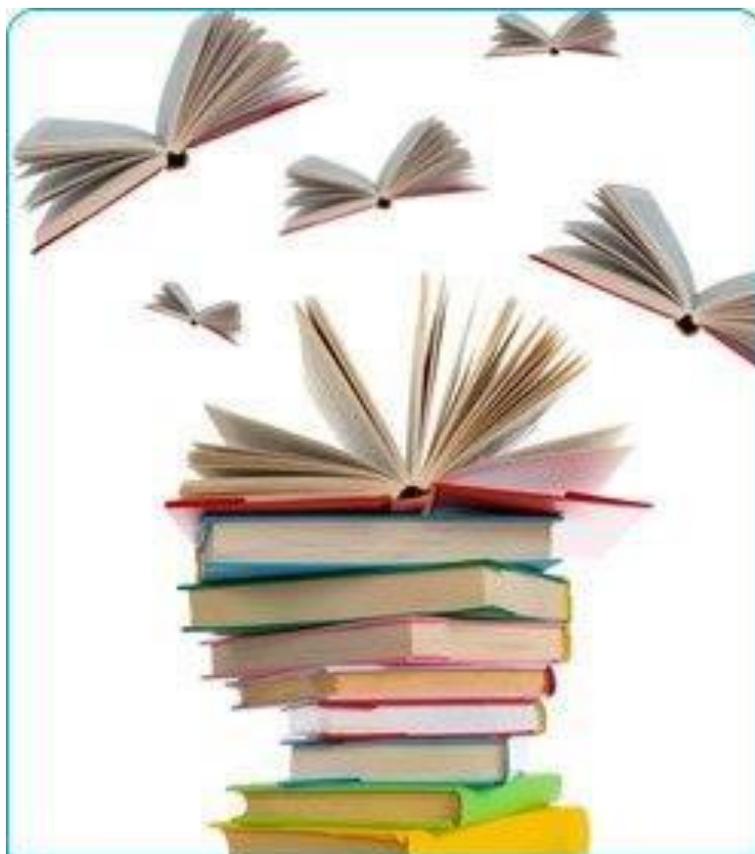


**Primer Informe
Pasantía 2018
Alfabetización y memoria sociocultural
20 a 26 de noviembre de 2018
Madrid, España**



**Pasante:
Heidy Helena Mejía Sánchez
Red De Bibliotecas De Libros Libres Para Todos
Directora General
Barranquilla - Colombia**

**Primer Informe
Pasantía 2018
Alfabetización y memoria sociocultural
20 a 26 de noviembre de 2018
Madrid, España**

20 DE NOVIEMBRE

Lugar: Biblioteca Pública de Carabanchel Luis Rosales

- **Conferencia “Pensarnos Nómadas” por Aurora Cuevas**

El sedentarismo es sinónimo de quietud, incluso de „civilización”, pero el hablar de nomadismo, es provocar el movimiento y el cambio.

Esta es una de las invitaciones que nos hizo Aurora Cuevas, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, a través de su intervención, donde hablo de tipos de nomadismos:

- Rotación: es cambio de orientación
- Migración: esta es por desplazamiento físico, de un lugar a otro, sea voluntario u obligado.
- Imaginación: es un desplazamiento imaginario
- Mutación: es aquel evento que nos transforma

Esta fue una invitación para que las bibliotecas NO TENGAN FRONTERAS y promuevan el desarrollo sostenible y la alfabetización informacional.

Algunas competencias del bibliotecario que se mencionaron:

- Habilidades de gente
- Habilidades del sentir
- Habilidades pedagógicas

Las competencias digitales de los bibliotecarios deben manejarse desde el tratamiento de datos, hasta la creación del contenido digital pasando por gestión y la organización y la investigación e innovación.

Un término que me llamo mucho la atención fue KNOWMAD, que significa NÓMADA DEL CONOCIMIENTO, es el estado permanente en que debe estar los ciudadanos y en este caso, los bibliotecarios del siglo XXI, en permanente, cambio, transformación y evolución.

Ver en adjunto: entrevista realizada por Heidý Mejía a AURORA CUEVAS.

