

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas

4º Concurso de Ajudas 2016 Formulário de Inscrição

Este formulário é apenas um dos documentos que a sua entidade deverá anexar ao correio de candidatura ao 4º Concurso de Ajudas. Antes de preencher este formulário e o **Formulário do Orçamento**, consulte exaustivamente a **Apresentação do Concurso**. Preencha apenas a informação solicitada nos campos correspondentes onde diz “Clique aqui para escrever o texto”.

O envio deste **Formulário de Inscrição** envolve a aceitação tácita dos termos e condições do presente Concurso de Ajudas. Ao enviar o **Formulário de Inscrição**, a entidade proponente declara que conhece e aceita na sua totalidade o regulamento do Concurso.

1. Informação da entidade proponente

1. Entidade proponente	Biblioteca Pública Hans Christian Andersen
2. Representante legal da entidade	Elisangela Alves Silva
3. País	Brasil
4. Estado/Departamento	São Paulo
5. Cidade/Município	São Paulo
6. Endereço de correspondência	
7. Correio eletrónico da entidade	bibliotecahans@gmail.com
8. Telefone da entidade	
9. Responsável pelo projeto	Elisangela Alves Silva e Daniela Mota
10. Cargo do responsável	Coordenadora da Biblioteca
11. Correio eletrónico do responsável	bibliotecahans@gmail.com
12. Telefone do responsável	
13. Celular do responsável	

2. País ou cidade membro

Selecione na seguinte tabela o país ou a cidade membro (ponto focal) do Iberbibliotecas a que pertence o seu projeto. Caso o projeto seja apresentado por mais de um ponto focal, selecione os pontos focais parceiros para o desenvolvimento do projeto e indique no retângulo final o país ou a cidade que será diretamente responsável.

1. Ponto/s focal/focais do projeto				
Bogotá	<input checked="" type="checkbox"/> Brasil	Chile	Colômbia	Costa Rica
Espanha	México	Medellín	Paraguai	
2. Ponto focal responsável				
Clique aqui para escrever o texto.				

3. Informação geral do projeto

1. Título do projeto	Essa Biblioteca também é Sua!	
2. Tipo de projeto	<input checked="" type="checkbox"/> Novo	Em execução
3. Custo total do projeto em dólares (USD)	\$20.527,67	
4. Custo total do projeto em moeda local	R\$71.000,00	
5. Montante solicitado neste concurso em USD	\$16.388,06	
6. Montante solicitado em moeda local	R\$56.800,00	
7. Duração em meses (limite: 30 de setembro de 2016)	4 meses - Fevereiro à Maio de 2017	
8. Resumo executivo do projeto (máximo 250 palavras)		
<p>O projeto "Essa Biblioteca Também é Sua" é uma parceria da Biblioteca Pública Municipal Hans Christian Andersen com a Cia do Núcleo Educativo. O início dessa parceria aconteceu em 2015 com o projeto de ocupação artística "Viva a Biblioteca" que a Cia do Núcleo Educativo desenvolveu através várias atividades artísticas. Esse projeto foi um primeiro embrião do que viria a se transformar a linha de pesquisa da Cia, a transformação de bibliotecas em espaços culturais e artísticos vivos e pulsantes. Nossa proposta é ressignificar esses espaços trazendo um novo olhar da população para eles, tirando a imagem da biblioteca apenas como um local de conhecimento e de "guardar" livros para transformar em um local de arte, cultura e educação. Desta maneira, o projeto aqui proposto conta com diversas atividades voltadas para os mais diversos públicos como: espetáculos teatrais, intervenções, cursos de formação; concurso de poesia entre outras atividades. Toda a programação será ofertada gratuitamente para a população e o objetivo principal do projeto é trazer o público de volta para biblioteca.</p>		
9. Descrição do problema (máximo 250 palavras)		
<p>Em 2014 a Cia do Núcleo realizou uma temporada do espetáculo "A Nova Roupas do Rei" no Teatro Zanon Ferrite na região da Zona Leste de São Paulo. Este teatro fica dentro da Biblioteca Municipal Paulo Setúbal e durante nossa estadia lá percebemos que as pessoas da região não conheciam nem o teatro muito menos a biblioteca. Isso trouxe a percepção dentro da Cia para que repensássemos nossa relação com o fazer artístico e principalmente para quem fazemos arte e o porquê, já que muitas vezes existe a oferta de atividades culturais, mas a grande maioria da população não tem conhecimento sobre isso. Ou seja, o poder público está investindo em cultura, mas isso não está sendo aproveitado por quem mais necessita disso. Muitas vezes por falta de informação e conhecimento, outras pelo sentimento de que aquilo que está sendo ofertado não lhe pertence e é distante da sua realidade.</p> <p>Diante deste panorama procuramos a Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas e propusemos um projeto de ocupação artística dentro das bibliotecas para repensarmos e resignificarmos a relação das pessoas com este local tão importante. Foi assim que surgiu o projeto "Viva a Biblioteca" que veio de encontro ao desejo da Cia do Núcleo de resgatar as bibliotecas que estão sendo esquecidas pela comunidade e que muitas das vezes são o único equipamento cultural existente na região.</p>		

