

PURA VIDA
REFLEXIÓN SOBRE EL TRUQUE DE LA EXISTENCIA
POR: YAMILI OCAMPO MOLINA. 2020

“Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son sólo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.”

Ítalo Calvino. Ciudades invisibles

Las ciudades.

Las ciudades de cualquier país, como sus miles de calles. en todo momento, nos hace preguntas. Estas surgen en la medida que nos relacionamos, que interactuamos y que vivimos en ellas; preguntas que cambian según las generaciones y los contextos.

Las ciudades de mi país son bipolares, en algunos momentos se comportan de manera amable y educada, otras veces son agresivas y peligrosas, sin embargo, vivo en un país rico, el cual posee un sistema respiratorio envidiable, desde el Amazonas hasta la Guajira, desde el Choco hasta Leticia, es amable, cariñoso, pero no siempre, esto depende de su estado de ánimo.

Pero si algo me enseñaron las ciudades de Costa Rica, enigmáticas y cálidas, fue como cuidar el sistema respiratorio de mi país, como ser implacable con el plástico, como cuidar mi tierra, mimarla, hacer de cada pedacito una extensión de mi cuerpo, integrarme a ella como un todo. Costa Rica, también pequeña y bonita, posee volcanes como si la vida quisiera salirse por allí en todo momento, aunque en mi país también existen estos monstruos lanza fuego, nunca los había visto con tanto ímpetu, seguridad y presencia.

Las manos y los pies de ambos países son cariñosos, poseen ciudades inteligentes para pensar en el porvenir de cada uno de sus habitantes, pero sobre todo en su quehacer reflexivo sobre “LA PAZ” esa que debe estar en cada uno, en el espíritu de cada mañana y cada atardecer. Una paz duradera para esta y futuras generaciones.

La cultura de paz: una búsqueda personal

¿Por qué es importante pensar la paz? ¿Por qué hacer un viaje a Costa Rica para reflexionar este tema? Preguntas que se me volvieron constantes, ya que viví desde mi adolescencia en medio de la Guerra, especialmente en el Medellín de los años 90, donde el narcotráfico permeó la vida de todos, y desgarró, sin discriminación, niños y adultos, ricos y pobres. Pero su espíritu lesivo, debido a las bandas y su control de los territorios, se ensañó sobre todo en los jóvenes de las comunas pobres, que además de carecer de oportunidades, estaríamos confinados a vivir como animalitos en nuestras cuadras, debido a las fronteras invisibles que nos impedían dar el salto sobre la otra rivera de la quebrada, sobre sus aguas.

Aquí, el concepto de la ciencia de que nada surge espontáneamente, teoría reafirmada por Luis Pasteur en el siglo XIX, y por muchos otros filósofos y científicos, comprobando que nada surge de la nada, que los seres surgen por medio de otros seres, toma gran validez, ya que me hace pensar que haber vivido la guerra fue necesario para aprender los sentidos de cómo habitar la paz. Porque muchos pensadores y mediadores de paz han considerado que esta es directamente proporcional a la aparición de la violencia. El crítico y estudioso Loaiza (2016) amplía la mirada de una Paz, al definirla como inacabada, compleja y siempre susceptible a las conflictividades de las comunidades y sus propias emergencias. Una paz siempre en construcción, de acuerdo a las vivencias y percepciones de los sujetos que habitan el territorio.

Es debido a esto que estar en Costa Rica y visitar los Centros Cívicos para la paz, me reafirmó que comprender la singularidad histórica con la que se ha entendido la paz y la multiplicidad actual que plantea el tránsito hacia otros conceptos como son las paces, fue una experiencia que me abrió la mente y por tanto debí recorrerla y asumirla con todos mis sentidos, incluso desde lo simbólico y lo poético: Una de las niñas con las que estoy realizando el proyecto “baraja la paz” me dijo hace poco: “Yo me imagino al personaje de la paz como un Ave Fénix, porque vuelve de las cenizas, así como la gente que ha sufrido, a mí me gusta porque lo he leído en libros como Harry Potter.” Isa, 11 años. Recorrer un país con habitantes de otros países es como volver de las cenizas, es nacer hacia múltiples miradas, es comprender lo que nos pasa con los ojos de otros seres que habitan otros territorios.

