

11/2016

1^a Convocatoria
de Pasantías
Internacionales
2016

Memoria descriptiva de actividades
#Bibliolabs: territorios en código abierto y colaborativo



Antonio Niño Herranz
BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO EN CUENCA (ESPAÑA)

ÍNDICE

Introducción, p. 2

Descripción de actividades día a día, p. 5

- **Día 21:**
 - Visita guiada por la ciudad de Medellín para conocer el contexto social y urbano.
 - Visita al Parque Biblioteca Manuel Mejía Vallejo – Guayabal: introducción al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.
 - Visita al Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla La Quintana
- **Día 22:**
 - Visita al Parque Biblioteca Doce de Octubre
 - Visita a la Biblioteca Pública de Proximidad Fernando Gómez Martínez (Barrio Robledo Aures)
- **Día 23:**
 - Taller de Wikipedia
 - Visita al Parque Biblioteca Fernando Botero (Corregimiento de San Cristóbal)
 - Visita al Parque Biblioteca San Javier (José Luis Arroyave).
- **Día 24:**
 - Visita a la Biblioteca Floresta.
 - Visita al Parque Biblioteca León de Greiff – La Ladera
- **Día 25:**
 - Visita a la Biblioteca Pública del Corregimiento “El Limonar”
 - Visita al Parque Biblioteca José Horacio Betancur (Corregimiento San Antonio de Prado).
- **Día 26:**
 - Visita al Parque Biblioteca del Corregimiento de Santa Elena.
 - Experiencias de Cultura Digital en los distintos países.
 - Práctica de proyectos innovadores.
 - Despedida.

Proyectos de cooperación iberbibliotecaria, p. 47

Aplicación práctica de conocimientos adquiridos, p. 48

Conclusiones. Balance de la Pasantía, p. 51

Fuentes consultadas, p. 52

INTRODUCCIÓN

De acuerdo a las obligaciones de los beneficiarios de la 1ª Convocatoria de Pasantías Internacionales, una vez terminada la Pasantía, antes del 1 de febrero de 2017 los beneficiarios debemos presentar a la Unidad Técnica del Programa Iberbibliotecas una memoria o informe del proyecto que contenga los siguientes puntos:

1. Descripción de las actividades en las que participó el bibliotecario durante cada día de la pasantía.
2. Soportes en texto, fotografía o material audiovisual del trabajo adelantado en cada uno de los talleres (taller de wiki y taller de co-creación).
3. Texto en el que el bibliotecario explique en detalle la aplicación de los conocimientos adquiridos en su proyecto en desarrollo o que desarrollará en su propia biblioteca.
4. Material fotográfico o audiovisual que soporte las otras actividades realizadas durante la pasantía.

La Pasantía la hemos realizado en la ciudad de Medellín (Colombia), del 20 al 27 de noviembre de 2016 y se ha centrado en la cultura digital en la Biblioteca Pública bajo el lema “Bibliolabs: territorios en código abierto y colaborativo”. El objetivo principal ha sido conocer la metodología Bibliolabs llevada a cabo en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín con el fin de incentivar la creación y la gestión de información y conocimiento a través del trabajo colaborativo entre bibliotecarios, organizaciones, comunidades y usuarios de las bibliotecas.

Presentación general del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y de la experiencia de Cultura Digital y Bibliolabs.

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (en adelante SBPM) tiene su origen en 2006. Entre sus propósitos están: garantizar el libre acceso a la información, a la lectura, a la escritura, al conocimiento, al pensamiento y al disfrute de la cultura de todos los ciudadanos. Además, cuenta con un conjunto de servicios y contenidos digitales basados en la apropiación social del conocimiento, la alfabetización e inclusión digital, y la promoción de la memoria histórica local.

El principal objetivo del SBPM es contribuir al desarrollo sostenible de los territorios fortaleciendo los procesos de educación y cultura de las bibliotecas públicas a través de estrategias de apropiación social del conocimiento, la cultura y la inclusión digital, la conciencia ambiental y la promoción de la lectura y de la memoria local.

La Red de Bibliotecas atraviesa montañas y ríos para movilizar conocimiento, cultura e inclusión, beneficiando directa e indirectamente a las bibliotecas, al personal que trabaja en ellas y a usuarios de todas las edades. Así, trabajamos por el sueño de una sociedad transformada en su núcleo con conocimiento y cultura desde el lugar en que todo es posible: la biblioteca.

Un parque, una biblioteca. El poder transformador de las bibliotecas.

¿Cómo lograr que la gente de barrios enfrentados por las violencias se encuentre, comparta, se conozca, se mire a los ojos, se escuche, se entienda? ¿Cómo lograr que barrios impenetrables, guetos urbanos signados por los miedos, lugares cuyo solo nombre producía ecos de muerte, se conviertan en referentes para toda una ciudad y en lugares de orgullo para sus habitantes? ¿Cómo hacer para que la cultura se convierta en estrategia de convivencia?

Un parque, como espacio de encuentro. Una biblioteca, como espacio de oportunidad, de futuro. Una ludoteca, como espacio de recreación, de juego infantil y familiar, de crecimiento y desarrollo. Unas aulas para la formación. Un auditorio, un teatro. Unas salas para navegar por el mundo mundial, unos espacios para el trabajo comunitario y para el encuentro de quienes hacen del trabajo comunitario su vida. Unas galerías para el arte. Unas escuelas de música. Unos centros para apoyar a quienes emprenden, con sus negocios, nuevas rutas. Miles de libros, más de 200 ordenadores. Programación cultural, deportiva y recreativa. Acceso libre a todo. La cultura, un derecho, no un privilegio. Un parque biblioteca.

Un edificio público, como símbolo. La dignidad de lo público, como fundamento. La belleza de lo público, como norte. Lo urbano, como parte del tejido social. La arquitectura, como proceso de transformación humana.

Decenas de personas cada día, centenares de personas al final del día, miles de personas al final de cada semana, de todos los días del año, menos 2 días en que cierran: 25 de diciembre y 1 de enero.

9 parques biblioteca, en esa Medellín que aunque ha bajado en un 95% sus violencias sigue teniendo en esas violencias un tremendo desafío. Parques bibliotecas que logran ser islas encantadas en medio de un país en conflicto; 9 parques biblioteca en esa ciudad que tiene en el palimpsesto su metáfora, su realidad, su sueño. 9 parques biblioteca en las laderas de los barrios y en las zonas rurales, referentes, espacios de encuentro, espacios de derechos, espacios de creación, espacios de circulación cultural, espacios de proyección, espacios de encantamiento, espacios para la razón, para el corazón, para la emoción.

La fórmula es fácil: oportunidades, inclusión, equidad, acceso a la cultura, al mundo, a los otros mundos posibles. Un parque, una biblioteca: <https://www.youtube.com/watch?v=MpHNRWkkIn8>

“Mis dos cosas favoritas en esta vida son las bibliotecas y las bicicletas. Ambas hacen avanzar a la gente sin gasto alguno. Un día perfecto: cuando voy en bici a la biblioteca”

Peter Golkin, bibliotecario, Arlington Public Library.

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DÍA A DÍA

DÍA 21/11/2016

RECORRIDO POR LA CIUDAD DE MEDELLÍN, LUGARES PARA PRESENTAR EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD

Nos recogen en el hotel para hacernos un recorrido informativo y visual con el fin de conocer el contexto urbano de la ciudad de Medellín. Nos comentan que desde el Ayuntamiento de Medellín apuestan firmemente por la educación y la cultura, lo que se materializa en los PUI (Proyectos Urbanos Integrales), que surgen para identificar qué necesitan las poblaciones. Una de las metodologías empleadas para la transformación social es la denominada “Acupuntura Cultural”, según la cual desde los puntos más pequeños y cercanos se construyen los grandes proyectos.

Como ejemplo, visitamos la **Comuna 13**, que fue testigo de la **Operación Orión**, y en la que hubo una intervención militar puesto que no pudo intervenir la Policía. La Comuna está integrada por una suma de barrios repletos de grafitis que no son más que una expresión cultural, una forma de expresar el sentir de la comunidad. La comuna consta también de la Instalación de escaleras mecánicas, como instrumento que contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas y al emprendimiento social. Todo ello se enmarca dentro del Programa “**Medellín de pinta de vida**”.

Los principales centros y proyectos que trabajan por la transformación social son:

- Las **UVA (Unidades de Vida Articulada)**, donde se invierte el tiempo de forma sana. Son centros de convivencia ciudadana que cuentan con piscina, espacios deportivos, gimnasios, auditorio, salón de actos, ludoteca para cubrir las necesidades de la comunidad: reuniones de propietarios, esparcimiento y recreo, charlas, y, en general, son el punto de encuentro de actividades culturales diversas (arte, deporte, recreación, cultura bajo el lema “Medellín, todos por la vida”, gracias a estos espacios que permiten a las personas sonreír y ser más felices). Estos centros están abiertos desde las 6 de la mañana hasta las 11 de la noche, y funcionan bajo los principios de Gratuidad, Igualdad e Inclusión.
- El centro neurálgico de estas Unidades de Vida Articulada son los **Parques-Biblioteca**, desde donde se trabaja con las familias porque las bibliotecas son **espacios creados por y para la comunidad**, y eso se refleja en sus servicios: bebeteca, sala infantil y juvenil, referencia, el salón de mi barrio, espacios para la lengua de signos, etc. Actúan también como **espacios para el desarrollo del emprendimiento**.

Para facilitar la accesibilidad a estos centros sociales, culturales, deportivos se conecta a las personas por medio del aire, a través de un metro-cable, para que no se sientan



excluidos; a través de senderos peatonales, puentes, escaleras mecánicas, etc. Se llega con soluciones integrales a las poblaciones vulnerables con los mejores diseños y materiales para integrarlos en la comunidad. Las infraestructuras-arquitectura imitan el paisaje de Medellín, el valle, sus montañas, vegetación,

etc. Se crea una estrategia para recuperar la confianza de las ciudades y su tejido social. Y para ello llevan a cabo un sistema de conexiones integrales: Parques-Biblioteca, transportes (escaleras mecánicas, metro-cable, red de autobuses urbanos, etc.), centros escolares, Unidades de salud, Policía y Jardines Infantiles.

