



Informe de la Pasantía

Tattiana Garita Villalta
Costa Rica

Biblioteca
generadora
//geradora
de cultura
de paz

Lugar:
Costa
Rica

3 a 9 de
noviembre // novembro

“Las Bibliotecas son territorios de paz, orque cada individuo tiene acceso a la información y espacios que protegen sus libertades y derechos humanitarios”

Presentación

El Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas (IBERBIBLIOTECAS) presenta el listado de los 25 bibliotecarios seleccionados en la 4ª Convocatoria de Pasantías Internacionales 2019: "Biblioteca generadora de cultura de paz", que se realizará en Costa Rica del 3 al 9 de noviembre de 2019.

Agradeciendo que este evento se realizaría en un país conocido por su paz y su "Pura Vida". Considero que todos los participantes estábamos a la expectativa de conocernos entre nosotros y las experiencias que teníamos para compartir. El itinerario de la pasantía comprendía la visita a tres de los Centros Cívicos por la Paz y Parque La Libertad.

Durante este recorrido por centros cívicos, se presentarán las estructuras orgánicas y administrativas, con el propósito de conocer sus creaciones y el trabajo interdisciplinario y cooperativo que se realiza en estas instituciones. De modo que, pueda contribuir a la ejecución de los proyectos propuestos por cada participante.

La pasantía genera expectativa, emoción y un gran deseo por aprender y aprovechar la estadía en Costa Rica, no solo para llevar a cabo el itinerario propuesto nuestros anfitriones sino, por conocer el territorio y su exuberante fauna y flora, hasta donde sea posible.

A continuación se presenta informe sobre las actividades realizadas durante la pasantía así como todas observaciones percibidas sobre esta experiencia totalmente nueva ya que no conozco el funcionamiento de los centros cívicos por la paz, a pesar ser integrante del SINABI-MCJ, por ello en la redacción del presente escrito, se utiliza el tono muy personal como si contara una historia.



Introducción

Con la mayor expectativa posible ante lo nuevo, 25 postulantes iberoamericanos ganadores de la “4^o Pasantía Internacional, Costa Rica 2019: Biblioteca Generadora de Cultura de Paz”, del 3 al 9 de noviembre de 2019. Comenzaba el “Día 0” en Liberia, provincia de Guanacaste, Costa Rica.

El recorrido que comenzó en el aeropuerto Juan Santamaría en Alajuela, junto con mi colega y compañera ganadora, Karina Alfaro Duarte, nos encontramos, en el cual sería nuestro “primera vez en las nubes”, ya que nunca habíamos volado, para el recorrido hacia el punto de reunión con los demás pasantes en Guanacaste, propiamente el Hotel Hilton Garden Inn. Allí conocimos a la primera compañera pasante, proveniente de Ecuador. Viajamos juntas en avioneta hacia Liberia, personalmente fueron los 30 minutos más hermosos en mi vida, puesto que miraba desde lo alto a mi “verde Costa Rica”.

El transporte al Hotel, no tardó en aparecer en donde realizamos el ingreso, sin problemas, y en una estadía de ensueño. Allí mismo encontramos a la mayoría de los pasantes provenientes de los demás países. Formalmente nos conocimos y presentamos cuando compartimos la cena.

El “Día 1” iniciamos viaje al Centro Cívico por la Paz: Santa Cruz, en donde iniciarían las actividades y recibimiento formal por parte de las autoridades del Sistema Nacional de Bibliotecas de Costa Rica, país anfitrión. También se nos presentó formalmente, el itinerario a seguir durante la estadía en este territorio, el cual comprendía el siguiente recorrido:

- Día 1: Centro Cívico por la Paz: Santa Cruz, Guanacaste
- Día 2: Centro Cívico por la Paz: Jacó, Puntarenas
- Día 3: Centro Cívico por la Paz: Heredia, Heredia Centro
- Día 4: Parque la Libertad: Desamparados, San José / Biblioteca Nacional
- Día 5: Centro Cívico por la Paz: Cartago, Cartago / Centro Nacional de la Cultura

Las actividades programadas durante la semana, enriquecerían nuestros proyectos de fomentos a la lectura de cada uno de los participantes, así como las labores diarias. Este encuentro finalizaría el día sábado 9 de noviembre, con la partida de nuestros nuevos colegas, amigos y hasta podríamos decir, familia a sus países de origen.

A continuación se realiza descripción de las actividades realizadas durante la pasantía.