- **“La Red de Bibliotecas de la Comunidad de Madrid y la Alfabetización Social” por Carlos García- Romeral.**



Escuchar hablar sobre las bibliotecas de la Comunidad de Madrid, a viva voz del jefe de las bibliotecas públicas de la comunidad de Madrid, el señor Carlos García-Romeral, fue un verdadero placer. Pero más aún fue un gusto conocer el proceso tan articulado, completo, pensado y estratégico que tienen las bibliotecas de esta Comunidad. Algo que me llamo la atención fue que todas las directoras de bibliotecas son mujeres, uno, porque son ellas las que más estudian carreras que les permiten asumir estos cargos y otro factor, es que en España, por no decir en casi toda Europa, el rol de la mujer en altos cargos públicos es bastante notorio. Muchas de las bibliotecas se encuentran en sectores con algunas características puntuales: bajos recursos, pobladores beneficiados de ayudas sociales, con gran comunidad inmigrante (polacos, latinos, gitanos, asiáticos, etc)

Las bibliotecas son muchas veces el único espacio de acercamiento y conocimiento del otro, por eso los clubes de lectura se han convertido en una gran estrategia para “no estar sólo”, para compartir ideas y aprender de los demás.

Muchas de las actividades de estas bibliotecas van unidas al acercamiento tecnológico, un ejemplo es la plataforma de préstamo de E- book, con la que cada biblioteca cuenta, pero sobretodo, se nota una gran solicitud al buscar acciones que acerque distancias unos con otros, por eso, hay cientos de estrategias y actividades que se utilizan para que haya espacios de encuentros personales, culturales, sociales, entre ellas, presentaciones artísticas, clubes de lectura, lecturas para bebés, conferencias, cuentacuentos, proyecciones, recitales, talleres para diversos grupos poblacionales, entre muchas otras.

Por último, el hecho que todas la bibliotecas estén interconectadas, que se puedan pedir préstamos o devolver libros en cualquier biblioteca de la Red, facilitando los tiempos, que todas tengan centros de interés por grupos que son minoría como “los gitanos”, “los polacos”, etc, para que encuentren un lugar donde a través de los libros y el material audiovisual no se desvinculen de su cultura, que todos estos espacios cuenten con un excelente servicio de internet y maravillosos espacios, convierten a esta red de bibliotecas de la comunidad de Madrid, es un referente sobre las muchas formas de leer, atender usuarios, dinamización de las bibliotecas y expandir el conocimiento accesible a todos.

Ver en adjunto: entrevista realizada por Heidy Mejía a CARLOS GARCÍA - ROMERAL

Lugar: Biblioteca Pública Villaverde María Moliner

- **“Visita a la biblioteca pública Villaverde María Moliner” por Gloria Álvarez**

Primeramente, conocer la directora de esta biblioteca, fue un gran gusto. Gloria Álvarez, es una mujer apasionada por su trabajo, que inspira con sólo escucharle hablar y a gracias a ese impulso esta biblioteca es un espacio que dinamiza no sólo la lectura, sino las artes en general, la información y la tecnología.

Son decenas de eventos que se realizan al mes que van desde espectáculos de teatro, trueques de libros, exposiciones gráficas, cine - foros y yoga, lo que permite tener una gran variedad de público llenando los bellos y amplios espacios de esta biblioteca.

Me he permitido realizar una entrevista a su directora, la cual se puede ver en adjunto, como un reportaje de espacios como centro de interés para inmigrantes, bebeteca y la recepción, los cuales me llamaron mucho la atención por su organización, distribución y creatividad.

Además, en un lindo espacio de cuenta cuentos, he leído el libro SIEMPRE TE QUERRÉ, PEQUEÑIN, que también anexo, el cual es una bella oda de amor maternal.