Observan permanentemente el comportamiento de la comunidad, interaccionan con los ciudadanos como presentes y futuros usuarios de los servicios bibliotecarios. Nos comenta el ejemplo de transformación del Centro Cultural de Moraira (Medellín), como modelo de recuperación de un espacio que antes era un basurero y ahora está transitado por artistas de teatro, danza, música, etc. En la actualidad es una biblioteca, un centro cultural y un museo.

Todas las entidades de la ciudad trabajan por el mismo objetivo: trabajar por la ciudad y para su comunidad. Crear una ciudad sostenible y equilibrada a través del compromiso social de los bibliotecarios.

A partir de entonces se reducen notoriamente los índices de violencia

“La biblioteca es la más democrática de las instituciones, porque nadie en absoluto puede decirnos qué leer, cuándo y cómo”

Doris Lessing

Presentación general del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y de la experiencia Cultura Digital y Bibliolabs.

Aproximadamente, a las 14.00 h., nos dirigimos a la Comuna 15, en cuyo Parque-Biblioteca nos recibió la Secretaria de Cultura de Medellín, Amalia Londoño, junto con César Mazo (Área de Cultura Digital), Valentina, Harrison Jaramillo, etc. Nos presentan las bibliotecas desde tres puntos de vista: como **equipamiento**, como **órgano gestor** y como **agente de** transformación social.

Una de las fortalezas del SBPM es la existencia de una interlocución con la comunidad y con el territorio. Los programas se desarrollan CON los ciudadanos y no solo PARA ellos, como por ejemplo en las bibliotecas públicas españolas, en las que generalmente hay una escasa participación ciudadana en la gestión bibliotecaria. Así pues, uno de los principios esenciales es el de corresponsabilidad social con la comunidad.

Posteriormente, don Juan Carlos Sánchez, Subsecretario de Cultura (Bibliotecas, Escritura y Patrimonio) nos da a conocer una estampa de la transformación de la ciudad de Medellín, de cómo ha cambiado la piel de la ciudad gracias a la voluntad de los jóvenes.

Presenta 4 áreas de actuación:

- Apuesta por los servicios bibliotecarios: las Bibliotecas como centros de transformación social.
- Gestión social y comunitaria: las bibliotecas abrazan los territorios.
- Cultura digital: metodología bibliolabs.
- Gestión del fomento de la lectura: Plan de lectura 2016-2020.

A diferencia de las bibliotecas españolas, no cuentan con un sistema de información estadístico en la red de Bibliotecas Públicas de Medellín. Al no contar con argumentos en cifras, el reparto presupuestario entre las distintas bibliotecas es equitativo.

Después, Harrison (Bibliotecólogo Articulador de Servicios Bibliotecarios) nos hace una **introducción al Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín:**

- **Las Bibliotecas conectan territorios para el desarrollo de la ciudadanía:**
32 unidades de información: 21 Bibliotecas Públicas repartidas por toda la ciudad y 5 Centros de documentación: primera infancia, memoria, medio ambiente..., y el Archivo Histórico de Medellín. Tienen 11 bibliotecas de proximidad y una Biblioteca Pública Piloto, que actúa como biblioteca central.
- **Un sistema pensado por y para trabajar sobre las personas.** Se integra en diferentes redes: red de bibliotecas nacionales, red de bibliotecas públicas municipales, etc.
- **Principios:**
 - Participación ciudadana.
 - Libertad de creación.
 - Ciudadanía cultural plena.
 - Derecho a la lectura.
- **Objetivos:**
 - Articular los espacios y procesos de las bibliotecas para incidir en el desarrollo humano y en la construcción de la ciudadanía.
 - Desarrollar planes y proyectos para facilitar la conexión de los ciudadanos con las bibliotecas y sus territorios: procesos estratégicos, procesos misionales, procesos de apoyo y evaluación: innovación colaborativa. Para planificar sus procesos estratégicos se hacen la siguiente pregunta: ¿cómo gestionar la información y el conocimiento?
- **Clave:** pensar en el espacio y en cómo habitarlo teniendo en cuenta la creatividad y la innovación, espacios acogedores y, sobre todo, preguntando a la ciudadanía.

En definitiva, las bibliotecas son espacios de encuentro ciudadano, centros de acceso a la información pertinente para el territorio y laboratorios de creación y experimentación tecnológica. Y todo ello bajo los principios de: inclusión, innovación y gratuidad.

Entre las principales líneas de acción, podemos mencionar las siguientes:

a. Cultura digital

- Invitar a los usuarios a reflexionar sobre el papel de las bibliotecas como laboratorios de creación y generadores de contenidos.
- Creación de los denominados “**Bibliolabs**” como espacios en los que la cultura digital potencia las capacidades de creación, aprendizaje autónomo y construcción colectiva de conocimiento.
- Constan de salas virtuales, espacios de cooperación, experimentación tecnológica; y una de sus funciones principales es la generación de conocimiento y la búsqueda de soluciones y mejoras para todo lo que tenga que ver con la realidad cotidiana.

Para saber más: <https://www.youtube.com/watch?v=31xLc2ky9ts>

b. Fomento de Lectura y Escritura

- Elaboran programas desde la primera infancia hasta adultos mayores. También para discapacitados, programas de voluntariado, etc. tertulias literarias, comicteca, hora del cuento, etc. a través de programas como “Medellín Lectura Viva en la Ciudad”, Pasitos Lectores (para bebés), Clubes de lectura, etc.
- El Plan de Lectura trata de disponer las acciones y los escenarios para promover la lectura y la escritura en Medellín, como práctica para la formación, el esparcimiento, el acceso a la información y la apropiación de una cultura escrita, de tal manera que se potencie en la comunidad el ejercicio de una ciudadanía solidaria, crítica y participativa que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida".

Para saber más: <https://www.youtube.com/watch?v=oMnvNSo3Mg8>

c. Gestión Social y Cultural

- Relación de las bibliotecas con sus territorios: escuchar, leer y responder las necesidades de la comunidad para establecer vínculos y transformar a la ciudadanía desde el punto de vista cultural.
- Puntos de encuentro o escenarios de participación ciudadana.
- Poner a circular el conocimiento: todos se vuelven nuestros. Formación de formadores.

Un día en las Bibliotecas Públicas de Medellín

- Prestan 2000 materiales a 280 ciudadanos.
- 13.000 visitantes.
- 2.900 usuarios consultan información, fuentes de información, etc.
- 2.700 accesos a Internet a través de 238 equipos.
- 40 usuarios nuevos.
- 80 actividades diarias: 18% fuera de la biblioteca y 82% dentro de ella. Muchas acciones no son en la biblioteca sino en el territorio. Salen a menudo de la biblioteca al encuentro de la comunidad. El horario lo marcan los empleados en función de las actividades que hay cada día.

Plan de comunicación con la ciudadanía

- Reflexión sobre cómo comunicar las diferentes estrategias.
- Cómo comunicarnos, cómo comunicar nuestro quehacer y cómo se comunican los ciudadanos con nosotros.
- Una de las acciones creadas para ello es el programa de radio “Ciudad Parlante”, creado con la metodología Bibliolabs por un equipo de 12 personas.

Personal:

- Variedad de perfiles: multidisciplinariedad en los equipos de trabajo de las bibliotecas: antropólogos, informáticos, comunicadores, bibliotecarios, educadores sociales, etc. Desde mi punto de vista, en esta variedad de perfiles profesionales trabajando en equipo es donde radica el éxito de los proyectos llevados a cabo en Bibliolabs.
- Seguimiento, control, evaluación y desarrollo técnico de las bibliotecas.

- Equipo de personal: 280 personas en la Red Municipal de Bibliotecas Públicas.
- Presupuesto anual: 6 millones de dólares. Sus recursos proceden exclusivamente de los impuestos de los ciudadanos de Medellín.
 - o Sueldo mínimo: 800 dólares / mes.
 - o Sueldo máximo: 1800 dólares
- Existe política pública y voluntad política. Si no cambia la política, no cambian las bibliotecas.
- Pregunta: ¿Hay que construir más bibliotecas o mantener bien las existentes? Debemos conseguir que las bibliotecas sean sostenibles y sustentables en recursos humanos, tecnológicos, logísticos (uno de sus mayores retos).
- Horario de las bibliotecas: de 8 de la mañana a 19 h. Abiertas los fines de semana y festivos. Solo cierran el 25 de diciembre y el 1 de enero. Los domingos abren de 11 a 17 h.
- Personal contratado para cumplir unos objetivos, no en plantilla fija.

Servicios y programas bibliotecarios

- o **Sala mi barrio:** Operan en los parques biblioteca. Cumplen la función del Sistema de Información Local, promueven la recuperación de la memoria local y estimulan la participación de la comunidad en trabajos culturales específicos. Este servicio permite mantener viva la memoria del proceso de transformación de la zona y valorar las nuevas prácticas culturales que genera la instauración de servicios bibliotecarios y culturales.
- o **Archivo fotográfico:** Son parte de los fondos patrimoniales de la Biblioteca Pública. Diversos medios de comunicación, varias instituciones educativas, como las universidades y las empresas privadas, han encontrado en los fondos fotográficos un centro proveedor de imágenes ordenadas y clasificadas. En proceso de digitalización para el acceso ciudadano en la Web.
- o **Sala mediática:** cursos de Alfabetización Digital
- o **Bebeteca y sala infantil.**
- o **Salas de actividades:** talleres de bricolaje o DIY; pic-nic literarios: en vez de comida, en la cesta se llevan libros; abuelos cuentacuentos, que son voluntarios formados en literatura y oralidad para la promoción de

la lectura en los entornos de las bibliotecas. Esta actividad surgió como transferencia de buenas prácticas del Chaco, Argentina, cuyo fundador fue el escritor Mempo Giardinelli. Cada grupo de abuelos cuentacuentos tiene su blog en el que promocionan sus actividades y las de la biblioteca en la que

prestan su voluntariado. Esta actividad es una de las más eficaces para mitigar los impactos que ha causado la violencia en distintos barrios de la ciudad.

