

Lea detenidamente las condiciones de la convocatoria y llene el formulario en su totalidad.

<b>1. Información sobre el país o ciudad miembro</b>				
<b>1.1 País o ciudad miembro por el cual se presenta el proyecto</b>				
<input type="checkbox"/> Bogotá	<input type="checkbox"/> Brasil	<input type="checkbox"/> Chile	<input type="checkbox"/> Colombia	<input type="checkbox"/> Costa Rica
<input type="checkbox"/> España	<input type="checkbox"/> México	<input checked="" type="checkbox"/> Medellín	<input type="checkbox"/> Paraguay	
<b>2. Información de la entidad proponente</b>				
<b>2.1 Entidad proponente</b>	Corporación Cultural Sembrando Futuro – Biblioteca Comunitaria Barrio Santander			
<b>2.2 Representante legal de entidad</b>	Emilia Murillo Agudelo			
<b>2.3 País</b>	Colombia			
<b>2.4 Estado/Departamento</b>	Antioquia			
<b>2.5 Ciudad</b>	Medellín			
<b>2.6 Dirección de correspondencia</b>				
<b>2.7 Correos electrónicos</b>	<a href="mailto:gloriah.1960@hotmail.com">gloriah.1960@hotmail.com</a> ; <a href="mailto:agouzy@hotmail.com">agouzy@hotmail.com</a>			
<b>2.8 Teléfonos de contacto</b>				
<b>2.8.1. Fijo</b>		<b>2.8.2. Móvil</b>		
<b>2.9. Responsable del proyecto y cargo en la entidad</b>	Gloria Rubiela Hernández Mira, Vicepresidenta Corporación Cultural Sembrando Futuro			

<b>3. Información general del proyecto</b>				
<b>3.1 Título del proyecto</b>	Barrio y biblioteca. Memorias colectivas en la constitución barrial del noroccidente de Medellín			
<b>3.2 Tipo de proyecto</b>	Proyecto nuevo	<input checked="" type="checkbox"/>	Proyecto en desarrollo	<input type="checkbox"/>
<b>3.3 Línea de acción a la que se presenta. Seleccione una o varias opciones</b>				
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Línea 3.</b> Apoyo a propuestas de investigación sobre las bibliotecas y su impacto en el desarrollo de las comunidades, con el apoyo de las universidades y otros centros de investigación.			
<input type="checkbox"/>	<b>Línea 4.</b> Desarrollo de programas de formación continua del personal de las bibliotecas públicas e intercambio de experiencias y conocimientos entre profesionales y responsables de bibliotecas públicas.			
<input type="checkbox"/>	<b>Línea 5.</b> Apoyo a proyectos cooperativos de o para bibliotecas públicas que favorezcan el conocimiento y la circulación de la producción cultural regional.			

**3.4 Costo total del proyecto** USD \$39453,49

**3.5 Monto solicitado a esta convocatoria** USD \$31562,79

#### 4. Resumen ejecutivo del proyecto

Utilice máximo 250 palabras.

El proyecto contempla una investigación para el rescate de la memoria de las dieciocho bibliotecas públicas, populares y comunitarias de la Zona 2 Noroccidental de Medellín, con el propósito de resaltar su origen comunitario y el aporte que a la dinamización del arte y la cultura, han tenido para cada una de las comunidades a las que pertenecen. Esto contribuirá a su permanencia, así como al reconocimiento de su legitimidad, por ser su existencia el resultado del proceso social de comunidades en un principio marginadas, que hallaron en la biblioteca un factor de formación, así como de espacio público de encuentro y de posibilidad de conexión con el mundo, a través de la convergencia en sus espacios de actividades y procesos artísticos y culturales.

Para ello se valdrá del acompañamiento permanente a los encargados y bibliotecarios reunidos en la Mesa de Bibliotecas de la Zona 2 – Noroccidental de Medellín, para construir una metodología que permita sacar a flote todos los instrumentos de construcción de memoria, que contribuyan al reconocimiento de su importancia como institución cultural barrial. Dicha metodología abarca acciones para las manifestaciones de la memoria oral, el rescate del acervo fotográfico, el conocimiento del archivo documental, el reconocimiento territorial y el establecimiento de los contextos históricos que dieron origen a cada Unidad de Información. Todo lo anterior se haría con la participación comunitaria, que es la principal portadora de la memoria de los barrios.

