

7º Encuentro de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Medellín

Iberoamérica se cuenta en sus saberes

Beca Internacional Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas Iberbibliotecas

#NOS MUEVE LA CULTURA

7º Encuentro de Bibliotecas Populares y Comunitarias

Iberoamérica se cuenta en sus saberes

21 y 22 abril de 2022, Medellín

Volvámonos a encontrar para **compartir, pensar y construir** juntos posibilidades para el sector **bibliotecario popular y comunitario**.

Entrada libre con inscripción previa

Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Doce de Octubre Cra. 80 # 104 - 04

Informes e inscripciones: www.bibliotecasmedellin.gov.co
eventos@bibliotecasmedellin.gov.co

APROYA: **libibll** IBERIBIBLIOTECAS

ORGANIZAN: **Rebibla** Red de Bibliotecas Populares y Comunitarias de Iberoamérica

PCLEO En Medellín leemos la palabra

SISTEMA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN

bpp BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO

Alcaldía de Medellín

Una memoria dibujada de un encuentro inolvidable. ¿Cómo explicarla a nuestros usuarios?

Marcos Reina Segovia

**Bibliobús Municipal de la Red de Bibliotecas Municipales de Málaga
(España)**

INTRODUCCIÓN

Con esta memoria queremos resumir y regresar de alguna manera a este encuentro, previsto para 2020 y que, tras superar lo más crudo de la pandemia, se retomó con todos sus contenidos y ha sido un espacio para las preguntas, el diálogo y la reflexión de conocimientos y experiencias vividas con las comunidades de toda Iberoamérica.

Alcanzar esta beca de movilidad internacional del Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas Iberbibliotecas para asistir al Encuentro de Bibliotecas Populares y Comunitarias ha significado para mí poder seguir creciendo profesional y personalmente, ampliar los lazos y la comunicación con los profesionales que trabajan al otro lado del Atlántico y acumular conocimientos y experiencias sobre el terreno, así como poder trasladar las mías a todos los compañeros del encuentro.

Entre otras cosas, he conseguido un refrendo más para abordar los proyectos que tenemos planificados así como asegurar la continuidad de un proyecto en crecimiento que se encarga de ser un elemento aglutinador de la periferia y el extrarradio de una gran ciudad y paliar con ello las posibles situaciones de desigualdad o desamparo derivadas de la centralidad de las inversiones y procesos.

Consideramos a las bibliotecas populares y comunitarias como la base desde la que construir la sociedad que todos soñamos, una sociedad que ofrezca oportunidades en igualdad para todos, que se fundamente en el conocimiento y en el desarrollo de los individuos y las comunidades en las que se integran. Para nosotros, desde Málaga (España) ha significado una gran oportunidad para mirar en perspectiva la situación del contexto iberoamericano.

Partiendo de uno de los contenidos transversales del Encuentro, “Innovación bibliotecaria para salvar vidas”, afianzamos nuestro objetivo principal y palanca que nos mueve: diversificar, generar nuevas fórmulas de trabajo bibliotecario que incidan directamente en las personas, proporcionar herramientas de todo tipo que ayuden a crecer como ciudadanos formados y responsables a todos sin excepción. Ese debe ser

el objetivo de las bibliotecas en la actualidad. Motores de ciudadanía, facilitadores de recursos, ideas y cobijo. Mantenerse en la vanguardia creativa al servicio del crecimiento.

El Encuentro convocó la presencia de un ramillete de experiencias que desde diferentes contextos y latitudes nos han inspirado nuevas rutas de trabajo comunitario en los territorios y que a su vez reconozcan y respeten la diversidad cultural y el medio ambiente. Las bibliotecas iberoamericanas son cada vez mejores referentes de gestión, innovación, creatividad, sostenibilidad social, política y ecológica, y esto debe permitir ampliar el horizonte de la intervención social desde la institución bibliotecaria más humilde pero más poderosa, la biblioteca móvil, comunitaria, de barrio.

El bibliobús de Málaga, en representación de la Red de Bibliotecas Municipales fue seleccionado por Iberbibliotecas como representante de España en este Encuentro, y así acompañó y nutrió la conversación del resto de bibliotecarios y bibliotecarias de cada país iberoamericano con representación en dicho programa de becas. Nuestro objetivo no era otro que ampliar la urdimbre del movimiento bibliotecario popular de la región con nuevos actores, ideas, saberes y propuestas.

Queríamos explicar quiénes somos, cuáles son nuestros objetivos en el contexto de nuestro entorno geográfico y social, señalar las tareas que nos ocupan y los matices que nos distinguen en el ámbito de las bibliotecas y en el de los servicios bibliotecarios móviles. Somos vehículos de intervención social y cultural al servicio de la ciudadanía y hemos aprendido a comunicar y conectar así que este es un capítulo más que aprovechar y disfrutar en nombre de todos los profesionales de nuestra Red y en el de todos los usuarios malagueños.

En un breve resumen sobre nosotros podemos decir que el bibliobús nació en 2002 como un elemento aglutinante de la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de la ciudad de Málaga compuesta por 18 bibliotecas públicas.

<http://bibliotecas.malaga.eu/es/nuestras-bibliotecas/bibliobus/#.XkbFmmhKjcs>

Su principal labor era comenzar a dotar de puntos de lectura pública itinerantes en aquellas zonas de la urbe que por distancia o número reducido de habitantes no contaban con una biblioteca fija. Se diseñó un itinerario que abarcaba aquellos barrios donde hay una carencia de servicios públicos y en algunos casos, el peligro de bolsas de población en peligro de exclusión social y cultural.