- **Agroteca:** huerta comunitaria.
Aprendizaje colaborativo sobre los distintos tipos de plantas, denominación, cuidado, etc., de forma que se comparten los saberes y a través de la biblioteca se entregan haciendo este tipo de huertas.
- Otra iniciativa de interés, es que cuentan con **voluntarios o padrinos de la biblioteca** que informan en sus casas de las actividades que hay en la biblioteca. Existen padrinos en diferentes barrios de la Comuna. Sus casas actúan como sucursal de la biblioteca y ponen un cartel que los identifica como padrinos-sucursales con la misión de informar a los vecinos. A través de este tipo de acciones vemos como **la comunidad se convierte en aliada de la biblioteca**.
- Dentro de la **metodología Bibliolabs** realizan las siguientes acciones:
 - Exposiciones interactivas o **iniciativas de inmersión**, por ejemplo, a la novela negra a través de la obra “*Los crímenes de la calle Morgue*”, de Edgar Allan Poe. Entramos al escenario del crimen, observamos el vídeo del investigador privado y nos encontramos diferentes pistas a través de notas de prensa, cuadros, imágenes, etc: personas que presenciaron el hecho, pistas, y un visor que permite visionar la escena real del crimen, realizado con **realidad aumentada**.
Para saber más: <https://www.youtube.com/watch?v=IDxaMcej5Fc>

- Creación de **depósitos electrónicos** y otras herramientas facilitadoras. Por ejemplo, una **ruleta** que permite jugar a personas con capacidades diversas (discapacidad auditiva o visual) con otras personas sin discapacidad. La ruleta hace una serie de preguntas como: ¿cuál ha sido el primer sonido que has escuchado en el día de hoy?, ¿cuáles han sido las primeras palabras que has dicho en el día y a quién?
- Juegos basados en **experiencias para leer el mundo a través del tacto**, en el cual se introduce la mano en una caja cerrada, se tocan objetos que hay que interpretar dibujándolos en una pizarra y comentar lo que te sugieren, recuerdos y anécdotas personales.

Este tipo de juegos fomentan la relación entre los sentidos, nos permite ponernos en el lugar del otro (**empatía**), especialmente de los que tienen alguna dificultad y nos damos cuenta de que las barreras existen porque en la mayoría de las ocasiones las ponemos nosotros. El fin último de estas actividades es mejorar la calidad de vida de las personas en el contacto con otros, en el trato, etc.

- El proyecto “**Sentidos convergentes**” construye metodologías y herramientas colaborativas para personas con capacidades diversas. Cuentan con el apoyo de **grupos de amigos de la Biblioteca**, que son personas que colaboran en las actividades de la biblioteca aportando y aprendiendo. Diseñan herramientas de sensibilización: juego de cartas en braille, alfabetización en lenguaje Braille y en Lengua de Signos.
- También llevan a cabo **talleres de sensibilización** para personas con discapacidad, **talleres de inclusión digital** para discapacitados visuales, para alfabetizarlos en la escritura en Braille, etc. Todo ello bajo el programa **Otras formas de leer y escribir**: <https://www.youtube.com/watch?v=QQ4-ap2DOh4>
- Desde el punto de vista arquitectónico, el edificio de la biblioteca está diseñado formando pliegues, como si fueran montañas. Imita dos brazos que se juntan en señal de diálogo. Además, al estar ubicada próxima al aeropuerto, se da una mezcla de lugares habitables (biblioteca) e industriales (aeropuerto).

«Una biblioteca es paritorio de las ideas, un lugar donde la historia cobra vida»

N. Cousins

DÍA 22/11/2016

VISITA AL PARQUE BIBLIOTECA DOCE DE OCTUBRE

Este Parque Biblioteca está ubicado en un lugar emblemático de Medellín y de la Comuna 6, donde históricamente se han reunido los habitantes de esta zona de la ciudad en torno a distintas posibilidades de encuentro social. Antes, sobre la colina donde hoy descansa el Parque Biblioteca, quedaban las populares “Piscinas del Doce”, y muy cerca de ahí estaba situada la biblioteca comunitaria del sector, que fue centro de conocimiento para muchas generaciones del Noroccidente de Medellín: la Biblioteca Tito Brandsma.

Para saber más: <https://www.youtube.com/watch?v=EdIokpVmlF8>

Trabajan en varios proyectos de acuerdo a la metodología Bibliolabs: memoria, patrimonio y servicio de información local. Para ello colaboran con la Fundación Social, y con los archivos de televisión y radio para recopilar toda la información relativa al barrio, a la comuna y al corregimiento. Lo que no consiguen por estos medios, lo obtienen recorriendo los barrios con un objeto pedagógico diseñado exclusivamente para este fin: una bicicleta con grabadora y proyector para recoger el archivo de la palabra y de la imagen de los vecinos de los barrios.

Desde la “Sala mi Barrio” han abierto distintas formas de relación con la comunidad mediante acciones como el “**Archivo Fotográfico del Doce de Octubre**” que pretende reunir la memoria visual de esta comuna de Medellín, la “**Tertulia Tejiendo Memorias**” que cuenta como resultados

de sus cálidas conversaciones con doce crónicas de la memoria y con la **radionovela “El Escape”**, el “**Servicio de Información Local**” que reúne textos relativos al barrio y contenidos propios de la comunidad vecina, la “**Ecohuerta: laboratorio hortelano del Parque**” que se propone recuperar el conocimiento tradicional asociado a las recetas y los remedios caseros; leer la naturaleza, los beneficios que brinda, sus formas, colores y aromas; leen cómo crecen las plantas y, mientras tanto, van creando memoria.

Como ejemplo, podemos consultar este documento sobre el proceso de siembra y memoria llevado a cabo en la ecohuerta: https://issuu.com/ecohuertalaboratoriohortelano/docs/cohuerta_pbdo_laboratorio_hortelan

También vemos varios videos realizados con los fines anteriormente mencionados: “20 años construyendo desarrollo y convivencia en la Corporación Simón Bolívar”; “Historia del bar Mi estimado”.

Estos proyectos puntuales, forman parte del programa denominado **Barrio Biblioteca**, que nace con el objetivo de rescatar las memorias colectivas en la construcción barrial de la zona 2 de Medellín (noroccidental). Para ello colaboran con la corporación “Sembrando el futuro” en un ejercicio de investigación que integra también a la Universidad como parte del equipo de investigación: docentes, estudiantes de Bibliotecología, etc.

Este equipo de trabajo construyó una metodología para recabar información sobre qué es la memoria, quién la tiene, en qué soportes está almacenada (vídeo, casete, foto, CD...) y en qué lugares está la memoria de la comunidad. A partir de esta metodología, el equipo de trabajo se reparte el territorio, recorren los lugares clave; reviven la memoria a partir de esos recorridos, y dirigen el quehacer bibliotecario hacia otros escenarios de participación. Así, la biblioteca poco a poco se va convirtiendo en uno de los actores clave de la dinamización cultural de la comunidad.

Así se va construyendo la memoria, que no es un reflejo del conflicto, sino de las expresiones de las gentes que fortalecen a la biblioteca como entidad que recopila, organiza y conserva la memoria para las generaciones futuras.

Otro de los talleres o actividades estrella de este Parque Biblioteca es la **metodología “Juego al 12”** trabajan el fortalecimiento lector a través de la metodología bibliolabs para desarrollar dos **videojuegos de narrativa transmedia**. Para ello han sido autodidactas a través de la técnica ensayo-error, tutoriales de Youtube, y a base de aprender haciendo con el manejo de programas como Construct y Unity, de código abierto, para la creación de videojuegos. Uno de ellos está basado en la novela de Gabriel García Márquez “Cien años de soledad”, en la

que interrelacionan personajes y escenarios de la novela con los de la comuna: enlazan la historia de la novela con la historia de la comuna. El fin último es el de animar a leer e invitar a acercarse a la lectura a través de la narrativa transmedia.

Es un trabajo de creación colectiva e intergeneracional, ya que en su creación participan niños de 15 años y personas adultas de 78 años. El juego introduce la memoria local y el realismo mágico de García Márquez: para ello, en primer lugar, se leen la novela, hacen los recorridos de la lectura, seleccionan pasajes relevantes, hacen un guion con los elementos que quieren destacar, diseñan juegos complementarios para atraer la atención de los lectores, por ejemplo, un juego de cartas con preguntas sobre la novela. Para ello trabajan un equipo de 10 personas entre voluntarios, y personal de la biblioteca, y el proyecto a día de hoy sigue en fase de desarrollo.

«Las bibliotecas son las puertas de entrada al universo...»

Jackie Anton



VISITA A LA BIBLIOTECA FERNANDO GÓMEZ MARTÍNEZ – BARRIO ROBLEDO

Es una biblioteca de proximidad, con una vida superior a los 20 años. Fundada en 1990. Es amigable con las personas de baja visión. Gracias al proyecto '**Incluteca**', ganador de un Premio Red de Ideas 2015, las personas en situación de discapacidad visual pueden escuchar cualquier libro y apropiarse de las TIC y las tecnologías móviles en la Biblioteca Fernando Gómez Martínez. Conoce cómo lo hacen, en este video: <https://www.youtube.com/watch?v=gzTlrFFG1mY>

Uno de los servicios más destacados de la Biblioteca es el **acompañamiento en el uso de la máquina All Reader**, un escáner en el que se pone cualquier texto y es traducido en audio. Esta máquina ha permitido acercar a los usuarios con discapacidad visual de la biblioteca al mundo de los libros, evitando que el tamaño del texto se convierta en un obstáculo.

Trabajan con la metodología Bibliolabs, cuenta con un grupo de amigos (niños y abuelos cuentacuentos) que contribuyen a hacer de la biblioteca un espacio acogedor e incluyente.

Está especialmente orientada a la población con discapacidad, por lo que diseñan una oferta amplia de actividades pensando en este colectivo con el objetivo de aprender y compartir con el otro. Estas actividades inclusivas se enmarcan en el programa “**Otras formas de leer y escribir**”, programa para personas con discapacidad auditiva, visual, motriz, síndrome de down, etc. Dentro de este programa se incluyen **incluteca**, para personas con baja visión o invidentes; e **inclutic**: nuevas tecnologías adaptadas a discapacitados visuales, etc. **Debemos poner la mano en el corazón y pensar en estos colectivos siempre.**

También realizan todo tipo de **actividades de animación y promoción lectora**: hora del cuento, clubes de lectura, como “Letras al mar”, en colaboración con la Biblioteca San Antoni de Barcelona; talleres de escritura, abuelos cuentacuentos; pasitos lectores (bebés y padres), préstamo sin fronteras, alfabetización digital (cursos de 3 a 6 meses dirigidos a adultos mayores en los que se les enseña cómo hacer trámites digitales, como hacer una hoja de vida, etc.). Otra actividad es la denominada “**FotoNarrando mi Comuna**”, a través de la cual, las personas conocen las colecciones locales a través de un blog construido con las anécdotas que cuentan las personas mayores: <http://bfgm2.webnode.es/sobre-mi/>

<https://prezi.com/2puxdud8r3la/fotografiando-mi-comuna/>

Otro proyecto de especial relevancia llevado a cabo en esta biblioteca es el que se denomina “**Creando soluciones para los que tienen discapacidad**”, protagonizado por niños que se reúnen los sábados a las 14 h.