#### 5. Descripción del problema

Describa brevemente el problema. Utilice máximo 250 palabras.

La Mesa de Bibliotecas de la Zona 2 – Noroccidental de Medellín, es un espacio de encuentro y diálogo permanente, en el que se discuten todos los aspectos de la permanencia y funcionamiento de las bibliotecas pertenecientes a esa zona. Desde allí, ha sido un factor recurrente en el debate, la carencia y dificultad de evidenciar la relación de la biblioteca, con los contextos históricos y sociales del barrio, que fueron las causas primigenias de su emergencia.

A esto se le suma el evidente avance de una nueva propuesta urbana, que afecta negativamente la vida cotidiana de los barrios, donde la desarticulación social a causa de la modificación de los espacios públicos, de vivienda y de movilidad, han puesto en punto de crisis a los entornos populares, pues éstos han sido adscritos a cambios derivados de los modelos económicos, a los que la ciudad está supeditada en sus proyectos sociales de mediano y largo plazo.

La memoria se erige como una de tantas herramientas que desde la biblioteca, se pretende usar en conjunto con la comunidad, para salvaguardar la historia y el patrimonio colectivo de los barrios, que de una u otra manera, han tenido en las Unidades de Información, un punto convergente de sus intenciones culturales y

políticas.

## 6. Objetivos del proyecto

<b>6.1 General</b>	Realizar una investigación que rescate la memoria de las dieciocho bibliotecas públicas, populares y comunitarias de la Zona 2 – Noroccidental de Medellín, como factor del desarrollo comunitario, adscripción social y legitimidad colectiva.
<b>6.2 Específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Construir colaborativamente con los encargados, bibliotecarios y usuarios, una ruta metodológica para el rescate de la memoria de las bibliotecas de la zona</li><li>• Producir de manera colaborativa en cada unidad de Información, soportes físicos de la memoria, para su exposición itinerante y permanente.</li><li>• Crear y fortalecer los mecanismos de rescate, difusión, conocimiento, apropiación y restitución permanente de la memoria barrial, desde cada Unidad de Información y desde los medios de comunicación del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.</li></ul>

## 7. Descripción del proyecto

Para desarrollar cada campo utilice máximo 250 palabras

### 7.1 Población Objetivo: Características y cantidad estimada de beneficiarios.

El proceso de creación y acceso a los soportes y formatos que tienen como base la memoria, deben cubrir todo público de forma general. Sin embargo, en el entendido que esta propuesta es una creación que compromete un número importante de Unidades de Información, se contempla la población adulta y adulta mayor, como parte del proceso de visibilización de las narrativas de memoria barrial, teniendo por sentado que las comunidades en el entorno de las bibliotecas, serán beneficiarias también de los resultados de la investigación.

En cada Unidad de Información se elegirá un grupo con el cual se adelante un proceso que esté relacionado de alguna manera con la creación y difusión de la memoria. Este podrá estar asociado al rango de adultos y adultos mayores, en el rescate de la memoria como habitantes fundadores de los barrios y como testigos de primera mano de la evolución social y cultural del territorio. Cada grupo tendrá un estimado de cinco (5) participantes, lo que para el total global de las bibliotecas de la zona, serían noventa (90) usuarios beneficiados.

Sin embargo, por ser los encargados y bibliotecarios parte constitutiva del desarrollo histórico de cada biblioteca, también se consideran como parte de la investigación y como beneficiarios de la misma. Ellos serían dieciocho (18) personas, que sumadas a las anteriores, daría un gran total de ciento ocho (108) beneficiarios esperados.

### 7.2 Actividades. Describa en detalle las actividades necesarias para lograr los resultados esperados.

Asegúrese que estas actividades estén en consonancia con los resultados esperados.

La experiencia en procesos de memoria ha demostrado que el mecanismo más efectivo es la palabra en común, en la forma de tertulias y otras acciones que sirvan como excusa para el encuentro. Para ello se programarán dos tertulias por cada Unidad de Información, es decir, un total de treinta y seis (36)

Estas buscan efectivamente, el rescate y la apropiación de la memoria oral, desde los habitantes primigenios de los barrios.

