

Pasante: Martín E. Galli

Institución: Biblioteca Joaquín V. González, Dirección General del Libro, Bibliotecas y Promoción de la Lectura

Ciudad: Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Descripción de las actividades:

Lunes por la mañana: Visita a Biblioteca Pública Amoroso Lima

La construcción de la Biblioteca Pública Amoroso Lima comenzó en los años 60, pero fue inaugurada en la década del 90. Sus instalaciones son 100 % accesibles: ofrece rampas para llegar a 3 pisos. El acervo literario ofrece material de poesía y literatura en general. En la planta baja se encuentra un amplio auditorio con escenario. Allí fuimos recibidos por nuestros guías coordinadores de la ONG Más diferencias, por personal de Iberbibliotecas y referentes del Ministerio de Cultura de San Pablo. Hubo una presentación de cada uno de ellos, que a su tiempo contaron sobre la dinámica de la semana de pasantía y los diversos proyectos de biblioteca e inclusión social que recorreríamos. También se hizo mención a la reciente incorporación de Brasil a Iberbibliotecas y el deseo de “forjar una alianza para cooperar y retomar el funcionamiento de las bibliotecas”.

Luego, junto a las autoridades de la Biblioteca Pública Amoroso Lima, realizamos un recorrido por las distintas plantas de la biblioteca. Se observaron espacios amplios e iluminados con luz natural. En el primer piso mesas dispersas eran ocupadas por usuarios en situación de relax: un club de lectura, por ejemplo. En el segundo piso, el orden de las mesas era lineal, y se observaron usuarios en situación de estudio o investigación. El tercer piso se utilizaba como librero para material de descarte, o para realizar ensayos de obras de teatro.

La biblioteca se financia con dinero del Estado.

Lunes por la tarde: Visita al museo Lasar Segall

El museo Lasar Segall es inclusivo en el sentido que propone un abordaje de la obra pictórica que va más allá de la mera contemplación. Además de proponer un recorrido por la obra de Lasar Segall, en algunas paredes se reproducen fotografías del proceso creativo del pintor. También, de modo lúdico, el visitante puede reconstruir reproducciones de obras cortadas sobre chapas imantadas. La idea es, sobre una plancha de metal, rearmar los cuadros cortados previamente sobre chapas imantadas.

El edificio cuenta con talleres en los que Segall pintaba (y que en la actualidad usan los curadores de su obra), un librería, una biblioteca (Jenny Klabin Segall, dedicada al periodismo, teatro y fotografía) y un taller para los visitantes en el que se permite a cada uno de ellos crear un museo en miniatura. Para ello se lo provee de una pequeña caja y material bibliográfico sobre arte en proceso de espurgue. El proceso es sumamente interesante ya que pone en juego la capacidad creativa cuasi innata de los participantes de dicho taller.

Martes por la mañana: Visita a la Biblioteca Comunitaria Caminos de Lectura

La biblioteca Caminos de Lectura tiene una ubicación especial: se encuentra dentro de los terrenos de lo que es el cementerio del barrio de Parelheiros. El proyecto fue creado por un grupo de jóvenes y son ellos quienes lo llevan adelante (no pasan de los 23 años). Al decir de Bruno, referente del lugar, años atrás comenzaron a registrarse en el seno de la comunidad historias de violencia psicológica y física hacia las mujeres (algunas de ellas terminadas muertas). En ese marco, la creación de la biblioteca fue la respuesta de éste grupo de jóvenes al problema. Siendo una complicación la falta de espacio físico para desarrollar el proyecto, decidieron pedir al cementerio del pueblo un viejo cuarto en desuso. Consiguieron el espacio y comenzaron con el proyecto. Actualmente, la biblioteca ofrece mucho más que un tradicional espacio de lectura: cuenta con varios talleres, entre otros taller de lectura para niños, prevención de violencia de género, talleres de escritura, huerta orgánica. Pareciera ser que la comunidad ha encontrado un espacio para poner sobre el tapete cuestiones que antes estaban silenciadas.

La biblioteca es financiada por instituciones privadas: una de las modalidades es presentar proyectos que si son aprobados, se financian y luego deben justificar esa financiación. En ese sentido, se dan modalidades llamativas para quien escribe estas líneas: al momento de nuestra

visita, por ejemplo, la fundación que los financia les ofrecía un subsidio de 1000 reales, pero la acreditación de dicho subsidio estaban condicionada a la recaudación, en una semana y por parte de la biblioteca, de otros 1000 reales

No puedo pasar por alto la siguiente observación obvia, pero no por ello menos interesante: hace unos años, el cementerio recibía muertas a las mujeres víctimas de violencia de género. Hoy siguen yendo hacia el cementerio, pero ingresan por la calle de la biblioteca, quienes ofrecen una respuesta positiva a su problemática.