- **Objetivo:** dar a conocer otras formas de ver, de escuchar y de sentir la vida a través de la creación de herramientas inclusivas de bajo costo.
- **Reflexiones:**
 - ¿accesibilidad o estética? La importancia de la accesibilidad sobre la estética: se emplean teclados de ordenador antiguos para facilitar el acceso a la lectura y a la información a personas con capacidades múltiples.
 - ¿Por qué enseñamos francés e inglés y no el sistema Braille o Lengua de Signos?

El impacto del proyecto se basa en generar espacios para quienes habitan en comunidades alejadas y no pueden acercarse a las bibliotecas; así como generar las condiciones para la creación de herramientas tecnológicas adaptadas: juegos para invidentes: ajedrez, dominó, cartas de alto relieve. Por ejemplo, el ajedrez adaptado tiene los cuadrados negros en relieve y las fichas negras con arandelas; las blancas lisas.

El proyecto contribuye a mejorar la brecha informacional y digital a través de la inclusión. Realizan sesiones de aprendizaje y utilización de **aplicaciones móviles y páginas web inclusivas**:

- **Vozme**, permite el cambio de texto a voz en múltiples idiomas, entre ellos el español y el catalán. Vozme generará un archivo MP3 con tu texto traducido a voz y lo podrás descargar a tu ordenador gratuitamente.
- **RoboVoice**, nos permite escuchar las páginas web. Su utilización es muy fácil, abrimos la página que queremos escuchar y listo, RoboVoice comenzará a reproducir el texto que haya en dicha página.
- **Odiogo**, nos permite convertir nuestro sitio web o blog en un archivo de audio en alta calidad. Es compatible con motores de blogs que publican RSS como Typepad, Blogger, WordPress o Overblog. Además, todos los archivos creados se almacenan de manera gratuita en sus servidores.
- **Enable Viacam (eViacam)** es un sustituto del ratón que mueve el puntero a partir del movimiento de la cabeza. Funciona en un ordenador PC con una webcam sin elementos adicionales. Gratuito, de código abierto y fácil de utilizar.
- **Centro de relevo** <<http://www.centroderelevo.gov.co/632/w3-channel.html>> para discapacitados auditivos. Página donde, por ejemplo, una persona sorda va al médico y un mediador, a través del lenguaje de signos, pone en contacto a esta persona con los oyentes. La web: <http://hetah.net> sirve para transcribir textos en lenguaje de señas y en braille. (Es una página de Colombia y México). Otras páginas de interés son: “El abuelo educa” y “Vedoque”.

Nos tenemos que poner los zapatos de las personas que tienen capacidades diferentes. La diferencia está en los ojos de quien mira.

Otra de las herramientas elaboradas mediante la metodología Bibliolabs ha sido una máquina en la que colocan un libro en papel y el texto se transforma en audiolibro. Se maneja con Arduino, con sensores, y con botones para el volumen y para pasar de capítulo (anterior o posterior).

Para saber más: <https://www.youtube.com/watch?v=F5uTgbCSsLQ>

Como conclusión, la mayor fortaleza de esta biblioteca es el trabajo con personas en situación de discapacidad física y cognitiva, lo

que nos ha valido reconocimientos en el ámbito nacional e internacional: 2013, **Premio EIFL Public Library Innovation Programme: Innovation Award**, otorgado por Innovative Public Libraries-improving Lives and Livelihoods, por la propuesta de inclusión social de personas en situación de discapacidad y como reconocimiento a su Programa “Otras Formas de Leer y escribir”. Y, en 2012, **Premios Reina Sofía de Accesibilidad Universal de los Municipios**, otorgado por Ministerio de Sanidad, Asuntos Sociales e Igualdad de España, por atención a personas en situación de discapacidad en los campos de integración social en lo educativo, el ocio, el tiempo libre y la integración de las tecnologías de la información.

“La biblioteca contribuye a la construcción de valores de ciudadanía y a la igualdad de oportunidades en el acceso al conocimiento, elementos clave de una sociedad inclusiva. En este contexto es imprescindible poner el acento en el valor de la biblioteca como agente de cohesión social, con una atención especial en los colectivos más vulnerables y con necesidades específicas. Los retos prioritarios son la promoción de la lectura -en el entorno digital y en diferentes canales-, la participación en las políticas de cohesión social -un espacio de encuentro inclusivo- la apuesta por la accesibilidad global, agente para prevenir la fractura digital, y la respuesta a la diversidad social y cultural”

Adela d’Alòs-Moner, Assumpta Bailac, Hilario Hernández-Sánchez

(Miembros del Patronato de la Fundación Biblioteca Social)

DÍA 23/11/2016

TALLER DE WIKIPEDIA. GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO EN CÓDIGO ABIERTO

Comenzamos la jornada con un taller de Wikipedia impartido por Alejandro Rojas, que nos presenta Wikipedia como herramienta de gestión del conocimiento, a la vez que hacemos un repaso de la sede web de Wikipedia y las posibilidades que ofrece: <https://www.wikipedia.org/>

Wikipedia en español es un proyecto para construir una enciclopedia de contenido libre que reúna todo el conocimiento humano en nuestro idioma, comenzado el 20 de mayo de 2001 y que ya cuenta con más de **1.300.000 artículos**. Crece cada día gracias a la participación de voluntarios de todo el mundo. Es el mayor proyecto de recopilación de conocimiento jamás realizado en la historia de la humanidad.

Consta de una serie de proyectos coordinados por la Fundación Wikimedia:

- | | |
|---|--|
|  Commons Imágenes y multimedia |  Wikcionario Diccionario libre |
|  Wikisource Biblioteca libre |  Wikinoticias Noticias libres |
|  Wikilibros Libros de texto y manuales |  Wikiquote Colección de citas |
|  Wikispecies Directorio de especies |  Wikiversidad Recursos de aprendizaje |
|  Wikiviajes Guía de viajes |  Wikidata Base de datos libre |
|  Meta-Wiki – Coordinación de proyectos | |

Todo ello es gestionado por voluntarios, pero detrás de ello está la Fundación Wikimedia, que es la propietaria de los contenidos.

Una vez analizada la página principal de Wikipedia, estudiamos el proceso de **edición de contenidos**:

1º. Exige previo registro.

2º. Editar el código fuente.

3º Editor visual, más amigable, es como editar un artículo en Word. El objetivo es incentivar a los usuarios desde las bibliotecas para que participen como wikipedistas.

WYSIWYG es el acrónimo de *What You See Is What You Get* (en español, "lo que ves es lo que obtienes"). Se aplica a los procesadores de texto y otros editores de texto con formato (como los editores de HTML) que permiten escribir un documento viendo directamente el resultado

final, frecuentemente el resultado impreso. Se utiliza en contraposición a otros procesadores de texto, hoy en día poco frecuentes, en los que se escribía sobre una vista que no mostraba el formato del texto, hasta la impresión del documento. En el caso de editores de HTML este concepto se aplica a los que permiten escribir la página sobre una vista preliminar similar a la de un procesador de textos, ocupándose en este caso el programa de generar el código fuente en HTML.

La Fundación Wikipedia prefiere artículos amplios, con la información debidamente contrastada, con un apartado de bibliografía consultada y con las citas y referencias que sean necesarias. En cualquier caso, para editar contenidos desde las bibliotecas es recomendable tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Wikipedia: guía para el sector cultural:
https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Gu%C3%ADa_para_el_sector_cultural
- Guía de edición en Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Ayuda:C%C3%B3mo_se_edita_una_p%C3%A1gina

Problemas:

- No existe en este momento una wiki exclusiva para niños.
- La participación de wikipedistas por sexo está desequilibrada: 9% mujeres – 91% hombres.
- Limitaciones de responsabilidades: Wikipedia se lava las manos al decir que no garantizan la validez de todos los artículos.

Proyectos de Wikipedia en los que podemos participar como Bibliotecas y como Bibliotecarios:

- **The Wikipedia Library:**
https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:The_Wikipedia_Library
- **Proyecto europeo GLAM (Galleries, Libraries, Archives & Museums):**
<https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:GLAM>
- **Wikipedia Loves Libraries:**
https://outreach.wikimedia.org/wiki/Wikipedia_Loves_Libraries
- **#1Lib#1Ref:**
https://meta.wikimedia.org/wiki/The_Wikipedia_Library/1Lib1Ref
- **Library Success: A Best Practices Wiki:**
http://www.libsuccess.org/index.php?title=Library_Success:_A_Best_Practices_Wiki&redirect=no

“En cuestiones de cultura y saber, sólo se pierde lo que se guarda; solo se gana lo que se da”

Antonio Machado

VISITA AL PARQUE BIBLIOTECA FERNANDO BOTERO – CORREGIMIENTO DE SAN CRISTÓBAL

Este corregimiento está formado por un 80% urbano, y un 20% rural. Cuenta con escuela de música, una de las claves de la mejora de las comunidades vulnerables de Medellín: cultura como la mejor herramienta de transformación social. Las bibliotecas se consolidan a través de las escuelas de música. Otra forma de cobijar la cultura para neutralizar los focos de violencia que existían.

Tiene una sección denominada “**Parche Joven**”, nombre seleccionado por votación de los jóvenes, que incluye una comiteca decorada con un mural pintado por los propios jóvenes del barrio. La sala infantil también es llamativa desde el punto de vista arquitectónico: es colorida, con nubes en el techo, con cubos de colores y con las paredes pintadas de negro en pro de la sostenibilidad y como marco de los ventanales con vistas al barrio. Se busca el impacto visual y la sostenibilidad.



Pero sin duda, lo que más llama la atención de este Parque Biblioteca son sus experiencias con la metodología Bibliolabs, la más importante de las cuales es el proyecto denominado “**Tomas Veredales**”, que son procesos de conquistas del territorio llevados a cabo con objeto de influir en su área de influencia (48 km²). Realizan entrevistas con personas del barrio para que los propios vecinos configuren el barrio con objeto de encontrar a la comunidad y que la comunidad se encuentre con la biblioteca: conexión entre el territorio rural y urbano.