Con los encargados y bibliotecarios se tendrán dos actividades para la construcción de la metodología colaborativa, en la parte inicial del proyecto. Esta podrá ser utilizada como caja de herramientas para proyectos futuros en la Mesa de bibliotecas, o como iniciativa particular o comunitaria. Así mismo, se tendrán un par de sesiones, en la parte final del proyecto, donde se hará un ejercicio colectivo de sistematización de la información recuperada.

Para el cuerpo general del proyecto, los investigadores desarrollarán las actividades propias de un proceso de investigación, tales como elaboración de estados del arte, visita a archivos, recorridos territoriales, entrevistas, recopilación de memoria fotográfica, entre otros. Estas actividades hacen parte de la propuesta metodológica que se concertará con el equipo investigador.

Hacen parte del cronograma, una reunión inicial de socialización y apertura del proyecto y una final de muestra y entrega de resultados. Todas las actividades acá relacionadas se realizarán bajo los perfiles y características de cada Biblioteca, es decir, que podrán ser ajustadas en los términos de su público objetivo y de sus planes de trabajo particulares.

**7.3 Resultados esperados.** Mencione los principales resultados que el proyecto alcanzará y cómo están relacionados con el problema descrito anteriormente.

La investigación no sólo revelará toda la estructura que subyace a la memoria de las bibliotecas, en términos de riqueza política e histórica, sino que también resaltarán su carácter comunitario como construcción participativa, que ha ido mutando a merced de los diferentes procesos sociales propios del territorio al que pertenecen.

Estas construcciones de memoria aportarán al reconocimiento y a la generación de identidades al interior de las bibliotecas y desde éstas, a la comunidad a la que se deben. Será un factor de legitimidad otorgado desde la pertenencia a un espacio producto de las contracciones históricas, que han cobijado el devenir del barrio.

Aparte de lo anterior, los resultados de la investigación pasarán a aportar a la dinamización de las colecciones locales, en la medida en que se convierten en insumos para los Servicios de Información Local de cada Biblioteca. El propósito con la creación de los soportes físicos mencionados en los objetivos, es facilitar su difusión, conocimiento, apropiación y restitución por parte de la comunidad y de todos aquellos actores que de alguna manera puedan aportar al hecho de la construcción permanente de memoria.

Finalmente, el aporte en términos de la memoria, alcanzará a ser un factor de resistencia cultural frente a los embates que fracturan la vida cotidiana de los barrios. Desde las bibliotecas se podrá esgrimir un recurso que invoque la memoria como hecho histórico, comunitario y urbano, frente a la disposición del territorio para unos fines diferentes a los cuales fueron concebidos por sus propios habitantes.

**7.4 Indicadores.** ¿Cómo se va a medir el cumplimiento de los resultados esperados?

Se adoptará la metodología conocida como *Balance Scorecard*. Los objetivos que se proponen en el proyecto deben concretarse en expresiones medibles, útiles para formular cuantitativamente dichos objetivos y tareas; para esto se diseñan los indicadores. Éstos se refieren a datos cuantitativos, que permiten dar cuenta del estado de avance y cumplimiento de objetivos y tareas en el proyecto. Pueden ser medidas, números, hechos, opiniones o percepciones que señalen condiciones o situaciones específicas.

Siguiendo el modelo expuesto, cada uno de los objetivos, creaciones y actividades, que expresan la concreción del proyecto, están sopesados de la siguiente manera:

**Objetivo específico # 1: (15 %)**

1. Construcción metodológica: 15 %
  - a. Sesión 1: 7,5 %
  - b. Sesión 2: 7,5 %

**Objetivo específico # 2: (42,5 %)**

1. Treinta y seis (36) Tertulias de memoria: 25 %
2. Sesiones de sistematización: 17,5 %
  - a. Sesión # 1: 8,75 %
  - b. Sesión # 2: 8,75 %

**Objetivo específico # 3: (42,5 %)**

1. Creaciones: 30 %
  - a. Seis (6) Stand de memoria: 15 %
  - b. Seis (6) Diferentes creaciones (libro, cartilla, pintura, plegable u otras): 15 %
2. Socialización y entrega de resultados: 12,5 %
  - a. Apertura: 6,25 %
  - b. Cierre: 6,25 %

Cada uno de estos porcentajes se subdivide y se le otorga un peso a cada momento en el caso de las actividades y un peso al avance en su desarrollo para el caso de las creaciones.