A medida que su implementación se asentaba, el bibliobús abrió su radio de acción a los centros educativos y sociales de las comunidades a las que sirve, trabajando codo con codo en la ejecución de acciones transversales y sirviendo de apoyo a aquellas entidades o colectivos que lo solicitaran.

Actualmente, estamos trabajando en la consolidación de los servicios tradicionales y proponiendo nuevas dinámicas. Se han de ampliar las visitas e intervenciones en horarios alternativos y estamos planificando un programa de dinamización lectora que abarque varias franjas de edad. Se están consolidando las secciones de la colección que se decidieron convertir en centros de interés: Escuela de Padres y Madres, Cómic, ilustración y desarrollo del lenguaje visual. Además, se han propuesto como líneas principales de trabajo aquellas que incidan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, que consideramos clave para un futuro con esperanza en igualdad de oportunidades.

Ha sido un honor para mí y para todo el equipo bibliotecario de nuestra ciudad poder participar en un simposio de la calidad profesional y emocional como el que nos convoca. Espero haber sido digno receptor de la beca y continúo exprimiendo los conocimientos, las vivencias y las emociones que pude vivir y atesorar durante los días del Encuentro, tanto de mis compañeros, como de ponentes, organizadores, coordinadores y sobre todo, de la maravillosa ciudad de Medellín, en ese gran país que es Colombia, un estallido de vida y pasión que llevaré siempre engarzada en el corazón.

MEMORIA SOBRE ACCIONES EMPRENDIDAS TRAS EL ENCUENTRO

En nuestro bibliobús tenemos varios objetivos relacionados con la imagen, el dibujo y todos los derivados de la lectura de lo gráfico. Es un punto de interés derivado del estudio en profundidad de las virtudes de estas enseñanzas/aprendizajes en el desarrollo del conocimiento y en el afianzamiento de valores y características imprescindibles en la evolución de los individuos y colectivos. Entre ellos destacan:

Lectura y análisis de Novelas Gráficas, cómics y libros ilustrados para diferentes franjas de edad como herramientas para la consolidación de la comprensión lectora y el uso de materiales diversos y de calidad en el proceso de lecto-escritura.

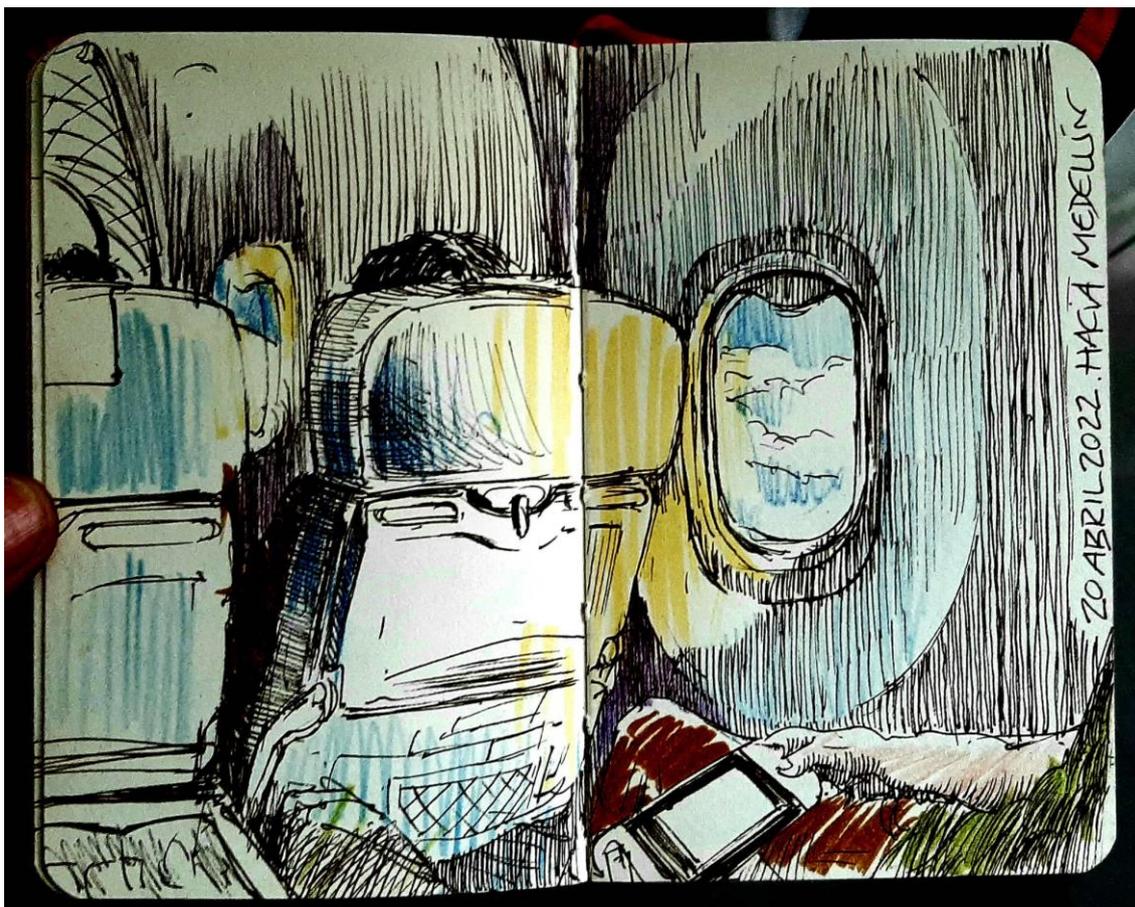
- El dibujo como vehículo de expresión, práctica de desarrollo de la atención y fomento de la creatividad. Se puede ver un audiovisual en el enlace