Porque esta experiencia de recorrer con mis amigos de otros países los Centros Cívicos para Paz, seres con los que puedes imaginar algo anclado en los retos del mundo real, pero a la vez con los que puedes ser capaz de dar a luz aquello que aún no “existe”, nos ha creado nuevos caminos posibles para sobre pasar los límites de lo ya dado. Toda una gran experiencia para entender por qué la música, las artes plásticas, el teatro son parte fundamental de las bibliotecas, y estas a su vez se vuelven una necesidad prioritaria en la vida de los seres humanos. Centros Cívicos como sitios de conocimiento, de encuentro, lugares donde se disfruta, se identifican las necesidades, sitios para leer y volver visibles lo invisible.

También fue sorprendente, como en el “Centro Cívico por la Paz de Cartago”, uno de los tres jóvenes que nos expuso su trabajo y pasión por la escritura me dijo “me gusta venir

al Centro Cívico porque comparto con los demás y estoy entretenido. Estoy en el grupo escribiendo un cuento sobre la existencia, es sobre todos los que venimos al Centro Cívico, lo que hacemos y nos gusta hacer” joven de 13 años.

Para que los niños y los jóvenes con los que trabajamos sigan encontrando caminos, es necesario que postulemos los espacios bibliotecarios como espacios para las “Paces”, la biblioteca no solo como un espacio de información sino de formación, de memoria e identidad social, y de sostenimiento de la cultura. La biblioteca no puede estar al vaivén de la invisibilidad y del abandono sino, en la vivacidad de los territorios, conversando con la gente sobre sus necesidades y posibilidades de futuro. Para ello el papel del bibliotecario es de vital importancia, pero no solo como facilitadores del material bibliográfico, sino como líderes emprendedores y sabios. Pero también otros profesionales proyectando la biblioteca con calidad, que además del amor y el empeño valiente del trabajo comunitario, siempre esté presente el conocimiento humano, pedagógico, social, administrativo, literario y artístico.

Todos los que vivimos la experiencia de recorrer estos maravillosos espacios llamados “Centros Cívicos para la paz” sabemos que dependemos de los intereses políticos de los gobernantes, de los actores políticos de esta contemporaneidad, pero una cosa nos quedó clara, dependemos de los esfuerzos y la capacidad que tenemos para encontrar otros rumbos.

Y esto solo se logra reconociendo profundamente a los lectores que llegan, los contextos barriales, las características cambiantes del tiempo, las necesidades lectoras de los visitantes, teniendo excelentes materiales de lectura, buenos computadores, un equipo, no, de una persona, sino de muchas, poniendo a prueba que en nuestros países está el talento, el conocimiento, porque es desde las bibliotecas y los Centros Cívicos desde donde se construyen las ciudades.

Conocimiento adquirido y cómo lo aplicaré a mi proyecto

Si los del futuro estuvieran vivos y los del pasado volvieran, envidiarían este tiempo, este movimiento y momento histórico en el que nos encontramos en Latinoamérica, ya que la podríamos denominar como países del pasado y del futuro, países con un tiempo espacio único, donde nos reflexionamos “las paces” es decir, como vivir entre los humanos, sus realidades.

Por eso, esta pasantía será para mí el inicio de nuevos aprendizajes, ruta que me llevará a seguir trabajando sobre lo que me enamora de mi existencia:

- Ruta N. 1. Los lugares comunitarios: focalizar el proceso que los entornos culturales y artísticos han construido con los niños y las niñas, haciendo mayor énfasis en esos que promueven el acercamiento a la lectura, a la escritura y a la oralidad, y que involucran la palabra, la expresión, la creación, la imaginación y la ensoñación como proyección del ser en las diversas esferas.
- Ruta N. 2: Las paces son tan diferentes como los países y las ciudades, ya que obedecen a su contexto histórico. Por ello se hace urgente que los

En cada uno de ellos, los pasantes de América y España, lograron evidenciar una estrategia de divulgación y articulación con las comunidades y la constitución de una red de jóvenes alrededor de cada Centro Cívico. Conocimos en la voz de los expositores que cuando crearon cada uno de ellos se elaboró un diagnóstico local sobre convivencia y seguridad, y un mapeo de actores locales relevantes para la prevención de la violencia y la construcción de paz.

