

BIBLIOTECA ECUATORIANA AURELIO ESPINOSA PÓLIT - BEAEP

MEMORIA DE ACCIONES EMPRENDIDAS EN LA BEAEP A PARTIR DE LA PARTICIPACIÓN EN EL 7° ENCUENTRO DE BIBLIOTECAS POPULARES Y COMUNITARIAS DE MEDELLÍN

1. Antecedentes

La Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit - BEAEP es uno de los repositorios de memoria social más completos del Ecuador con más de medio millón de libros comprendidos en su Fondo General, Fondo Antiguo Ecuatoriano y Extranjero y 22 fondos especializados. Incluye, además, la hemeroteca (con periódicos, revistas y hojas sueltas ecuatorianas desde el siglo XVIII), la colección de cartografía con alrededor de 8.000 mapas, un vasto Archivo Histórico con alrededor de 500.000 documentos y un museo de arte e historia ecuatoriana con alrededor de 28 colecciones que datan desde tiempos precoloniales hasta la primera mitad del siglo XX.

Al momento de postularme para participar en el 7° Encuentro de Bibliotecas Populares y Comunitarias, comentaba que la BEAEP se encuentra desde el 2018 en un proceso de cambio en su modelo de gestión, bajo el cual se busca, a través de la difusión de contenidos, un mayor acercamiento con la comunidad no sólo del barrio en el cual está ubicada la BEAEP sino también de la ciudad de Quito, del país e incluso del extranjero.

Este cambio en el modelo de gestión se plasma en el Plan Estratégico de la BEAEP que se asienta sobre tres pilares: conservación, acrecentamiento y difusión de nuestro repositorio. Es importante destacar que este Plan concluirá en el 2023, siendo imprescindible iniciar ya a construir el nuevo plan que orientará el trabajo de la BEAEP en el siguiente quinquenio.

2. Desarrollo

La presentación del Plan Estratégico de REBIPOA fue de particular interés para mí por la experiencia compartida que me permitirá generar en el próximo año un proceso más participativo para la construcción del nuevo Plan Estratégico de la BEAEP. Esta sería pues una acción a implementarse a futuro como consecuencia de la participación en el 7° Encuentro. Uno de los ejes para este proceso será, a no dudarlo, la relación con la comunidad y la elaboración de un portafolio de productos y servicios dirigidos hacia el público.

Dentro de las acciones inmediatas emprendidas a consecuencia de mi participación en el Encuentro destaco el montaje y puesta en marcha de la exposición documental “Memorias de un héroe” que pretende acercar al público hacia tesoros bibliográficos y documentales poco conocidos que reposan en la BEAEP a partir de una fecha histórica emblemática para el país en este año 2022: el bicentenario de la Batalla del Pichincha ocurrida el 24 de mayo de 1822 y que supuso el fin de la dominación española en lo que hoy es el territorio ecuatoriano.

El realizar este tipo de exposiciones es parte del cambio de nuestro modelo de gestión, pues lo que ahora buscamos es que la comunidad del barrio, de la ciudad y el país conozca las joyas patrimoniales que conservamos pero a la vez desarrolle una mirada crítica y constructiva sobre los hechos históricos. Partimos del hecho simple de que “nadie ama lo que no conoce” y para conocer

es imprescindible difundir y poner los medios necesarios para que la ciudadanía se empodere de su patrimonio bibliográfico y documental.

Tanto el Fondo Antiguo, como el Fondo General y sobre todo el Archivo Histórico de la BEAEP guarda una valiosa sección dedicada a la vida y obra del mariscal Antonio José de Sucre (héroe que lideró la Batalla del Pichincha) además de otras secciones que comprenden documentos relativos al proceso independentista gestado entre 1809 y 1822.

Así pues, en el mes de mayo se planificó la estructura conceptual de la exposición (título, temáticas, hilo conductor, etc). En este sentido, contamos con la colaboración gratuita de una reconocida conocedora del arte ecuatoriano, quien colaboró en todas las fases de la exposición. El título que se acordó para la exposición es “Memorias de un héroe” como un homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre en el bicentenario del Pichincha. Los ejes bajo los cuales gira la exposición son: 1) antecedentes biográficos de Sucre, 2) la participación de la mujer en la lucha por la independencia, 3) documentos relativos a la Batalla del Pichincha y a las acciones de Sucre como Intendente del Departamento de Quito, 4) Personajes destacados en el proceso independentista entre 1809 y 1822, 5) objetos de la vida cotidiana de la época, 6) El asesinato de Sucre y el hallazgo de sus restos.

En los meses de junio se realizó la investigación histórica en el Fondo General, Fondo Antiguo y Archivo Histórico de la BEAEP para seleccionar los documentos y libros que forman parte de la exhibición. Esta actividad corrió a mi cargo y logré identificar los siguientes recursos:

Autor	Título	Año	Ubicación
Editorial Fray Jodoco Ricke	Biografía del gran mariscal Antonio José de Sucre, vencedor de Ayacucho	1951	Fondo General
	Causa criminal seguida contra el coronel graduado Apolinar Morillo, y de más autores y cómplices del asesinato perpetrado en la persona del Sr. General Antonio José de Sucre.	1953	Fondo General
<u>Chiriboga, Angel Isaac.</u>	Biografía del Mariscal Antonio José de Sucre : divulgación histórica.	1952	Fondo General
<u>Hoover, John Page.</u>	Antonio José de Sucre, grand marshall of Ayacucho, a review of his public career and its historical significance / Jonh Page Hoover.	1967	Fondo General
Pólit Lasso, Manuel María	Homenaje a la memoria del gran Mariscal D. Antonio José de Sucre en el Primer Centenario de su muerte el 4 de junio de 1930.	1930	Fondo General
<u>Cabeza de Vaca, Manuel.</u>	Discurso pronunciado por el doctor M. Cabeza de Vaca, presidente de la Sociedad Jurídica Literaria, al descubrir la lápida colocada por el comité 4 de junio, en la casa que habitó el Mariscal Antonio Jose de Sucre.	1930	Hemeroteca
Andrade, Roberto	Antonio José de Sucre : discurso leído por el académico correspondiente Sr. Roberto Andrade en la Sesión Solemne celebrada el 4 de junio de 1930 en conmemoración del Centenario de la muerte del gran Mariscal de Ayacucho.	1930	Fondo Antiguo Ecuatoriano
Ministerio de Defensa Nacional	General José María Sáenz: glorioso prócer ecuatoriano, héroe de Ayacucho	1974	Fondo General

Moncayo, Pedro	El Ecuador de 1825 a 1875	1906	Fondo General
Zaldumbide, Julio	Poesías completas (incluye un estudio biográfico del padre del poeta Ignacio Zaldumbide quien fue asesinado junto a José María Sáenz)	1988	Fondo General
Barrera, Isaac	Relación de las fiestas del primer centenario de la Batalla del Pichincha (1822 – 1922)	1922	Fondo General
Coba Robalino, José María	Monografía del Cantón Pillaro (donde se incluye el relato de las tres mujeres que combatieron en la Batalla del Pichincha)	1929	Fondo General
Gangotena y Jijón, Cristobal de	Ensayo sobre la iconografía del mariscal Antonio José de Sucre	1924	Fondo General
	Decreto sobre las exequias por el alma de Antonio José de Sucre	1895	Fondo Antiguo Ecuatoriano
Grisanti, Ángel	La familia del Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre	1945	Hemeroteca
Olmedo, José Joaquín	La victoria de Junin, canto a Bolívar	1826	Fondo Antiguo Ecuatoriano Dup.
González Suárez, Federico	Discurso pronunciado el día 4 de junio en la Catedral de Quito en homenaje a Sucre / Federico, Arzobispo de Quito.	1900	Hemeroteca
Sucre, Antonio José de	Edicto de Sucre sobre moneda falsa en Quito	1822	Archivo Histórico
Sucre, Antonio José de	Apunte de la ropa que llevo Callao, 18 de julio de 1823	1823	Archivo Histórico
Sucre, Antonio José de	Carta de Sucre a Vicente Aguirre Callao, 19 de julio de 1823	1823	Archivo Histórico
Sucre, Antonio José de	Razón de las personas en cuyas manos tengo mis intereses	1822	Archivo Histórico
Sucre, Antonio José de	Lista de los caballos y mulas que tiene mi señora Marquesa de Solanda en la hacienda de la Calera	1824	Archivo Histórico
Sucre, Antonio José de	República de Colombia. Antonio José de Sucre, comandante general de la División del Sur a los habitantes del Departamento de Quito. Proclama.	1822	Archivo Histórico
Asín, Ignacio y otros	Plaza de la Villa de Ibarra Sumaria contra D. Francisco Calderón, coronel del insurgente ejército de la provincia de Quito	1812	Archivo Histórico
Garaycoa, Manuela	Pedimento de Manuela Garaycoa de las pensiones de montepío de su esposo Francisco Calderón y su hijo Abdón Calderón muerto en la Batalla del Pichincha	1822	Archivo Histórico
Aymerich, Melchor de	Bando para restablecer el orden público turbado por los facciosos que han conmovido estas provincias sosteniendo el depravado sistema de libertad e independencia	1820	Archivo Histórico
Peñañiel, Tiburcio	Carta dirigida por Tiburcio Peñañiel al Ilmo. Sr. Dr. Dn. Salvador Jiménez, obispo de Popayán sobre algunos sucesos ocurridos pocos días antes de la Batalla del Pichincha	1822	Archivo Histórico
	Número 1 de la Revista Vistazo (incluye un artículo de Pío Jaramillo Alvarado sobre la Batalla del Pichincha)	1951	Archivo Histórico
	El Comercio del 24 de mayo de 1922	1922	Archivo Histórico

Alfaro, Olmedo	Croquis de la Batalla del Pichincha delineado por la sección de Servicios Técnicos del Estado Mayor bajo las órdenes del coronel Olmedo Alfaro	1909	Cartografía
Imprenta Turgis (París)	Antonio J. Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho, vencedor en Pichincha (litografía)	1876	Colección de fotografía antigua
Sáes, José	Antonio José de Sucre (miniatura, retrato)	1829	Museo
Autor aún no identificado	Simón Bolívar (retrato, pintura)	Siglo XX	Museo
Villacrés, Atahualpa	Antonio José de Sucre (retrato, pintura)	1934	Museo
Sevilla Dalgo, Eladio	Antonio José de Sucre (retrato, pintura)	1980	Museo
Moncayo, Emilio	Guagua Pichincha	Siglo XX	Museo
Pinto, Joaquín	Cotagencia de dos puntos en la fisonomía del mariscal Sucre (dibujo)	1900	Museo
Mideros, Víctor	¿Qué señales habrá de tu venida? En este cuadro hay una sección con una alegoría a la batalla	Siglo XX	Museo
Autor aún no identificado	Litera de andas o silla de manos de la marquesa de Solanda	Siglos XVIII-XIX	Museo
Autor aún no identificado	Credenzas (2)	Siglos XVIII-XIX	Museo

Paralelamente, con el apoyo de la curadora de la exposición, se seleccionó recursos del museo de arte e historia de la BEAEP y se complementó con el préstamo de 5 obras pictóricas pertenecientes a algunas familias quiteñas. Así también, se solicitó al Archivo de Indias una copia digital de los uniformes de los dragones de Quito y Guayaquil del último cuarto del siglo XVIII.

Como un complemento de la exposición se decidió realizar un catálogo con una presentación y seis artículos de diferentes temas en relación al proceso independentista así como un anexo con fotografías de documentos históricos seleccionados y su respectiva transcripción que estuvo a mi cargo.

Tomando en cuenta la difícil situación económica por la que atraviesa la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit frente a la reducción de la asignación económica que por ley le corresponde, la impresión del catálogo se financió a través de un auspicio del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito que incluyó también la realización de las fotografías que ilustran el mismo.

Los artículos fueron solicitados a sus autores en el mes de mayo y una vez que contamos con ellos se empezó la fase de diseño gráfico del catálogo la cual se dio entre mayo y junio del 2022. En esta fase contamos con el apoyo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana que a través de uno de sus colaboradores nos ayudó en la etapa de diseño gráfico y también en la corrección de estilo. Se imprimieron 1.000 ejemplares del catálogo los cuales están a disposición del público.

La exposición fue inaugurada el sábado 23 de julio de 2022 y en ese mismo día recibió alrededor de 150 visitas. Desde su apertura hasta la presente fecha, han visitado la exposición alrededor de 300 personas. Es importante comentar que un valor añadido de la exposición es que cuenta con el apoyo de un equipo de mediación compuesto por estudiantes que realizan sus prácticas pre profesionales en la BEAP. De este modo hemos creado sinergias para llevar adelante este proyecto sin incurrir en demasiados gastos, atenta la situación económica por la que atraviesa la BEAP debido al recorte hecho a los recursos que por ley le corresponden.

La idea de realizar esta exposición nació a partir de la visita que hicieramos a la Biblioteca Piloto de Medellín que constituye un referente que nos inspira para innovar en la práctica bibliográfica y museográfica. El museo con el que cuenta la Biblioteca Piloto fue lo que me motivó a hacer una exposición que a la vez que acerque a las personas a su historia, posiciona la labor que hace la BEAP y concientiza a la ciudadanía sobre su importancia y la necesidad de buscar mecanismos para su sostenibilidad.