Las principales acciones de este proyecto son las siguientes:

- Reunión de bibliotecas por grupos de interés para tratar las formas de contacto.
- Reconocimiento del territorio a través del software libre en cartografía social: **QJIS** (software de georreferenciación), para marcar el territorio.
- Construcción del mapa digital.
- Recorrido por el territorio para contactar con las personas: digitalizar las entrevistas.
- Creación de un **tapete sonoro**. Las veredas se convierten en teclas, de forma que pisando sobre una zona concreta del mapa digital, se proyecta un documental sobre una pantalla de televisión, con la voz y la imagen de la persona entrevistada, que nos cuenta de dónde procede el nombre de la calle o del barrio, configuración, edificios destacados, anécdotas y vivencias personales, etc. Este proyecto **contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia al territorio**.

Actualmente, se sigue nutriendo la memoria local con herramientas de código abierto utilizadas en los laboratorios de creación.

Para realizar el **retrato sonoro**, se pasan los datos recopilados a un programa de georreferenciación: van a la vereda con el móvil y el GPS, se sacan las coordenadas y se pasan al mapa. Posteriormente, en HTML representan las veredas en el mapa, lo asocian a la revista en formato Issuu en el que cada página se convierte en una imagen que se visualiza como una revista. Este documento también se imprime en papel para pasar a formar parte del Servicio de Información Local, formado a través de las crónicas de los vecinos de la vereda y sobre la vereda: <http://revistasc.tk/>

Aparte del audio y del retrato sonoro, hay una galería de imágenes representativas de la vereda. Por ejemplo, pulsamos sobre el mapa sonoro en el barrio de “El Picacho” y nos aparecen fotografías, a la vez que un vecino nos habla de los cultivos de la zona, de los centros culturales, de la biblioteca, etc.

También es un juego de reconocimiento de imágenes, texto, identificación de barrios, etc. que se utiliza en actividades de animación lectora a través de la web. Para saber más: elviajedellibrerosc.tk



VISITA AL PARQUE BIBLIOTECA SAN JAVIER – JOSÉ LUIS ARROYAVE

El Parque Biblioteca Pbro. José Luis Arroyave Restrepo fue el primero en inaugurarse en Medellín. En el año 2006 surge este espacio que busca quitarle terreno a la violencia y abrirle espacio al arte en todas sus formas de expresión. Fue nombrado así en honor a un gran líder de la comunidad, quien fue asesinado en el 2002 tras más de cinco años dedicados a recorrer y trabajar por los barrios del sector.

Es un espacio cultural bien comunicado con las instituciones de la ciudad, la universidad, otros parques-biblioteca, etc. lo visitan aproximadamente 800 personas al día, de las cuales el 36 % son personas adultas.

Dentro del ámbito de la Cultura Digital lleva a cabo las siguientes iniciativas:

- Parque digital: cursos TIC para abuelos digitales.
- Parque Digital Sin Límites: para personas con capacidades diversas.
- Proyectos de memoria digital y recuperación del patrimonio.
- Proyecto “**El parque es la onda**”: creación de una emisora de radio.
- Actividades con ciber-cuentos, tablets, audios, videos...

Además, realizan otros proyectos de acuerdo a la **metodología Bibliolabs**:

- Inician proyectos en 2014 teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad y la observación directa del comportamiento de los usuarios de la biblioteca. Reconstruyen la historia a través de los “abuelos virtuales”.
- En 2015 surge el **grupo de trabajo “Cacharreando”**, integrado por 15 usuarios de los cursos de **alfabetización digital**, los cuales se convirtieron en blogueros y editores de contenidos digitales. El programa “Cacharreando” está enfocado a la experimentación tecnológica a través de conversaciones y de la generación de nuevos conocimientos, de la alfabetización y memoria local. Para ello colaboran con la Casa de la Memoria (de la Guerra de la ciudad), para recopilar relatos, historias, crónicas, anécdotas, etc. La memoria se recoge a través de la mirada de los protagonistas, que son las propias personas de los barrios con sus experiencias vitales: sentimientos hacia ciertas costumbres del barrio, como la música, el baile, el tango, etc.

Emisión radial del programa Bibliotecas al aire, de la emisora Ciudad Parlante (Parque Biblioteca San Javier)

Uno de los proyectos estrella de este parque biblioteca es **“El parque es la onda”, Ciudad Parlante**, una ciudad que habla, que respira, que escucha y susurra. Ciudad parlante es la emisora del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, en la cual participan todas las bibliotecas como una sola, logrando así estar en diferentes espacios de ciudad.

Se utiliza la radio como medio de conocimiento y como herramienta para generar memoria. Tiene como proyecto realizar una **radio-novela** con el título **“Recuerdos de un pasado, la radio novela que se vive en un presente”**.

En Ciudad Parlante participan voluntarios, previa formación en habilidades comunicativas, y el programa se emite los martes a las 15.00 h.



Otra actividad es la denominada **“El viaje del librero”**, una iniciativa Bibliolabs para crear servicios innovadores en bibliotecas. Se realiza en talleres de 3 días: pasado, presente y futuro. Para el pasado, las bibliotecas hacen una línea del tiempo con los proyectos de las bibliotecas: actores responsables, influencia, etc. Para el presente, el ADN de cada biblioteca, las necesidades de la comunidad; y para el futuro, cómo será la biblioteca dentro de 20 años. Los usuarios no se relacionaban con la biblioteca porque muchos estaban alejados y sin recursos para acercarse a la misma. Por ello se mapean las bibliotecas y se implementa la información a través de códigos QR con el fin de que llegara a la población:

Podemos resumir esta metodología en 3 fases:

1º. Se analizan las **necesidades de los usuarios**, se identifican y se reflexiona sobre lo que se debe hacer. Simultáneamente, se llevan a cabo campañas de sensibilización sobre el concepto y utilidad de los códigos QR.

2º Se compran **tablets** y se dinamizan instalando en ellas música y juegos con códigos QR. Se realizan pequeñas acciones de alfabetización digital para jóvenes.

3º Se **colabora** con otras zonas del territorio a través de aliados estratégicos para hacerles partícipes del proyecto y extenderlo entre cuantas más personas mejor.

Para saber más: wiki.bibliolabs.cc

DÍA 24/11/2016

VISITA A LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE PROXIMIDAD LA FLORESTA

La Biblioteca La Floresta comenzó a prestar sus servicios en 1985 en lo que era la antigua escuela Jorge Ortiz Rodríguez. Hoy la biblioteca es un espacio incluyente que cuenta con una sala que permite el acceso a tecnologías de la información con 25 puntos de consulta y un amplio espacio para la lectura. Está ubicada en la Comuna 2 y cuenta con una huerta comunitaria a la entrada como una muestra de sensibilización hacia el medio ambiente y la sostenibilidad.

Uno de los programas más relevantes de esta biblioteca es “**Digitalizando el pasado**”, que se centra en la recuperación de la memoria a través de la fotografía. La evolución del barrio se puede ver en una galería fotográfica virtual a través de la red social **Flickr** y, además, editan un álbum físico para fortalecer el servicio de información local (SIL). También utilizan la realidad aumentada, de forma que poniendo marcadores en las zonas de la comuna representadas en un mapa, podemos ver el contraste del pasado y el presente de la comuna a través de fotos antiguas y modernas, lo que nos permite ver cómo ha ido evolucionando el barrio, la comuna, etc. La app se descarga con el código QR, que nos lleva al vínculo para descargar la app, ya que no está disponible en Playstore porque no cumple con los estándares de tamaño.

Otra parte del proceso es la denominada “**Diapositivo**”, que consiste en la diapositivación de los negativos. Numerosas personas mayores de la comuna conservaban los negativos fotográficos; por eso surgió este programa con el fin de

recuperar estas fotografías. Para ello utilizaron materiales reciclables: una caja de zapatos hecha en madera, una bombilla, un cable de luz, cartulina negra y los negativos. A través del programa de edición de fotografías “Paint” se pasa el negativo a positivo, se recorta, se gira y se le pone color. Después de describe y se incluye en Flickr.

Este proyecto, que llevaba implícitas acciones de alfabetización digital de mayores adultos, contribuyó a la creación de blogs personales y familiares de algunos vecinos interesados en recuperar su historia familiar. Pero, sin duda, uno de los aspectos más importantes ha sido la mezcla generacional a través de los mayores para recopilar fotos antiguas, y de los jóvenes para las fotos actuales.

Cada foto tiene una historia única, no sólo lo que representa la foto, sino su recuperación, el modo en cómo se ha llegado a ella, los recuerdos personales y familiares.

Los mayores están muy agradecidos por esa alfabetización digital y por todo lo que han aprendido en el proyecto., el cual se ha ido extendiendo a los colegios donde se hacen exposiciones que incitan a los niños a recorrer los barrios para informarse de cómo eran los barrios antiguamente.

En cuanto a los planes de futuro del proyecto, se encuentran acciones para fomentar la participación e implicación del público joven y para vincular a todas las asociaciones, empresas, etc. del Corregimiento.

También se prevé catalogar todas las fotografías para que sean accesibles a través del catálogo de la biblioteca (OPAC), la utilización de la web para hacer el proyecto más accesible y editar contenidos en papel para enriquecer el Servicio de Información Local a través de fotografías antiguas, por ejemplo, a través de álbumes temáticos como el de personajes ilustres de un barrio determinado.

La gestión de los derechos de propiedad intelectual de las la lleva a cabo el Área de Comunicación a través de los permisos que tiene que firmar cada persona que presta sus fotos.

Para saber más: <http://bibliotecamedellin.gov.co/biblioteca-publico-barrial-laforesta/digitalizando-el-pasado-4-anos-recuperando-historia/>

La Biblioteca La Floresta destaca también por los programas que lleva a cabo con los jóvenes, como por ejemplo la construcción colectiva de la huerta denominada “**Plantularium**”, un espacio colaborativo para compartir semillas, plantas, y productos de consumo locales sin depender de las grandes empresas.

También hacen veladas nocturnas con jóvenes y adultos; actividades de fomento cultural, de esparcimiento y disfrute: obras de teatro, exposiciones dinamizadas, cine-club de películas colombianas; club de lectura juvenil “Letras al mar” para leer cuentos, cómics, crónicas; club de lectura “Nómadas literarios”, etc.