Descripción de las actividades

Día 1: Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz

Bibliotecóloga: Vivian Láscares Gutiérrez



- **Inauguración de la Pasantía**

Se inicia actividades programadas con las palabras de la Bibliotecóloga Vivian Láscares Gutierrez, presentando a las autoridades del Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI-MCJ) anfitrionas en Costa Rica:

Directora General: Lovania Garmendia Bonilla

Directora de Bibliotecas Públicas: Xinia Saborio Torres

Representante Municipal Santa Cruz

Se brindó un afectuoso recibimiento para los pasantes, así como la descripción del modelo de trabajo de los CCV, entre las entidades gubernamentales: Ministerio de Cultura, Ministerio de Justicia y Paz y Gobierno Local. Además, se entregó materiales para utilizar durante la pasantía como: bolso con botella metálica con nombres y libretas de apuntes

- **Acto Cultural**

Presentación de baile típico guanacasteco a cargo del grupo de baile folclórico guanacasteco

- **Recorrido por instalaciones**

Presentación de las áreas del CCV, su organización administrativa y orgánica, así como las instalaciones se adecuan a cada una de las disciplinas artísticas que componen el centro cívico, así como la biblioteca

- ★ Taller: **Conociéndonos**

Por: *Vivian Láscares*

La actividad da inició cuando la instructora nos agrupa en dos bloques, a un grupo les entregaba una hoja en la cual, cada uno debía anotar: su país de procedencia y algo que le gustará mucho. Posterior a esto, se realizaba un avión de papel para lanzarlos en todas las dirección, la personas que tomaba ese avión, debía buscar a la persona que consideraba, se describía. Este era el preámbulo de la siguiente actividad.

Se realiza actividad formando parejas, luego, se les entrega una hoja con 10 preguntas que indagan en áreas personales y almáticas de cada participante, de forma que se permitió el conocimiento de cada individuo.

Se coincidió en que, a la mayoría de los participantes no nos gusta el reguetón y menos la canción Despacito

★ Taller: **Conectando Historias**

Por: *Vivian Láscares*

El objetivo de la actividad era, crear una historia entre varios de los participantes de acuerdo con las palabras, que se nos habían otorgado previamente, relacionadas con cultura de paz. El ejercicio representó un reto, ya que era diferentes esquemas de pensamientos puestos en la creación de una hermosa historia corta.

★ Presentación: **“Quijongo, sonoridades y movimiento**

Por: *Julio Borbón Centeno*

Se presentó obra de , en la cual se explicaba la construcción de un instrumento musical local, llamado Quijongo, así como su historia contada por medio de danza y sonidos

★ **Taller de comunicación mediante el teatro**

Por: *Juan Eliver Miranda Vega*

- a. Se utilizó una bomba en la cual debíamos pasarla a los demás compañeros, primeramente utilizando la derecha y luego devolver el globo utilizando únicamente la mano izquierda. Esto con el fin de visualizar como nuestro actuar puede afectar el trabajo en grupo y cómo podemos resolverlos juntos
- b. Se llevaron a cabo dos talleres: el primero que buscaba la comunicación sin mediar palabras hasta encontrar el orden de los participantes por edad: de mayor a menor. El objetivo se logró
- c. Se realizó un círculo afectivo, en cual se dividía el grupo en dos, y se formaban dos círculos, uno dentro del otro, luego se le pedía a los participantes, que quedan de frente darse un abrazo, y continuar así hasta lograr haber abrazado a todos los participantes

- d. Se realizó un círculo en el cual, cada uno de los participantes debían expresar todas sus preocupaciones en una fogata visualizada, con el fin de desahogar todos nuestros sentimientos incómodos. Al final, fue una experiencia liberadora.

Día 2: Centro Cívico por la Paz Garabito, Jacó, Puntarenas

Bibliotecóloga: Nicole Brenes Rocha



★ Recorrido por instalaciones

Presentación de las áreas del CCV, su organización administrativa y orgánica, así como las instalaciones se adecuan a cada una de las disciplinas artísticas que componen el centro cívico, así como la biblioteca.