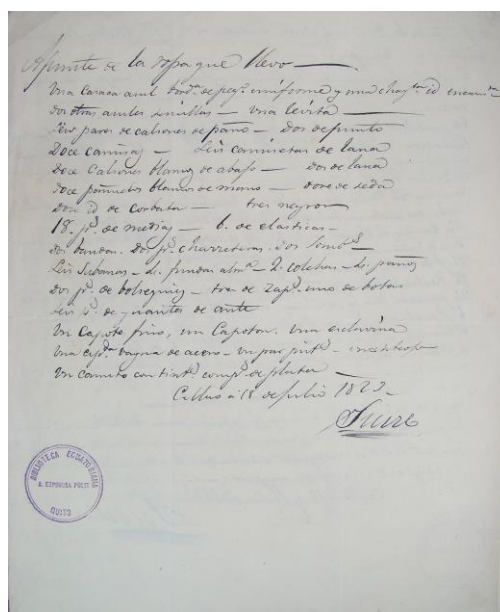
Desde luego, esta no será una experiencia aislada. A partir de esta experiencia buscamos que la mediación y la difusión de contenidos sea una práctica constante en la BEAP. Porque, como lo dijimos líneas arriba, “nadie ama lo que no conoce”.

3. Fotografías

Ejemplos de material de Archivo Histórico seleccionado:

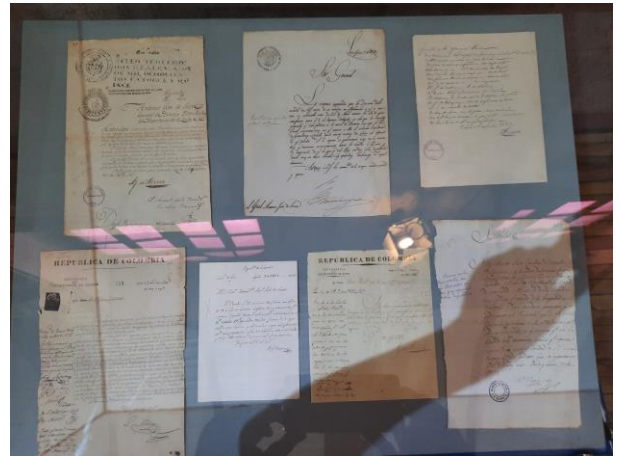


Decreto de Sucre en relación a la circulación de moneda falsa en Quito, 1822
 Archivo Histórico BEAP

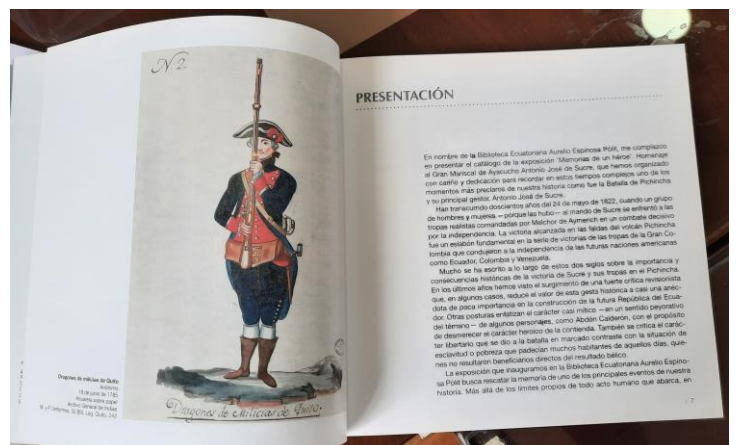
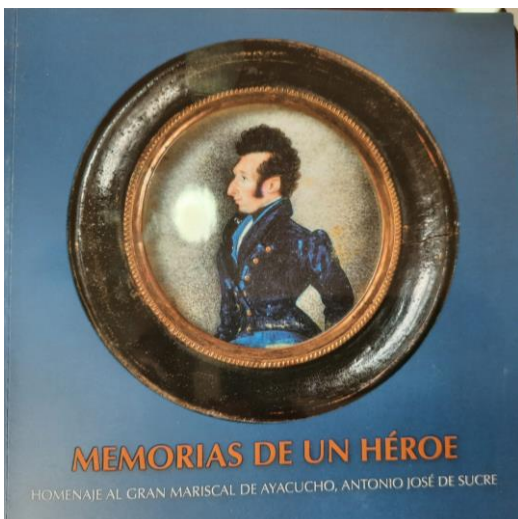


Apunte de la ropa que llevo
 Antonio José de Sucre
 El Callo, 1823
 Archivo Histórico BEAP

Proceso de montaje de la exposición:



Portada e interior del catálogo:



Mediación de visitas:



Así también anexo el siguiente link donde se puede encontrar reportajes de televisión realizados acerca de la exposición:

<https://www.youtube.com/watch?v=NHcTqmdivFI>

<https://www.youtube.com/watch?v=kJH7T6XrxOQ>

Y también este link con un video de la inauguración de la exposición:

<https://www.youtube.com/watch?v=A24dwByyYwg>

Elaborado por:

Pablo Rosero Rivadeneira

Coordinador Técnico

Biblioteca Ecuatoriana

Aurelio Espinosa Pólit