

## Iberbibliotecas 2017.- [Programa de Pasantías internacionales](#)

### 1.- Introducción:

Del 6 al 10 de noviembre en el pasado año 2017 tuve la posibilidad única de coincidir con compañeros extraordinarios que tras pasar un proceso de selección de propuestas remitidas a iberbibliotecas y resultar dentro de esos tres programas seleccionados por cada uno de los países y ciudades miembros. Nos disponíamos a abrir nuestra forma de hacer en bibliotecas en el ámbito concreto de la accesibilidad, inclusión y diversidad. El Programa se plantea como finalidad "contribuir a la consolidación del Espacio Cultural Iberoamericano y reafirmar la función social de las bibliotecas", con el objetivo de democratizar la cultura y en concreto promover el acceso libre y gratuito a la lectura y la información a todos los ciudadanos, sin discriminación alguna, con el aval de la Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias – (IFLA-UNESCO).

Con esta iniciativa se va a contribuir a cumplir con las cuatro líneas generales que iberbibliotecas se marca, aprovechando al máximo todos los posibles recursos para la excelencia en el funcionamiento de las bibliotecas públicas. Vamos a incorporar un plus añadido, un enfoque concreto de biblioteca accesible, inclusiva, que atiende la diversidad y que incorpora en su agenda aspectos tan importantes como la sostenibilidad y los objetivos de desarrollo 2030 o la acogida para la multitud diversa de usuarios que nos llega día a día a nuestras bibliotecas.

En la inauguración toman la palabra las diferentes autoridades y responsables culturales municipales y del ministerio y Técnicos la entidad Gestora (ONG) Mais Diferenças y la presidenta de Iberbibliotecas, que nos acompañaran en todo nuestro recorrido en esos días. En este acto se recogen propósitos hermosos que tratan de reflejar la intencionalidad que se persigue con la celebración de este evento:

... “Se necesitan hacer bibliotecas donde trabajen personas que sepan atender la diferencia, la diversidad, no basta con ser buenos profesionales en biblioteconomía y documentación”

... “Es necesario valorar el papel del bibliotecario en un sentido inclusivo, que actúe como facilitador de recursos para las personas que más lo necesitan, de ese modo atenderemos a mayor público y no hemos de perder la pista a tender la interculturalidad”

... “Lo que se pretende con este encuentro es que salgamos más enriquecidos, más comprometidos, más sensibilizados, con la idea de Innovar sin perder la esencia”

El cierre del acto incluyó un repaso a los horarios y programas de actos que tendríamos aquellos días en Brasil: Se hace una introducción aportándonos datos

básicos del país más extenso del mundo, con el PIB más intensamente desigual, descendiendo a esa megalópolis, Sao Paulo que en el periodo 1872-2017 su población variaría de 31.000 a 12.106.920 habitantes. Algunos de los datos que aparecen en esa radiografía rápida podremos ir comprobándolos en nuestro circuito por la ciudad, a través de sus contrastes, sus dificultades para de movilidad, el mestizaje cultural, sus sonidos, edificios emblemáticos, conocimiento de sus instituciones y estructuras, el trato con sus gentes...

## **2.- Descripción de las actividades en las que participó el bibliotecario durante cada día de la pasantía.**

**6/11/2017** Nuestro primer día conociendo la **Biblioteca Pública Alceu Amoroso Lima** [http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas\\_bairro/bibliotecas\\_a\\_lalceu/](http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/bibliotecas_a_lalceu/)

Se trata de una biblioteca con unas colecciones muy atractivas principalmente especializada en Poesía. Llama la atención una primera planta diáfana, que invita a la conversación, la observación de su zona expositiva, donde tuvimos la suerte de poder hablar con la artista que exponía parte de su obra y un acogedor auditorio en donde se nos dio la bienvenida. La visita a las plantas superiores nos descubren espacios que invitan a trabajo en grupos con mesas espaciosas que permiten disponer de la colección específica y es muy interesante la ambientación de un edificio rematado en un sobrio cemento, salpicado de bonitos poemas por sus distintas dependencias, donde se accede desde una rampa totalmente accesible.