O projeto deu tão certo nas bibliotecas escolhidas pela prefeitura de São Paulo que decidimos ir além e propô-lo em outras regiões do Estado para que mais pessoas pudessem ter acesso essa proposta. Resolvemos modificar o nome do projeto para “Essa Biblioteca também é Sua!” já que queremos reafirmar a autonomia e a independência da população em ocupar e usufruir de um espaço que é seu por direito. Desta maneira esse projeto já se justifica por não ser somente uma proposta que leva arte as regiões mais distantes e sem acesso à mesma, mas também pelo fato que queremos aflorar na comunidade um sentimento de pertencimento e protagonismo da sua própria história, já que a biblioteca é o lugar das memórias, onde guardamos nossas histórias, que esse projeto possa fazer com que eles criem novas histórias e relações com esse espaço tão significativo e importante.

A Biblioteca Hans Christian Andersen foi contemplada nessa primeira etapa e tivemos resultados satisfatórios tanto de público quanto em relação a Coordenação, que demonstrou muito interesse para que a ocupação fosse adiante e aprofundássemos nosso trabalho. Foi por esse motivo que nós, da Cia do Núcleo Educatho, decidimos propor uma nova ocupação para continuarmos o trabalho lá.

Assim nessa segunda etapa de ocupação queremos trazer elementos novos para os frequentadores da biblioteca em questão ampliando ainda mais o acesso deles a informação e cultura, além de capacitar os funcionários para que, finalizada a estadia do grupo lá, eles tenham mecanismos para continuarem com a ideia de um criar uma biblioteca sempre viva e em constante transformação artística.

10. Objetivos do projeto

Objetivo geral

A Ocupação artística "Essa Biblioteca também é Sua" proposta pela Cia do Núcleo Educatho para Biblioteca Pública Hans Christian Andersen conta com diversas atividades que tem como principal objetivo trazer o público de volta para esse espaço. É sentido por parte da coordenação do local um certo "abandono" por parte da população, que deixou de frequentar a biblioteca por conta da falta de tempo, facilidade a outros meios de comunicação etc. A ideia principal é tentar trazer um novo olhar para a população que mora ao redor da biblioteca, ressaltando a importância desse espaço como um local de educação e cultura.

Objetivos específicos

As atividades da ocupação artística prevêem **2 (duas)** apresentações do espetáculo do repertório da Cia. **“A Nova Roupa do Rei”** de Hans Christian Andersen; **2 (duas)** apresentações do espetáculo do repertório da Cia. **“O Beco dos Gatos”** de Livia Gaudêncio; **2 (duas)** apresentações do espetáculo do repertório da Cia. **“João e Maria?”** livremente inspirado na obra dos Irmãos Grimm; **6 (seis) mediações de leitura** com o público

após os espetáculos a “A Nova Roupa do Rei”, “O Beco dos Gatos” e “João e Maria?” **4 (quatro)** sessões de narração de histórias “**Contos de todas as partes do Mundo**” voltadas para o público adulto; **4 (quatro)** **intervenções dos “Carteiros Literários”** que tem como foco o resgate de memórias para o público da terceira idade; **6 (seis)** **intervenções “Cortejo do Rei”** que visa divulgar toda a programação artística da ocupação pela região e entorno das bibliotecas; **1 (um) concurso de poesia “Poetize sua cidade”** com o intuito de estimular a produção da escrita nas crianças que estudam nas escolas da região ; **1 (uma) oficina de dramaturgia** direcionada ao público jovem com a dramaturga e escritora **Solange Dias**; **1 (uma) oficina de teatro** direcionada ao público em geral com a atriz e arte-educadora **Daniela Mota** e por fim **4 (quatro) vivências artísticas “Encontros”** com os funcionários da biblioteca escolhida.

4. Descrição do projeto

1. População alvo: Características e número estimado da população beneficiada.

O projeto pretende atender e trabalhar com todas as faixas etárias, contemplando desde as crianças até os idosos.

Os espetáculos "A Nova Roupa do Rei"; "O Beco dos Gatos" e "João e Maria?" terá como enfoque o trabalho com crianças de 4 até 12 anos. O público será de crianças que fazem parte da Fundação Abrinq e da Coordenadoria da Infância e Juventude da Cidade de São Paulo, totalizando 1.200 crianças atendidas pelo projeto todo.

Ainda para essa faixa etária teremos o concurso "Poetize sua Cidade" que vai trabalhar com cerca de 400 crianças das escolas da região.

Já os jovens, serão contemplados pelas oficinas "A Semente é a Palavra " e "Experimentações da Escrita" todas voltadas para faixa etária entre 14 e 18 anos com a participação de cerca de 60 adolescentes.

Para o público adulto teremos as narrações de histórias "Contos de Todas as Partes do Mundo" que será realizada em parceria com a Secretaria Municipal de Educação da Cidade de São Paulo e o EJA (Ensino de Jovens e Adultos), totalizando 600 adultos atendidos pelo projeto.