«Si cerca de la biblioteca tenéis un jardín ya no os faltará de nada»

Cicerón

VISITA AL PARQUE BIBLIOTECA LEÓN DE GREIFF “LA LADERA”

El Parque Biblioteca León de Greiff, inaugurado en el año 2007, surge como una solución de renovación urbana para la desarticulación que existía entre comunas y barrios y que entorpecía el desarrollo de la vida en comunidad. El nombre del Parque Biblioteca rinde homenaje al escritor medellinense León de Greiff, uno de los más destacados poetas del siglo XX en Colombia y Latinoamérica. Está ubicado en la Zona 3, Comuna 8 de Medellín.



La puesta en valor de la biblioteca es conectar territorios. Previamente hacen la lectura de cada uno de los territorios para conocer de primera persona a sus habitantes. Tienen un plan de trabajo con organismos e instituciones que trabajan con la ciudadanía: se reúnen en mesas de trabajo por sectores, conformadas por líderes e instituciones sociales. Culturales, etc. en las que tiene un papel destacado la biblioteca.

En esta comunidad reside un alto porcentaje de discapacitados, sobre todo discapacitados auditivos: 2.400 personas con discapacidad. Estos datos demográficos se tienen en cuenta a la hora de diseñar actividades relacionadas con la lectura y la escritura, y con la cultura digital:

- **Genios e ingenios**, con la primera infancia (2-5 años), coordinados con la Ludoteca. Hacen unos diccionarios con los padres de familia y diseñan una aplicación, llamada **WIX** para jugar a un juego similar a “Quieres ser millonario”, para todos los públicos incluidas personas con capacidades diversas.

- **Serendipia:** un programa para descubrir y conocer inventos y artefactos usados antiguamente en Colombia; por ejemplo, el galvanómetro. A través de los objetos se hace un acercamiento al conocimiento empírico, científico e histórico que da cuenta de los distintos momentos sociales y culturales del territorio. Colaboran con el Centro de Documentación de Pedagogía y con docentes de la Universidad.

- **Oraloteca, memorias del lugar.** En esta biblioteca construyen la memoria local desde los sentidos. En un espacio de la biblioteca comparten con la comunidad, desde lo sonoro, las dinámicas de conformación del territorio, así como las estrategias de supervivencia, los saberes, conocimientos y prácticas más valoradas por los ciudadanos. Las historias se consignan en webs y blogs que se van nutriendo poco a poco: oralotecadera.wixsite.com/oraloteca

- **El costurero y el recuerdo:** en este espacio las mujeres se encuentran para compartir e intercambiar historias por medio del ejercicio de la oralidad y de las manualidades. Las señoras realizan el libro en tela como el libro de memorias del costurero: objetos y espacios, recuerdos de cuando tienen el primer televisor en color, representaciones de crónicas, anécdotas personales, familiares, etc. Hasta 10 mujeres se reunían en encuentros quincenales de 2 horas.

- **Sembrando vida:** siembran vida y dinamizan la memoria alrededor de las plantas y la vida del campo, para el fortalecimiento de la identidad cultural de las participantes y la promoción de las raíces familiares en las nuevas generaciones. A través de este programa, trabajan las plantas medicinales haciendo recorridos por el territorio con el fin de identificarlas.

- **Esto es vida:** sondeo de personas, sus oficios, documentan sus oficios y lo que les mueve para vivir día a día. De todo ello realizan un documental en el que por ejemplo un objeto, una pelota, tiene un sensor de radiofrecuencia (RFID), se lee con un haz de luz / láser y se reproduce en una pantalla un documental sobre un niño que explica lo que es, cuando surge el juego, cómo se juega, etc. Todos los objetos están identificados con RFID y un lector escritor de RFID que se comunican a través de Processing, que lee y manda un número y carga el vídeo en cuestión. Además, bajo el lector RFID, también había una placa de Arduino. El proyecto sigue en fase de crecimiento a través de personajes que aman lo que hacen. Formará parte del archivo de la memoria local.

- **Radiografía sonora:** espacio para ver videos musicales de grupos locales. Los músicos hablan sobre su proyecto de vida.
- Otro programa del que no nos hablaron es el de **“Leyendas que conectan jóvenes y territorios”**, realizado conjuntamente con la Biblioteca de Castilla-La Mancha (Toledo), que es la biblioteca autonómica de mi Comunidad Autónoma.

Para más información: <https://www.youtube.com/watch?v=hMr-Aoc6iSA>

Presentación del libro “Metodología Bibliolabs, territorios en código abierto y colaborativo”, editado por la Secretaría de Cultura Ciudadana de la Alcaldía de Medellín, 2016.

Resultado de un proceso de escritura colaborativa, #Bibliolabs es una iniciativa del Sistema de Bibliotecas que tiene como propósito poner en práctica metodologías y medios de comunicación, que permitan generar información y conocimiento con la ciudadanía y entre distintas bibliotecas, a través de la experimentación, el intercambio de saberes y la narrativa hipermedial. A través talleres, experimentos con software libre, encuentros y recorridos, se han realizado mapas digitales de los territorios, programación de interfaces para visualizar información creada con la comunidad y medios sonoros con relatos del barrio y el corregimiento. Mediante las herramientas y medios de bibliolabs.cc, la ciudadanía puede acceder, visualizar e interactuar con las creaciones; la información queda disponible para el acceso público y la creación permanente.

Como fortalezas de este sistema de trabajo, podemos mencionar las siguientes:

- **wiki.bibliolabs.cc**, como el repositorio digital que alberga la documentación de todos los procesos llevados a cabo bajo esta metodología.
- El **código abierto**, colaborativo, open data, permite expandirse, documentación con licencia Creative Commons.
- La experimentación con la tecnología para aprender a hacer nuevas formas de hacer nuevas actividades: aprender haciendo: cacharreo – ensayo – error.
- Es una metodología abierta y en proceso de reflexión constante: reflexiones, saberes, conceptos y herramientas como propuestas que pueden evolucionar y se pueden mejorar. Ha evolucionado desde 2014 a partir de los cursos de Alfabetización Digital y de los proyectos de reconstrucción de la historia local, para mostrar el contenido de una forma llamativa y atractiva a los ciudadanos.
- Open Source: filosofía de las bibliotecas para compartir información y conocimiento. Permite ver qué proyectos existen y reconstruir a partir de ellos, adaptarlos, modificarlos, ampliarlos, etc. El lema es “**Lo que tomamos, lo mejoramos y lo compartimos para que lo mejoren otros**”.

En 2015 forman un Grupo de Trabajo (GT) de Experimentación Tecnológica, que empieza a crear nuevos interfaces pensando en el usuario y haciendo las actividades más interactivas. El GT se divide en grupos de interés formados por ingenieros, comunicadores, bibliotecarios, promotores de lectura, etc. y con el apoyo de estudiantes universitarios en prácticas. Se crean grupos gestionando el talento de las personas, y el usuario pasa de ser consumidor a ser creador: **la experiencia se construye entre todos** en un proceso de **creación colectiva**. De esta manera, se cambia el paradigma de las Bibliotecas Públicas gracias a Bibliolabs, la metodología que genera conocimiento **CON la comunidad**.

Para conocer someramente en qué consiste la metodología bibliolabs, podemos consultar este vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=31xLc2ky9ts>

DÍA 25/11/2016

VISITA A LA BIBLIOTECA PÚBLICO CORREGIMENTAL EL LIMONAR

Nos lo presentan como el barrio más conflictivo de Medellín. Existencia de barreras invisibles y de un alto porcentaje de analfabetismo. En ocasiones, los jóvenes armados han ocupado el territorio y los bibliotecarios se han tenido que esconder en la biblioteca. La biblioteca cuenta con un laboratorio social del conocimiento: tiene una relación muy cercana con la comunidad, a la que consideran protagonistas de la biblioteca. Biblioteca como sistema de educación abierta, como el principal centro educativo de las personas no escolarizadas.



Entre sus servicios más demandados, cuenta con una Sala de Cultura Digital, con 15 ordenadores y 10 tablets. Además, tienen juegos de ingenio para los niños y jóvenes, ajedrez, etc.

Las principales líneas de acción de esta biblioteca son la siguientes:

- **Programa “Escuela para la vida”**, a través del cual trabajan la **salud emocional de los niños**. Para ello, llevan a cabo estrategias para conversar y generar conciencia dentro de la sociedad. Por ejemplo, si detectan violencia entre mujeres, organizan un desfile de moda y llevan a cabo charlas sobre moda, las mejores combinaciones al vestir, etc. Otro tipo de acciones están relacionadas con la educación cívica: cómo llevar a cabo una higiene adecuada, cómo ser padres: **la biblioteca ejerce como “mamá” de la comunidad**. Todo ello lo realizan

desde la **Psicología Jungiana**, un método de terapia que parte de los conceptos desarrollados por el psicólogo y médico suizo Carl Gustav Jung. Se trata de trabajar para que las persona encuentre su camino, a través de lo que se llamaría el **proceso de individuación**, que consiste en saber quién es, cuál es su sentido de la vida y para qué está aquí. En definitiva, llegar a encontrarse con uno mismo para vivir en plenitud.

- **“Palabras vulgares”**: recopilación de palabras malsonantes usadas en el barrio, jergas, etc. Después se busca la raíz de las palabras en los diccionarios y, poco a poco, se van generando niveles de conciencia con la gente para evitar el uso de estas palabras y sustituirlas por otras más adecuadas. Otras formas de expresarte son posibles viniendo a la biblioteca.
- **Agroteca**: creación y mantenimiento de una huerta comunitaria como sentimiento de apropiación de la tierra, sentimiento de pertenencia a la comunidad. La siembra es la excusa para rescatar la memoria de las gentes del campo y para fomentar el auto-consumo, el autoabastecimiento, etc. La huerta se divide en tres espacios diferenciados: uno para plantas comestibles; otro para hortalizas, y un tercer espacio dedicado a plantas aromáticas y/o medicinales. Algunas plantas van acompañadas de códigos QR que remiten a sedes web de plantas y a entrevistas de campesinos de la comunidad.

