

Lea detenidamente las condiciones de la convocatoria y llene el formulario en su totalidad.

1. Información sobre el país o ciudad miembro				
1.1 País o ciudad miembro por el cual se presenta el proyecto				
<input type="checkbox"/> Bogotá	<input type="checkbox"/> Brasil	<input type="checkbox"/> Chile	<input type="checkbox"/> Colombia	<input type="checkbox"/> Costa Rica
<input type="checkbox"/> España	<input checked="" type="checkbox"/> México	<input type="checkbox"/> Medellín	<input type="checkbox"/> Paraguay	
2. Información de la entidad proponente				
2.1 Entidad proponente	Puerta Joven. Juventud, Cultura y Desarrollo A.C.			
2.2 Representante legal de entidad	Aldo Arce Gurrola			
2.3 País	México			
2.4 Estado/Departamento	México D.F.			
2.5 Ciudad	Ciudad de México			
2.6 Dirección de correspondencia				
2.7 Correos electrónicos	gestion@puertajoven.org			
2.8 Teléfonos de contacto				
2.8.1. Fijo		2.8.2. Móvil		
2.9. Responsable del proyecto y cargo en la entidad	Leonides Bautista, Coordinador de Programas			
3. Información general del proyecto				
3.1 Título del proyecto	Zonas de lectura joven. Programa de acondicionamiento y formación de bibliotecas públicas para atracción y atención a lectores adolescentes y jóvenes.			
3.2 Tipo de proyecto	Proyecto nuevo <input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Proyecto en desarrollo	<input type="checkbox"/>	
3.3 Línea de acción a la que se presenta. Seleccione una o varias opciones				
<input type="checkbox"/>	Línea 3. Apoyo a propuestas de investigación sobre las bibliotecas y su impacto en el desarrollo de las comunidades, con el apoyo de las universidades y otros centros de investigación.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Línea 4. Desarrollo de programas de formación continua del personal de las bibliotecas públicas e intercambio de experiencias y conocimientos entre profesionales y responsables de bibliotecas públicas.			
<input checked="" type="checkbox"/>	Línea 5. Apoyo a proyectos cooperativos de o para bibliotecas públicas que favorezcan el conocimiento y la circulación de la producción cultural regional.			
3.4 Costo total del proyecto	34,070 USD			
3.5 Monto solicitado a esta convocatoria	\$ 17,170 °° USD			

4. Resumen ejecutivo del proyecto

Utilice máximo 250 palabras.

Zonas de lectura joven es un proyecto de acondicionamiento y formación de bibliotecas públicas para atracción y atención a lectores adolescentes y jóvenes.

Para lograr su objetivo el proyecto forma en terreno al personal de las bibliotecas públicas sobre la utilización de metodologías diseñadas para motivar la lectura, atraer el interés y hábito de jóvenes y adolescentes.

El proyecto apoya a las bibliotecas públicas desarrollando tres ejes de acción:

1) La formación, que consiste en capacitar al personal de la biblioteca. Durante una residencia dinamizadores especializados y certificados en socio animación cultural en públicos juveniles capacitarán al personal de la biblioteca sobre desarrollo de públicos juveniles siguiendo las temáticas de:

- Modelos de participación juvenil y derechos culturales de juventud
- Guía para orientar a jóvenes a descubrir sus intereses literarios.
- Nuevas tecnologías para la difusión cultural entre jóvenes (utilización de whatsapp, twitter, facebook)
- Hábitos de consumo cultural juvenil
- Creación de un plan de gestión adaptado al entorno local

2) Acciones de intercambio cultural con jóvenes, Esta representa la estrategia clave para el primer (re) acercamiento con la población juvenil local, una vez que el personal de la biblioteca ya está formado en públicos juveniles y consiste en ofrecer actividades en la biblioteca para atraer a los jóvenes locales bajo una nueva experiencia.

Para ello el proyecto ofrece sesiones de lectura en voz alta por narradores orales jóvenes “cuenta cuentos” quienes presentarán textos de autores iberoamericanos jóvenes conformando un intercambio cultural.

3) El acervo de títulos de interés juvenil, En una tercera etapa el proyecto moviliza la donación de títulos de interés de adolescentes y jóvenes para las bibliotecas que reciben el proyecto. Esto posibilita que la biblioteca y su personal, una vez adaptados a atender a públicos juveniles, cuenten con una colección relevante conforme a los intereses juveniles.