<https://www.facebook.com/watch/?v=2092670627701046>

En este sentido, durante las Jornadas, tal y como hago en muchos eventos y situaciones, me dediqué a plasmar en cuadernos aquellos aspectos que consideraba importantes para poder contar posteriormente con un “diario dibujado” que me sirviera como recordatorio, repositorio de experiencias y saberes, álbum de vivencias, cuaderno de campo. Dicha “memoria gráfica” no solo me sirve a mí como herramienta si no que también la utilizo para divulgar en este caso, los acontecimientos que allí pudimos disfrutar.

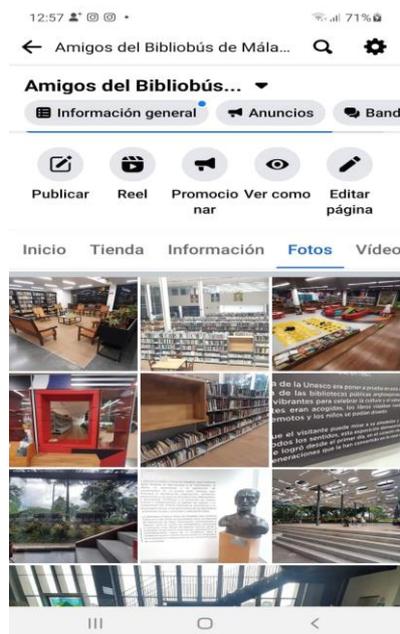
Ni que decir tiene que el hecho de ir dibujando en directo genera en mí un sentimiento empático hacia todo lo que ocurre a mi alrededor y despierta la curiosidad de todos, por lo que reitero la idea del dibujo como medio de comunicación y comprensión del otro. Fue excelente la acogida que me dieron en el Encuentro y sobre todo, poder desarrollar en un taller estas enseñanzas. Otro de los regalos que ha supuesto para mí este maravilloso evento que estamos trasladando punto por punto a nuestros usuarios.

En el bibliobús siempre hay una mesa de dibujo improvisada y cuadernos de bocetos abiertos. La estructura espacial dúctil y abierta de la biblioteca móvil permite diversificar e innovar en los usos y tareas así como establecer un nivel de comunicación muy potente con pequeños grupos de usuarios, heterogéneos en su edad y necesidades. Además, el hecho de compartir con ellos estos dibujos y las vivencias que llevan aparejadas han servido y servirán para dar a conocer los trabajos y



experiencias que se relataron en las diferentes ponencias del Encuentro, así como en las actividades paralelas que fuimos realizando.

Se trata de un trabajo abierto, que se sigue nutriendo de información escrita y dibujada y que se transmite de forma espontánea tanto en el bibliobús como en los centros docentes donde desarrollamos actividades. No se trata de ser exhaustivos si no de intentar documentar una experiencia y darla a conocer. Nuestros usuarios sabían del viaje, de las características del Encuentro. Por las fotografías y los textos compartidos en redes sociales también podían conocer algunas de las circunstancias de todo ello. Y es a través de los dibujos y de las explicaciones anejas como reciben un conocimiento más profundo de las realidades de las bibliotecas populares y comunitarias de Iberoamérica y del papel que nosotros (y ellos como usuarios) desde el Bibliobús de Málaga hemos jugado en todo este periplo.



Es nuestra intención seguir desarrollando este diario gráfico así como ir desgranándolo en el bibliobús, en colegios y a través de otros medios como blogs o redes sociales, tal y como hemos estado haciendo estos meses.

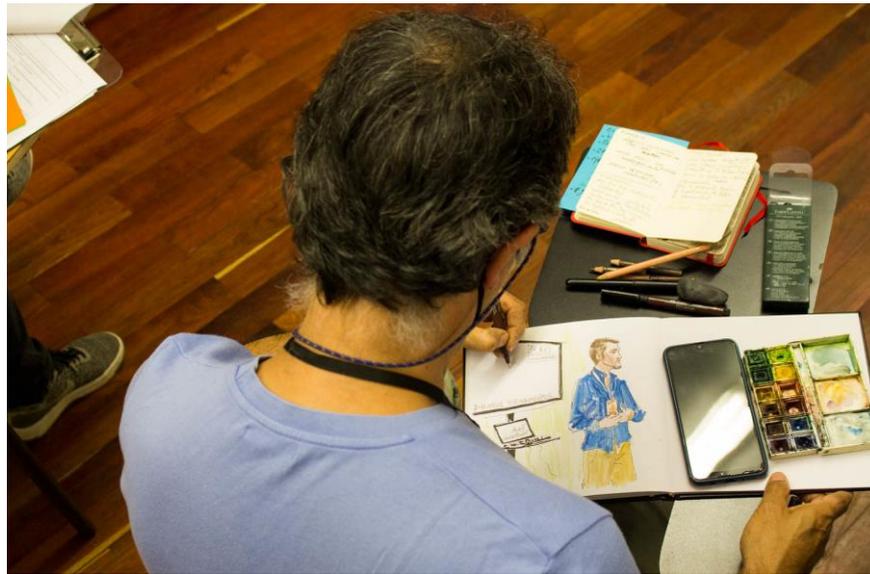
La propuesta pretende hacer un repaso a todas las intervenciones, sobre todo aquellas que realizaron las compañeras y compañeros becarios, con los que se pudo crear un espíritu colectivo y de gran colaboración.