**7.5 Resultados alcanzados.** Para el caso de proyectos en desarrollo.

No aplica. Esta propuesta no está en desarrollo, es nueva.

**7.6 Equipo de trabajo.** Descripción y perfiles.

- Cuatro (4) coordinadores generales: Gestores Sociales y Culturales y de Servicios Bibliotecarios de los Parques Biblioteca Tomás Carrasquilla La Quintana y Doce de Octubre. Todos son profesionales en el área de Bibliotecología y Ciencias Humanas y Sociales.
- Dos (2) líderes de enlace comunitario: Personas pertenecientes a la *Corporación Cultural Sembrando Futuro – Biblioteca Comunitaria Barrio Santander*, con conocimiento de la dinámica bibliotecaria, cultural, social y de memoria de la zona noroccidental de Medellín.
- Tres (3) investigadores: Estudiantes y profesionales pertenecientes a un grupo de investigación de la Escuela Interamericana de Bibliotecología (Universidad de Antioquia)  
Estudiantes y profesionales de las áreas de Ciencias Sociales y Humanas, con experiencia en investigación y en la sugerencia y construcción de soportes físicos y virtuales de la memoria.
- Nueve (9) Promotores de Memoria: Bibliotecarios o encargados de las bibliotecas populares y comunitarias de la zona 2 noroccidental de Medellín. No se requiere experiencia en investigación ni formación profesional.
- Dos (2) talleristas. Personas con experiencia en la realización de talleres culturales y lúdicos, con capacidad de proponer y crear productos que sirvan como soporte de la información histórica y de memoria recopilada a lo largo del proceso.
- Dos (2) auxiliares de logística. Personas con experiencia en prestación de servicios logísticos de adecuación de espacios y alistamiento de insumos para las diferentes actividades del proyecto.
- Dos (2) creativos de productos. Profesionales o estudiantes de Diseño Gráfico, Comunicación Social o Audiovisual, con experiencia en manejo de herramientas de diseño y de Sistemas de Información Geográfica.

**7.7 Duración en meses.** La fecha límite para la ejecución del proyecto es el día 30 de septiembre de 2016.

Por ser un proyecto desarrollado con un importante número de Unidades de Información, se plantea llevarlo a cabo en un lapso de diez (10) meses, iniciando en noviembre de 2015 y finalizando en agosto de 2016.

En el inicio de ese lapso se tendrán las primeras reuniones de inicio del proyecto y de la construcción metodológica que se ha mencionado en el aparte de los objetivos. Para los primeros seis meses de 2016 se desarrollarán las actividades propias de la investigación, así como de las dos sesiones posteriores de sistematización de la información. Los dos meses finales serán de construcción de los productos y formatos por parte de los creativos y de socialización de los resultados finales del proyecto (ver cronograma de actividades)

### 7.8 Cronograma de actividades

Año →	2015		2016							
Mes →	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto
<i>Socialización y apertura</i>										
<i>Creación metodológica</i>										
<i>Tertulias de Memoria</i>										
<i>Sistematización colectiva</i>										
<i>Muestra y entrega de resultados</i>										

## 8. Antecedentes de la entidad proponente

Para desarrollar cada uno de los campos utilice máximo 250 palabras

### 8.1 Historial que permite establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

La biblioteca surgió como reivindicación popular en la década de los Ochenta del siglo XX, con el objetivo fundamental de ser un referente para la educación, la formación y la memoria del barrio. Fue así como a través de los años se convirtió en el repositorio de la memoria oral de los primeros habitantes y se constituyó como espacio comunitario liderado por sus gestoras.

Desde la tradición comunitaria, la biblioteca ha desarrollado procesos de promoción de la lectura, de formación y de recuperación de la memoria barrial. Entre 2013 y 2014, ejecutó con apoyo del Ministerio de Cultura de Colombia los proyectos *Biblioteca para todos* y *Renacer de la biblioteca*; ambos enfocados a la dinamización de los servicios bibliotecarios y al acercamiento de la Unidad de Información a la vida cotidiana del entorno barrial.