★ Taller: **Componiendo cuentos**

Por: *Wendy Prendas Mesén*

Durante la actividad se explicó el objetivo: fomentar la práctica de la escritura creativa en los participantes, mientras escuchábamos obra musical: cuadros de una exposición de Mussorgsky – Ravel, luego se nos presentó el video musical, dividido en 4 parte:

- a. El paseo
- b. El jardín
- c. El nogmo
- d. El castillo viejo

Mientras escuchábamos las piezas, debíamos ir escribiendo una historia, que estuviera compuesta por las 4 palabras. Al final quien deseaba leerla, podía hacerlo, sin embargo este era el insumo de las actividades siguientes, de tres actividades se elegían dos en las cuales participar.

★ Taller: **Báilame un libro** (elegida)

Por: *Ulrike Gutierrez*

De los participantes que asistimos, nos dividíamos en 4 grupos, los cuales elegíamos una de las 4 partes de la historia que creamos para representarla con una danza. Mi compañera fue Yericka de Panamá e interpretamos el castillo viejo.



★ Taller: **Obras vemos, Historias** contaremos (elegida)

Por: Evelyn Paniagua

De acuerdo con la historia creada en el taller componiendo cuentos utilizando un tangram, se creaba una ilustración que representará algún elemento que reconociéramos al usar el tangram. En mi caso, yo ilustré una especie de mariposa azul.

Taller: **Yogacuentos**

Por: Nicole Brenes Rocha

Mediante las posiciones de yoga, en nivel principiante, se realizó el relato del cuento creado mediante movimiento, relajación. De igual manera, se nos presentó la forma de utilizar nuestro cuerpo para transmitir mensajes e ideas, como adivinanzas.

Día 3: Centro Cívico por la Paz Heredia, Guararí, Heredia Centro

Bibliotecóloga: Karina Alfaro Duarte



★ **Recorrido por instalaciones**

Por: Wilson Ulate Araya y Pablo Murillo Segura

Se realizó una visita guiada, por dos personajes “ancianos”, Don Pacífico y Don Guara que nos presentaban la organización administrativa y orgánica, así como las instalaciones se adecuan a cada una de las disciplinas artísticas que componen el centro cívico, así como la biblioteca.

★ Taller: Cuentos participativos e interpretativos

Por: *Wilson Ulate Araya y Pablo Murillo Segura*

- a. Se mostró como durante la narración de cuento “Anansi el Rey Feliz” del autor Quince Duncan, cada uno de las porciones utilizadas, era interpretada por un artista dramático y los pasantes, participábamos con movimientos durante la narración. Antes de terminar, se realizaba un debate para sobre los elementos expuestos y cómo se los presentábamos al personaje dramatizado, con el fin de encontrar una solución pacífica.
- b. Se realizó la narración del cuento “Sal y Azúcar” de Estepahía Esteban. Nos repararon dos grupos, uno será el bando de la sal y otro el del azúcar, durante la narración existe un problema entre dos adultos mayores que deben solucionar, es por esta causa nos dividieron en dos bandos para simular un conflicto, cada uno de los participantes participaba utilizando palabras de comidas u objetos que llevarán sal o azúcar, hasta lograr llegar a un buen entendimiento de las partes.
- c. Luego de la resolución del problema, se realizó un taller en grupo, para la creación de un collage que representará el “bando” al cual pertenecíamos, además de realizar un ejercicio técnico sobre la importancia de planificar cada una de las actividades como por ejemplo: materiales a utilizar, definir un objetivo, una población y técnicas artísticas.

★ Presentación del Señor Viceministro de Paz

Jairo Sequeira Picado

El señor Viceministro, realizó una extensa presentación de los antecedentes de los centros cívicos por la paz, así como la legislación que nos ampara para la realización de los trabajos interdisciplinarios que se realizan en Costa Rica, no solo para la implementación de los mismos centros sino, como una forma de trabajo a nivel gubernamental.

★ **Presentaciones de los proyectos ganadores**

Cuentos que fomentan la Paz

Se inició las presentaciones con mi proyecto a implementar, aprovechando la explicación del señor Viceministro, el cual proporcionó una plataforma perfecta para el entendimiento de mis labores, porque el ámbito en el que se desenvolverán mis actividades, involucran un trabajo interdisciplinario entre entidades gubernamentales en la Región Huetar Norte, en la cual participa esta institución. Lo interesante del presente proyecto es su naturaleza, ya que es meramente administrativa, puesto que funjo como Directora de la Biblioteca Pública. Este aspecto pareció muy grato a mis compañeros participantes, ya que la articulación institucional que nos provee la legislación es muy oportuna y efectiva.