VER VIDEOS EN ADJUNTO

Lugar: Biblioteca Pública de Carabanchel Luis Rosales

- Ponencia: **Proyectos de Taller ALFIN por Felicidad Campal**



INFOXIFICACIÓN, una palabra que nunca había escuchado y que Felicidad le da un significado, la fusión de INFORMACIÓN + TÓXICO. Es un llamado de atención a los usuarios de redes y de manejo de la información a que a pesar de las facilidades e inmediateces que da la tecnología, no nos descuidemos nunca brindando datos personales y creyendo ingenuamente en vanas ilusiones o expectativas, verifiquemos siempre las fuentes de la información y siempre como usuarios informados nos anticipemos las nuevas rutas donde la empresas productoras de información nos quieren llevar. Todo esto con el fin, también de ser facilitadores idóneos y objetivos, en las bibliotecas, para nuestros usuarios, muchos de ellos, neófitos en temas de la protección en las redes sociales.

Existe una gran necesidad del ser humano de ser incluido socialmente y para esto la alfabetización tecnológica es necesaria, los ciudadanos hoy requieren de ésta para acciones tan sencillas como obtener una cita médica, pagar sus facturas, conocer por GPS la ruta a seguir, descargar documentos, etc. Y en estos ejemplos las bibliotecas deben ser centros de soluciones donde se acceda a través de talleres o capacitaciones a las múltiples formas, plataformas, páginas, entre otros, para hallar información de utilidad permanente.

El bibliotecario debe ser un formador dispuesto a alfabetizar, digitalmente, a sus usuarios, entiendo que este será un aprendizaje permanente para toda la vida.

La información debe ser aplicable, replicable y práctica para todos.

ALFIN son habilidades básicas para ordenar la información, formar usuarios y crear estrategias de protección y manejo de la información.

Entonces, hay que entender que en estos tiempos se habla de MULTIALFABETIZACIÓN, que no es más que el acceso a la información de forma física y digital, para lo cual, como dinamizadores en las bibliotecas, debemos estar actualizados y preparados y no olvidar que cuando algo es gratis, “el producto somos nosotros”.

La formación de Felicidad Campal, fue una de las más dinámicas, ella utilizó estrategias de enseñanza, como la lectura de cuentos, entre esos: el aprendiz del tiro de arco y la broma del maestro, usó apartes de películas como Lugares comunes (La lucidez) y hasta canciones como: sé que no sé y la casa por el tejado, todo esto para hablar de la importancia de pensar, de discernir, de ser cuidadoso con la información que consumimos y la que producimos.

Otro tiempo con esta tallerista fue para diseñar un PROYECTO ALFIN, de forma grupal trabajamos en la idea POESÍA INFANCIA.

La misma consistió en distribuir en 5 secciones, animando a un grupo de niños y niñas, entre los 7 y 12 años, de nuestras bibliotecas o territorios, a escribir poesía, nacida de sus experiencias de vida, las secciones sería así:

- 1 Sección: para sensibilizar y leer poesía en voz alta, escuchar las que ellos escriban gracias a un taller de escritura creativa brindado en este encuentro.
- 2 sección: sistematizar las poesías en el computador, al mismo tiempo, grabar en video las declamaciones de los chicos.
- 3 sección: abrir un blog y subir en él, los poemas escritos y los videos de sus autores.
- 4 sección: invitar a los padres de familia a observar el trabajo transmedia que han hecho sus hijos o acudientes.

Ver en adjunto: entrevista realizada por Heidy Mejía a FELICIDAD CAMPAL.

- **Taller de animación lectora a través de las tabletas: TABLETEANDO por Concepción Muñoz, Carmen Sierra y Mónica Cortez-**

Fue muy interesante conocer el trabajo que realizan estas tres mujeres en la Red de Bibliotecas de la comunidad de Madrid y como han incorporado a la lectura la tecnología, con uso responsable, inteligente y muchas veces con fines educativos, desencasillandola de los estereotipos de una actividad “quitatiempo” y dándole el espacio y el lugar que amerita cuando se usa, para niños, con una excelente mediación.

Fueron muchas los ejemplos puestos para conocer nuevas aplicaciones, (ver foto) que se pueden trabajar con los pequeños, de forma segura y divertida, pero una que me agrado mucho fue un taller donde por grupos se les dio una tableta y cada grupo tenía un desafío, en nuestro caso, fue ordenar una diapositivas de power point, que contenían solo ilustraciones, imaginando el hilo conductor de una historias, posteriormente, se nos entregó el libro LA CASA, con el que pudimos corroborar si habíamos acertado o no y al mismo tiempo, nos impulsó a leer la historia a cabalidad, encontrando que la escogencia de los libros, es magnífica y que hay un verdadero trabajo de planeación de las actividades digitales con los libros físicos.