Esto se realizó con la convicción de que las comunidades asuman un rol protagónico, y son ellos quienes se apropian de los objetivos y participan activamente en el desarrollo de las actividades y en la sostenibilidad de cada uno de los espacios de convivencia y participación comunitaria.

Los diferentes funcionarios que nos recibieron tienen claro que “La paz y el tejido social se construyen desde las comunidades, con el liderazgo y participación de todas las personas, y con el apoyo oportuno, articulado y coordinado de las instituciones públicas. El Ministerio de Justicia y Paz, a través de la Unidad Ejecutora del Programa y el Viceministerio de Paz, se compromete a proveer e implementar, con las demás instituciones, un modelo estratégico de atención que haga realidad los propósitos que inspiran esta importante obra.”

La construcción de los Centros Cívicos para la Paz en palabras del Ministro de juventud requiere “Involucramiento y acercamiento de todas las personas, grupos que participan de los Centros Cívicos, la participación en las actividades son la clave para que el funcionamiento de los servicios y espacios que ofrecemos lleguen a todos niños, niñas, adolescentes y jóvenes.”



- 1. Centro Cívico por la Paz de Santa Cruz. Responsable de la Biblioteca:** Vivian Láscarez. **Correo electrónico:** bpsantacruz@sinabi.go.cr. **Facebook Biblioteca:** <https://www.facebook.com/bpst.sinabi.mcj.cr/>. **Facebook CCP de Santa Cruz:** <https://www.facebook.com/CentroCivicoPorLaPazSantaCruz/>
- 2. Centro Cívico por la Paz de Garabito Responsable de la Biblioteca:** Nicole Brenes **Correo electrónico:** bpgarabito@sinabi.go.cr. **Facebook Biblioteca:** <https://es-la.facebook.com/bpgarabito.sinabi.mcj.cr/>. **Facebook CCP de Garabito:** <https://www.facebook.com/epicentroporlapazgarabito>
- 3. Centro Cívico por la Paz de Heredia en Guararí. Responsable de la Biblioteca:** Karina Alfaro Duarte. **Correo electrónico:** bpguarari@sinabi.go.cr. **Facebook Biblioteca:** <https://www.facebook.com/bpguarari.sinabi.mcj.cr/>. **Facebook CCP de Heredia:** <https://www.facebook.com/CentroCivicoPorLaPazHeredia/>

4. Centro Cívico por la Paz de Cartago. Responsable de la Biblioteca: Rebeca Rosales. Correo electrónico: bpcartago@sinabi.go.cr / erosales@sinabi.go.cr. Facebook Biblioteca: <https://es-la.facebook.com/bpcartago.sinabi.mcj.cr/>. Facebook CCP de Cartago: <https://es-la.facebook.com/ccpcartago/>

5. **Parque La Libertad: Responsable.** Dora María Sequeira Picado **Responsable Centro Infantil y Juvenil:** Gabriela Pereira **Correo electrónico:** gpereira@parquelalibertad.org. **Facebook de Parque La Libertad:** <https://www.facebook.com/parquelalibertad/>. **Facebook Centro Infantil y Juvenil (PLL):** <https://es-la.facebook.com/parquelalibertadacturbanas/>

6. **Biblioteca Nacional: Responsable.** Laura Rodríguez Amador. **Correo electrónico:** bibliotecanacional@sinabi.go.cr. **Facebook Biblioteca:** <https://es-la.facebook.com/bibliotecanacional.mcj.cr/>. **Facebook SINABI:** <https://www.facebook.com/sinabi.mcj.cr/>

Las experiencias estéticas

Literatura y arte:

1. **Taller Conectando historias. Orientado por:** Vivian Láscarez Gutiérrez. El taller consistió en crear 6 grupos de personas. En 30 minutos y con listado de palabras definidas construyeron una historia. Todos construimos la historia y la pegamos en cartulinas.

2. **Componiendo cuentos. Orientado por:** Wendy Prendas. La actividad consistió en escuchar una audición musical y con base en esta escribieron una historia. Nosotros los participantes debíamos escribir con base en nuestras sensaciones.