Finalizando com a intervenção "Carteiros Literários" que é voltado para o público da terceira idade e vai contar com a participação de cerca de 200 idosos, todos eles integrantes dos Núcleos de Convivência dos Idosos, órgão integrante da Secretaria de Assistência e Desenvolvimento da Prefeitura de São Paulo.

2. Atividades: Descreva em pormenor as atividades necessárias para alcançar os resultados esperados. Assegure-se de que essas atividades estão em consonância com os resultados esperados.

a) Espetáculo *A Nova Roupa do Rei*

Partindo do princípio de que um espetáculo para crianças é visto por faixas etárias diferentes, a Cia. do Núcleo desenvolveu um espetáculo voltado para “crianças de todas as idades”.

Com esta proposta o espetáculo tem o objetivo de quebrar as barreiras etárias da contemplação artística, permitindo que espectadores de diferentes idades possam refletir sobre a história, trazendo para si o que mais lhe atrai e representa suas vivências. Acreditando em uma platéia mista e universal no sentido de experiências de vida, o espetáculo irá unir dois pólos da arte popular: um conto universal de Hans Christian Andersen e o teatro popular de rua.

A peça conta com a irreverência marcante das máscaras, baseadas na Commedia Dell’Arte, na música ao vivo tocada por músicos/narradores e nos bonecos manipulados pelos próprios atores.

O espetáculo realizou temporadas no Teatro Folha/SP, no Teatro ZanonFerrite/SP, no Teatro Paulo Eiró/SP entre outros e teve apresentações fechadas para diversos Sesc’s, CEU’s e em escolas privadas e públicas em diversas cidades.

Sinopse: Em um país distante um Rei só pensava em suas roupas, tratando-as como se fossem o único elemento importante do Reino. Após a chegada de dois estrangeiros, sua corte os confundem com alfaiates profissionais e os contratam para criar a mais bela nova roupa do Rei.

Informações Duração: 60 minutos

Idade Recomendada: a partir de 4 (quatro) anos

Espetáculo *O Beco dos Gatos*

Por considerar o ato de contar e ouvir histórias um processo de construção do conhecimento importante em todas as fases da vida, o espetáculo “O Beco dos Gatos”, busca resgatar a arte de contar histórias, mas com o requinte de um espetáculo teatral, com muita música, coreografia e diversão.

O conto encenado por esta trupe de animais é baseada na história clássica “A Gata Borracheira” ou Cinderela. É neste universo que nossos narradores/gatos discutem temas como amizade, amor, medo, solidão e tudo criado com objetos cênicos capazes de despertar a criança viva em cada um de nós ao mesmo tempo em que convida o público, de forma singela, a imaginar a história juntamente com os atores. O espetáculo realizou temporadas no Teatro Cacilda Becker, na Arena Cultural Zoológico de São Paulo, no Teatro MUBE Nova Cultural; realizou apresentações em diversas cidades de outros estados como Três Lagoas, Juiz de Fora, Belo Horizonte, e também realizou diversas apresentações em Sesc’s da Grande São Paulo.

Sinopse: No beco de uma cidade grande, moram diversos gatos que vivem suas vidas tranquilas na espera que alguém apareça com algo para beber ou comer. Certo dia um morador de rua chega com um livro de contos e tudo muda naquele pequeno grupo de animais.

Informações Duração: 60

minutos

Idade Recomendada: a partir de 5 (cinco) anos

Espetáculo João e Maria?

Para entender a criação de “João e Maria?” é necessário voltar ao ano de 2009 quando foi produzido o primeiro espetáculo do Núcleo Educatho, “A Nova Roupa do Rei”, baseado no famoso conto dinamarquês. Nessa releitura do clássico de Hans Christian Andersen, surgiram os dois personagens que, desde então, fazem parte da história do Núcleo: Grillo e Luzinete, um casal birrento nascidos das duplas cômicas de palhaço e dos personagens da Commedia Dell’Arte. Em 2016 a dupla volta para recontar o clássico da literatura “João e Maria” e proporcionar um espetáculo divertido para toda a família. Nesta versão a história começa quando a bruxa parte para a cidade grande e abre um novo negócio: um food truck de doces. A partir desse momento a peça é invadida por Grillo e Luzinete que estão dispostos a realizar qualquer coisa em troca de comida. O que eles não imaginam é que a bruxa planeja engordá-los para que eles mesmos se tornem a refeição. O encontro desses personagens promove uma série de situações engraçadas apresentadas em um cenário realista que reproduz um food truck em tamanho real. Este espetáculo é o resultado da contínua pesquisa do Núcleo Educatho que busca criar espetáculos para toda família, unindo teatro popular, música ao vivo e contos tradicionais.

Sinopse: João e Maria em um Food Truck? Esta divertida versão da história começa quando a bruxa decide sair da floresta na companhia de seu fiel escudeiro Salsicha. Juntos eles partem rumo à cidade grande para abrir um Food Truck de doces. Lá eles conhecem Grillo e Luzinete “Daiane”, uma dupla disposta a qualquer coisa em troca de comida!