Fue lamentable, no haber tenido tiempo para compartir los ejercicios que tuvieron los demás compañeros y la posibilidad de conocer otras opciones de mezclar la lectura con las tabletas.

Este es un taller que debió haber tenido más tiempo para su desarrollo por la gran cantidad de información, plataformas y actividades para desarrollar en vivo, que se podían hacer. Como todos nos dimos cuenta, tal vez muchas de estos ejercicios nos son replicables en nuestros territorios, por lo menos, si estos no cuentan con recursos básicos tecnológicos como tabletas y/o internet pero fue interesante conocer estrategias tan fantásticas de promoción de lectura a través de las tabletas.



Ver en adjunto:

- video de la lectura del cuento LA EXPLORADORA DE TESOROS, en el rincón de lectura de biblioteca Luis Rosales. video de la lectura del cuento LA CASA, en el marco del taller tableteando, libro que sirve para trabajar temas de memoria y familia.

Lugar: Biblioteca Pública de Puente Vallecas Miguel Hernández de la Comunidad de Madrid

- **Alfabetización para mayores: ¿Cómo se organiza y dinamiza un club de lectura fácil? Por Manuela Olmedo**



Lectura Fácil no es más que el placer de compartir historias con esta técnica que es incluyente para grupos de poca visión, mayores, personas que están aprendiendo a leer.

Se caracteriza por las frases cortas, no hay palabras difíciles, tiene lenguaje sencillo, existe sólo una línea argumental y lógica, las ilustraciones complementan el texto, tiene algunos comentarios explicativos al margen de los párrafos.

Al dinamizar un club de lectura fácil es menester entender que el 30% es lectura y el 70% son actividades alrededor de la lectura realizada.

Algunas editoriales que trabajan con lectura fácil son Almadraba y La Mar de Fácil.

Estos espacios y formatos de lectura fácil fueron creados para democratizar la lectura, como un derecho, una necesidad y acceso a las mismas oportunidades para todo tipo de usuario.

En los clubes diseñados para adultos se busca más que compartir historias, hacer amigos, tener vida social y recuperar los recuerdos.

Existen muchas formas de escoger el libro para leer, el mediador lo selecciona por los intereses que ha notado de los cluberos o pone a consideración temas, autores y títulos los mismos participantes escogen lo que desean leer, teniendo en cuenta que el camino, pueden que el libro no cumpla las expectativa del grupo o por el contrario sea maravilloso.

El arte de la dinamización está en que el facilitador, de forma responsable y previa, estudié el libro, encuentre tantas actividades como pueda, donde le sea posible hacer uso de elementos como lo digital, sonoro, gastronómico, tener invitados en vivo o incluso acordar una cita o videoconferencia con el autor del libro...

Algunas de las actividades que se pueden hacer son:

- ✓ Disfrazarse del personaje que más les guste del libro
- ✓ Hacer un mapa que ubique el lugar de la historia
- ✓ Diseñar marcapáginas para asegurar la lectura a continuar
- ✓ Hacer un banquete con las comidas típicas del país donde se desarrolla la historia.
- ✓ Ambientar el espacio con decoraciones y música que tengan que ver con el libro.

Otro tiempo con esta tallerista fue para diseñar, en grupos, una sección de un CLUB DE LECTURA FÁCIL PARA ADULTOS y este fue nuestro desarrollo:

Población dirigida: adultos mayores

Duración: 2 horas

- Lectura grupal del texto en Lectura fácil, “Siete días en el Lago” escrito por Núria Martí, de la editorial La Mar de Fácil.
- Reseña de la historia de amor de los dos personajes Ondina y Patrick
- Desarrollo de actividades complementarias al texto que se pueden hacer en una sección:
 - Hacer un mapa digital ubicando los puntos geográficos donde se encontraban los protagonistas, para mejor entendimiento de la historia.
 - Poner música de fondo romántica, la más común según el país, en el caso de Colombia, boleros.
 - Recordar los tiempos juveniles de los adultos y sus historias de amor
 - bailar en parejas algún tema musical romántico.