La tarde nos llevaría al **Museo Lasar Segall** <http://www.museusegall.org.br/>

Un museo muy acogedor que nos recibe en un patio donde ya se empiezan a observar algunas de sus obras, está ubicado en la casa de la propia familia, es una instalación muy funcional: en el propio patio hay un servicio de cafetería y desde ahí pasamos por consignas donde permiten que nos libremos de nuestros equipajes y ropas de abrigo y nos ofrecen un mapa guía de servicios. El recorrido resulta muy ameno, la colección es diversa, formada por obra gráfica escultórica, pictórica perfectamente integrada en unos espacios bien ambientados, que permiten en todo momento la interacción de los visitantes. Nos dan detalle de muchas actividades educativas, mostrándonos varias guías y proyectos educativos con aplicaciones didácticas que permiten trabajar la comprensión y el aprendizaje con personas con dificultades. En este itinerario pasamos por una zona de escultura que tiene la particularidad de exhibir arte táctil para que usuarios con discapacidad visual puedan palpar y sentir de ese modo las obras expuestas. En las dependencias que se nos muestran se reconocen también materiales y utillajes de talleres y almacenes que la familia utilizaba para realizar sus oficios. Para finalizar nos atienden también en la biblioteca Jenny Klabin Segall espacio especializado en música y teatro, un bibliotecario nos da detalles acerca de las colecciones y servicios que se prestan por la misma.

El broche final en este centro lo pone un taller práctico de construcción caleidoscopio en el que teníamos que expresar como estábamos viendo Brasil mediante la creación de un pequeño museo, trato de hacer una exposición colorida que ponga de manifiesto las distintas texturas, la interculturalidad, la diversidad y las impresiones que el paisaje de la ciudad y los acentos de los compañeros me habían despertado hasta ese momento.

**07/11/2017** Nuestro segundo día comienza muy temprano para disponernos a iniciar viaje que nos lleve hasta el distrito de Parelheiros, allí vamos a conocer el proyecto que desarrollan en una biblioteca comunitaria, es un barrio en el sur de la ciudad distanciado a 60 km del centro de Sao Paulo, en una zona considerada patrimonio ambiental. Jóvenes del Barrio con una inquietud cultural presentan un proyecto que es becado por el ministerio y permite iniciar en un local situado en la propia zona de cementerio un proyecto para atraer a niños hacia la lectura para ello se basan en temas atractivos como cuentos e historias de terror, elaboración de cajas decorativas para plasmar “El barrio de sus sueños” conversatorios con población general sobre suicidio, terror, organizan también audiciones, conciertos, recitales poéticos, “Trocar ideas”... Esta **Biblioteca Comunitaria “Caminhos da Leitura”**, desarrolla historias de inmigrantes alemanes, una biblioteca pequeña pero con variadas actividades de inclusión, trabajan con asuntos ligados a personas marginadas y en riesgo, vulnerabilidad, fuimos recibidos con jóvenes voluntarios de la biblioteca y por las Semillas de Derecho.

<https://www.facebook.com/bccaminhosdaleitura>

Nos encontramos también con un grupo de mujeres que se unieron para tener calidad de vida alimentaria y social, fuimos recibidos con un tentempié a base de alimentación ecológica, “Madres Movilizadoras”, comenzó con la necesidad de hablar sobre la violencia contra la mujer y todo el contexto social vivido en aquella comunidad. Han desarrollado otros proyectos como “píldoras de lectura” en unidades básicas de salud.

Al final de la sesión el grupo de pasantes decidimos colaborar con este proyecto contribuyendo con una pequeña aportación de cada uno de nosotros para la “Campanha Abrace as Sementeiras” realmente fue un encuentro muy entrañable que sin duda nos hizo a todos reflexionar, con una apertura de ideas e iniciativas con los distintos colectivos vulnerables.