Cada charla viene aderezada por la visualización de videos y comentarios sobre textos relacionados. En nuestro caso, nos gusta empezar por un repaso a la Carta de Derechos de las Bibliotecas. Y algunos videos como el que señalamos como ejemplo a continuación.

<https://universoabierto.org/2022/03/03/contribucion-de-las-bibliotecas-a-lasciudades-inteligentes/>

También visionamos los videos y fotos del evento que guardamos en diversas carpetas del ordenador del bibliobús y que compartimos en redes sociales. La inmersión en las vivencias de esos días debe ser completa. Tanto profesores como alumnos así como nuestros usuarios, quedan atrapados en las historias que vamos desgranando sobre el viaje, las diferentes bibliotecas y espacios que conocimos en Medellín, la ciudad en si misma, las experiencias de nuestros compañeros, etc.

Aquí dejamos un pequeño testimonio gráfico de estas vivencias.



La Carta de Derechos de las Bibliotecas es el documento político oficial de la ALA que rige el servicio bibliotecario. Adoptada en 1939, este documento establece lo siguiente:

I.

Los libros y otros recursos de la biblioteca deben proporcionarse para el interés, la información y la ilustración de todas las personas de la comunidad a la que sirve la biblioteca. Los materiales no deben ser excluidos por el origen, los antecedentes o los puntos de vista de quienes contribuyen a su creación.

II.

Las bibliotecas deben proporcionar materiales e información que presenten todos los puntos de vista sobre cuestiones actuales e históricas. Los materiales no deben ser prohibidos o retirados por motivos de desaprobación partidista o doctrinal.

III.

Las bibliotecas deben desafiar la censura en el cumplimiento de su responsabilidad de proporcionar información y esclarecimiento.

IV.

Las bibliotecas deben cooperar con todas las personas y grupos afectados por resistirse a la limitación de la libertad de expresión y el libre acceso a las ideas.

V.

El derecho de una persona a utilizar una biblioteca no debe ser negado o restringido debido a su origen, edad, antecedentes u opiniones.

VI.

Las bibliotecas que pongan a disposición del público al que sirven espacios de exposición y salas de reunión deben poner a disposición dichas instalaciones de forma equitativa, independientemente de las creencias o afiliaciones de los individuos o grupos que soliciten su uso.

VII.

Todas las personas, independientemente de su origen, edad, antecedentes u opiniones, tienen derecho a la privacidad y confidencialidad en el uso de la biblioteca. Las bibliotecas deben defender, educar y proteger la privacidad de las personas, salvaguardando todos los datos de uso de la biblioteca, incluida la información personal identificable.

EL ENCUENTRO

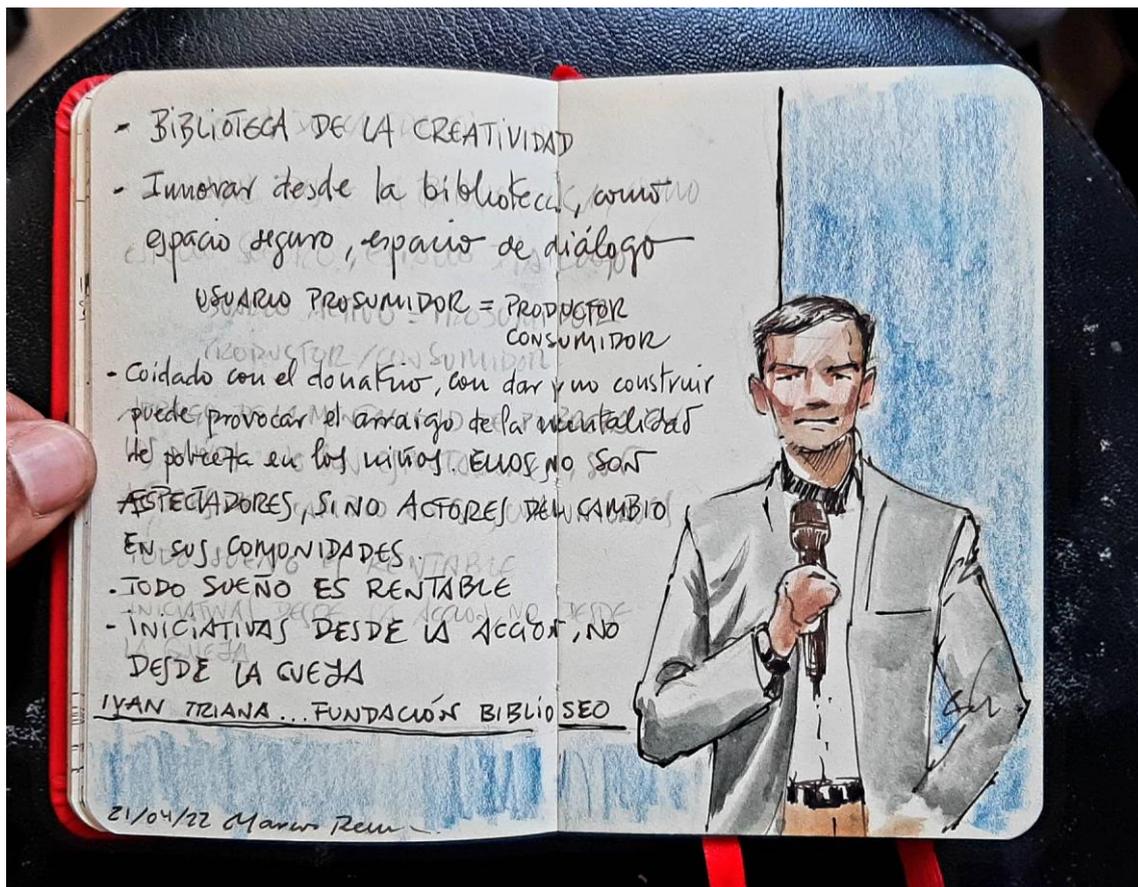
El encuentro se celebró en el auditorio del Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Doce de Octubre. Y como toda reunión profesional oficial, tuvo una presentación formal que significó el comienzo de las maravillosas jornadas que nos aguardaban.