“La biblioteca te lleva a otros mundos” a través de fotografías de niños, jóvenes y adultos, con las que crean el denominado **“Limonario”**, que es un libro- memoria que recoge imágenes de personas de distintos sexos, edades, sectores profesionales, etc. Para ello, el personal de la biblioteca sale al encuentro de los vecinos en espacios no convencionales para ver qué necesidades tienen, qué echan en falta en el territorio, deseos, etc. Y es que “El Limonar” es un barrio nuevo, con 22 años de vida, habitado por familias desplazadas de otras zonas de Medellín por violencia o por derrumbes de otros territorios.

El libro adopta la misma forma que el “*Animalario Universal del Profesor Revillod*”, que juega con sus lectores porque invita a la combinación de fotografías de distintas personas. Se mezclan fotografías, lecturas, tradición oral, escritura, cultura digital, etc. Además, imprimen las fotos de algunas personas y las acompañan de un código QR que si se lee con la aplicación adecuada (“**el limonario app**”, solo para Android, no disponible en Playstore), te traslada a la historia de la persona (de foto actual a foto de niñez). Este tipo de actividades contribuye a la creación de la memoria colectiva entre todos con la idea de que las historias personales dejan de estar fragmentadas. También utilizan la app Unity y Augment 3D, que permite trabajar con Realidad Aumentada

VISITA AL PARQUE BIBLIOTECA JOSÉ HORACIO BETANCUR –CORREGIMIENTO SAN ANTONIO DE PRADO

Entre lo urbano y lo rural, rodeado de un agradable ambiente campestre se encuentra ubicado este Parque Biblioteca. Un espacio acogedor que fomenta el encuentro ciudadano, la formación y el disfrute de las expresiones culturales. Un buen ejemplo de conexión de lo urbano y lo rural para la formación de ciudadanos por medio de una amplia oferta educativa y cultural que incluye actividades para todos los públicos: desde los servicios bibliotecarios, el fomento a la lectura, la cultura digital, los procesos de memoria e información local, y las nuevas dinámicas de laboratorios experimentales. Tiene UVA (Unidad de Vida Articulada), que cuenta también con espacios deportivos; sala de exposiciones para artistas locales, talleres de pintura, escultura y fotografía. Desde el punto de vista paisajístico, el edificio representa las casas campesinas.

Funciona con un 90% de agenda propia, pero también como punto de encuentro para la comunidad, presta sus espacios para reuniones de vecinos, graduaciones de estudiantes, etc.

Dentro de la metodología Bibliolabs, desarrollan un **laboratorio experimental de robótica educativa**:

- Objetivo: co-crear, investigar, formar, programar, alfabetización digital.
- Periodicidad: dos viernes al mes.
- Los monitores son tres niños de 11, 13 y 16 años.
- Actividades: al principio realizaban experimentos caseros utilizando pilas, motorcitos, etc. haciendo instrumentos con energía mecánica. Después fueron evolucionando con la introducción de



kits de robótica con los que van experimentando hasta conseguir hacer juegos para los niños.

Los kits trabajan sobre **Arduino**, que costaba sobre unos 250 dólares y ellos han construido kits por 30 dólares. Constan de: placa de Arduino, cables y servomotor.

En este taller hicimos ejemplo práctico en grupos de dos: crear el pingüino “Pingo”: con plastilina damos forma de pingüino alrededor de la placa de Arduino; conectamos los cables del servomotor con el Arduino y al puerto USB del ordenador. Una vez realizadas las instrucciones del hardware, le damos las instrucciones al software de Arduino: void set up, void loop, delay, pingu.write, etc... y conseguimos que el pingüino mueva su cabeza.

Para obtener más información de los talleres de robótica, podemos ver el siguiente vídeo de “Bibliobots”: <https://www.youtube.com/watch?v=-bmTNp2vA1>



DÍA 26/11/2016

VISITA AL PARQUE BIBLIOTECA DEL CORREGIMIENTO DE SANTA ELENA

Una biblioteca enfocada a la agricultura, el arte y la cultura; pero quizá lo que marca la particularidad de sus usuarios es la interculturalidad, que se genera desde lo artístico, lo pedagógico y lo patrimonial. Todo esto hace que en el territorio confluyan personas de diferentes sitios, congregando nativos y foráneos en espacios comunes, con una proyección y dinámicas propias del corregimiento.

Predominio de población rural: aproximadamente el 78% (18.000 habitantes) viven en el medio rural. El corregimiento tiene 25 años de vida, y está ubicado en la Comuna 90.

En la biblioteca trabaja un equipo formado por 6 personas y entre sus actividades más importantes, destacan las siguientes:

- **Paisajes de la memoria.** Organizan salidas al campo para recuperar el paisaje de la memoria a través de fotografías.
- **Maqueta interactiva:** realizan una maqueta interactiva con la fauna y la flora del territorio, con cartografía, audiovisuales sobre entrevistas realizadas a las personas clave de la comunidad, etc. realizan un trabajo colaborativo con asociaciones e instituciones de la comunidad.

- **Periódico de la memoria**, con información local de todo el territorio. La biblioteca participa con la **sección “Santa Elena me inspira”** en la que cuentan lo que ocurre en la biblioteca.
- **Con mi gente**, es una de las actividades con mayor impacto en el territorio. Está vinculada a las fiestas locales, concretamente a “los silleteros” (fiesta declarada patrimonio inmaterial por la Unesco). Se complementa con otros programas “Tejiendo el conocimiento”; “Camino y memoria” Nos cuentan anécdotas de la fiesta de las silleteras, que pesan entre 80-90 kilos las de adultos, y entre 3-10 kilos las de los niños
- **Otras actividades:**
 - Tertulias literarias. Creación literaria
 - Talleres creativos: iniciación a la guitarra, arreglos navideños.
 - Creación y mantenimiento de la base de datos “Personajes de nuestra tierra”.
 - Pasitos lectores, hora del cuento, pic-nic literarios, vacaciones creativas.
 - Alfabetización digital a través de semillas TIC en varios niveles: básico, intermedio y avanzado.



Experiencias de Cultura Digital en los distintos países

- Proyecto “Memoria de los barrios” (Madrid, España): <http://memoriadelosbarrios.es/>
- Creación de laboratorio de fabricación digital en la biblioteca (Cuenca, España): <http://www.fablabcuenca.com/>
- Biblioteca física digital en Santiago de Chile: <http://www.dibam.cl/614/w3-article-57914.html>
- Programa e-Learning “Jóvenes Programadores” (Chile): <http://www.jovenesprogramadores.cl/index.asp>
- Programa “Editatón” en la Biblioteca Nacional de Colombia (Bogotá): <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Editat%C3%B3n>
- Foro Virtual de Lectura en México; “Mi vida es un libro abierto” en las bibliotecas de São Paulo (Brasil), proyectos de digitalización en Paraguay, etc.

Como broche final de la Pasantía, participamos en una breve charla sobre innovación en la que analizamos un mapa de macrotendencias a nivel mundial como herramienta a tener en cuenta a la hora de proponer proyectos bibliotecarios. Creamos un espacio de co-creación a partir de nuestros proyectos de cultura digital y su adscripción a las tendencias emergentes en 2016: globalización, envejecimiento, ansiedad, localización y/o posicionamiento, deuda, volatilidad, urbanismo, poder del Este, personalización, digitalización.

PROYECTOS DE COOPERACIÓN IBERBIBLIOTECARIA

Una de las mayores ventajas de la Pasantía ha sido la posibilidad de ponernos en contacto a bibliotecarios de varios países iberoamericanos. A medida que íbamos conociendo los proyectos de las bibliotecas de Medellín nos iban surgiendo ideas que se pueden convertir en futuros proyectos de cooperación iberbibliotecaria. Así, por ejemplo, comentamos la posibilidad de organizar un **concurso literario** de ámbito iberoamericano; algo similar a alguno de los concursos incluidos en el *Directorio de Premios de Literatura Infantil y Juvenil en Iberoamérica*, de la CERLALC (<http://cerlalc.org/es/observatorios/cultura-y-educacion-en-la-primera-infancia/premios-de-literatura-infantil/>).

Otra actividad cooperativa es el **intercambio de bibliografía y webgrafía esencial** sobre el futuro de las bibliotecas públicas, además de seguir en contacto a través de grupos de WhatsApp y Facebook, comentamos la posibilidad de habilitar un espacio en internet para informarnos de convocatorias y programas de ayudas, **ejemplos de buenas prácticas** de la labor bibliotecaria en cada país; algo parecido a la página “**Library Success: a Best Practises Wiki**”:

http://www.libsuccess.org/index.php?title=Library_Success:_A_Best_Practices_Wiki&redirect=no

En el ámbito de la gestión del conocimiento a través de Wikipedia, nos hemos comprometido a participar en el **Proyecto #1Lib1Ref**, que consiste en que cada bibliotecario debe añadir, al menos, una referencia en Wikipedia, además de aumentar la **presencia y visibilidad** de nuestras bibliotecas en la red a través de esta herramienta de publicación de contenidos.

APLICACIÓN PRÁCTICA DE LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LA PASANTÍA

Hay varias iniciativas que me han llamado especialmente la atención y que no son habituales en las Bibliotecas Públicas españolas. En el campo del **marketing bibliotecario** me parece que una forma sencilla, fácil y práctica de acercar la programación de actividades de la biblioteca es sacar las pizarras o tabloneros de anuncios fuera de la biblioteca, y no dejarlos dentro como hacemos habitualmente. Relacionado también con la difusión de las actividades existe la figura de los “Padrinos”, una iniciativa muy acertada para llegar a los públicos más alejados de la biblioteca. Sin duda, a partir de ahora será una nueva línea de colaboración del voluntariado cultural que ya colabora con la Biblioteca.

Otra actividad encaminada a la animación y al fortalecimiento lector y que estoy dispuesto a experimentar en la biblioteca es la realización de **exposiciones interactivas** o actividades de inmersión a una obra o a un género literario determinado. Supone una evolución más sofisticada de lo que en España llamamos, “centros de interés” que no son sino exposiciones temáticas temporales. De acuerdo a esta actividad, se hace partícipe a los usuarios de la lectura y recreación de cuentos, relatos, novelas, etc. Por ejemplo, “*Los crímenes de la calle Morgue*”, de Edgar Allan Poe: <https://www.youtube.com/watch?v=1DxaMcej5Fc>

Los **talleres de robótica educativa** que venimos realizando en la BPE-Cuenca creo que se pueden ir convirtiendo en laboratorios de creación y experimentación tecnológica utilizando la metodología Bibliolabs e invirtiendo en tecnología en vez de en monitores para favorecer el aprendizaje colaborativo, el aprender haciendo, las metodologías DIY (Do It Yourself) y Do it With Others. Para ello resulta fundamental contar con la participación de usuarios fieles a la biblioteca que han participado previamente en estos talleres: grupos de niños programando en Scratch y utilizando herramientas de código abierto como Arduino y Processing hasta crear kits de robótica de código abierto para enseñar a otras personas, experimentar, crear nuevos modelos, etc.

Por otro lado, también veo viable y factible organizar un grupo de trabajo en la biblioteca para **augmentar la presencia y visibilidad de la biblioteca a través de la**

edición de contenidos digitales en Wikipedia. Una vez puesto en marcha, también llevaría a cabo actividades de dinamización a través de la organización de un “**Editatón**” o un **wikimaratón** con el fin de incrementar el número de wikipedistas en mi comunidad a través de la edición colectiva y simultánea de contenidos locales en Wikipedia. Esta actividad se ha realizado escasamente en las bibliotecas españolas y en ninguna ocasión en la red de Bibliotecas Públicas de Castilla-La Mancha.

Pero, sin duda, personalmente creo que el proyecto estrella a imitar tiene que ver con todas las acciones, programas y proyectos llevados a cabo por el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín para recopilar **la memoria de la comunidad** a través de la recuperación de fuentes orales, fotografías antiguas y actuales, anécdotas y vivencias personales, etc. En definitiva, actividades de **rescate y digitalización del pasado y del presente** que contribuyen a asentar el sentimiento de pertenencia a la comunidad. En mi ciudad y en mi comunidad autónoma (Castilla-La Mancha, España) se han llevado a cabo acciones de forma aislada, por lo que se necesita un plan conjunto en el que colaboren varias instituciones locales y regionales para acometer la tarea de recopilar la memoria de la ciudad a través de sus barrios y de las gentes que los habitan. Algunas de las acciones emprendidas hasta ahora son las siguientes:

- Creación de **BIDICAM, Biblioteca Digital de Castilla-La Mancha:** para difundir y preservar digitalmente el riquísimo acervo bibliográfico que se conserva en las Bibliotecas de Castilla-La Mancha.
- **Archivo de la palabra:** repositorio digital con narraciones vitales de los mayores de Castilla-La Mancha: ¿cómo se vivía en Castilla-La Mancha a principios del siglo XX? las costumbres, la alimentación, la vivencia de determinados hechos históricos, las alegrías y el trabajo son relatadas aquí por sus protagonistas más directos. La recogida de estos testimonios se ha realizado en formato audio y en formato video en cinco poblaciones de la región.
- **Archivo de la imagen:** una ventana al patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha. Contiene las colecciones y fondos fotográficos reunidos en los archivos públicos, así como otras colecciones procedentes de museos u otros de titularidad privada que han deseado integrarse en este gran repositorio digital abierto a todos. En el Archivo de la Imagen conviven las obras de

- grandes fotógrafos como Luis Escobar o Francisco Goñi con la fotografía popular recogida a través del programa “Los Legados de la Tierra” o con los archivos como el de las Brigadas Internacionales producido durante la Guerra Civil Española. Pero faltan infinidad de fotografías que están en manos de particulares y que podemos rescatar a través de programas debidamente planificados desde las Bibliotecas Públicas.
- **Los legados de la tierra.** Las numerosas fotografías que componen este fondo provienen de la labor de recopilación llevada a cabo en los últimos lustros por la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha a través de este programa de ayuda a Ayuntamientos para el desarrollo de exposiciones fotográficas. Con este programa se ha realizado una intensa labor de recuperación y de difusión del Patrimonio Fotográfico de la región.
 - El **Archivo Histórico Provincial de Guadalajara** y su Asociación de Amigos, pretenden llevar a cabo una recuperación de la memoria histórica de aquellos que vivieron unos determinados hechos y fueron testigos de una historia que de otra manera se perdería. reescribiendo la historia de quienes apenas han dejado testimonios escritos, pero no por ello menos importantes, y que sin embargo fueron testigos directos de los hechos históricos, conservando y transmitiendo la memoria histórica de un pueblo.
 - También existe un proyecto de recuperación de nombres geográficos o topónimos de Castilla-La Mancha, que no se encuentran registrados en los mapas topográficos actuales, y que se conserva exclusivamente en la memoria colectiva de la gente de Castilla-La Mancha.

CONCLUSIONES. BALANCE DE LA PASANTÍA

Las Bibliotecas Públicas de Medellín funcionan como motor de transformación social y urbana de la ciudad mediante la suma de diversas relaciones, experiencias, recursos y trayectorias donde se articula lo público y lo privado en un acuerdo de responsabilidad social tejido por acuerdos de cooperación entre diversas instituciones políticas, sociales, educativas y culturales.

Los Parques Biblioteca son espacios educativos, sociales y culturales esenciales en la ciudad porque generan tejido social y plantean nuevos estilos de tolerancia y convivencia y, además, crean sentimientos de pertenencia en el ciudadano con su barrio y localidad.

Mi participación en esta Pasantía ha sido plenamente fructífera por cuanto me ha permitido conocer de primera mano el funcionamiento y la organización Sistema Bibliotecas Públicas de Medellín, que desde mi punto de vista es un referente internacional: por los proyectos que llevan a cabo en el ámbito de la experimentación tecnológica y su aplicación a los servicios bibliotecarios (metodología bibliolabs) y por el ímprobo esfuerzo por rescatar y recopilar la memoria local a través de los barrios y las gentes que los habitan.

El Sistema de Bibliotecas Públicas de la ciudad de Medellín contribuye a mejorar la calidad de vida de sus habitantes brindando enormes posibilidades sociales, educativas y culturales, mitigando las brechas digital e informacional, y empoderando a los ciudadanos a través de servicios innovadores.

La innovación bibliotecaria viene de la mano de la creación de laboratorios tecnológicos en los que su arteria principal son los programas de código abierto para la experimentación tecnológica aplicada a los procesos y proyectos bibliotecarios. A este respecto, resulta fundamental conocer el proyecto **Software Heritage**, que intenta compilar todo el software libre y de código abierto disponible en el mundo (<https://www.softwareheritage.org/>).

Personalmente creo que el éxito de los proyectos que llevan a cabo en las bibliotecas reside en la formación de equipos de trabajo interdisciplinarios: la inteligencia colectiva es fruto de las aportaciones de personas con formación y experiencias diferentes: bibliotecólogos, antropólogos, sociólogos, artistas, personas especializadas en Cultura Digital, trabajadores sociales, etc. Sin duda, esta

característica contribuye a enriquecer los programas sociales, educativos, culturales y tecnológicos que irradian desde las bibliotecas.

FUENTES CONSULTADAS

- ALA. (2014). *Libraries and Community Engagement* New York: American Libraries Association. Disponible en: <http://www.ala.org/news/state-american-libraries-report-2014/community-engagement>
- Contexto: periodismo universitario. Universidad pontificia Bolivariana, n° 56 (nov. 2016), ISSN 1909-650X
- Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de Bibliotecas Públicas (2001). Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124654s.pdf>
- IFLA. (2015). *Plan Estratégico de la IFLA 2016-2021*. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/assets/hq/gb/strategic-plan/2016-2021-es.pdf>
- Manifiesto de la UNESCO en favor de las Bibliotecas Públicas (1994). Disponible en: http://www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/libraman_es.html
- Melguizo, Jorge. *Un parque, una biblioteca*. Publicada en la(s) categoría(s) Blog del libro la lectura y las bibliotecas el 27 de noviembre de 2016. Consulta: 5/12/2016
- Plan ciudadano de lectura, escritura y oralidad. Disponible en: <http://bibliotecamedellin.gov.co/cms/blog/en-medellin-tenemos-la-palabra/>
- Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín: <http://www.reddebibliotecas.org.co/grupos/sbpm>
- VV.AA. *#Bibliolabs: territorios en código abierto y colaborativo*. Medellín: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, 2014.
- VV.AA. *Metodología #Bibliolabs: territorios en código abierto y colaborativo*. Medellín: Alcaldía de Medellín, Secretaría de Cultura Ciudadana, 2016. (Colección Observatorio de Lectura).

Youtube: Proyectos realizados con la metodología #bibliolabs:

- **Experimentar con la metodología bibliolabs:**

- Fracasando en el Nintendo:

<https://www.youtube.com/watch?v=hRr4mRRmW74>

Nos permite conocer la ruta trazada por las bibliotecas para convertirse en territorios de código abierto y colaborativo, a través de la metodología bibliolabs.

- Cacharreando ando:

<https://www.youtube.com/watch?v=CnAVicfvj4Q>

- Punto, cadeneta y cruz:

<https://www.youtube.com/watch?v=xmv7YgQJ0ZI>

- Yo pongo, todos ponen:

<https://www.youtube.com/watch?v=wFiZsLSdTjg>

¿Qué idea tienes en mente? Copiar, modificar y adaptar: tres sencillas acciones para poner en marcha la inteligencia colectiva.

- Experiencias interactivas:

<https://www.youtube.com/watch?v=PNnDQ1ThnhA>

- El viaje del librero:

<https://www.youtube.com/watch?v=yY7ey02Yrj0>

- **Exposiciones interactivas:**

- Exposición crossmedia interactiva “Los crímenes de la calle Morgue”, de Edgar Allan Poe:

<https://www.youtube.com/watch?v=1DxaMcej5Fc>

- **Herramientas de inclusión:**
 - Lector de audio-libros:
<https://www.youtube.com/watch?v=F5uTgbCSsLQ>

- **Acciones de comunicación y difusión de las actividades de la biblioteca:**
 - Radiodifusión y mapas sonoros:
<https://www.youtube.com/watch?v=BMLoqNAWbe8>
 - Ciudad Parlante.
 - Un poco de paprika: (multimedialidad e interactividad)
<https://www.youtube.com/watch?v=n5u MMwgLz4>
 - Recorridos virtuales:
<https://www.youtube.com/watch?v=Lx0cCTAllvQ>

- **Edición de contenidos locales digitales:**
 - Wikitón: <https://www.youtube.com/watch?v=1j5mlUeeoxc>
Es el espacio en el que documentan todos los procesos y actividades que realizan con el fin de mejorar la visibilidad de las bibliotecas.
 - Bitácoras de los talleres: <https://tupale.bibliolabs.cc/>