Informações Duração: 60

minutos

Idade Recomendada: a partir dos 6 (seis) anos

Mediação de Leitura

O momento em que o ser humano compreende o mundo começa antes de sua alfabetização. Ao nascer, vamos aprendendo a ler de diversos modos, vendo, ouvindo, sentindo, falando e, com isso, vamos dando sentido a tudo que nos cercam e a nós mesmos. Ler livros é mais um processo de compreensão do mundo, no qual colocamos significados conforme o nosso repertório e, quanto mais contato é estabelecido com esse costume, mais alcançamos patamares cognitivos relevantes. Partindo desse ponto, se constrói uma formação completa, pois se a alfabetização não gerar o hábito de leitura e assimilação, produzirá o analfabeto funcional. Procurando alternativas para reverter esse quadro, a mediação de leituras serve a alfabetização para incitar a aprendizagem e desenvolvimento. Pensando na infância como um período em que as crianças estão mais receptivas para o novo, curiosas e inquietas, podemos aproveitar este momento para estimular a leitura, mostrando o ato como uma possibilidade de conhecimento e fruição, afinando, com isso, a relação entre a criança e o livro. O mediador entra aqui como facilitador dessa relação, desenvolvendo ações que proporcionem a proximidade de maneira mais informal e prazerosa. Serve ao mediador não apenas o relaxamento e diversão da atividade, mas também, disponibilizar afeto e confiança, bem como despertar as potencialidades dos indivíduos.

Refletido isso, buscamos amarrar essa atividade após os espetáculos, pois a figura vista antes que se dispôs para o jogo, risadas e cumplicidades durante a história, os atores, agora se colocam de um novo jeito para, juntos, fazerem descobertas através dos livros.

Assim, terminado o espetáculo o público é convidado a participar de mediação de leitura através de livros que compõem o acervo da biblioteca e que sejam próximos do tema da peça assistida

anteriormente. Ao final da atividade, os mediadores incentivam as crianças a passearem por esse acervo, ajudando na escolha de livros para empréstimos e por que não ouvindo histórias lidas pelas próprias crianças.

Narração de Histórias “*Contos de todas as partes do Mundo*”

Criou-se uma “regra” que contação de histórias é somente para o público infantil e que os adultos não se interessam e nem ficam tocadas por elas, mas isso é uma grande mentira e com este projeto pretendemos alcançar aqueles que muitas vezes são “esquecidos” por essa arte, vamos contar histórias para os adultos.

Cada história tem um efeito especial em cada ouvinte, as imagens do conto acordam, revelam e alimentam o universo de imagens internas de cada indivíduo, dando forma e sentido as experiências de cada pessoa no mundo. Utilizando a música e outros elementos cênicos que ajudam na narrativa vamos trabalhar com temas como: o medo, a coragem, a fé e a esperança.

Intervenções Artísticas

a) *Carteiros Literários*

Com o objetivo de aprimorar a relação entre a população e a biblioteca, criando uma via de mão dupla, onde a biblioteca aparece como espaço de armazenamento e troca e a população fornece o conteúdo, chegamos a intervenção dos *carteiros literários*. O carteiro surge aqui como mediador que propõe um jogo: uma troca de correspondências entre as partes. A biblioteca envia um fragmento de seu acervo e convida o indivíduo a responder com uma história, que pode ser verídica ou ficcional, de autoria própria ou de terceiros. A proposta aqui é estimular a leitura e a coleta de memórias da população focando principalmente na faixa etária da terceira idade já que na grande maioria das vezes são eles os detentores das histórias e conhecimentos que ficam esquecidos e acabam se perdendo ao longo do tempo.

Essa é uma intervenção que convida a população a se voltar para sua história, para suas tradições e permite um resgate daquilo que temos de mais sagrado enquanto seres humanos: nossas relações tanto como indivíduos, quanto com o outro e por fim com a nossa cidade e nosso país. Ao final de cada ocupação será realizado um sarau encenado, onde as histórias selecionadas pela companhia serão apresentadas para a população em formato artístico tornando essa coleta de memórias ainda mais importante já que ela se transformou em arte e os moradores poderão ver suas histórias sob uma nova ótica e ponto de vista dando um novo significado para tudo aquilo.

Cortejo do Rei

Os personagens do espetáculo *A nova roupa do rei* caminharão pelas imediações em cortejo. O Rei anunciando a chegada de seu reino na biblioteca e cidade, seus súditos entregando panfletos sobre as atividades que serão desenvolvidas e músicos animando a brincadeira.

A proposta aqui é sinalizar para a população a localização da biblioteca e estimular o inconsciente coletivo de que o espaço visto apenas como de leitura também pode ser um espaço cultural, promovendo atividades para toda a família. Além disso, convidá-los para usufruir da programação da ocupação artística de maneira lúdica, com música e interação das personagens com a população local.

Concurso de Poesias Poetize sua cidade

Durante a ocupação artística da Cia. do Núcleo, será aberto um concurso de poesias em parceria com as Escolas de Ensino Fundamental I da região. A realização de um concurso de poesia estimula à escrita e os valores implicados no ato de escrever, como a socialização, a criatividade, o autoconhecimento e a capacidade de reflexão e de expressão. No início do quarto mês, as poesias serão analisadas e selecionadas pelos integrantes da Cia. juntamente com uma

comissão de professores das escolas participantes que divulgarão três ganhadores. Cada ganhador receberá um prêmio, um kit com vários livros de autores brasileiros, que será entregue no Sarau de encerramento na biblioteca. Os outros participantes também receberão uma recompensa, suas poesias serão espalhadas pela região no entorno da biblioteca dentro de bexigas com gás hélio, dessa maneira o céu irá se encher com o colorido e a poesia das crianças.