Después de compartir una comida en el **Centro Popular de Cultura y Desarrollo** nos dieron a conocer una ONG, Comunidad Vargem Grande <http://www.cpcd.org.br/> esta idea desarrollada en el barrio, que creció a partir de un accidente ocasionado por un meteoro, este distrito barrio urbano que supera los 30.000 habitantes con unos índices de pobreza extrema muy elevados, sembrado de pequeños comercios, y recientemente han conseguido tener una unidad básica de salud. El proyecto que nos presentan promovido por Tião Rocha, antropólogo educador y folclorista, plantea un espacio donde la comunidad tiene acceso a cursos, las charlas, internet y una biblioteca, con prácticas de huerta comunitaria, pintura de tierra, sostenibilidad de la mano de proyectos de permacultura, alfabetización de adultos y ancianos, aunque no tiene una certificación validada el enfoque que se le da a todas estas experiencias es de generar un sistema de economía sostenible basada en intercambio: una especie de trueque, a modo de banco de tiempo. Se ha creado una especie de cooperativa que procesa

alimentos y pequeños objetos de artesanía con material de desecho, atienden pedidos para eventos organizados por entidades privadas o por organismos públicos.

**08/11/2017** En el ecuador de nuestra experiencia acudimos a conocer otro tipo de centro documental y cultural con importante componente educativo de investigación y orientado hacia el ámbito científico, la **Biblioteca Mário Schenberg**, [http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidad/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas\\_bairro/bibliotecas\\_m\\_z/marioschenberg/](http://www.prefeitura.sp.gov.br/cidad/secretarias/cultura/bibliotecas/bibliotecas_bairro/bibliotecas_m_z/marioschenberg/)

Forma parte de la red de bibliotecas municipales completando un total de 54 distribuidas por toda la ciudad. En la última planta de la biblioteca asistimos a un workshop sobre Accesibilidad y tecnologías asistivas en las bibliotecas. En este espacio vamos a analizar conceptos como Limitación funcional, barreras del ambiente, desarrollo inclusivo y derechos humanos, cambio de actitud bidireccional: discapacidad – sociedad, seguridad y autonomía total y asistida, capacidad, normalización, Comunicación e información: aspectos actitudinales. Este foro se concluyó con una demostración de distintos programas y accesorios que conectados a equipos de procesos de información permiten facilitar la comunicación a las personas con necesidades específicas y con diversidad funcional (Daisy, Braille translator, Dos Vox, NUDA, Jaws, Hand Talk)

Hemos de tener presente todo tipo de diferencias y dificultades, las barreras pueden darse por catástrofes naturales, guerras, accidentes, debilidades, no son sólo las congénitas, hemos de estar atentos a esas necesidades y atenderlas, no esperar a que estallen ante nosotros. La clave está en trabajar de forma inclusiva dando un trato igualitario, facilitando su participación en un marco abierto sin necesidad de segregar, evitando actitudes asistencialistas.

Completamos con una interesante visita en la que pudimos observar una exposición sobre aspectos científicos y conocimos las distintas dependencias en donde estaba distribuida las distintas colecciones, hay una sala muy bien dotada con equipos adaptados para personas con dificultades de acceso. Al finalizar el recorrido tuve la suerte de poder mantener una conversación con el Director del centro, le lance una pregunta para satisfacer la curiosidad que me despertaba no sólo en esta biblioteca, si no también en las vistas anteriormente, se trataba de saber, por qué hay una colección muy reducida en general en todas las salas. Efectivamente, como suponía, se da la misma circunstancia de que ha disminuido considerablemente el número de préstamos de materiales y se ha optado por formar un fondo circulante que sirva para potenciar determinados elementos de nuestras colecciones y ganar espacios para el aprovechamiento de usos alternativos y colectivos diversos.