Tattiana Garita Villalta - Costa Rica

Responsable del Parque La Libertad: Dora María Sequeira Picado

Responsable del Parque La Libertad: Gabriela Pereira Carpio



Visita guiada

Por: *Vivian Pastor Murillo*

Se realizó una visita guiada, por las instalaciones del Parque La Libertad, en la cual se nos explicó cómo funcionaba anteriormente. La realidad anterior del parque es muy distinta a la actual, ya que la contaminación ambiental, la situación de indigencia de muchas personas, a las cuales se les denominaban “buzos” era sumamente deprimente, y cómo hoy en día, mucha población alrededor tiene el acceso a un espacio que les brinda seguridad y posibilidades de obtener formaciones técnicas como transición a una carrera profesional.



Además, se mostró las instalaciones del Centro de Tecnología y Artes Visuales (CETAV), el Centro Gestión y Educación Ambiental (CEGEA), Edificio Administrativo, la sede del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), el Centro Infantil y Juvenil (CIJ), la Escuela de Danza Teatro y Circo (EDTC), así como los espacios verdes y jardines del parque

★ Programa de promoción a la lectura del Centro Infantil y Juvenil

Por *Gabriela Pereira Carpio*

Se nos mostró los principales ejes de acción que se desarrollan en la atención de las personas menores de edad (tecnología, estilos de vida saludable, educación y expresión artística), así como los pilares conceptuales que le dan origen a este proyecto. Por otro lado, enfatizó sobre los proyectos de promoción de la lectura que se realizan en este espacio educativo, y en los cuales los proyectos “Jardín Secreto” y “Carretita Cuentera”.

★ **Proyecto Jardín Secreto**

Por *Giulia Clerici*

Se nos describió el “Jardín Secreto” como un proyecto pedagógico que busca acercar a niños y niñas a una literatura infantil de calidad que potencie sus 10 capacidades lingüísticas, emocionales, creativas y sociales. Buscan sembrar una semilla de amor por la lectura mediante un acercamiento lúdico, crítico y creativo a la literatura. En el caso del Parque La Libertad, este proyecto se ha desarrollado en tres ocasiones con diferentes públicos. Se invitó a las personas participantes a ser parte de una de las sesiones del club de promoción a la lectura dirigido a niños y niñas con edades entre los 1 y 3 años.

En este espacio estuvimos presentes mientras se desarrollaba un taller de lectura para población infantil de 0-5 años junto con sus padres/madres no solamente escucharon cuentos animados, sino además plasmaron por medio de la arcilla su creatividad. Por otro lado, Giulia les comentó sobre la filosofía del proyecto y les brindó algunos consejos, sobre cómo implementar una iniciativa como esta en la que se combina la literatura y el arte en espacios de educación no formal. Dicha actividad y proyecto, resultó muy familiar debido a que, en la Biblioteca Pública en la cual colaboró, este tipo de actividades de fomento a la lectura, se realizan durante todo el año, y mi persona es testigo de los beneficios producidos en la población y en sus encargados legales que los acompañan.

★ **Carretica cuentera**

Por *Alberto Barrantes Ceciliano*

El autor de la “Carretica Cuentera” nos explicó de forma súper amena, su experiencia al ser ganador de una beca taller del MCJ- Costa Rica, con este proyecto. Su persona junto con un diseñador gráfico logró darles vida a cuatro personajes muy representativos de la cultura “tica” como lo son: Poncho el lagarto, Sofí la niña, un robot y por último un ser diferente. Por medio de estos personajes, el objetivo es integrar todas las áreas que componen nuestros entornos como el natural, el humano, la tecnología y queda un espacio para descubrir nuevos conceptos. De dicha iniciativa, se produce el libro “Sueños entre Palabras” como un libro de cuentos, así como la posibilidad de descargar la app de la Carretica cuentera.

Vale destacar, que este proyecto fue galardonado con el Premio Iberoamericano de Narrativa Digital, debido a la creación de su aplicación descargable. Al final de la presentación, Alberto nos contó un pequeño trozo de su cuento e imitó a uno de sus personajes.



★ **Visita a la Biblioteca Nacional**

Por *Laura Rodríguez Amador*

La señor Directora de la Biblioteca Nacional, nos presentó la institución, con sus servicios, departamentos y así como sus áreas de actuación, recordándonos su papel fundamental en el rescate de la patrimonio intelectual del país.