La biblioteca pertenece desde 2014 a la Mesa de Bibliotecas de la Zona 2 – noroccidental de Medellín, desde donde se adelantan procesos de memoria relacionados con el surgimiento de la biblioteca, en un escenario de reivindicaciones barriales propias de la periferia urbana. Los gestores sociales y culturales de los Parques Biblioteca Tomás Carrasquilla La Quintana y Doce de Octubre, han ofrecido un acompañamiento permanente de construcción metodológica y de interpretación de los ámbitos de la historia barrial y la memoria colectiva. De la experiencia como gestores del entorno y la memoria en la construcción cultural del barrio y la comuna, surge la presente propuesta, que está respaldada y fortalecida por el apoyo de los Parques Biblioteca.

### 8.2 Descripción de los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación a la línea o líneas a las que se presenta

La Corporación Cultural Sembrando Futuro – Biblioteca Comunitaria Barrio Santander, ha desempeñado un importante papel comunitario como centro de convergencia cultural en el noroccidente de la ciudad y ha desarrollado diferentes procesos a partir de las necesidades de la población a la que se debe.

En sus diferentes espacios ha podido recopilar valiosa información sobre la historia del barrio, a través de la memoria oral de sus habitantes. Ello llevó a un diagnóstico desde el cual se evidenció la necesidad de ejecutar acciones en pro de la sistematización de dicha información. Por eso, en los proyectos *Biblioteca para todos* y *Renacer de la biblioteca*, apoyados por el Ministerio de Cultura de Colombia, se incluyó en cada uno, componentes de memoria que sirvieron como base para la postulación del presente proyecto.

Además de lo anterior, la biblioteca hace parte activa de la Mesa de Bibliotecas de la Zona 2- Noroccidental de Medellín, en el que uno de sus objetivos en el Plan de Trabajo 2015, es precisamente el fortalecimiento de los ámbitos de memoria para la generación de reconocimiento comunitario.

La biblioteca cuenta con espacios permanentes de diálogo, a la manera de tertulias, en los que los vecinos intercambian historias, anécdotas y memorias de su vida cotidiana como habitantes del sector. Cabe resaltar

que estos espacios son producto del diario acontecer de la población, que halla en la biblioteca el escenario propicio para depositar su memoria como patrimonio colectivo.

### 8.3 Entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto

- Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín
- Parque Biblioteca Doce de Octubre
- Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla La Quintana
- Escuela Interamericana de Bibliotecología
- Laboratorio de Estudios Geográficos de la Universidad Nacional sede Medellín
- Seminario permanente de Ciudad, Naturaleza y cultura de la Universidad Nacional sede Medellín
- Casas de la Cultura del Doce de Octubre, Kennedy, Santander, Pedregal y Robledo
- Museo de Antioquia
- Corporación Construyendo
- Museo Casa de la Memoria
- Parque Explora
- Proyecto Vigías del Patrimonio

### 9. Socios estratégicos

Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y su función en el mismo

Escuela Interamericana de Bibliotecología. Será la instancia que proporcionará el personal, la metodología y la experiencia en investigación bibliotecaria.

La Mesa de Bibliotecas de la Zona 2 – Noroccidental de Medellín, agrupa las bibliotecas públicas, populares y comunitarias de dicho territorio. Estas serían las encargadas –a través de su personal- de dinamizar y promover todos los aspectos relacionados con el cumplimiento de los objetivos del proyecto:

- Biblioteca públicobarrial Fernando Gómez Martínez
- Biblioteca pública Comfenalco Castilla
- Biblioteca Mariana Arango Trujillo - Comfama Pedregal
- Biblioteca Tren de Papel - Carlos Castro Saavedra
- Biblioteca Infantil Comunitaria - Binco
- Biblioteca popular Kennedy
- Biblioteca Familia La Esperanza - Ratón de Biblioteca
- Biblioteca Tricentenario - Mario Gaviria Suárez
- Biblioteca comunitaria José Echavarría y Alejandro Rivera - Belalcázar
- Biblioteca comunitaria Tejelo



- Biblioteca popular Rincón del Saber - Corporación Picacho con Futuro
- Biblioteca Efe Gómez
- Biblioteca comunitaria Santander - Corporación Cultural Sembrando Futuro
- Biblioteca popular K de K - Casa de la Cultura de Santander
- Biblioteca, corporación y Casa de la Cultura Raíces de la Raza
- Biblioteca comunitaria Brisas del Norte

Como aliados estratégicos se encuentran:

- Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín
- Parque Biblioteca Doce de Octubre
- Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla La Quintana

## 10. Presupuesto

Recuerde que la contrapartida o financiación propia debe ser por lo menos del 20% del total del proyecto

### 10.1 Montos y fuentes de financiación

Fuente	Valor USD	Porcentaje %
Recursos propios	7890,70	20%
Recursos de entidades públicas	0	0%
<b>Monto de la contrapartida. Min. 20%</b>	<b>7890,70</b>	<b>20%</b>
<b>Monto solicitado a Iberbibliotecas. Máx. 80%</b>	<b>31562,79</b>	<b>80%</b>
<b>Total del proyecto</b>	<b>39453,49</b>	<b>100%</b>

**10.2 Presupuesto desglosado por actividades.** Descargue el formato anexo y luego de ser diligenciado adjúntelo a este formulario para ser enviado en el mismo mensaje.

El nombre del archivo debe ser "Presupuesto + Nombre del proyecto.xlsx"

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas					
3a Convocatoria de Ayudas 2015					
Formato de Presupuesto					
<b>Título del proyecto</b>		Barrio y biblioteca. Memorias colectivas en la constitución barrial del noroccidente de Medellín			
<b>Entidad proponente</b>					
<b>Líneas de Acción</b>		Línea de acción 3. Apoyo a propuestas de investigación sobre las bibliotecas y su impacto en el desarrollo de las comunidades, con el apoyo de las universidades y otros centros de investigación.			
<b>País o ciudad miembro</b>		Medellín, Colombia			
<b>Moneda</b>		Dólares Americanos. USD			
No.	Actividad	Unidades	Valor de la contrapartida USD	Valor solicitado a Iberbiblioteca	Valor total USD
1	Pago de recurso humano	16	\$ 5.576,10	\$ 26.775,76	\$ 32.351,86
2	Reuniones de socialización	2	\$ 570,76	\$ 181,49	\$ 752,25
3	Construcción de metodología	2	\$ 130,20	\$ 94,69	\$ 224,89
4	Tertulias de Memoria	36	\$ 1.278,29	\$ 2.272,52	\$ 3.550,81
5	Sesiones de Sistematización	2	\$ 335,35	\$ 94,69	\$ 430,04
6	Creación de productos	1	\$ -	\$ 2.143,64	\$ 2.143,64
		<b>Totales</b>	<b>\$ 7.890,70</b>	<b>\$ 31.562,79</b>	<b>\$ 39.453,49</b>
		<b>Porcentajes</b>	<b>20,00%</b>	<b>80,00%</b>	<b>100%</b>

### 11. Observaciones

De ser necesario, especifique otras particularidades del proyecto que no tengan cabida en los campos anteriores y que considere estrictamente importante plantear

Haga clic aquí para escribir texto.

### 12. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto, si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf y su tamaño límite es: 1 Mb

**12.1 Anexo 1** | Presupuesto Barrio y biblioteca. Memorias colectivas en la constitución barrial del noroccidente de Medellín.xlsx

**12.2 Anexo 2** | Nombre del archivo.

# Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

3a Convocatoria de Ayudas 2015  
Formulario de Inscripción



<b>12.3 Anexo 3</b>	Nombre del archivo.
---------------------	---------------------

Al seleccionar la casilla de verificación,  se aceptan todas las condiciones de la presente convocatoria. Su ausencia implica la descalificación inmediata del proyecto, sin posibilidad de subsanación.

Solo se tendrá en cuenta el primer y único envío al correo electrónico [iberbibliotecas@cerlalc.org](mailto:iberbibliotecas@cerlalc.org). En caso de requerir información adicional contáctenos por el mismo medio.