Informações

Duração: 4 (quatro) meses da Ocupação Artística Público Alvo:
Crianças do Ensino Fundamental I

Oficinas artístico-pedagógicas

a) Oficina de Dramaturgia *Experimentação de escritas*

A proposta da oficina é que se desenvolva a experimentação de escrita de pequenos textos dramáticos contemporâneos buscando criar espaços de convívios criativos, estimulando em cada participante o contato com histórias, e que ele trilhe seu próprio caminho aliando a teoria e a prática, tendo no grupo um coletivo importante como um espaço coletivo permanente de troca e reflexão sobre aquilo que o incomoda, o emociona, enfim, que o movimente a querer dizer algo para alguém através da escrita.

Objetivo:

- Criar um espaço de experimentação de escrita dramática contemporânea a partir de diversos estímulos literários.
- Ao final leitura dos textos produzidos no formato de Sarau.

Metodologia:

- Aulas coletivas com rodas de discussão sobre os temas do dia e exercícios práticos de escrita individuais.
- Leituras e reflexões sobre histórias da literatura universal.

Formato:

Serão 16 (dezesseis) encontros de 1h (uma) hora de trabalho cada, totalizando 16 (dezesseis) horas.

Público Alvo:

Primeiros inscritos interessados a partir dos 14 (quatorze) anos com ocupação máxima de 30 (trinta) participantes.

Ministrante: Solange Dias

b) Oficina de Teatro *Palavra, uma semente*

Esta proposta foi desenvolvida com o objetivo de capacitar os frequentadores e público interessado em geral para contar e resgatar a oralidade que está presente em cada um de nós. A oficina busca dar a oportunidade para que todos tenham a possibilidade de entrar em contato com a palavra que sempre esteve presente dentro de nós como mola propulsora para nossas realizações. Assim eles poderão reencontrar sua voz e ter uma aproximação afetiva com o que está sendo feito. Em um primeiro momento vamos coletar as histórias de cada participante, depois essas narrativas deixam de pertencer a quem as contou e se torna parte do grupo, que vai trabalhar artisticamente em cima delas.

Ao final do processo essas histórias serão apresentadas em um formato artístico, pode ser como uma cena teatral, uma música, um poema ou uma narração de história criando um grande sarau de finalização com todas as histórias que foram coletadas e recriadas pelos participantes.

Objetivos:

- Trabalhar o resgate de histórias reais dos participantes.
- Apresentar um grande sarau como resultado da vivência.

Metodologia:

Por meio de jogos teatrais, exercícios que resgatem a infância, brincadeiras e músicas tradicionais para aflorar nos participantes essas memórias das nossas histórias esquecidas.

Formato:

Serão 16 (dezesesseis) encontros em cada biblioteca de 1 (uma) hora de trabalho cada, totalizando 16 (dezesesseis) horas.

Público Alvo:

Professores, estudantes de arte, pedagogia e interessados em geral a partir dos 14 (quatorze) anos com ocupação máxima de 30 (trinta) participantes.

Ministrante: Daniela Mota

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4º Concurso de Ajudas 2016

Formulário de Inscrição

3. Resultados esperados: Mencione os principais resultados que o projeto pretende alcançar e como estes estão relacionados com o problema antes descrito.

Os resultados esperados para o projeto de ocupação “Essa Biblioteca também é Sua!” visam um aumento no número de frequentadores da Biblioteca Hans Christian Andersen e um aumento no número de empréstimos de livros. O projeto pretende no geral que as pessoas ocupem o espaço da biblioteca não só para o empréstimo e devolução de livros, mas sim como um ponto de encontro para grupos artísticos da região, clubes de leitura, grupos de discussão etc.

4. Indicadores: Como vai ser medido o cumprimento dos resultados esperados?

Toda a ocupação artística será documentada através de fotos e vídeos além de relatórios mensais descrevendo as ações e resultados.

5. Resultados alcançados: Apenas para o caso de projetos em desenvolvimento.

Haga clic aquí para escribir texto.