★ **Vivencias de cultura de Paz RAC-MCJ**

Por *Vanesa Arroyo y Rebeca López*

La charla a cargo de la responsable del Centro de Resolución Alternativa de Conflictos, presentó sus dos espacios de actuación, a continuación se describen cada uno:

- a. El primero: describió el entorno de los programas y adscritas que integran al Ministerio de Cultura y Juventud, así como los cuatro componentes operacionales desde los que trabaja: participación efectiva, dinamización económica, patrimonio cultural y fortalecimiento institucional, los cuales forman parte de la política nacional de derechos culturales, luego, se nos presentó el ¿cómo? y el ¿por qué? de la existencia y funcionamiento del RAC-MCJ, con la misión de contribuir al desarrollo de una cultura de paz y ambientes laborales más sanos, por medio de espacios de diálogo y consenso, basados en valores como tolerancia, respeto y honestidad, aplicados en la comunicación interna del ministerio, es decir, para resoluciones alternas entre las relaciones de compañerismo de los funcionarios.
- b. El segundo: describió un espacio de acción personal, momento se enfocó en la reflexión sobre el concepto de “conflicto”, como una oportunidad para el reaprendizaje, la auto reflexión y la promoción del cambio asertivo, de acuerdo con los intereses comunes, así como en ejemplos reales de las diferentes situaciones que los pasantes experimentan en sus diferentes realidades inmediatas, cerrando con algunas recomendaciones para el manejo y abordaje de los mismos.

Se entregó a cada persona un bolsito de los valores del MCJ, con información variada sobre el Centro RAC-MCJ y del Ministerio en general.

★ **Presentación de los proyectos de la pasantía**

En este momento, los compañeros pasantes terminaron por exponer sus proyectos ganadores. Muchos de los proyectos, lograron que mi corazón se hiciera un “puño” debido a los entornos en los que se desarrollan y estos compañeros que recién conocí, son maravillosos trabajadores, en mi opinión no hay salario que pague la labor que realizan y el impacto que generan en sus poblaciones. Todos son merecedores de mi admiración y cariño al recordarles.

Día 5: Centro Cívico por la Paz, Cartago y CENAC, san José

Bibliotecóloga: Rebeca Rosales Reyes



★ **Visita guiada**

Por *Rebeca Rosales Reyes*

Se realizó una visita guiada, por las instalaciones al CCV, y cómo en este caso la Biblioteca Pública ya existía antes de la apertura del centro. A pesar del frío, recorrimos todos los espacios del centro, así como cada una de las áreas que lo componen.

Durante este recorrido, aprovechamos para enviar mensajes de apoyo y ánimo para los hermanos peruanos y chilenos. Fue un momento muy emotivo, puesto las realidades que afrontaban los pasantes en sus países, definitivamente la visita en nuestro país fue un respiro enorme.

La compañera Rebeca, nos expuso acerca de las realidades marginadas que vivencian la población juvenil que visita el CCV, ya que en su mayoría, tienen conocidos o familiares en la cárcel, o estaban en condiciones de drogadicción y violencia de todo tipo.



Taller: Entre trazos y letras

Por Rebeca Rosales Reyes

Durante el recorrido por la Biblioteca Pública de Cartago, visitamos la exposición de pinturas del artista Dimas Rojas, luego pasamos al salón en el cual se realizaron varias actividades de producción de cuentos participativos:

- * Cuentos a 3 o 4 voces
- * Creación de escenas con 5 personajes
- * Contar hasta 10 a una sola voz

El objetivo de las actividades era crear una puesta en escena, en la cual todos formábamos parte y entender cómo el trabajo en equipo, muchas veces se produce de forma espontánea y que sin la participación de unos, no podríamos continuar los otros.

★ Taller de dibujo creativo

Se nos ofreció la oportunidad de realizar trazos al azar como niños / as pequeñas, rayones. Seguida a esta actividad, debíamos identificar figuras, y remarcarlas con pinturas de agua, mientras escuchábamos música cumbia y algunas de las anfitrionas nos bailaban swing criollo costarricense. Baile que no se logró que los participantes apreciarán, debido al tiempo corto que teníamos.

★ Taller creación de escritos

La actividad tuvo por insumo el dibujo creativo de cada participante. Se nos otorgó cinco minutos para crear un verso referente a lo que sentíamos en ese instante. Mi apreciación fue, que todos los escritos de los pasantes, incluido el mío, fueron negativos, a pesar del ambiente del centro, que era muy acogedor, tranquilo y seguro, los escritos realizados se caracterizaron por carencias emocionales, afectivas y ausencias así fueran personificadas por colores.