Pudimos recibir la bienvenida a la ciudad de Medellín del Secretario de Cultura Ciudadana D. Álvaro Narvárez Díaz, que introdujo la charla consiguiente junto a D^a. Luz Estela Peña Gallego, presidenta de Iberbibliotecas y líder del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y de María Lucelly Castañeda, representante de la Red de Bibliotecas Populares de Antioquía (Rebipoa)

https://www.youtube.com/watch?v=7Nrb1kd_A2g



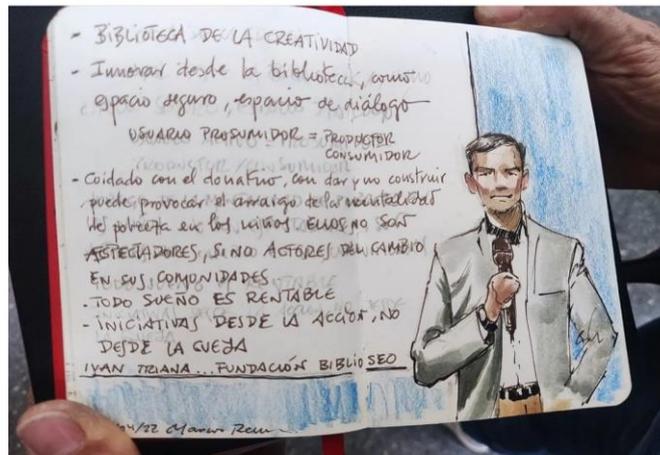
Si bien este primer acto oficial sirvió de introducción, durante el resto de la jornada pudimos conversar profundamente con estas personas y otras muchas que no podemos dejar de citar, a pesar de incurrir en olvidos que esperamos sean perdonados. Así, tuvimos la suerte de conocer y pasear por la comuna 13 junto a Joaquín Arley Orozco y Sebastian Valderrama, también de Rebipoa, que nos llenaron de enseñanzas sobre la cultura de Medellín, la lengua colombiana y otras mil historias.



Fue especialmente emocionante la primera de las conferencias que pudimos disfrutar. Iván Triana, fundador de la Biblioteca de la Creatividad y miembro de la Fundación BiblioSEO <http://www.biblioseo.org/web/index.html> nos desgranó las claves para emprender proyectos que apoyen a las comunidades desde las bibliotecas. BiblioSEO nació con la intención de erradicar la pobreza mental de la infancia en zonas de la Bogotá rural, convirtiéndolos en “hacedores” que lideren los cambios en sus comunidades. Iván transmitió con pasión y erudición su periplo y sus aprendizajes, instándonos a continuar en la tarea y ofreciéndose generosamente como interlocutor y ayuda en nuestros proyectos. Fue un honor y un privilegio poder escucharle y compartir algunos breves momentos con él.



proeivan



18 Me gusta

proeivan El resumen de las ideas principales en la presentación del caso de éxito de la @bibliotecadelacreatividad.

Gran talento de Marcos Reina, quien hizo este apunte mientras la ponencia se desarrollaba. Gracias por compartir.

22 de abril

<https://www.youtube.com/watch?v=tQi-H5FtqrI>

La interacción posterior en redes sociales también suscita el interés de nuestros usuarios y potenciales seguidores, que ven como el conocimiento se expande por los diversos nuevos medios y nos servimos de ello para poder alfabetizar en su uso y disfrute. Como es el caso de la interacción que Iván realizó desde su perfil de Instagram. @bibliotecadelacreatividad



La segunda sesión, dirigida por Adriana Betancour, fue magnífica. En primer lugar tuvimos la oportunidad de saber mucho más de la Fundación “Secretos para contar” a través de su Directora de Educación Vanessa Escobar. Así pudimos saber del trabajo de esta fundación en pos de la lectura y la educación en el campo colombiano.

<https://www.secretosparacontar.org/>

Y luego pudimos disfrutar de la pasión con la que aborda su trabajo Heidi Helena Mejía Sánchez, coordinadora de Libros Libres para Todos, junto a su familia y aliados, llenándonos de mensajes positivos y de gran calado para continuar nuestra tarea en cada uno de nuestros lugares.

<https://www.facebook.com/LibrosLibresParaTodos/>

Es importante todos los enlaces a las páginas y perfiles en internet ya que, a medida que desgrano los recuerdos y explicaciones sobre los dibujos de los cuadernos, accedemos a las páginas directamente, ampliando el conocimiento sobre los diferentes aspectos que interesan y facilitando el proceso de inmersión, que tiene un objetivo principal, poner en valor el trabajo de las bibliotecas populares y comunitarias y dar a conocer los proyectos y programas más interesantes.