- **“Alfabetización Social a través de la memoria” por Bernardo Navarrete**



Conocer la experiencia de este profesor enamorado de su vocación, poeta, visionario, creativo y que ha extendido el placer de la lectura y las artes, más allá de los muros de una escuela, fue muy inspirador y desafiante.

Bernardo, con su apuesta poética para despertar el niño que cada adulto tiene y permitir que la experiencia en el aula con los infantes con los que trabaja día a día sea inolvidable, ha contado con el apoyo de la biblioteca Pública de Puente Vallecas Miguel Hernández, la cual le ha abierto sus puertas y ha creído sus “locuras”, permitiéndole incluso realizar exposiciones de sus proyectos pedagógicos en sus instalaciones.

Con el bello proyecto de NANAS, ARRULLOS Y POESIA, logró unir, intergeneracionalmente, padres, abuelos, hijos, alrededor de la memoria y lo que el mismo llamó, “las conservas de afecto”, que todos tenemos guardadas muy adentro. Esto le permitió crear en la biblioteca una playa donde se expusieron botellas decoradas, botellas naufragas, que contenían las nanas y arrullos que los padres les cantan a sus hijos o los que los abuelos le cantaban a los padres.

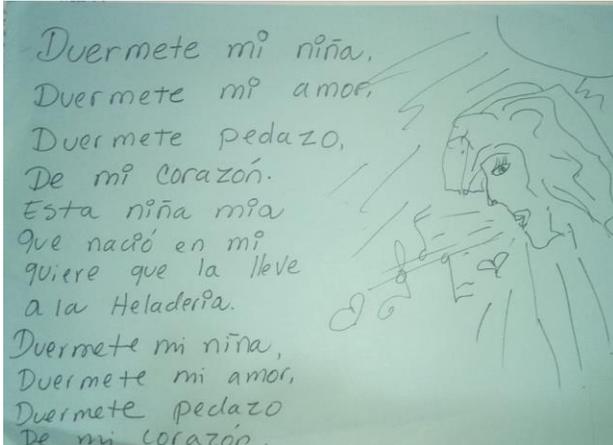
Es así, como este ejemplo muestra el circuito entre familias + escuela + biblioteca= comunidad, donde todos están entrelazados, todos ponen, todos se mezclan.

Algunas de las ideas con relación a la poesía que nos regaló Bernardo:

- Playa de rondas: botellas naufragas, decoradas, con poemas adentro.
- Diseño de susurradores hecho entre padres e hijos
- Acción poética participativa: donde se hace una intervención en lugar público con la poesía, de forma sorpresiva.
- Una bodega de recipientes llenas de palabras emocionadas
- Celebración del 21 de marzo, día de la poesía, leyendo, poesía en varias lenguas, escritas en un rollo de tubo de cartón.
- Cantar nanas en el marco de los talleres
- Sistematizar todo el proceso, “así se hace”, desde que inicia la idea, todas y cada una de las fases que lleva la misma.

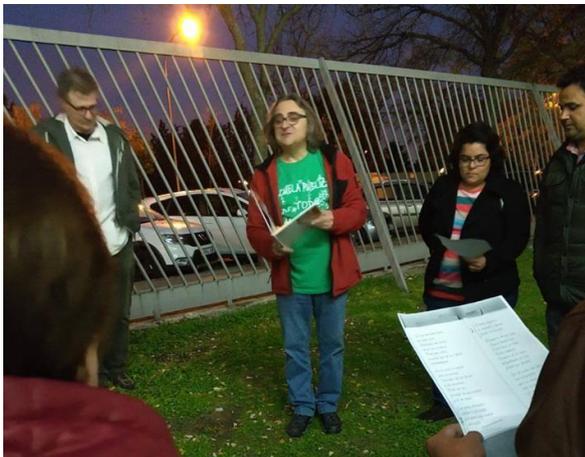
TRABAJO EN TALLER

Hubo varias actividades en el marco de este taller, entre ellas, poner a recordar a la memoria de esas nana y arrullos que nos cantaron en la infancia y escribirlos en un papel. Posteriormente, a través de susurradores, cantarlos en el oído de los compañeros.