5. Descripción del problema

Describa brevemente el problema. Utilice máximo 250 palabras.

Estudios como la Encuesta Nacional de Hábitos y Consumo Culturales de CONACULTA México, señalan que un 77% de la población no frecuenta las bibliotecas, de las razones en ambos estudios se puede concluir que la falta de interés y conocimiento de su oferta son las principales razones manifestadas.

Estudios más específicos en públicos juveniles y lectores como el realizado por la editorial Scholastic, que pese a ser ajeno a la región, sí refleja una tendencia, señala que lo que mantiene alejados a los jóvenes de las

bibliotecas es la falta de interés en los títulos y la falta de conocimiento de los servicios que ofrecen, un 84% manifestó que el personal no está actualizado sobre títulos de interés juvenil.

En México y en Iberoamérica hoy hay más jóvenes que nunca antes en la historia, siendo la juventud el mayor segmento es clave involucrar a los jóvenes para mantener las bibliotecas abiertas.

En conclusión analizamos que el interés de los jóvenes en la lectura y bibliotecas está presente, De hecho un alto 73% de jóvenes encuestados por Scholastic, afirma que leería más si encontrase más libros que le gustasen, pero el problema sustancial significa una desconexión entre las formas de consumo e intereses literarios de los jóvenes respecto a las formas de difusión, atención y gestión de las bibliotecas públicas. Quienes no cuentan con herramientas para orientar a jóvenes en la selección de títulos, difundir y atraerles a las bibliotecas.

6. Objetivos del proyecto

6.1 General	Acondicionar 10 bibliotecas públicas para la atracción y atención a públicos juveniles en zonas rurales o urbanas en desventaja social
6.2 Específicos	<ul style="list-style-type: none">- Instalar capacidades en personal de bibliotecas públicas sobre hábitos de consumo cultural de jóvenes e intereses literarios juveniles.- Formar a personal de bibliotecas públicas en utilización de las nuevas tecnologías para atracción y atención de públicos juveniles.- Gestionar actividades comunitarias que promuevan el intercambio cultural y la producción literaria de la región iberoamericana entre jóvenes y adolescentes a nivel local.- Intercambiar experiencias de formación y atención de públicos juveniles entre profesionales de la gestión cultural.

7. Descripción del proyecto

Zonas de lectura joven es un proyecto que ofrece herramientas y metodologías de formación de públicos de jóvenes y adolescentes para la cultural. Puerta Joven, una organización reconocida por el Sistema de Naciones Unidas y gobiernos locales por su éxito involucrando a jóvenes en riesgo social en programas de artes y cultura, y formando a profesores de escuelas públicas transferirá su *expertise* de conocimiento en participación juvenil de la cultura a funcionarios de las bibliotecas públicas con el fin de instalar capacidades en ellos para hacer de sus bibliotecas espacios amigables y abiertos para los jóvenes y adolescentes de su comunidad.

El programa ofrece capacitación en terreno pero también una sesión interactiva de taller donde cada biblioteca diseñará un plan de difusión utilizando las nuevas tecnologías y un plan de actividades de interés juvenil conforme a los recursos que se cuente en cada territorio a intervenir. El proyecto celebra actividades para atraer a los jóvenes y dejarles saber las novedades que tiene la biblioteca para ellos, además de donar un

acervo de 500 libros que han sido recomendado por otros jóvenes y representan las nuevas tendencias de autores jóvenes iberoamericanos favoreciendo la circulación de la producción cultural de la región. En conclusión, zonas de de lectura joven, es un proyecto que transforma a las bibliotecas para ajustarlas a una de las franjas de población más extensas de hoy: los jóvenes y adolescentes.

7.1 Población Objetivo: Características y cantidad estimada de beneficiarios.

- Funcionarios de 10 bibliotecas públicas en México en zonas rurales o urbanas en desventaja social en los estados de Jalisco, Chiapas y Oaxaca.
- Jóvenes y adolescentes entre 12 y 25 años en zonas rurales o urbanas en desventaja social en los estados de Jalisco, Chiapas y Oaxaca.

7.2 Actividades. Describa en detalle las actividades necesarias para lograr los resultados esperados. Asegúrese que estas actividades estén en consonancia con los resultados esperados.