Así mismo, el hecho de compartir los dibujos in situ con los protagonistas y poder dejar testimonio gráfico de esos encuentros, acercan más si cabe, a estas personas con los usuarios de nuestro bibliobús, amén de servir por supuesto como un recuerdo imborrable de nuestro encuentro. El ejemplo de la foto siguiente es claro, Heidi y yo pudimos compartir charla y sueños gracias al dibujo que nos unió.

<https://www.youtube.com/watch?v=mqtLXjgdqi4>





Después tuvimos la suerte de conocer el Plan Estratégico de la Red de Bibliotecas Populares de Antioquia de una manera muy divertida, de la mano de Joaquín Arley Orozco y de Diana Teresa Aguirre, coordinadora del Equipo Biblioteca de Calle y su labor en muchos territorios del área metropolitana y Antioquia.

No fue otra cosa que un cuenta cuentos, una historia narrada, leída y vivida por una mediadora especializada. Pero también una charla representada, un dialogo ante un público participativo y atento. Una manera divertida de poder aprender y disfrutar, el fruto del trabajo en las bibliotecas. Y que podemos ver en este video enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=UAYe7vDPcmY>

ASISTENTES Y PROYECTOS BECADOS

Alan Raúl Concepción Cuenca (Perú); Biblioteca Fitekantropus

Jara Mejía Cedeño (México); Espacio Odisea

Mariela García Vásquez (Panamá); Plan Colmena Biblioteca Pública Julio J. Fábrega

María Inés Gómez Gallo (Argentina); Memoria Carrillense Biblioteca Por Caminos de Libros

Cesar Muñoz (Chile); BiblioComunidades

Teresa Hernández Ramos (Bogotá, Colombia); Biblioteca comunitaria La Alameda y Biblioteca Itinerante Kuskalla

Pablo Rosero Rivadeneira (Ecuador); Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit

Sofía Zamora Carvajal (Costa Rica); Biblioteca Pública de Alajuela

Paula Carneiro (Brasil); Biblioteca Comunitária Sete de Abril

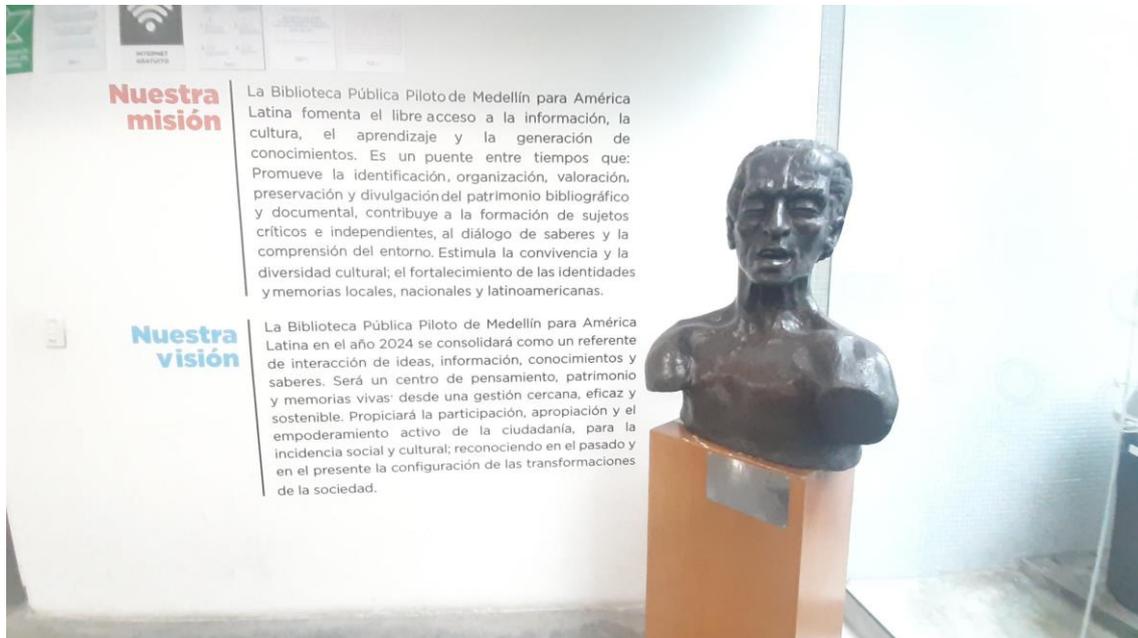
Paul Roque Carranza (El Salvador); Bíblico-Títeres, Biblioteca Municipal de San Salvador

Ivanova Álvarez (Galápagos); Biblioteca para Galápagos y el mundo

Cristina Altemburger (Paraguay); Espacio Cultural Mburukuja Biblioteca Itinerante



Ni que decir tiene que los mejores momentos vividos fueron aquellos en los que el grupo de becarios, acompañados siempre por nuestro infatigable coordinador, Juan de Frono, Margarita, Laura y tantos otros, vivimos por toda la ciudad de Medellín, tanto visitando sus maravillosas bibliotecas, como la emblemática Biblioteca Pública Piloto.



<https://www.bibliotecapiloto.gov.co/>

o la maravillosa arquitectura y servicios del Parque Biblioteca San Javier

<https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-presbitero-jose-luis-arroyave-san-javier/>

O la increíble visita a la Comuna 13, que culminó con la visita a la Sala de Lectura Villa Laura.

Todas ellas, vivencias inolvidables de las que queda cumplida constancia gráfica.