Los arrullos y nanas, fueron triturados en una máquina y puestos en pequeños cofres los cuales se nos entregó a cada pasante, con el compromiso de volverlo a abrir y a tener un enlace virtual en noviembre del 2020.

Los papelitos restantes se metieron en un par de botellas y fueron enterrados en el jardín de la biblioteca, en medio de un ritual donde se cantaron canciones y se leyó un poema de forma colectiva.



Por último, se realizó una intervención en la entrada de la biblioteca, donde en equipo hicimos una gran red, de diversos colores, mostrando la inclusión y diversidad y con ganchos de ropa, se expusieron al público, fotocopias de las nanas, poemas y arrullos escritas por los pasantes, para que fuera un producto de conocimiento para todos los usuarios.

Ver en adjunto: entrevista realizada por Heidi Mejía a Bernardo Navarrete y grabaciones de apartes de su taller.



23 DE NOVIEMBRE

Lugar: Biblioteca Pública de Puente Vallecas Miguel Hernández de la Comunidad de Madrid

- **“Narrativa transmedia. Análisis de proyectos” y “Creación de contenidos transmedia” por Virginia López**

A través de muchas plataformas y estrategias digitales, la tallerista nos permitió ver el amplio mundo multimodal y multimedial que como bibliotecarios tenemos a nuestro alcance para contar historias, articularnos en redes y hasta crear contenidos digitales.



Algunos ejemplos vistos en el taller:

- **Storytelling:** es el arte de contar una historia. La creación y aprovechamiento de una atmósfera mágica a través del relato. Conecta emocionalmente a través de una historia, deja que lleguen y toquen el corazón y la cabeza, el cuerpo y el espíritu: lo racional y lo instintivo.
- **Padlet:** es un recurso on line o en “la nube”, que permite crear un muro en el que pueden incorporarse videos, imágenes y archivos de texto. Padlet es como un pizarrón en el que “pegamos” esos materiales.
- **Infografías:** son recursos gráficos que resumen de manera sencilla y atractiva gran cantidad de información en poco espacio.
- **Voki:** es un servicio online que nos permite crearnos nuestro propio avatar personalizado basándonos en multitud de tipos de personajes como monstruos, animales o personaje de anime. Pero además de poder ponerle multitud de complementos y modificar su apariencia, tiene como principal novedad que podemos incluso ponerle nuestra propia voz.

- Geniality: es una herramienta online, gratuita y en castellano, con la que se puede hacer presentaciones, infografías, revistas digitales, encuestas, postales, microsites, catálogos interactivos, guías o gráficos. Utilizar gráficos, videos y hasta voz. (con esta aplicación trabajamos nuestra proyecto de taller, el cual presentaré al final)
- Powtoon: Es un programa online donde se pueden acceder a las presentaciones desde cualquier lugar. Es gratuita, se puede crear presentaciones y videos animados. Permite realizar presentaciones en un tiempo récord. Ofrece la oportunidad de desarrollar una idea de forma didáctica. Diseña en forma de Story Board.
- Pixtón: es una herramienta en línea para construir comic desde cero y sin mayor conocimiento de herramientas computacionales, con mucha facilidad. Permite crear los comic que se necesiten desde una amplia galería de escenarios, elementos y personajes, los cuales se pueden modificar tanto en movimiento como en expresiones faciales para tener muchas más posibilidades.
- Tiki Toki: es una aplicación que te posibilita la creación de líneas del tiempo interactivas.
- Nube de palabras: es una representación visual de las palabras que conforman un texto, en donde el tamaño es mayor para las palabras que aparecen con más frecuencia.
- Educaplay: es una plataforma que sirve para crear crucigramas y sopas de letras, entre otras actividades

Nos dividimos por grupos, en la segunda jornada, la cual fue práctica y cada uno escogía el tema y la plataforma de su interés, de las anteriormente descritas, que quisiera ejecutar para desarrollar su proyecto.