6. Equipa de trabalho: Nome e perfil das pessoas que irão trabalhar no projeto.

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4º Concurso de Ajudas 2016

Formulário de Inscrição

Daniela Mota – Coordenação Geral e Atriz:

Graduada pelo Curso Superior de Teatro da Universidade Anhembi Morumbi; formada pelo Curso Profissionalizante do Studio Beto Silveira e pelo Curso de Produções Artísticas e Culturais da Universidade Anhembi Morumbi, além de ter formação em Balé Clássico pela Escola Municipal de Bailado. É sócio-fundadora da Cia. Pé na Porta, grupo teatral voltado para a pesquisa do teatro de narração de histórias e Diretora Artística do Núcleo Educatho de Arte-Educação. Como arte-educadora ministra aulas de teatro para crianças e jovens no Colégio Objetivo - Fundamental I e II - e ministra aulas de técnica teatral voltada para dança na Academia de Dança Tânia Ferreira. Em teatro produziu o espetáculo “O Conto da Ilha Desconhecida”, direção de Paulo Marcos e atuou nas seguintes montagens: “O Anel de Magalão”, direção Renata Zanetha; “Sobre o Terror e a Miséria”, direção de Simoni Bôer; “Os Sete Pecados Capitais”, direção de Beto Silveira; “Sonho Impossível”, direção de Paulo Marcos; “Valsa n 6”, direção e produção de Daniela Mota, “O Beco dos Gatos” e “Delas”, ambos com direção de Juliano Barone.

Leonardo Vaz – Coordenação Geral e Ator:

Formado em Publicidade e Propaganda pela Universidade Presbiteriana Mackenzie; graduado em Jornalismo pela Universidade Guarulhos e formado no curso de extensão universitária em Roteiro Audiovisual pela PUC-SP. Trabalhou como iluminador nas peças “As Três Irmãs” de Anton Tchekov, “As Obras completas de William Shakespeare”, e “Morrer ou Não” de Sergi Belbel, todas com direção de Ramiro Silveira, além da peça “Cristo Proclamado” com direção de Miguel Hernandes. Fotografou peças como “Carnavelha”, “Cabeça de Papelão” e “Kabarret” da CIA da Revista e “A Incrível História do Peixe Orelha” com direção de Kleber Montanheiro. Atuou nas montagens, de “Romeu e Julieta” de Willian Shakespeare com direção de Miguel Hernandes, “Otto Lara Resende ou Bonitinha mas Ordinária” de Nelson Rodrigues com direção de Stela Fischer, “ Uma Peça por Outra” de Jean Tardieu com direção de Ramiro Silveira e no infantil “A Nova Roupa do Rei” com direção de Juliano Barone. Atualmente é produtor do espetáculo “O Beco dos Gatos”, com direção de Juliano Barone.

Giulia Amorim – Coordenação Geral e Atriz:

Graduada em Licenciatura e Bacharelado em Teatro pela Universidade Anhembi Morumbi, participou do CPTzinho com orientação geral de Antunes Filho e do curso intensivo de Commedia Dell’Arte com Tiche Vianna. Atualmente continua estudando máscaras para o treinamento do ator no Núcleo Educatho sob orientação de Joca Andreazza. Participou como atriz dos espetáculos: “Bella Ciao”, direção de Simoni Boer; “Arlequim, servidor de dois patrões”, direção de Simoni Boer. Participou como atriz dos curtas-metragem: “Eu e Crocodilos”, direção de Marcela Arantes; “Porn Karaoke”, direção de Daniel Augusto. Participou como atriz da obra audiovisual “Descolados” transmitida na Emissora MTV como a personagem “Nara”. Participou como atriz de intervenções no evento de gastronomia “Como Penso Como”, com direção de Simone Mattar e realização do Sesc Pompéia.

Vitor Meneghetti – Coordenação Geral e Ator:

Vitor Meneghetti se formou na escola reconhecida pelo MEC Globe-SP, onde se profissionalizou como ator; além de ser formado em Administração pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Já participou de peças teatrais como “Píramo e Tisbe” de Vladimir Capella (vencedora do prêmio FEMSA de melhor espetáculo); “O Poeta e as

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4º Concurso de Ajudas 2016

Formulário de Inscrição

Andorinhas” (direção de Paulo Ribeiro) - prêmios APCA 2008 de Melhor Figurino e FEMSA 2008 de Melhor Figurino e Produção); “Bodas de Sangue” (com direção de Ricardo Rizzo), “Noite de Reis” (com direção de Ramiro Silveira), “Jesus Cristo Superstar” (Abigail Wimer) e “A Menina Que Entra Em Livros” (direção de Juliano Barone), “O Beco Dos Gatos” (Juliano Barone). Foi diretor musical da Exposição “Como Penso Como”, realizada em 2013 no Sesc Pompéia, em São Paulo, e teve como diretor artístico geral João Carlos Andrezza. No cinema atuou em curtas metragens como “Hora Extra”, “Entre Cães e Urubus” e “Princesa”. Protagonizou também vários filmes publicitários de diversas empresas. Além de gravações de Audio-Livros como “O Auto Da Barca do Inferno”; “O Cortiço”; “Triste Fim de Policarpo Quaresma” e “Til”. Participou também do curta-metragem Noturno Nº 1, como assistente de direção de Ulysses Cruz; e da leitura dramática de “Muito Barulho Por Nada” (com a direção de Marco Antonio Pamio) no SESC Consolação.

