

## **Informe de la Pasantía IberBibliotecas sobre Accesibilidad San Pablo / Noviembre 2017**

En el presente informe establecí ocho cortes o ideas resultantes de las notas -las impresiones- que fui registrando en mi cuaderno. Son a mi entender los nudos que presentaron las conversaciones, aquellas cosas recurrentes que fueron estableciendo como si fuera una música de fondo, una música para correrse de lugar, para establecer nuevas perspectivas de gestión y accionar verdaderas políticas de accesibilidad e inclusión.

\*

Tanto en el Museu de Arte Moderna (MAM) como en FUNARTE, se expusieron ideas sobre las posibilidades poético expresivas que invitan las prácticas de accesibilidad. En ambos lugares, y también en otros, aparecía el Tratado de Marrakesh; un acuerdo que busca facilitar el acceso de las obras publicadas a las personas ciegas, con discapacidad visual o con otras dificultades para acceder al texto impreso. Pero más allá de los acuerdos y las buenas intenciones políticas en el medio están las personas, y su voluntad. O sus voluntades reunidas. ¿Pero cómo se determina la moral social, cómo se llega a agrupar segregaciones, cómo desmontar la idea de integración de la integración económica-productiva? Porque la discapacidad también es un argumento de la exclusión económica, cuyo sistema está regido por patrones de productividad. Y porque el desarrollo de la cognición es un problema social.

\*

Los integrantes de la Biblioteca Comunitaria Caminhos da Leitura y del proyecto vecino en el sur del Estado, nos recibieron con verdadera calidez, ofreciendo degustaciones de sus Talleres de Reeducación Alimentaria. Fueron 173 parcelas que cambiaron el modelo de cultivo local, e implementaron un sistema de intercambio comunitario. Empezaron a plantar el Cambusi, un fruto de la mata atlántica que estaba en extinción. Ambas bibliotecas, en ese contexto, ofrecen una puerta de entrada en aquellas actividades que fortalecen valores y resignifican la idea del trabajo y la cultura. No hay en los libros y en la lectura nada parecido a un deber. Sino un artefacto que despliega juegos e identificaciones en el tiempo libre. El principal saber de los mediadores de lectura es el de su contexto social, a través de los libros cuentan historias sobre el mundo. La voluntad de crear una biblioteca nace de la comunidad. Nace como núcleo de una dinámica donde las familias están trabajando afuera y los niños padecen deficiencias de nutrición. Ahí confluyen bahianos indígenas, africanos, alemanes, entre otros.

\*

En el Museo Africa Brasil mantuvimos conversaciones con quienes planifican y ejecutan el área de educación. Expusieron sus visión y misión en relación al museo, tendiente a dar visibilidad a las expresiones afro-brasileñas, con el propósito de preservar sus memorias artísticas, culturales y sociales: retomar vivencias que la historia oficial negó. El libro *Quarto de espejo*, diario de Carolina María de Jesús, campesina, poeta y cronista brasileña, relata las dificultades de la vida en la favela siendo mujer y negra. Este diario de vida es un emblema de la expresión del sometimiento de la población negra en la modernidad. Y así también un leitmotiv de las actividades educativas del museo en torno a la biblioteca. El museo alberga obras desde el barroco sincrético y profano, pasando por las expresiones más diversas de arte africano-brasileño. Reivindican la presencia del museo en el centro de la ciudad, ya que su táctica y estrategia se enfocan en trabajar en los desplazamientos de grupos y comunidades, y así fortalecer la circulación.

\*

En el taller sobre Tecnología Asistida se puso de manifiesto que la discapacidad es un concepto en evolución. Las personas con algún tipo de discapacidad se caracterizan por el impedimento de la plena participación de la sociedad. Tienen barreras actitudinales, ambientales y de comunicación. Una limitación funcional que interactúa con un ambiente. Entonces es preciso meditar en la situación de discapacidad, no como una condición irreversible, sino un abordaje contextual, que es el que termina de fijar o no aquellas barreras.

\*

El recorrido por el Museo Laser Segall fue también un recorrido material y espacial por las distintas estrategias de poner en circulación y generar distintas instalaciones de receptividad o encuentro entre la obra del artista y los visitantes. Un recorrido por prácticas de mediación y aproximación a la obra. Un concepto que me resultó muy interesante en relación a hacer algo accesible, fue a partir de la muestra de piezas de arte sonoro influenciadas en la obra de Laser Segall: hacer algo accesible también significa reinventarlo.

\*

El Memorial da Inclusão fue la visita a la historia de la lucha por los derechos de las personas. Entonces nos encontramos con historias heroicas, como la de Cândido Pinto de Melo. Discriminado dos veces: primero por sus ideas políticas, y luego, víctima de un atentado del Estado, por su condición física. Fue uno de los fundadores del Movimiento por los Derechos de las personas Deficientes (MDPD). Reunión de personas que discutieron propuestas de intervención para la transformación de la sociedad paternalista y de ideología asistencialista.

\*

A lo largo de la pasantía pudimos intercambiar perspectivas y experiencias sobre asuntos de la gestión de los distintos sistemas de bibliotecas que conformamos. Por ejemplo, en temas de financiamiento público, con Colombia coincidimos en que mejor no contar con apoyo del Estado de grandes sumas de dinero, porque finalmente queda en el camino. Es decir, el dinero no llega para el programa por el cual se ha solicitado apoyo, y se pierde en corrupción u otros destinos que llamen la atención. Por ejemplo, en actividades culturales masivas o grandes remodelaciones infraestructurales innecesarias. Quizás a eso se deba que los grandes emprendimientos, como las Bibliotecas Parque de San Pablo, sean gestionadas por una ONG. Las estructuras burocráticas son débiles, y se verticaliza la inversión, en el sentido que no se trata de una inversión producto de un consenso, sino una apuesta, que por apresurada y cuantiosa, el resultado solo es propagandístico. En este marco, idealmente solo las ONG podrían garantizar conocimiento, transparencia y responsabilidad sostenida.

\*

¿Qué aconsejan los lectores con algún tipo de discapacidad? Una chica ciega dice que es tan simple como preguntar “¿Cómo podemos ayudarte?”. Y perder el miedo. Otra chica, sorda, dice que hay que recordar que las señas es para ellos su primer lenguaje. El lenguaje escrito, el segundo. Y un chico con deficiencia cognitiva dice que es con atención, con cariño y con respeto. Es en el intercambio de experiencias de lectura e interpretación donde pueden establecerse nuevos aprendizajes. Así, las acciones que tienden a la inclusión y a la accesibilidad son prácticas que amplían la forma de estar en el mundo. La Biblioteca es un espacio inter-medio. Un lugar entre la vida pública y la vida privada donde esa amplificación es posible.

*Gabriel Barsky, enero 2018.*