Trabajo en el taller:

Plataforma seleccionada: GENIALLY

Proyecto: POEMAS DE LAS GRANDES URBES

Descripción: se utilizó esta plataforma y la temática de la poesía aprovechando los 10 países representados en esta pasantía, grabamos audios con las voces y dialectos de cada pasante, el cual leía una poesía de un autor de su país, construyendo así una gran audioteca la cual fue mezclada con los textos poéticos, audios, biografía del autor y ubicación geográfica, todo esto montado en una sola plataforma que permitió mezclar de forma magistral, todo lo recolectado.

En el siguiente link pueden observar el fruto de este proceso:

<https://view.genial.ly/5bf7f22b4e26e101a8f6b39e/urbes>



Lugar: Biblioteca Pública del estado Manuel Alvar

- **Encuentro Bibliotecario coordinado por Clara Jiménez y Margarita Domínguez**

Este encuentro fue la posibilidad de conocer el trabajo que cada uno de nosotros como beneficiarios de esta pasantía, hacemos en nuestras respectivas bibliotecas, en mi caso como Directora de la Red de Biblioteca de Libros Libres Para Todos, quienes somos una organización voluntaria, que desde hace 7 años, hemos venido aportando a Colombia más bibliotecas aperturadas en territorios víctimas del conflicto armado, de gran vulnerabilidad y zonas rurales y étnicas, todo esto de forma gratuita y voluntaria, gracias a nuestros aliados estratégicos que nos permiten llegar muy lejos. Además tuve la oportunidad de compartir una lectura del cuento LA MERIENDA DEL SEÑOR VERDE, en la misma utilicé la técnica de la Cuentoterapia para compartir esa estrategia de sanación y perdón que usamos en las comunidades.



De las experiencias que escuché las que más me llamaron la atención por su gran impacto, innovación, transformación de vidas y proyectos de bibliotecas claros y concretos, fueron las de los países de:

- España (Biblioteca de Chinchila)
- Brasil (Biblioteca de Espiritu Santo –Biblioteca Parque de Niterói)
- Perú (Don Quijote y su manchita)
- Argentina (La carcova – Monte Chingolo)
- Colombia (biblioteca de la creatividad)

Lugar: Biblioteca Pública del estado Manuel Alvar

- **“La conservación de la memoria local histórica en la biblioteca pública” por Lidia Teira, Carmen Serrano y Alicia Orden.**

“Cada cultura incorpora elementos de la cultura lejana y cercana” fue una de las premisas que se tocaron con relación a la “memoria de los barrios”, de esa reconstrucción colectiva que se hace del entorno de la biblioteca con ayuda de todos, desde recuerdos hasta material físico como fotografías, videos, tarjetas postales, periódicos de antaño, billetes, colecciones personales, etc. Todo esto sirva para hacer una salón de la memoria donde las nuevas generaciones se puedan reunir alrededor de la palabra y la historia, con sus adultos a contar, rememorar y volver a vivir.

Para procesos de recolección y clasificación de información como esta, es necesario tiempo, paciencia y adquirir muchas relaciones con las personas del entorno que son, al fin de cuentas, quienes proveen de datos y elementos de importancia para la fortalecimiento de la historia local. Además se hace uso de transmedia, publicaciones en la web, grupos de amigos y fotografías familiar.

Hay que tener en cuenta, los permisos para publicar, los derechos de autor, etc, algunas de las formas para recoger información son los concursos de fotografía antigua, los clubes de lectura de adultos mayores y charlas o conversatorios en torno a la memoria local.



Ver en adjunto: entrevista realizada por Heidy Mejía a Luz de Olmos, creadora del proyecto de memoria MOLINOS DEL SABER, en la biblioteca de Chichila/España.

- “Acciones de alfabetización de agitadores culturales y bibliotecarios” por Genoma poético.

Este colectivo de “locos poetas ingobernables”, es un buen referente a la hora de pensar en creatividad, imaginación y llenar papeles en blanco de „escritura no creativa” como ellos mismos llaman, al ejercicio de solo escribir porque si, lo que salga, del caos o del orden.

Con su proyecto Letralab, han llegado a muchas partes revolucionando con nuevas formas de construir textos con una mezcla de ciencia, sátira, dulzura e inteligencia.

Sus talleres son una suerte de espacios de experimentos literarios, donde no se busca nada, pero se encuentra todo.

Algunos de las actividades que han diseñado son:

- Poemario colaborativo “Añade un verso gratis”
- Periódico artesanal tipo tabloide, diseñado por los participantes al taller.
- Recitaller: del periódico o revistas, sacar imágenes, textos y crear un afiche con estas partes.
- Rompecabeza poético
- calendario poético, donde los número no existen sino las letras que declaran un poema.
- Ejercicio de poesía visual
- Poesía ñoña. A partir del aburrimiento surgen nuevos textos.
- Talleres de escritura No creativa
- Extracción de la pueda de la locura
- Rostros y Rastros
- Collage de imágenes

Lugar: Medialab Prado

- Vista a Medialab Prado, espacio de creación colaborativa



Este increíble, innovador, futurista espacio de Medialab, sirvió como escenario para recorrerlo con la guía de sus mediadores y conocer mucho más acerca de cómo funciona y los objetivos de esta fábrica de ideas para el bien común.

Medialab es un centro de investigación que se mueve en muchas maneras, pero tiene claro una, que es un espacio para prototipar entre un colectivo de voluntarios acciones para hacer un mejor mundo.

Desde prótesis de brazos usando la robótica para crearlo hasta proyectos que investigan el rol de la mujer como conductoras de taxi o la seguridad alimentaria en los próximos años, son algunos de los ejercicios que se adelantan en este lugar, que funciona a través de convocatorias donde se convoca desde el creador del proyecto, el cual lo pone a disposición de la humanidad hasta los colaboradores que lo ayuden a prototipar, fortalecer y ver nuevas variables.

Los talleres vienen adaptados con toda la maquinaria, tecnología y materiales necesarios para terminar los productos y ponerlos en marcha.

Son muchos las personas que han pasado por aquí, incluye a residentes extranjeros los cuales son beneficiados con hospedaje en las mismas instalaciones.

Como bibliotecas, este tipo de lugares y la forma colaborativa de lograr sus propósitos, es un ejemplo a seguir y digno de replicar, en la escala que sea, pero replicable a la hora de trabajar en red y lograr acciones para el cambio social.

Ver en adjunto: video de apartes de la transferencia de conocimiento por parte de los mediadores de Medialab Prado.

APLICACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS EN LAS BIBLIOTECAS DE LA RED DE LIBROS LIBRES PARA TODOS

A través de la ejecución del proyecto **CONECTADOS: Estrategia de Literatura, Comunicación Digital y de Recuperación de la Memoria Colectiva dirigida a niños, niñas y Jóvenes**, replicaré lo aprendido en la Pasantía, en las Bibliotecas de la Red de Libros Libres Para Todos, de la siguiente manera:

- 1- **Mes de febrero:** socialización en nuestras 5 bibliotecas del ATLANTICO (Soledad, Barranquilla y Malambo) Zona rural y urbana
- 2- **Mes de marzo:** socialización en nuestras 4 bibliotecas de SUCRE (Sincelejo, corozal, Ovejas, San Marcos) Zona rural y urbana
- 3- **Mes de abril:** socialización en nuestras 3 bibliotecas de la GUAJIRA (Cabo de la Vela, Ciudad Albania, Villa Fátima) Zona rural y urbana

En todas las bibliotecas además de la réplica de la información se trabajará nociones de PERIODISMO COMUNITARIO, porque la idea es que los chicos aprendan a realizar entrevistas, crónicas, etc y puedan al finalizar el proceso haciendo un pequeño salón de la memoria en sus bibliotecas, el cual será una referencia de su historia local, así como también, el perfil de los personajes que hacen parte de ella.



¡Muchas gracias
IBERBIBLIOTECAS por esta
inolvidable experiencia!

HEIDY HELENA MEJIA SANCHEZ
Directora de la Red de
Bibliotecas de Libros Libres
Para Todos