3. **Yoga Cuentos. Orientado por:** Nicole Brenes. Nicole nos relató un cuento y todos los asistentes debimos realizar diferentes posturas de yoga

4. **Obras vemos, historias inventaremos. Orientado por:** Evelyn Paniagua. A partir de la realización de un dibujo, o ilustración utilizando un tangram, se relató una historia, la misma se puede ir conectando con la de la persona que continúa.



- 5. Báilame un libro/cuento. Orientado por:** Ulrike Gutiérrez.
Cada grupo, a partir de un cuento corto, poema, historia, realizó una serie de movimientos inspirados y relacionados con la historia creada en el taller componiendo cuentos, y se narró la historia por medio del movimiento.



6. Entre trazos y letras.



Orientado por: Rebeca Rosales Reyes. En la biblioteca se realizaron 3 dinámicas:

- Cuentos a 3 o 4 voces
- Creación de escenas con 5 personajes.
- Contar hasta 10 a una sola voz.

Entre colores, trazos y letras cada uno realizó una representación pictórica y posterior a ello escribió un poema.

Música



Quijongo: sonoridades y movimiento. Este taller fue orientado por: Julio Borbón Centeno. Él nos realizó una Lectura de la Guía Didáctica de la elaboración del Quijongo Guanacasteco, y posteriormente vimos música y danza, un recorrido por la cultura ancestral del pueblo.

Teatro

Orientado por: Juan Eliver Miranda Vega

Se realizaron 3 actividades.

1. Formar un círculo con todos los participantes, con un globo se les indicó que debían pasarlo y dar toda la vuelta, pasándolo únicamente con la mano derecha y a un solo toque, si el globo caía se debía de comenzar de nuevo, primero con la mano derecha y luego con la izquierda.
2. La actividad consistió en dividir el grupo en 2, formar un círculo pequeño y otro grande (el círculo pequeño dentro del grande), luego debían abrazar a la persona que quedaba de frente, las personas del círculo pequeño rotaban hacia la derecha para abrazar al resto de participantes, hasta llegar a la posición inicial.
3. Se formó una hilera, todos los participantes de pie sobre una cuerda para simular que era la orilla de un edificio, a uno de los pasantes se le vendaron los ojos, sin hablar tenían que ordenarse todos por edad.

Vivencias de cultura de paz

Vanessa Arroyo y Rebeca López. A través de la voz de Vanessa realizamos un acercamiento al Ministerio de Cultura y Juventud, los programas y adscritas que lo integran, así como los 4 componentes operacionales desde los que trabaja: participación efectiva, dinamización económica, patrimonio cultural y fortalecimiento institucional.

-El segundo momento se enfocó en la reflexión sobre el concepto de “conflicto”, como una oportunidad para el reaprendizaje, la auto reflexión y la promoción del cambio asertivo, de acuerdo con los intereses comunes, así como en ejemplos reales de las diferentes situaciones que los pasantes experimentan en sus diferentes realidades inmediatas, cerrando con algunas recomendaciones para el manejo y abordaje de los mismo.

La vida con los amigos:



Las noches, los recorridos en bus fueron los momentos más inspiradores, allí logramos ver el alma de cada uno de ellos, sus pasiones, proyectos de vida...

Vivimos la noche al ritmo de la música, todos los sonidos, los ritmos fueron testigos de nuestra amistad



Conociendo los proyectos de todos los amigos

En una intensa jornada en la Biblioteca Nacional, logramos conocer los proyectos de todos los amigos, muy interesantes, llenos de pasión, compromiso y responsabilidad. Corroboré que las bibliotecas son los mejores espacios para hacer posible lo imposible, donde el arte, la literatura, el conocimiento son parte de las partículas elementales de la existencia.



Y para concluir
Podemos decir.
Una línea
es solamente una
frase
que se detiene
después otra
la vida rima con la vida
somos todos rimas vivientes
que intentan
terminar su frase
no hay final
para decir
quizás sin saberlo
no somos más
que
las
sílabas de palabras que empezamos
pero nadie tiene la frase entera
el sentido
son solamente fragmentos
de sentido
somos lo que falta
para hacer la frase
en el otro. el otro. el otro...