- **Seminario de formación sobre participación juvenil y derechos culturales de jóvenes**

Consiste en un módulo de formación presencial donde jóvenes expertos en empoderamiento juvenil y estudios de la juventud formarán a los funcionarios de las bibliotecas públicas en las diferentes formas de participación juvenil y los nuevos roles que las y los jóvenes están jugando en sus comunidades a nivel regional. Este seminario está impartido para sensibilizar a los funcionarios pero sobre todo para dar herramientas de entendimiento de las nuevas formas de ser joven y canalizar el protagonismo que los jóvenes demandan hoy en día.

Consiste en un seminario de 25 horas de formación dividido conforme a la disponibilidad de cada biblioteca y su personal.

- **Taller de metodologías de facilitación para orientar a jóvenes a descubrir títulos literarios**

Debido a que se ha identificado que el mayor reto de atracción de jóvenes a los libros y bibliotecas es la falta de guía para identificar títulos que les interesen. El proyecto capacitará a los funcionarios bibliotecas en el uso de una metodología que aplica un ejercicio donde invitan de forma lúdica a los participantes a seleccionar títulos por si mismos a través de dinámicas interactivas o juegos donde descubren sus intereses e identifican títulos relacionados con ello. Al finalizar la actividad las y los adolescentes identifican qué tipo de lectura les interesa y aprenden a seleccionar como lectores y descubren biblioteca y su acervo de una forma activa.

El taller parte del uso del manual de las metodologías ya diseñadas y probadas y capacita al funcionario para su aplicación. Este taller tiene una duración de 6 horas.

- **Diseño de plan de nuevas tecnologías para difusión**

Los educadores certificados en gestión cultural y animación sociocultural juvenil trabajarán de la mano de los funcionarios para formarles en utilización de nuevas tecnologías para difusión cultural.

Durante una sesión de taller los funcionarios elaborarán un plan de difusión incluyendo medios de redes

sociales (facebook, twitter), whatsapp y google maps. La meta es diseñar un plan adaptado a la realidad de cada biblioteca y sus potenciales públicos y facilitar el trabajo de difusión.

Al finalizar esta actividad la biblioteca pública contará con su plan de difusión y un manual de operación facilitado por los educadores. Se prevé una duración de 6 horas de trabajo.

- **Actividades de narración oral con jóvenes de la comunidad**

Conforme a la estrategia de atracción de públicos se diseña una estrategia de acercamiento a la población juvenil local. Esta representa la estrategia clave para el primer acercamiento una vez que a biblioteca cuenta con más herramientas para aprovechar la visita de jóvenes y adolescentes. Y consiste en ofrecer actividades en la biblioteca para despertar su interés en la literatura.

Para ello el proyecto planea la celebración de dos sesiones de lectura en voz alta con narradores orales jóvenes “cuenta cuentos” quienes con base a una selección de textos de autores iberoamericanos ofrecerán las lecturas dramatizadas dirigidas específicamente a adolescentes y jóvenes

- **Diseño de plan de actividades y sostenibilidad**

Para lograr la sostenibilidad el proyecto capacita al personal de la biblioteca en el empleo de las metodologías a mediano plazo, se realiza un diagnóstico por biblioteca para evaluar los retos y beneficios de cada territorio y los recursos humanos, voluntariado o materiales con los que se cuenta para ofrecer actividades a futuro, una vez que el proyecto ya ha terminado su financiamiento.

En esta estrategia cada biblioteca finalizará la actividad con una planeación para ofrecer actividades destinadas al público juvenil y las formas de invitarles a ser visitantes frecuentes de la biblioteca.

- **Donación de acervo literario**

En una tercera etapa el proyecto moviliza la donación de títulos de interés de adolescentes y jóvenes para las bibliotecas que reciben el proyecto. Esto posibilita que la biblioteca y su personal, una vez adaptados a atender a públicos juveniles, cuenten con una colección relevante conforme a los intereses juveniles. El proyecto donará 500 libros de especial selección que la organización procura de donaciones locales e internacionales y ofrece líneas para su catalogación dentro del acervo.

7.3 Resultados esperados. Mencione los principales resultados que el proyecto alcanzará y cómo están relacionados con el problema descrito anteriormente.

- Los funcionarios de las bibliotecas cuentan con habilidades y herramientas para atraer a públicos juveniles y adolescente

- Los funcionarios de las bibliotecas comienzan a utilizar nuevas tecnologías para la difusión de sus actividades

a nivel local.

- Las bibliotecas reciben un aumento en el flujo de visitantes jóvenes y adolescentes
- Los funcionarios de las bibliotecas intercambian conocimientos y metodologías
- Las bibliotecas públicas enriquecen su acervo con títulos de interés juvenil.
- La producción literaria de autores jóvenes de la región iberoamericana circula por las bibliotecas públicas promoviendo la diversidad del Espacio Cultural Iberoamericano.