En la tarde nos vamos a reunir en un espacio amplio llamado **FUNARTE** <http://www.funarte.gov.br/regional/sao-paulo/>, La Fundación Nacional de Arte plantea un espacio donde desarrollar distintas técnicas en experimentación de distintas disciplinas: teatro y danza, artes plásticas... La sesión se centró más en conocer distintos materiales, formatos y acciones que nos fueron presentando Mais Diferenças, un equipo interdisciplinar que ponen en valor la producción y elaboración colectiva de buenas prácticas, proporcionando mejores oportunidades en materia de autonomía,

diversidad adaptabilidad, inclusión, accesibilidad. La presentación resultó muy rica porque a través de la presentación propicio un coloquio con múltiples intervenciones en las que los pasantes de los distintos países y ciudades fueron sacando a la luz otras experiencias y formas de hacer. Sale a colación de forma reiterada el Tratado de Marrakech. Danilo ayuda a explicar el proceso de creación de materiales multiformato (Lectura Fácil/Braille, Lenguaje de signos...)

Cuando abandonábamos el recinto pudimos disfrutar de una performance que incluía teatro y danza sobre identidad y género.

**09/11/2017** El cuarto día visitamos el centro - **Memorial de la Inclusión** dependiente de la Secretaría de Estado de los Derechos de las Personas con Discapacidad de São Paulo. Partiendo de la base de que los derechos conquistados no son un regalo, se trata de trabajar la memoria y resarcir de algún modo a víctimas de torturas y maltrato durante dictaduras que ocasionaron distintas discapacidades en infinidad de personas, el centro no solo es un memorial brasileño si no de toda Latinoamérica.

El museo tiene una exposición permanente que es totalmente accesible, integrando elementos amigables con la diversidad funcional que permiten guiarse a cualquier persona y conocer de primera mano los distintos avances, de ese modo se puede conocer la historia del tratamiento de las discapacidades incluyendo soportes no sólo para verse, también pueden sentirse, tocar acceder al conocimiento, a la información, educación y cultura con todos los sentidos garantizando el derecho de acceso a todas las personas independientemente de su condición física e intelectual.

Después en una sala anexa al recinto expositivo tuvimos la ocasión de conocer de mano de dos personas con discapacidad física y visual nos hablan de sus dificultades y como han encontrado un aliado en las bibliotecas y en los accesos y materiales diversos para poder tener una normalización para ejercitar sus estudios y profesiones. En estas intervenciones se pone de manifiesto que además de este centro especializado, se irradian servicios y prestaciones a la red de 900 bibliotecas de Sao Paulo.

La tarde se dedica a visitar la **Biblioteca São Paulo**, una de las principales bibliotecas de la ciudad. Llama la atención la totalidad de servicios contenidos en un contenedor cultural abierto a toda la población en las que se cuida espacios para colectivos por edades, esparcimiento de familias, tecnologías de la información y comunicación. La biblioteca que promueve cursos, con una programación múltiple, diversa, adaptada, esta biblioteca atiende a públicos con necesidades diversas, tenemos ocasión de observar equipamientos adaptados para personas invidentes, escáner especiales, una importante colección de literatura de infinidad de culturas e idiomas se trata de un modelo inspirado en las bibliotecas parque de Chile y Colombia. No en vano se haya frente a varias facultades universitarias y da también servicio a esa comunidad educativa.

<https://bsp.org.br/>

Tuvimos la suerte de ser atendidos por un nutrido grupo de profesionales técnicos e incluyendo a la propia directora del centro, en un confortable salón de actos. Durante la

visita también me sorprendió descubrir la existencia de diversos perfiles profesionales, como una educadora social que interviene con personas en situación de necesidad o monitores que ayudan a personas mayores o con discapacidad a utilizar los equipos de TIC y adaptados.

**10/11/2017** En el último día de nuestra estancia iniciamos la jornada en el **Museo Afrobrasil** <http://www.museuafrobrasil.org.br/>

Además de ser un centro inmenso que cuenta con más de seis mil obras expuestas entre esculturas, obras pictóricas, documentos escritos, figuras étnicas de origen africano y afrobrasileño, es un centro cargado de simbología y gestos para favorecer la convivencia. Desde sus inicios se inaugura el día 13 de mayo de 2005, ese día se conmemora el aniversario del final de la esclavitud en Brasil. Cuenta con museo, biblioteca y tienda, se da una importante actividad pedagógica y didáctica trabajando con múltiples grupos especialmente de escolares, favoreciendo la participación de los colegios ubicados en la periferia. Precisamente ese hecho se da para dar visibilidad a las clases más bajas en el centro de la ciudad, a la vez que de ese modo se facilita el acceso a la cultura a las personas con más dificultades de acceso.

Su biblioteca forma parte del Proyecto Literasampa y de la Red Nacional de Bibliotecas Comunitarias. Cuenta con una colección especializada en esclavitud, tráfico de esclavos y abolición de la esclavitud sobre América Latina, el Caribe y los Estados Unidos. Nos reciben un importante grupo de profesionales que nos habla sobre la historia, las colecciones, las actividades, en el marco del coloquio se exhiben distintos materiales de unas colecciones únicas y de mucha relevancia. Como la donación de obra plástica de Enmanuel Araujo que supera el millar de documentos o una hemeroteca con más de 3000 registros de periódicos digitales. Basada en la religiosidad, la tradición, música y artes en general identificando la historia del Brasil negro a través de su cultura.

En el **Museo de Arte Moderno (MAM)**: vemos el especial cuidado que tienen hacia la comunidad de personas sordas, incorporando la interpretación de signos en todos sus actos, es curioso como fomentan el aprendizaje de ese lenguaje y como lo consideran de forma respetuosa en sus programaciones. Nos descubren cual es su máxima: “Todos con nuestras respectivas capacidades y maneras de vivir podemos convivir juntos y compartir espacios”, incorporan la música como elemento vehicular de inclusión con proyectos como “Alma be Batera” talleres de tocar la batería para todos los públicos o “Composinate” para trabajar la voz, incluyen otras propuestas donde incorporan personas ciegas trabajando la escultura, talleres de dibujo, desarrollo de la sensibilidad, la percepción y la luz desde la fotografía...

<http://mam.org.br/aprenda/visitas-educativas/>

Estos dos museos citados anteriormente tienen una importante acción educativa, trabajando el respeto por la diferencia y la inclusión desde etapas evolutivas tempranas.

La última sesión en la tarde engloba una clausura muy especial, se trata de una mesa redonda en la que nos presentan la realidad de cinco personas con discapacidades, o mejor dicho con capacidades diversas ya que el estar en una silla de ruedas, ciega, sordo,

o con discapacidad intelectual, no les impide para transmitirnos lo que las bibliotecas les han aportado para participar el clubes de lectura, manejarse en varios idiomas, ser profesionales del periodismo o la educación o la edición de materiales.

Al finalizar ese momento empieza una actuación musical que pone cierre a nuestro encuentro, personalmente me entra un cosquilleo nervioso por lo que se aproxima, la despedida, en poco más de una hora tenemos que iniciar nuestro regreso y poner broche final a estas intensas experiencias, sellar con un abrazo y un hasta pronto la amistad que ha surgido con tantos buenos compañeros.

### **3.- Material fotográfico o audiovisual que soporte las otras actividades realizadas durante la pasantía.**

Itinerario en imágenes del paso por las distintas bibliotecas y recursos culturales que a lo largo de esos cinco días pudimos aprovechar:

[https://www.facebook.com/pg/BibliotecaSolidariaCLM/photos/?tab=album&album\\_id=919402928224123](https://www.facebook.com/pg/BibliotecaSolidariaCLM/photos/?tab=album&album_id=919402928224123)

En otro álbum albergado dentro de las redes del programa donde desarrollo mi acción incluyo imágenes de otras experiencias y momentos vividos con los compañeros de pasantía, conociendo la ciudad, intercambiando en los largos trayectos de autobús, imágenes que quedan en la retina del recuerdo de nuestros días en Sao Paulo:

[https://www.facebook.com/pg/BibliotecaSolidariaCLM/photos/?tab=album&album\\_id=919779391519810](https://www.facebook.com/pg/BibliotecaSolidariaCLM/photos/?tab=album&album_id=919779391519810)

### **4.- Detalle la aplicación de los conocimientos adquiridos en su proyecto en desarrollo o que desarrollará en su propia biblioteca.**

A pesar de que la experiencia más intensa se vivió en esos cinco días de noviembre en Sao Paulo, lo importante fue el germen que de ese encuentro surge. A demás de las relaciones personales y el contacto profesional que se inicia en estas jornadas, se han creado elementos y soportes enfocados a dar cabida y continuidad para compartir recursos, vivencias, iniciativas, buenas prácticas:

- Se ha creado un espacio en Facebook:

<https://www.facebook.com/Iberbibliotecarios-Accesibilidad-Diversidad-e-Inclusi%C3%B3n-490451854673996/>

- Continuamos con nuestro grupo wassapp donde igualmente estamos compartiendo, certámenes, publicaciones de obras cuya autoría es de los propios pasantes o forman parte de los proyectos en los que están inmersos,

actualidad bibliotecaria de las distintas redes de bibliotecas en las que los pasantes desarrollan su actividad profesional.

- Google Drive- Espacio de almacenamiento donde se comparten documentos de interés sobre los tres ejes principales de la pasantía: "accesibilidad, diversidad e inclusión"

Dentro de mi actividad profesional en el seno del Programa Biblioteca Solidaria que desarrollo en el marco de la Red de Bibliotecas de Castilla- La Mancha, un programa de promoción lectora para colectivos en situación o riesgo de exclusión, <http://bibliotecasolidariaclm.blogspot.com.es/> , a mi vuelta de Brasil llevo cargado de ánimo y buenas ideas para compartir y planteo entre otras las siguientes acciones:

- Reunión con la dirección de mi biblioteca y el área de actividades culturales y difusión para informarles de lo vivido durante las jornadas y de posibles acciones que se puede incorporar en nuestra dinámica de promoción lectora.
- Escrito de agradecimiento por haberme autorizado y para ponerme a disposición de las autoridades que en materia de bibliotecas dirigen las redes a las que pertenecemos y el programa en que presto es decir:
  - . Responsable del Ministerio de Educación Cultura y Deportes Belén Martínez (Jefa de servicio de Cooperación Nacional con Iberoamérica)
  - . Oscar Arroyo (Jefe de servicio del Libro y las Bibliotecas de la Junta de Comunidades de Castilla- La Mancha)
  - . Gabriel González. Director-Gerente de la Fundación Impulsa C-LM (desde donde gestiona el programa que coordino, Biblioteca Solidaria)

(Se adjunta emails remitidos)

A nivel más concreto, promoviendo la interacción con compañeros de la Pasantía directamente se están impulsando proyectos que de momento únicamente están iniciados o se han hecho primeras tomas de contacto, pero que apuntan a una posible vinculación colaborativa de futuro:

- Se ha participado en una videoconferencia con profesionales y voluntariado de las Bibliotecas de Medellín (Colombia) en concreto con tres bibliotecas.

En esta experiencia se presentaron materiales de lectura fácil destinados a colectivos con discapacidad intelectual, personas inmigrantes ayudas técnicas y material de apoyo para colectivos con discapacidad física (auditiva, visual,...)

- Con compañeros de Brasil y responsables de Mais Diferenças, se han iniciado sesiones de reuniones virtuales y estudio de convocatorias para poder concurrir de forma conjunta y con proyectos de cooperación cultural en materia de creación y aprovechamiento de materiales y colecciones accesibles.
- Se ha invitado a compañeros de la pasantía de Méjico, Medellín y Bogotá, la posibilidad de unirse y participar en la convocatoria “La gente también cuenta” un certamen de Álbum ilustrado este año se centraría en materia de Paz y No violencia, partiendo de la convocatoria desarrollada por nuestro programa ya el año pasado (en esa ocasión versaba sobre autismo)
- Estoy dando a conocer al grupo de II Pasantía a través de nuestras redes distintos materiales de sensibilización aprovechables para algunos colectivos con los que intervenimos. En concreto se ha iniciado por presentar el Álbum ilustrado “La Carrera” (sobre autismo) y “El Capitán Zheimer” libro dirigido a escolares de primaria-secundaria sobre la enfermedad de Alzheimer.
- Todos los años en nuestro programa desarrollamos la acción de Mercadillos Solidarios (1 Libro -1€) y actuaciones solidarias para recabar fondos que contribuyan a sufragar algunos proyectos culturales. Este año se dirigirá al proyecto que conocimos en la Biblioteca Comunitaria “**Caminhos da Leitura**”.

## 5.- Conclusiones y reflexión personal

Sin duda esta experiencia ha constituido una ocasión única para conocer proyectos y profesionales impresionantes, que desarrollan su labor aun sin contar a veces con los recursos necesarios, agudizando el ingenio y optimizando cada aporte de lo poquito que vaya llegando a sus centros.

Me quedo con la idea de la atención universal e inclusiva, haciendo sentir a cada usuario que llega a nuestras bibliotecas, como si estuviera en casa. Contribuiremos a que ellos vayan sorteando las dificultades y allanando el acceso al conocimiento. Sin duda entre los participantes se percibe la diversidad, por razas, procedencias edades, sexo,... cuando nos ponemos a contar nuestros quehaceres en cada trabajo que desempeñamos observamos que nos debemos a distintos públicos, trabajamos en bibliotecas de distintos tamaños, con más o menos recursos, en ciudades o pueblos más o menos grandes, pero hay una constante común a todos, se trata de hacer mediación, ser facilitadores del aprendizaje, de la cultura, de la lectura, la formación. Democratizar el conocimiento en espacios abiertos participativos y haciendo cultura con la ciudadanía con todos los que constituimos la población.

Cuando nos pidieron decir una palabra que definiera el encuentro, me viene de inmediato Diverbibliotecas, iberbibliotecas de aquí y allá que generan la diversión y la diversidad, es sin duda como me sentí en ese encuentro, es como me siento cada vez que me llega a través de cualquier vía un mensaje de los pasantes amigos

iberbibliotecarios. A la organización gracias por hacer posible un sueño por permitirme pisar una tierra hermana, Latinoamérica, por descubrirnos nuevos amigos y aliados en este fabuloso arte de animar a leer y a vivir la cultura en mayúsculas, de la mano con toda la sociedad.

En lo personal, siempre recordaré el humor socarrón de mis amigos de Bogotá, las risas al ritmo de la Salsa brasileira del “Cacao maravillao”, ese brindis por la amistad con mi mejicanas amigas, la paz que transmiten los amigos paraguayos, El paseo emotivo por Parelheiros con los argentinos, los momentos recogidos en fotos con los iberbibliotecarios de Medellín, la energía sin fin de los chilenos, la serenidad de los compañeros de Paraguay o los viajes de autobús parodiados y animados por las amigas de Costa Rica, y como no ese viaje completo con mis compañeras de España.

Esto no ha hecho más que empezar, en el mes de noviembre prendimos la mecha de la accesibilidad, inclusión y diversidad en tantas y tantas bibliotecas, en el ánimo de 27 iberbibliotecarios sin duda solo hay que esperar a que explote en cada uno de nuestros lugares de trabajo y podremos estar tan cerca o tan lejos como nosotros queramos, las distancias no nos tales cuando se pone el empeño, las barreras se allanan cuando inventamos el Portuñol, o aprendemos lengua de signos, no nos hará falta ver si nos ofrecen un codo amigo, y todos podemos seguir empujando para que las bibliotecas lleguen donde hagan falta. GRACIAS A TOD@S POR TODO.