★ Visita al Centro Nacional de Cultura (CENAC)

Ministerio de Cultura y Juventud

El Centro Nacional de Cultura, es el espacio físico del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, el inmueble tiene una historia muy interesante ya que años atrás fue la Fábrica Nacional de Licores (FANAL), debido a su historia y construcción es que, la distribución espacial es muy curiosa e bella. Recientemente el



MCJ había lanzado su “tour virtual 360°” para quienes desean conocer todos los espacios, departamentos, programas y adscritas que componen el CENAC.

Esta etapa de la pasantía de verdad, transmitía nostalgia, estaba terminando un viaje que nos marcaría en el alma, la pasantía estaba terminando.



★ Cierre de la pasantía

En la Torre Pequeña del CENAC, se nos reunió para recibir a la Señora Ministra de Cultura y Juventud, Sylvie Durán Salvatierra. La señora ministra ofreció unas palabras muy emotivas y en su particular forma de expresión artística, nos explicó el cómo a partir de la legislación el trabajo del MCJ producía un impacto muy importante en la política nacional en la articulación y promoción de los derechos culturales además de hacer visible y la generación económica del país, como por ejemplo su valor porcentual del PIB del país.

Durante la participación de nuestra señora Ministra, recibimos al cuarteto de instrumentos de madera, con la interpretación de tres piezas musicales. Los integrantes del cuarteto, son jóvenes que viven en zona marginal de San José, y en palabras de mi compañero Juan Antonio de Barcelona, - son espectaculares-.

Para finalizar la Señora Ministra de Cultura y Juventud, nos dio su cálida despedida, y además tuvimos la oportunidad de expresarle muchas de nuestras impresiones acerca de la capacitación recibida. Luego, la parte más emotiva de la semana, tuvimos nuestra actividad de cierre con un brindis, cada participante al brindar otorgaba dos palabras que nos más nos identificaba, las mías fueron: expectativas y cariño.



★ Recomendaciones

Es mi deseo colocar unas recomendaciones acerca de la pasantía, considerando que toda la actividad fue excepcional. Sin embargo, existieron ciertas situaciones que dejaron un breve mal sentimiento.

1. Es necesario considerar un interprete ya que, se presentó una situación con una compañera brasileña, durante la realización de una de las actividades. Ella se ofendió profundamente, hasta el punto de no continuar trabajando con el grupo.
2. Recomiendo que a las personas guías no sean responsables de las asignaciones de los hoteles.
3. Realizar una evaluación acerca del servicio de transporte y guía de la actividad. Estoy inconforme con el servicio del guía que nos acompañó durante la semana, desde las noticias que no había la solicitud de cena, hasta la confusión con las numeraciones de las llaves de las habitaciones especialmente los últimos tres días en el hotel Radisson, puesto que mi llave la activaron para otro pasante mientras mi persona se cambiaba de ropa. Además de ello, cuando preguntábamos por nuestras habitaciones, todas estaban asignadas a otros pasantes, por ejemplo: la habitación que en un inicio me fue asignada, se le otorgo a la compañera paraguaya, por lo que, en el check out del hotel, del último día, aparece que mi hora de salida fue a las 02:00 pm de la tarde, siendo yo costarricense, salí temprano desde las 09:00 am. hacia la casa de mi familia. No termine comprendiendo cuales eran los negocios del señor guía, pero debía ser más juicioso con sus desiciones.



★ **Final de la actividad**

Al salir de la actividad, ya que estábamos en San José Centro, tuvimos la oportunidad de terminar de hacer compras, visitar las librerías más cercanas para conseguir literatura costarricense, como el libro que les recomendé: “Única mirando al mar”, aprovechando la visita al Parque La Libertad para mostrar un poco más la realidad que vivían los “buzos” del relleno sanitario de Río Azul.

Corrimos demasiado, logramos aprovechar la exposición de fotografías en la Plaza de la Cultura “San José, de ida y vuelta”, título muy apropiado ya que nuestras visitas al centro de la capital, fue veloz y de pasó capturamos el momento, para verlo después.

Hoy por hoy, no nos explicamos como 25 extraños de diferentes partes del mundo, que recién se conocen, un mes después nos puedan provocar lágrimas porque se les extraña demasiado, puesto que la verdad es, que no somos tan diferentes como imaginábamos.