Y sobre todo, saber, conocer qué y cómo era el trabajo, la tarea de mis compañeras y compañeros de becas, cuáles sus cuitas y preocupaciones, o sus éxitos y logros, cada uno en su ámbito, en sus organizaciones. La realidad de cada uno de ellos y el reconocimiento del resto.

Valgan estos apuntes como adelanto de alguno de ellos. Como por ejemplo:



Biblioteca Fitekantropus, Centro Cultural del Comedor San Martín del Once, Barrio de la Balanza, Distrito de Comas (Lima, Perú)

Alan Concepción Cuenca

Alan fue el primero de los becarios que conocí. Nuestros vuelos arribaron al aeropuerto de Medellín a horas parecidas y nos llevó al hotel el mismo transporte. Me pareció de naturaleza tímida y reservada, pero a medida que fui conociéndolo durante los días del Encuentro, me fijé en que era un observador nato y tenía una gran capacidad de reflexión.

Además, hacía las mejores fotografías de todo el viaje. Son excepcionales. Como también lo es el proyecto en el que trabaja, que ha ido evolucionando hasta que en 2018, un grupo de jóvenes voluntarios se reunió para diseñar y llevar a cabo un programa de lectura, destinado a la población infantil de la comunidad. Desde ese año, jóvenes de diversos distritos de Lima se han sumado a esta iniciativa de acercar

los libros a las niñas y los niños de La Balanza, utilizando una serie de estrategias y recursos para la mediación de lectura.

A día de hoy cuentan con una biblioteca digital, un club de lectura virtual y presencial llamado "Cuenta conmigo", participa activamente en las actividades culturales y relacionadas con el libro que se celebran en su país, como las Ferias del Libro, y además, están abiertos a todos aquellos que quieran aportar, recibir o simplemente disfrutar de sus instalaciones y servicios, siempre buscando la implicación de la comunidad.

Entrada en Wikipedia:

https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Fitekantropus

Blog:

<https://bibliotecafitekantropus.wordpress.com/2020/04/20/biblioteca-fitekantropus-una-breve-historia-de-nuestra-creacion/>

Perfil en Facebook:

<https://www.facebook.com/bibliotecafitekantropus/>

Perfil en Instagram:

<https://www.instagram.com/bibliotecafitekantropus/?hl=es>

Biblioteca Comunitaria Espacio Odisea Valle de Bravo (México)

Jara Mejía Cedeño

Espacio Odisea es una asociación civil sin fines de lucro que ha construido un espacio en el que personas con distintos conocimientos, habilidades, grados de escolarización y pertenecientes a diversos contextos sociales, se reúnen en un ambiente libre y seguro. Como consecuencia de este conocimiento y reconocimiento del otro se generan nuevos aprendizajes, lazos de amistad e intercambio de ideas. Ejercicios que fortalecen el tejido social y la innovación ciudadana.

Su filosofía se basa en dos preguntas esenciales que nos deben acompañar a todos los que trabajamos en este mundo: ¿qué quieres aprender?, ¿qué puedes enseñar?

Además tienen una biblioteca Móvil llamada SubeLee que también cubre espacios alejados y extiende la influencia del proyecto.

Jara es de largo la persona que ha servido de argamasa a todo el grupo. Ella se define en la web del Espacio Odisea como lectora de tiempo completo. Escritora a ratos y enamorada de Espacio Odisea, siempre. Le gusta establecer vínculos de colaboración y redes comunitarias (y desde luego, damos fe de ello). Es la



coordinadora de actividades, gestiona todos los talleres, colaboraciones y exposiciones que allí se presentan.

Pero ante todo es cariñosa, atenta y jovial, siempre dispuesta a la sonrisa. Nos la trajimos incrustada en los pliegues del corazón y sabemos que su espacio de trabajo será siempre un lugar de divertimento y aprendizaje mientras ella esté entre sus miembros.

#Vallelee #Subelee

Web:

<http://espacioidisea.org/>

Perfil en Facebook:

<https://www.facebook.com/EspacioOdisea? rdc=1& rdr>

Canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCFX8iOYlaxKXIfBOWJMi7cA>

Perfil en Facebook de la biblioteca móvil SubeLee:

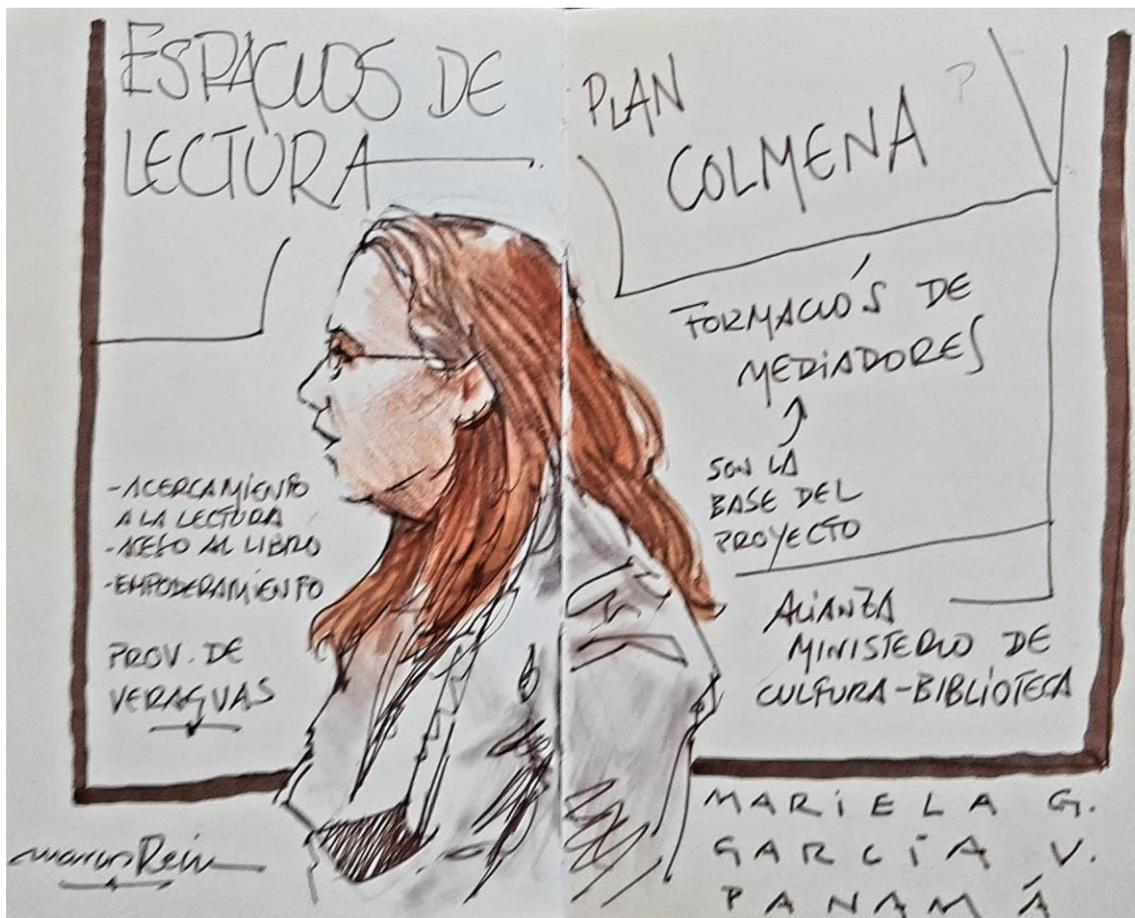
<https://www.facebook.com/SubeleeBibliotecaMovil/>

Plan Colmena Biblioteca Pública Julio J. Fábrega (Provincia de Veraguas, Panamá)

Mariela García Vásquez

Mariela nos presentó el apartado de Espacios de Lectura dentro del ambicioso Plan Colmena del Ministerio de Cultura de Panamá. Concretamente en la provincia de Veraguas, donde se distribuyen 38 centros en 9 distritos.

Se centró en explicarnos la importancia de la formación de los mediadores de lectura en el trabajo bibliotecario para lograr que cada centro cumpla con los cuatro objetivos de nuestra tarea: educación, información, cultura y recreación. Estos mediadores son voluntarios entregados a su comunidad y centrados en la promoción y el acercamiento al libro y a la lectura como uno de los principales derechos de los ciudadanos.



Mariela, callada y tranquila, observadora paciente pero risueña en los ratos libres y una profesional seria y metódica, estaba acompañada de Olga Cuevas, coordinadora de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas Panameñas y representante de su país en el Consejo de Iberbibliotecas. Olga es todo serenidad. Capaz de trufar de sabias intervenciones cualquier conversación profesional y una fuente de experiencia y saber hacer. Conoce los problemas troncales de nuestro trabajo, aporta las

soluciones más factibles y lucha día a día para que se implementen. Hacían un equipo perfecto del que se guardo un recuerdo imborrable.

Noticias sobre el Plan Colmena:

<https://www.gabinetesocial.gob.pa/el-plan-colmena-en-veraguas-beneficiara-a-mas-de-65-mil-residentes-de-comunidades-vulnerables/>

<https://www.panama24horas.com.pa/cultura/autoridades-entregan-13-centros-de-lectura-colmena-veraguenses/>



Memoria Carrillense Biblioteca Por Caminos de Libros, Argentina

María Inés Gómez Gallo

Marinés llegó callada y contemplando. Dulce en su expresión pero firme en sus ideas. Paseó por Medellín urdiendo un poema en su cabeza que al final del viaje nos envió para que todos pusiéramos palabras a la huella que la ciudad dejó en nuestro corazón.

La última de las actividades de la agenda social del Encuentro fue en su habitación del hotel, donde con una cinta encontrada que Medellín le regaló, cosió las láminas del cuento que quería contarnos como regalo para todos. Y nos lo contó. O lo contamos, porque al final todos pudimos dar voz a la trapecionista, al jefe de pista, a la abuelita balbuceante.

Su propuesta es una Biblioteca Popular que funciona en el Centro Educativo Comunitario Ramón Carrillo, en el barrio del mismo nombre, en Villa Soldati, Ciudad Autónoma de Buenos Aires (ARG.)

Canal You Tube:

https://www.youtube.com/channel/UCW8Vfqze1DIOwzhP_SJUXnQ/videos

Blog:

<http://bibliopopularceccarrillo.blogspot.com/>

Ejemplo de actividad en la biblioteca:

<http://bibliotecasparaarmar.blogspot.com/2020/03/el-pan-de-la-palabra-en-la-biblioteca.html>

Charla con Marinés (podcast):

<https://es.radiocut.fm/audiocut/ibiblioteca-popular-por-caminos-libros-hablamos-con-bibliotecaria-marines-gomez/>

Artículo en el Diario La Nación:

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/por-caminos-de-libros-una-biblioteca-popular-para-la-infancia-nid1993425/>