Solange Dias – Ministrante da Oficina

Mestre em Artes pela UNICAMP-SP. Como diretora realizou os espetáculos do Teatro da Conspiração de Santo André entre 2000 e 2013, entre eles: “Partida” de Luis Carlos Leite e “Geração 80” de Adélia Nicolete; além de textos de sua autoria como “Cantos Periféricos”, “Tito - É melhor morrer do que perder a vida” e “Dassanta”. Dirigiu também “Éidolon” na Jornada SESC de Teatro (1997), “Bailei na Curva” (1998) e o infanto-juvenil “Amazônia Adentro” - Indicação de Melhor Texto Original no FEMSA (2010) e Melhor Espetáculo Juvenil da Cooperativa Paulista de Teatro (2010). Como dramaturga escreveu, entre outros textos: “Acalanto”, com direção de Mônica Guimarães; “Ôneiron”, com direção de Leopoldo Pacheco; “De Onde se Avista o Mar”, com direção de Cristiane Paoli Quito; “Éidolon - Sombras de Tróia”, com direção de Regina Galdino; “A Casa do Sol” (Prêmio Estímulo Flávio Rangel 1998, Prêmio de Dramaturgia em SBC em 2011), com direção de Hugo Villavincenzo; “A Doce Flor da Solidão”, com direção de Bete Dorgan. “Dassanta” - 1º Lugar no Concurso Feminina Dramaturgia do Studio 184; “O Trenzinho da Cantareira”, Cia. Cínica de Teatro; “Relampião”, Cia. Do Miolo e Cia. Paulicéa - Indicação para o Prêmio CPT para espetáculo de Rua - 2o. Semestre; “O Corpo Esgotado”, com a Cia. Do Miolo (Projeto Fomento 2012) - Em processo.

Ficha Técnica Geral do Projeto

Coordenação Geral: Daniela Mota, Vitor Meneghetti, Leonardo Vaz e Giulia Amorim

Elenco Espetáculo “A Nova Roupa do Rei”: Leonardo Vaz, Carlos Sanmartin, Giulia Amorim, Daniela Mota, Vanessa Correa, Vitor Meneghetti e Maurício Colantoni.

Direção do Espetáculo: Juliano Barone

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4º Concurso de Ajudas 2016

Formulário de Inscrição

Elenco Espetáculo "O Beco dos Gatos": Daniela Mota, Lucas Lentini, Leila Bass, Mauricio Colantoni, Vitor Meneghetti e Wagner Passos.

Direção do Espetáculo: Juliano Barone

Elenco Espetáculo "João e Maria?": Danielle Barros, Daniela Mota, Lívia Sales, Cassio Prado e Vitor Meneghetti.

Direção do Espetáculo: Daniela Mota e Juliano Barone

Elenco Narrações: Daniela Mota e Vitor Meneghetti; Leonardo Vaz e Giulia Amorim

Elenco Intervenções: Daniela Mota, Vitor Meneghetti; Leonardo Vaz e Giulia Amorim

Ministrante das Oficinas: Solange Dias e Daniela Mota

7. Cronograma de atividades

Mês I – Março

- 2 Apresentações do Espetáculo "João e Maria?";
- Concurso "Poetize sua Cidade";
- 2 Intervenções "Cortejo do Rei";
- Oficina "Experimentação de Escritas";
- Oficina de Teatro "A Semente é a Palavra";
- Vivência Artística "Encontros" com os funcionários da Biblioteca;

Mês II - Abril

- 2 Apresentações do Espetáculo "O Beco dos Gatos";
- 2 intervenções "Cortejo do Rei";
- 4 intervenções "Carteiros Literários";
- Oficina "Experimentação de Escritas";
- Oficina de Teatro "A Semente é a Palavra";
- Vivência Artística "Encontros" com funcionários da Biblioteca;

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4º Concurso de Ajudas 2016

Formulário de Inscrição

Mês III - Maio

- 2 apresentações do Espetáculo "A Nova Roupas do Rei";
- 2 intervenções "Cortejo do Rei";
- Oficina "Experimentação de Escritas";
- Oficina de Teatro "A Semente é a Palavra";
- Vivência Artística "Encontros" com os funcionários da Biblioteca;

Mês IV - Junho

- 4 Sessões de Narração de Histórias "Contos de Todas as Partes do Mundo";
- Oficina "Experimentações de Escritas";
- Oficina de Teatro "A Semente é a Palavra";
- Vivência Artística "Encontros" com os funcionários da Biblioteca;
- Finalização das atividades Concurso de Poesia, Carteiros Literários, Oficina de Teatro e Dramaturgia com um grande Sarau na Biblioteca;

5. Antecedentes da entidade proponente

1. Historial que permite estabelecer a relação entre a experiência anterior da entidade e o projeto apresentado

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4º Concurso de Ajudas 2016

Formulário de Inscrição

Localizada no bairro Tatuapé, a Biblioteca Infantil do Tatuapé foi inaugurada em 1952, sendo a primeira biblioteca da região leste da cidade de São Paulo. Em 1955 passa a denominar-se Biblioteca Infanto-Juvenil Hans Christian Andersen em homenagem ao escritor dinamarquês de contos infantis. Em novembro de 2007 a biblioteca torna-se temática de contos de fadas e recebe um acervo composto por livros e DVDs de filmes infantis relacionados ao assunto. Além do acervo temático, há o acervo de literatura infantil, constantemente renovado e o acervo geral com cerca de 36 mil exemplares, dentre livros didáticos, paradidáticos, dicionários, enciclopédias, mapas, atlas e material multimídia, além de jornais e revistas.

Há oito anos a biblioteca oferece o curso de formação básica para contadores de histórias, espaço para o Programa de Iniciação Artística para crianças de 5 a 14 anos, sala para reuniões de grupos de teatro, oficinas, apresentações de cinema e um auditório com capacidade para 165 pessoas. Há também na programação cultural contação de histórias, oficinas, palestras, lançamentos de livros, apresentações de teatro e visita monitorada para grupos escolares.

A ambientação da biblioteca remete ao universo dos contos de fadas, conforme Araujo (2012) o projeto elaborado pelo cenógrafo Sidnei Caria visa tornar o espaço acolhedor e prazeroso para leitura. A decoração da fachada e das paredes da entrada contém elementos que lembram os contos de fadas e a sala temática dispõe de estantes em forma de castelo medieval, que visam tornar o espaço acolhedor e livre para as crianças escolherem os livros que querem ler.

Entretanto, apesar do encantamento do espaço e da facilidade de acesso, a biblioteca padece da baixa frequência de usuários. Alguns fatores podem ter colaborado à ausência de público, como o fato da biblioteca ter ficado sem uma coordenação por cerca de oito meses, falta de recursos financeiros para a contratação de grupos artísticos e a degradação da praça no entorno da biblioteca.

Ao assumir a coordenação em janeiro de 2015, recebi informações da coordenação regional e diretoria do Sistema Municipal de Bibliotecas sobre o potencial da biblioteca e a liberdade para executar projetos, embora limitada pela burocracia e ausência de recursos financeiros e materiais, os quais a maioria das instituições públicas vivenciam. Contudo, continuamos a acreditar que quase tudo pode ser feito ou acontecer na biblioteca, tanto eventos para entretenimento, shows e saraus literários, quanto campanhas de vacinação e palestras de caráter informativo. A biblioteca é tanto serviço de informação, espaço de convivência e cultura, quanto arquivo da memória local, porém, a sociedade brasileira ainda não reconheceu o potencial dessa instituição para suprir suas necessidades de informação, cultura e lazer.

2. Descrição dos projetos e/ou atividades que a entidade realizou relacionados com a linha de Serviços Bibliotecários Inovadores

Curso básico para contadores de histórias;
Programa de Iniciação Artística (para crianças de 5 a 14 anos);
Oficina de Teatro;
Acampadentro na Biblioteca (quando as crianças dormem na biblioteca embaladas por contações de histórias e brincadeiras);
Roda de maternidade;

3. Entidades com as quais tem ou teve vínculos para o desenvolvimento de atividades relacionadas com o projeto

- Coordenadoria do Sistema Municipal de Bibliotecas da Cidade de São Paulo;
- Núcleo de Convivência de Idosos (NCI) – Santa Vicenza Geroza e Nosso Lar;
- Grupo da Melhor Idade da Paróquia Cristo Rei;
- Projeto Arrastão;

4. Parceiros estratégicos: Lista das entidades parceiras ou que oferecem apoio para o desenvolvimento do projeto e a função que cumprem ou irão cumprir na realização do projeto

- Secretaria Municipal de Assistência e Desenvolvimento Social e Núcleo de Convivência de Idosos - participação na realização da atividade "Carteiros Literários"
- Secretaria Municipal de Educação - participação na realização do concurso de poesia "Poetize sua Cidade"
- Coordenadoria da Infância e Juventude da Cidade de São Paulo - participação na realização da atividade "Teatro na Hans"
- Fundação ABRINQ - participação na realização da atividade "Teatro na Hans"
- Secretaria Municipal de Educação e EJA (Educação de Jovens e Adultos) - participação na realização da atividade "Contos de todas as partes do Mundo".

Programa Ibero-Americano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4º Concurso de Ajudas 2016

Formulário de Inscrição

6. Orçamento geral

Neste ponto só deve incluir o pormenor geral do orçamento. Lembre-se de fazer o download do **Formulário do Orçamento** e de preencher as duas páginas (Orçamento em USD e Orçamento em moeda local).

Montante solicitado ao Iberbibliotecas. Deve ter o mesmo valor (em dólares e moeda local) que o indicado no ponto 3: Informação geral do projeto. Note que o valor do montante solicitado **não pode ultrapassar 80% do total do projeto.**

Montante da contrapartida: Note que o valor da contrapartida da sua entidade **não pode ser inferior a 20% do total do projeto.**

1. Fontes de financiamento do projeto em USD		
Fonte	Valor USD	Percentagem
Montante solicitado ao Iberbibliotecas	\$16.388,06	79,83%
Montante da contrapartida	\$4.139,61	20,17%
Recursos externos	Clique aqui para escrever o texto.	%
Total	\$20.527,67	100%

2. Fontes de financiamento do projeto em moeda local		
Fonte	Valor moeda local	Percentagem
Montante solicitado ao Iberbibliotecas	R\$56.800,00	80%
Montante da contrapartida	R\$14.200,00	20%
Recursos externos	Clique aqui para escrever o texto.	%
Total	R\$71.000,00	100%