Martes por la tarde: Visita al Centro popular de cultura y desenvolvimiento

El Centro popular de cultura y desenvolvimiento se encuentra ubicado en Parelheiros, a pocos kilómetros de la biblioteca Caminos de lectura. Al igual que la biblioteca emplazada en el cementerio, ofrecen servicios que trascienden el tradicional préstamo de libros de una biblioteca. La función social se observa tanto en los talleres destinados a los niños (talleres de juego, de lectura, de construcción de juguetes con reciclado) y en los talleres para adultos o para la familia, como por ejemplo taller de huerta.

En este sentido, el taller de huerta (que también se da en Caminos de lectura) pareciera resolver o apuntalar varias cuestiones: ayuda a proveer de alimentos sanos y nutritivos a una comunidad con recursos económicos muchas veces escasos y aglutina a los pobladores en torno a un proyecto común en el que por medio del esfuerzo conjunto, logran un importante objetivo.

Otro de los proyectos del Centro popular de cultura y desenvolvimiento es el del banco social o comunitario: un banco común que ofrece micro créditos a la comunidad local con muy pocos intereses.

Al igual que Caminos de lectura, el Centro popular de cultura y desenvolvimiento se financia por capitales privados.

Miércoles por la mañana: Visita a Biblioteca de Ciencias Mario Schenbers

Al igual que la Biblioteca Pública Amoroso Lima, la Biblioteca de Ciencias Mario Schenbers es financiada por el Estado de San Pablo y depende del Sistema municipal de bibliotecas.

Creada en el año 1953 con el nombre de Biblioteca de Pública de Lapa, en el año 2005 cambió su nombre por el de Biblioteca pública Mario Schenbers.

Si bien el fondo bibliográfico de la biblioteca está orientada a las ciencias, la colección es amplia y abarca literatura de ficción.

Recibimos, por parte del director de la biblioteca un taller sobre inclusión en bibliotecas. En el mismo participó un trabajador del centro de lectura con discapacidad visual que desmitificó y aclaró cuestiones relativas a la inclusión y a la integración.

Miércoles por la tarde: FUNARTE (Fundación Nacional de las Artes)

Visitamos las instalaciones de FUNARTE_(Fundación Nacional de las Artes), un espacio multidisciplinario de artes.

Durante la visita recibimos una charla por parte de personal de Más diferencias en los que la temática de la inclusión se abordó desde el punto de vista de edición de material literario para personas hipo acústicas y/o ciegas. En este sentido se relato la experiencia de editar El principito en braille, soporte papel, y en video, con dibujos y una persona relatando en lenguaje de señas para hipo acústicos. Estos trabajos, que tanto el libro en braille y el video fueron presentados a los participantes del taller, debieron sortear varias trabas antes de estar a disposición de los usuarios: los altos costos económicos y la dificultades que muchas veces encuentran las Ongs al momento de buscar subsidios por parte de empresas privadas, dificultan su realización.

Otro punto muy interesante del encuentro fueron las palabras de Carla Mauch (integrante de Más diferencias), quien sostuvo que una discriminación adicional que sufrían, y aun hoy en muchos casos sufren las personas hipo acústicas, es la imposición del entorno de que aprendan lectura de labios para comunicarse. Esta complicación extra que el entorno muchas veces impone, se resolvería, por ejemplo, con la enseñanza por parte de la escuela primaria del lenguaje de señas.

Jueves por la mañana: Visita al Memorial de Inclusión

El memorial cuenta la historia de la lucha de las personas con discapacidad por ser incluidas en el diseño de políticas públicas. Al contar la historia del museo, y de las luchas de las personas con discapacidad, el guía del museo explicó que muchas de esas luchas comenzaron con los reclamos de ex guerrilleros de los 60 y 70 que sufrieron heridas graves como amputamiento o parálisis motora. Luego de mucha perseverancia, esos reclamos comenzaron a ser paulatinamente escuchados por parte de los Estados.

Luego de esta primera parte de presentación de la historia del museo y sus actividades, Lara, profesora universitaria de literatura y persona con baja visión, nos brindó una charla en la que contó las dificultades y mitos que debió vencer y superar para poder cursar sus estudios universitarios.

Jueves por la tarde: visita a la Biblioteca Pública de San Pablo

La Biblioteca Pública de San Pablo es una de las más importantes de la ciudad. Tanto a nivel edilicio como en los servicios que ofrece. Al igual que en otras experiencias de la pansantía, la directora de la biblioteca nos contó que el Estado de San Pablo no maneja directamente la biblioteca, sino que lo hace por intermedio de una OS (Organización social) que licita su concesión. Esa concesión es por 5 años, con posibilidad de renovación. A partir de allí, y a cambio de un suma de dinero por parte del Estado, la OS se encarga de administrar la biblioteca. Esto es contratar personal (temporario), desarrollar y promocionar servicios, mantener actualizado el caudal bibliográfico.

La biblioteca se encuentra ubicada en los terrenos de lo que era la antigua cárcel de San Pablo, por lo que nuevamente, al igual que con la Biblioteca Comunitaria Caminos de Lectura (la biblioteca del cementerio), todo adquiere una simbología especial: en el sitio en el que de algún modo se privaba de la libertad, hoy una biblioteca la auspicia.