7.4 Indicadores. ¿Cómo se va a medir el cumplimiento de los resultados esperados?

- Número de jóvenes y adolescentes que visitaron la biblioteca durante y después del proyecto
- Número de funcionarios de bibliotecas que comienzan a utilizar nuevas tecnologías para la difusión de sus bibliotecas y actividades.
- Número de funcionarios que inician y concluyen la capacitación de gestión cultural con enfoque de públicos juveniles.
- Número de libros donados de autores iberoamericanos jóvenes
- Número de libros adicionados al catalogo con referencia a interés juveniles.

7.5 Resultados alcanzados. Para el caso de proyectos en desarrollo.

No aplica

7.6 Equipo de trabajo. Descripción y perfiles.

Leonides Bautista, jefe de proyecto. – Coordinador de programas de Puerta Joven.

Es un profesional con siete años de experiencia en la gestión cultural de proyectos enfocados a jóvenes. Ha sido certificado por CLACSO con el posgrado en Participación y Ciudadanía de jóvenes y adolescentes, donde realizo una investigación en modelos de participación juvenil en la cultura.

Ha trabajado en más de 6 países de la región iberoamericana implementando proyectos culturales con jóvenes indígenas, afro descendientes y jóvenes en riesgo de abandono escolar.

Es certificado por la OEI con estudios de Teatro Juvenil, Licenciando en Comunicación por la UNAM y con estudios de gestión cultural por CONACULTA. Ha sido coordinador de programas de Puerta Joven por seis años y ganador del premio de la Juventud del Gobierno de la Ciudad de México por su trabajo en la cultura a favor del desarrollo social.

Su rol será la capacitación de funcionarios públicos y la gestión del programa en campo de cara a las bibliotecas públicas.

Aldo Arce, Director de Proyecto

Es director ejecutivo de Puerta Joven, ha sido conferencista en temas de participación juvenil en más de 18 universidades de América Latina, como fundador de Puerta Joven ha realizado alianzas con agencias del Sistema de Naciones Unidas, gobiernos locales de México, Guatemala, Brasil, Argentina y Nicaragua.

Es graduado de posgrado en Educación de la Juventud en América Latina por FLACSO, Argentina.

Ha sido ponente en el Consejo de Europa sobre participación de las juventudes en el ámbito local, representado a México en debates de la Asamblea General de Naciones Unidas.

Ha diseñado el programa Lenguas Jóvenes, una iniciativa para mejorar la calidad de la educación básica capacitando a profesores de escuelas públicas sobre diversidad cultural y uso de las tecnologías. Fue nombrado por la revista Líderes Mexicanos como uno de los 100 jóvenes con más influencia en el cambio social de México. Es miembro del Comité de Expertos de Juventud 2015-2017 de PNUD de la ONU. Su rol dentro del proyecto será monitoreo y evaluación de las actividades, planeación logística de actividades y el diseño de planes de comunicación de nuevas tecnologías para bibliotecas públicas.

Lucrecia Pérez, Coordinadora de Gestión.

Licenciada en Trabajo social, es coordinadora de proyectos de Puerta Joven desde 2012 y ha gestionado iniciativas de participación juvenil desde 2008, ha trabajado implementando proyectos en México y Guatemala coordinando 5,000 beneficiarios directos por año.

Implementó la red de Observatorios Juveniles de Políticas Públicas en Centroamérica, involucrando a 3460 jóvenes en el desarrollo de su comunidad. Tiene estudios en Democracia y Juventud por la Universidad de San Carlos, ha sido analista de resultados de proyectos financiados por USAID, UNICEF, Fundación Ford, renovando convenios por la precisión de resultados.

Su rol del proyecto será la elaboración de materiales didácticos y seguimiento administrativo con las Bibliotecas Públicas, y el seguimiento de implementación del cronograma de actividades.

Fue coordinadora de la edición piloto del proyecto en Guatemala, trabajando con la Biblioteca Nacional de Guatemala y seis bibliotecas públicas afiliadas.

7.7 Duración en meses. La fecha límite para la ejecución del proyecto es el día 30 de septiembre de 2016.

Octubre 2015 – Julio 2016

10 meses

7.8 Cronograma de actividades

- Mes 1 – Octubre 2015

Diagnóstico de bibliotecas públicas respecto a atracción de públicos juveniles

División de áreas de servicio conforme al número de Bibliotecas y la ubicación

Mes 2 y Mes 3 (Noviembre y Diciembre 2015)

- Campaña de universidades públicas y editoriales para recolectar libros de interés juvenil.

- Seminario de formación sobre participación juvenil y derechos culturales de jóvenes en cada biblioteca, personalizado de acuerdo al perfil de la población

Mes 4 (enero 2016)

Taller de metodologías de facilitación para orientar a jóvenes a descubrir títulos literarios

Consiste en un taller donde los funcionarios aprenden a emplear metodologías para guiar a jóvenes a

identificar sus gustos literarios y les recomiendan títulos de acuerdo a ello.

Mes 5 (febrero 2016)

Diseño de plan de nuevas tecnologías para difusión a nivel local

Mes 6 y 7 (marzo y abril 2016)

Actividades de narración oral con jóvenes de la comunidad en las bibliotecas

Mes 8 y 9 (mayo y junio 2016)

Diseño de plan de actividades y redacción de plan sostenibilidad con cada biblioteca

Mes 10 (Julio 2016)

Visitas de Donación de acervo literario

8. Antecedentes de la entidad proponente

Para desarrollar cada uno de los campos utilice máximo 250 palabras

8.1 Historial que permite establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

Puerta Joven- Juventud, Cultura y Desarrollo A.C. es una organización cultural especializada en jóvenes y adolescentes. Por seis años se ha especializado en la gestión de intervenciones culturales, la iniciativa mas aclamada a la organización es “Lenguas Jóvenes”, un programa que promueve la diversidad cultural y el uso de nuevas tecnologías en escuelas secundarias publicas de México, la iniciativa ha sido tan exitosa que ya se ha replicado en Nicaragua, Guatemala, Colombia y Bolivia en alianza con la SEP de México, los ministerios de educación locales y el PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo).

Por su *expertise* en participación juvenil Puerta Joven ha sido invitada por el programa Iberoamericano Innovación Ciudadana de la SEGIB a representar los intereses juveniles en el diseño de políticas públicas de participación ciudadana e innovación. También por el prestigio ganado en temas de juventud, el Programa para las Naciones Unidas PNUD invitó a Puerta Joven a sumarse a la construcción del documento de la Estrategia Global de Juventud 2015-2018.

Fortaleciendo centros culturales la organización realizó en 2012 una alianza con UNESCO Brasil promoviendo la presencia de jóvenes artistas para el programa Escuelas Abiertas que promueve el uso de las escuelas como centros culturales durante los fines de semana. El programa posteriormente fue replicado en Jalisco por Puerta Joven implicando escuelas y bibliotecas.

La organización ha recibido de manos del Secretario General de Naciones Unidas, Ban-Ki Moon el primero lugar del premio a la Innovación Cultural otorgado por la Alianza de las Civilizaciones de Naciones Unidas en

reconocimiento a la capacitación de profesores para promover una escuela inclusiva y aprovechar la tecnología para conectar la educación con los intereses juveniles.

En 2014 ha sido acreedora al premio de la Fundación Qatar 2013 por la innovación en la educación básica, como una de las mejores 12 practicas en el mundo incluyendo la creatividad para la participación juvenil en la educación

8.2 Descripción de los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación a la línea o líneas a las que se presenta

En el ámbito de capacitar a funcionarios públicos, profesores o formadores Puerta Joven ha llevado por tres años “Lenguas Jóvenes” un programa de mejora de educación básica capacitando a profesores de escuelas públicas en el uso de las artes y la cultura para el aprendizaje, beneficiando a un total de 678 profesores de escuelas rurales y urbanas ubicadas en zonas de desventaja social.

A través de la Red de Jóvenes Artistas Cooperantes, Puerta Joven ha capacitado a 234 artistas en el aprovechamiento de centros comunitarios para prevenir la violencia a través de las artes, adaptando los centros comunitarios a ser más abiertos a la participación juvenil y las formas de consumo cultural de los jóvenes, esta iniciativa fue apoyada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y se realizo en siete estados de la zona central de la republica mexicana. Se logró un incremento de asistencia juvenil de 243% en los centros comunitarios y bibliotecas públicas donde se trabajó.

En el marco de la Feria del Libro de Guatemala, Puerta Joven ofreció actividades de narración oral en 2014 y 2015 presentando textos de autores indígenas, y logrando una asistencia de 3460 adolescentes a las actividades realizadas en una semana.

Recientemente en relación a la línea de formación a personal de entidades públicas, Puerta Joven realizo una alianza con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para ofrecer un curso virtual abierto y gratuito a profesores de escuelas públicas en el uso de “**artes y nuevas tecnologías para educar**”. Esta temática está muy relacionada con los elementos de este proyecto pues se abordan las tecnologías como elemento de atracción e interés de públicos juveniles en la lectura, Puerta Joven fungió como tutores creando los contenidos de un módulo del curso superior de posgrado y más de 5.000 docentes de toda Iberoamérica se registraron para participar.

8.3 Entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto

Actualmente se tiene vínculos con las siguientes instituciones:

Universidad de Guadalajara, quienes se suman enviando a jóvenes que participarán en la capacitación para ser voluntarios para las actividades de narración oral como estrategia de atracción de públicos.

Universidad Autónoma de México (UNAM) , a través de la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria, quienes participan en invitar a los alumnos de carreras, bachilleres y preparatorias afiliadas a donar libros basados en un sistema de recomendación de joven a joven.

Con la Biblioteca Nacional de Guatemala se mantuvo un vínculo que permitió la realización del proyecto en una versión piloto en 6 bibliotecas de Guatemala, este vínculo fue clave para probar la metodología y mejorar su practicidad.

9. Socios estratégicos

Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y su función en el mismo

Coordinación regional de bibliotecas de los Estados de Jalisco, Oaxaca y Chiapas, quienes cuentan con municipios de alto riesgo social y quienes han posibilitado un diagnóstico de bibliotecas en dichos estados y quienes han manifestado interés en recibir el proyecto.

HIVOS, Agencia de Cooperación Holandesa, ha financiado la etapa piloto en Guatemala y el diagnóstico en México y es socio del programa con apoyo financiero bajo el programa de Innovación Cultural para el Desarrollo Social.

10. Presupuesto

Recuerde que la contrapartida o financiación propia debe ser por lo menos del 20% del total del proyecto

10.1 Montos y fuentes de financiación

Fuente	Valor USD	Porcentaje %
Recursos propios	9,400	27.60%
Recursos de entidades públicas y otros socios	7,500	22%
Monto de la contrapartida. Min. 20%	17,800	49.60%
Monto solicitado a Iberbibliotecas. Máx. 80%	17,170	50.40%
Total del proyecto	34,070	100%

10.2 Presupuesto desglosado por actividades. Descargue el formato anexo y luego de ser diligenciado adjúntelo a este formulario para ser enviado en el mismo mensaje.

El nombre del archivo debe ser "Presupuesto + Nombre del proyecto.xlsx"

11. Observaciones

De ser necesario, especifique otras particularidades del proyecto que no tengan cabida en los campos anteriores y que considere estrictamente importante plantear

La metodología diseñada de Puerta Joven para involucrar a jóvenes a participar en instituciones culturales locales como la Biblioteca está basada en un modelo de protagonismo juvenil que ha sido probado en más de seis países de la región y 18 estados de la República Mexicana. El punto central del proyecto es transferir ese conocimiento a funcionarios públicos con una adaptación al contexto local de cada municipio, pero es fundamentalmente valioso la atracción de públicos juveniles de cada municipio para trabajar nivel local en lo que ellos quieren en su forma de acceder a la Biblioteca, por ello el proyecto determina actividades para acercarlos a la biblioteca con una excusa de apreciar una actividad y entonces ser consultados sobre su interés en la biblioteca. Y una vez conforme a ello, se diseñan los planes de sostenibilidad del proyecto.

Puerta Joven cuenta con referencias del Centro Cultural de España en México, La Biblioteca Nacional de Guatemala y la Agencia de Cooperación Internacional HIVOS, quienes pueden dar su punto de vista si se requiere.

12. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto, si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf y su tamaño límite es: 1 Mb

12.1 Anexo 1	Nombre del archivo.
12.2 Anexo 2	Nombre del archivo.
12.3 Anexo 3	Nombre del archivo.

Al seleccionar la casilla de verificación, se aceptan todas las condiciones de la presente convocatoria. Su ausencia implica la descalificación inmediata del proyecto, sin posibilidad de subsanación.

Solo se tendrá en cuenta el primer y único envío al correo electrónico iberbibliotecas@cerlalc.org. En caso de requerir información adicional contáctenos por el mismo medio.