Claro que más allá de esto, podría despertar algún tipo de resquemor el hecho de que el Estado no menaje directamente al lugar. Es decir, en definitiva, una OS es una organización privada y hay que estar muy atentos a que en ella se garanticen la pluralidad de voces.

Respecto al edificio, es muy moderno. Sus paredes son vidriadas, por lo que en las salas se puede leer con luz natural. Los sectores son amplios. Las estanterías son de 1.20 mts de altura, lo que permite que los libros estén al alcance de todos. A su vez, las mismas son móviles, lo que permite re diseñar el espacio para distintas actividades y en poco tiempo. Dentro de las salas se encuentran pequeñas habitaciones de 3 mts por 3 mtsaprox, hechas de estructuras de caño y paredes de tela, con enormes almohadones dentro. Esto permite cierta intimidad y mayor comodidad a quien lo desee. Dichas estructuras también son móviles.

La biblioteca cuenta con un gran sector infantil, con piso de goma de distintos colores, mesas, bancos y almohadones. Además, una vasta colección de libros álbumes y distintos juegos de mesa.

En el piso superior se encuentra los sectores inclusivos con material braille, audio libros y máquinas de lectura para personas con movilidad reducida.

Viernes por la mañana: Visita al Museo Afrobrasil

El Museo Afrobrasil habita un bello edificio construido por el gran arquitecto brasilero Oscar Nymayer. Está dedicado a la historia de la integración de la cultura africana en Brasil (o *segregación*, al decir de Bell Santos Meyer, encargada de brindarnos la charla introductoria). Cuenta con una vastísima cantidad de obras de arte que se observan, muchas veces de manera caótica en mesas, repisas, estantes y paredes de las múltiples salas del museo.

Nuestra visita hizo hincapié en la biblioteca Carolina María de Jesús, que se encuentra dentro del museo. Éste centro de lectura cuenta con más de 10.000 obras, cuya temática es la esclavitud y la trata de personas en toda américa. Allí se brindan cursos y talleres y asesoramiento en relación a las nuevas formas de esclavitud como son la trata de personas.

Tanto el museo como la biblioteca son financiadas por la Fundación Itaú.

Viernes por la tarde: Visita al Museo de Arte Moderno

Ubicado en el mismo predio que el Museo Afrobrasil, y ocupando un edificio también constuído por Oscar Nymayer, este museo ofrece a sus visitantes una colección de arte de vanguardias de todo el mundo: pintura, escultura e instalaciones.

Si bien por cuestiones de tiempo no pudimos recorrer todo el museo, presenciamos una charla sobre políticas y formas de inclusión. En ella, un joven hipo acústico trabajador del museo, nos contó por lenguaje de señas con traducción simultánea de un colaborador, las experiencias, y muchas veces padeceres, que debe transitar el discapacitado en relación a su entorno. Como cierre, y a modo de ejemplo de lo que la integración puede lograr, vimos un video de un rapero hipo acústico.

Pasantía Iberbibliotecas 2017: Registro fotográfico



Aplicación de lo observado en la pasantía:

Como bibliotecario, me encuentro a cargo de la Biblioteca Joaquín V. González, ubicada en el barrio de La Boca, sur de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La Boca fue un barrio portuario y de tradición inmigrante. Aunque el puerto fue trasladado hace décadas, la población inmigrante continúa llegando. La situación económica y habitacional del barrio muestra grandes carencias, por lo que la sala de lectura de la biblioteca es un espacio físico de mucho valor. Esa carencia habitacional hace que día a día recibamos personas en situación de calle (sin techo) en busca de un espacio que los contenga.

Nuestro proyecto Taller de lectura y reflexión, ya en desarrollo y por el que obtuvimos la pasantía, tiene un carácter inclusivo al integrar a personas en situación de calle con personas con vivienda (VER FOTOS). En ese sentido las experiencias vistas en las recorridas de la pasantía, me llenan de ideas y planes que intento transmitir a mis compañeros. El primer resultado es una especie de concepto que he acuñado y que dice que la sala de lecturas de la biblioteca es el barrio. Es decir, la biblioteca debe salir a las calles. Por ello la primera consecuencia virtuosa de la experiencia de pasantía fue el salir con jardines de infantes a hacer lecturas callejeras (VER FOTOS).

Para este año que comienza, planeamos continuar con las salidas: por un lado dos veces por mes realizar una promoción callejera. La idea es instalarnos por una mañana en una esquina del barrio, con carteles y volantes publicitarios, y susurrar poemas y pequeños cuentos a los transeúntes. Por otro lado, tenemos en nuestros planes realizar un taller de lectura afuera de la biblioteca, en alguna plaza o comedor comunitario.

La biblioteca Joaquín V. González sale a la calle:



Espacio de lectura y reflexión:

