Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas 4ª Convocatoria de Ayudas, 2016

Formulario de Inscripción

Este formulario es sólo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 4ª Convocatoria de ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**. Sólo llene la información requerida en los campos destinados para ello con el texto "Haga clic aquí para escribir texto".

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

1. Información de la entidad proponente

1. Entidad proponente	**Corporación Proyectando Imaginarios**
2. Representante legal de la entidad	José Camilo Rodriguez Gomez
3. País	Colombia
4. Estado/Departamento	Cundinamarca
5. Ciudad/Municipio	Bogotá
6. Dirección de correspondencia	
7. Correo electrónico de la entidad	proyectocasab@gmail.com
8. Teléfono de la entidad	
9. Responsable del proyecto	Johanna Villamil
10. Cargo del responsable	Coordinadora de la Mediateca del Dragón
11. Correo electrónico del responsable	villamil.johanna@gmail.com
12. Teléfono del responsable	
13. Teléfono móvil del responsable	

2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un punto focal, seleccione los puntos focales aliados para el desarrollo del proyecto e indique en el recuadro final el país o la ciudad que será el responsable directo.

1. Punto(s) focal(es) del proyecto				
☐ Bogotá	☐ Brasil	☐ Chile	☒ Colombia	☐ Costa Rica
☐ España	☐ México	☐ Medellín	☐ Paraguay	

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS
4ª Convocatoria de Ayudas, 2016
Formulario de Inscripción

2. Punto focal responsable	Bogotá, Colombia

3. Información general del proyecto

1. Título del proyecto	*El Boletín Periférico* - observador y tejedor de territorios entre Belén y Rincón del Mar.	
2. Tipo de proyecto	☒ Nuevo	☐ En ejecución
3. Costo total del proyecto en dólares (USD)	$ 24.994,00	
4. Costo total del proyecto en moneda local	$71,081,588.50	
5. Monto solicitado a esta convocatoria en USD	$19,864.00	
6. Monto solicitado en moneda local	$56,212,418.50	
7. Duración en meses (límite: 30 de septiembre de 2017)	12	

8. Resumen ejecutivo del proyecto (use máximo 250 palabras)

Este proyecto se presenta entre dos espacios bibliotecarios: *La Mediateca del Dragón* (https://www.facebook.com/Mediateca-del-Drag%C3%B3n-196108640720581/), ubicada en el barrio Belén en el centro histórico de Bogotá y la *Biblioteca Mariamulata Lectora* (https://mariamulatalectora.org), ubicada en Rincón del Mar, corregimiento de San Onofre en Sucre. Ambas han desarrollado proyectos transversales como la huerta, el cineclub y múltiples talleres de autoformación.

Se propone desarrollar con los usuarios un proceso de formación interno y en un mutuo intercambio interbibliotecario de saberes y metodologías a través de dos encuentros físicos. Cada biblioteca produce 6 boletines culturales mensuales que 1) cumplen una función de observatorio social territorial; 2) son un medio constructivo de información y comunicación; 3) conectan dos realidades de Colombia y 4) son una ventana global y local de estas dos realidades.

La producción de los boletines se realizará a través de laboratorios de creación, espacios que invitan a la experimentación artística mediante la construcción de tecnologías análogas para las artes gráficas y la fotografía, y técnicas de producción escrita. Esta experiencia incide en la reflexión de las miradas de los participantes sobre sus respectivas realidades, fundamental para la producción de conocimiento en base a los sucesos y prácticas de sus territorios. Adicionalmente, los laboratorios se ejecutan bajo componentes de formación transversales de periodismo constructivo y participación social, con el fin de orientar los contenidos hacia una propuesta de soluciones y mejoramiento de vida dentro de las localidades. El boletín tendrá una versión impresa para la difusión local y una digital para el acceso global.

9. Descripción del problema (use máximo 250 palabras)

En Bogotá, el valor del suelo y el desarrollo de megaproyectos (Plan Centro / Ciudad Salud) amenazan con la expulsión de los habitantes del barrio Belén. Por su parte Rincón del Mar, ha sido golpeado por el conflicto armado y la corrupción política es latente: no hay agua potable, las malas prácticas ambientales de la comunidad y el turismo invasivo tienen amenazados los recursos naturales.

El abandono institucional y aislamiento sociopolítico de ambos territorios, sumado a la situación de aislamiento geográfico de Rincón de Mar, tienen una serie de consecuencias:

- La falta de visibilidad del territorio e interés por las problemáticas dentro y fuera de él, repercuten en estigmas sociales que afectan la identidad y el sentido de pertenencia locales; estas llevan a la desintegración del tejido social.

- La insuficiencia de educación y de la inversión cultural impactan en la falta de espacios para el desarrollo individual y la construcción de sujetos sociales. Parte de esta problemática deriva por un lado, en la falta de interés en la práctica de lectura y del sentido cultural de un medio informativo por parte de la mayoría de la población, y por otro lado, en la ausencia de espacios de co-aprendizaje entre las personas que impulsan y mantienen las bibliotecas comunitarias.

- A causa de la situación de bajos recursos económicos, los habitantes carecen de oportunidades de acceder al conocimiento sobre otras realidades periféricas en el país.

10. Objetivos del proyecto

Objetivo general	Crear un medio de comunicación con herramientas innovadoras para fortalecer el tejido social y un puente entre periferias.
Objetivos específicos	● Lograr el fortalecimiento pedagógico de las bibliotecas participantes a través del intercambio de saberes y prácticas. ● Capacitar a un grupo de usuarios en el área de comunicación, creación artística y de liderazgo en los procesos pedagógicos de las bibliotecas participantes ● Incentivar la investigación y producción de contenidos locales

	• Fomentar la sensibilización de los habitantes sobre problemáticas y la construcción de soluciones en el territorio. • Crear visibilidad de las historias, talentos y opiniones de los habitantes de ambos territorios a nivel local y global. • Brindar la oportunidad a los miembros activos de las bibliotecas comunitarias de descubrir y co-aprender de otra realidad en Colombia.

1. Descripción del proyecto

1. Población objetivo: Características y cantidad estimada de la población beneficiada

MEDIATECA DEL DRAGÓN - Barrio Belén

- *Usuarios de la biblioteca*

1) 8 *Facilitadores* (a partir de 14 años) recibirán una formación para ser parte del Comité Editorial

2) 20 usuarios (de todas las edades) de la biblioteca recibirán 2 talleres de formación al mes para producir los contenidos (visuales y de escritura) del boletín

3) 40 usuarios (8 por 5 ediciones) de todas las edades se convierten en productores de contenido (*Colaboradores*) mensuales del boletín

- *Población lectora*

200 familias del territorio

MARIAMULATA - Rincón del Mar

- *Los usuarios de la biblioteca*

1) 8 Facilitadores (a partir de 14 años) recibirán una formación para ser parte del Comité Editorial

2) 40 usuarios de la biblioteca recibirán 2 talleres de formación al mes (dirigidos principalmente a niños y jóvenes) para producir los contenidos (visuales y de escritura) del boletín

3) 40 usuarios (8 por 5 ediciones) de todas las edades se convierten en productores de contenido (*Colaboradores*) mensuales del boletín

- *Población lectora*

100 familias del territorio

ALCANCE en Redes sociales

- *Población lectora*
- 1000 personas

2. Actividades: Describa en detalle las actividades necesarias para lograr los resultados esperados. Asegúrese que estas actividades estén en consonancia con los resultados esperados.

FASE 1: CO-APRENDIZAJE

1.1. Planeación: Consiste en el intercambio de metodologías y conocimientos entre los educadores de las bibliotecas participantes para la formación del grupo de Facilitadores del proyecto. Los Facilitadores son un grupo de ocho personas de cada comunidad entre jóvenes, madres comunitarias o usuarios activos de la biblioteca, que serán formados en el liderazgo de los diferentes campos de acción para acompañar y dirigir junto con los educadores todo el proceso de producción de los boletines.

Esta actividad se realizará por medio de dos sesiones virtuales entre las dos bibliotecas.

1.1.1 Reunión virtual de planeación: Ejecución de la reunión.

1.2. Recursos técnicos y materiales: Se refiere a la adquisición de todos los materiales y la construcción de los respectivos dispositivos para la producción de los boletines.

1.2.1 Gestión de recursos: En esta etapa se van a adquirir y transportar los materiales necesarios para los talleres y la producción de la publicación de 6 boletines.

1.2.3 Construcción y ensamble: Se construirán los dispositivos necesarios para la producción de serigrafías en los dos espacios. También, se elaborará un "laboratorio de fotografía portátil" que permita el manejo de los materiales fotosensibles para la Biblioteca Mariamulata. En la Mediateca del Dragón se adaptará un espacio para que funcione como cuarto oscuro.

1.3. Formación de Facilitadores

1.3.1 Reuniones internas de planeación: Estas reuniones tienen el objetivo de desarrollar un plan de trabajo para la etapa de formación de los Facilitadores utilizando lo aprendido durante las reuniones de planeación.

1.3.2 Conformación del Comité Editorial : Este comité está conformado por el equipo de cada biblioteca compuesto respectivamente por: Biblioteca Mariamulata Lectora: 2 gestores y 3 talleristas; La Mediateca del Dragón: 2 gestores y 2 talleristas. Adicionalmente, cada espacio vinculará 8 Facilitadores. Estos serán seleccionados entre aquellas personas de la comunidad mayores de 14 años tales como madres comunitarias, jóvenes y usuarios en general que participan activamente y llenan de vida estos espacios con su espíritu de compromiso y emprendedor.

1.3.3 Formación de Facilitadores del Comité Editorial: Introducción a los cuatro laboratorios de creación que se proponen para elaborar el boletín:

- Producción gráfica: fotografía análoga y serigrafía.
- Producción escrita: reportaje, cuento, poesía y receta.
- Diagramación.
- Comunicación y gestión.

Estos laboratorios de creación se desarrollarán bajo cuatro componentes de formación:

- Participación social
- Análisis de la comunicación
- Fundamentación del periodismo constructivo
- Construcción de opinión a partir de la producción gráfica y la producción escrita.

1.3.4 Encuentro de retroalimentación del Comité Editorial: Evaluación de la formación de Facilitadores.

1.4. Primer Encuentro de Bibliotecas

Encuentro de dos días entre los dos comités editoriales en La Mediateca del Dragón- Bogotá. En este encuentro crearemos una "minga de saberes" donde se compartirán y fortalecerán conocimientos necesarios para desarrollar los laboratorios de creación y los contenidos de los componentes de formación. Se realizarán actividades de exploración de territorio. Para este encuentro tendremos un conversatorio de un invitado (por definir) y también contaremos con la asesoría de Sophie Jaccard, directora de la Fundación Lecturas Compartidas.

1.4.1 Organización del Primer Encuentro: Por un lado, es la producción del cronograma y actividades a realizar y, por otro, la organización de estadía y recepción en Bogotá.

1.4.2 Primer Encuentro de Bibliotecas : Ejecución del encuentro.

1.4.3 Reuniones internas de retroalimentación y planeación: Evaluación de la formación de Facilitadores, del Primer Encuentro de Bibliotecas y desarrollo de un plan de trabajo para la ejecución de los laboratorios de creación utilizando lo aprendido durante la minga de saberes.

FASE 2 - PRODUCCIÓN

2.1. Formación de Colaboradores

Esta formación es la puesta en acción de los lineamientos descritos en el numeral 1.3.3: Formación de Facilitadores del Comité Editorial.

2.1.1 Convocatoria: Diseño de estrategias en cada espacio para convocar a los participantes de los laboratorios de creación del boletín.

2.1.2 Evento de actividades de exploración: Introducción a los diferentes laboratorios a

través de diversas experiencias como: audiovisuales, cartografías visuales, orales y escritas. En esta sesión se espera constituir los grupos que participarán en cada uno de los laboratorios.

2.2 Producción de boletín

La producción de cada boletín se estructura en 4 fases:

2.2.1 Preproducción: Reunión del Comité Editorial donde se definirán las 8 secciones que conformarán cada edición del boletín.

Las secciones diseñadas para desarrollar son:

Sección	Descripción
Columnista / Poeta invitado	Columna o texto literario: un vecino da su opinión sobre un tema de actualidad o muestra su talento de escritura creativa.
Expresión juvenil	Estética y pensamiento de los jóvenes del territorio
Reportaje o crónica	**Lugares:** sitios emblemáticos del territorio **Personajes**: protagonistas de la historia local **Sucesos:** anécdotas de la localidad **Cartografía:** mapeo de historias
Agenda Cultural	Programación cultural y pedagógica de la biblioteca y de otros espacios o iniciativas locales
Publicidad comunitaria - *"Hecho en…"*	Espacio para la promoción de servicios y productos del territorio
Libro / Película del mes	Novedades o recomendaciones de la biblioteca escritas por los usuarios
Tips de la abuela	Recetas, remedios naturales, consejos prácticos de todo tipo
"Sueños del futuro"	Propuestas e ideas para mejorar la vida en el territorio
Juegos de destreza mental	Crucigrama, sopa de letras, búsqueda de diferencias, dibujo para colorear. La información de estos juegos está relacionada con el contenido de las diferentes secciones del Boletín o con temas locales.
El Buzón	Espacio de mensajería para publicar mensajes entre los habitantes: notas de amor, dedicatorias, recordatorios, avisos

	parroquiales, emoticones.
Lo que viene del Mar o de la Montaña	Espacio de intercambio. Un contenido (artículo, fotografía, etc.) mensual que viene del otro espacio bibliotecario.
La Huerta	Espacio para compartir conocimiento sobre agricultura, nutrición, reciclaje, etc.

2.2.2 Producción 1: Producción de los contenidos (gráficos y literarios) durante los laboratorios creativos mediante recorridos, mapeos y exploraciones en el territorio.

2.2.3 Posproducción 1: Reunión del Comité Editorial para la selección y edición final del material.

2.2.4 Posproduccion 2: Diagramación, impresión y distribución del boletín impreso. Publicación en la plataforma digital y redes sociales.

FASE 3 - EVALUACIÓN Y CONTINUIDAD

3.1. Segundo Encuentro de Bibliotecas

Encuentro de cuatro días entre los dos Comités Editoriales en la Biblioteca Mariamulata Lectora en ocasión del *Tercer Festival de Literatura de Rincón del Mar* (http://literaturarincondelmar.blogspot.com.co/)

3.1.1 Organización del Segundo Encuentro: Por un lado, es la producción del cronograma y actividades a realizar del Comité Editorial de la Mediateca del Dragón en apoyo a las actividades de retroalimentación del boletín y, por otro, la organización de estadía y recepción en Sucre.

3.1.2 Intercambio en ocasión del Festival: Ejecución de actividades de retroalimentación con la comunidad sobre el impacto del boletín en el corregimiento.

3.1.3 Encuentro de cierre: Reunión de evaluación entre los dos Comités Editoriales sobre la ejecución del proyecto y planeación del último boletín realizado en conjunto.

3.2 Creación colectiva del boletín

Este boletín será una edición colectiva especial con el título "*Marmontaña*"- creado de manera conjunta entre los dos Comités Editoriales. Los contenidos de esta se producen en ocasión de los Encuentros de Bibliotecas.

3.2.1 Preproducción: Selección de las secciones que conformarán la edición a través de una reunion virtual de ambos Comités Editoriales.

3.2.2 Posproducción 1: Selección y edición final del material a través de una reunion virtual de ambos Comités Editoriales

3.2.3 Posproducción 2: Diagramación, impresión y distribución del boletín impreso y publicación en la plataforma digital y redes sociales.

3.3 Evaluación y continuidad

3.3.1 Evento de cierre con la comunidad de Belén: Se realizará la segunda versión de "Belén tiene talento" (https://youtu.be/ztepJb9DubQ), promocionado por el boletín, un evento que crea un espacio para compartir y visibilizar intereses y habilidades artísticas de la comunidad del barrio Belén, tales como poesía, tira política, cuento, danza y canto. Este evento tendrá diferentes premios según las categorías inscritas. Al mismo tiempo, se realizarán actividades de retroalimentación con la comunidad sobre el impacto del boletín en el barrio.

3.3.1 Reuniones internas de evaluación y continuidad: Revisión de los indicadores e impactos generales del proyecto. Se propone un nuevo cronograma y metodologías para la continuidad del proyecto liderado por los Facilitadores de cada espacio bibliotecario.

3.3.2 Cierre de la convocatoria : Recopilación de toda la información generada en el desarrollo del proyecto, generación de archivos e informes finales.

3. Resultados esperados: Mencione los principales resultados que el proyecto alcanzará y cómo están relacionados con el problema descrito anteriormente.

- Ante la ausencia de espacios de co-aprendizaje entre bibliotecas comunitarias el proyecto crea espacios para la autoformación y consolidación de un intercambio entre los grupos de educadores en temas de gestión bibliotecaria y procesos pedagógicos y comunitarios.
- Ante la falta de espacios de expresión individual y de construcción como sujeto social, el proyecto desarrolla competencias metodológicas de producción gráfica y escrita y el liderazgo de parte del grupo de Facilitadores en el proyecto.
- Ante la falta de información y reflexión sobre procesos comunitarios y territoriales de parte de los habitantes, el proyecto logra que la comunidad

colabore en la producción de los contenidos locales, apropiándose del espacio bibliotecario.

- Ante la falta de interés y participación en el barrio como ciudadanos, el boletín periférico es un motor de iniciativas comunitarias.
- Ante la falta de visibilidad de ambos territorios y la desintegración del tejido social, el boletín periférico se convierte en un medio de comunicación participativo para los habitantes y una ventana fuera de él.
- Ante la situación de aislamiento geográfico y/o sociopolítico de ambos territorios, el proyecto crea un puente entre Belén y Rincón del Mar, consolidando un proceso de intercambio continuo entre los dos.

4. Indicadores: ¿Cómo se va a medir el cumplimiento de los resultados esperados?

- 2 reuniones virtuales de planeación e intercambio de metodologías.
- 2 encuentros físicos (1 en Bogotá en diciembre 2016, 1 en Rincón del Mar en julio 2017).
- Participación de mínimo 12 facilitadores en la producción de 6 boletines.
- Los laboratorios de producción visual tendrán un uso mensual de 40 usuarios en total.
- 60 participantes en los 2 eventos comunitarios de exploración del campo periodístico (enero 2017).
- 60 usuarios recibirán 2 talleres de formación al mes para producir los contenidos (visuales y escritos) del boletín.
- Participación de mínimo 15 habitantes en 2 acciones de mejoramiento territorial en cada localidad.
- 1000 personas alcanzadas en las redes sociales con la publicación del boletín digital.
- Distribución del boletín a 300 familias en los territorios.

5. Resultados alcanzados: Sólo para el caso de proyectos en desarrollo.

N/A

6. Equipo de trabajo: Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

MEDIATECA DEL DRAGÓN (CASA B - Bogotá)

Johanna Villamil: artista plástica y diseñadora gráfica, gestora de la Mediateca del Dragón desde el 2014. En el proyecto presentado será la encargada de gestión y tallerista de la formación en diseño de posproducción.

Stefanie Battisti: literata, docente de idiomas y gestora de la Mediateca del Dragón desde el 2014. En el proyecto presentado será la encargada de comunicación y gestión, y tallerista de la formación en gestión bibliotecaria y comunicación.

Miguel Ángel Hernández: Escritor e investigador social con experiencia en pedagogía, fotografía y desarrollo de proyectos comunitarios. En el proyecto presentado será el encargado de la formación y del acompañamiento del Comité Editorial en producción escrita.

Mario Barrero: Fotógrafo con experiencia en educación visual. En el proyecto presentado será encargado de los talleres de la formación y del acompañamiento del Comité Editorial en producción visual (fotografía, ilustración), y de la construcción de la cámara oscura de revelado en ambos lugares.

BIBLIOTECA MARIAMULATA LECTORA (Rincón del Mar)

Carmen Pacheco Caballero: investigadora y comunicadora social, realizadora audiovisual con experiencia en pedagogía infantil, especialmente en ámbitos comunitarios. Se encarga de la gestión y las comunicaciones en Mariamulata. En el proyecto presentado será la encargada de la gestión y la comunicación.

Hernán Leonardo Solórzano Bernal: ingeniero agrónomo con experiencia en educación ambiental y reciclaje artístico. En Mariamulata es responsable del Aula Natural *Montuno* y de la Tienda-Taller *Larutanatural*. En el proyecto del boletín será responsable de la producción fotográfica.

Ángel Salgado Trujillo: educador con experiencia en gestión cultural y lecto-escritura digital. Es el líder técnico y logístico de Mariamulata, responsable de la alfabetización digital. En el proyecto presentado será el gestor administrativo y encargado del taller de diagramación.

Yaniris Banquez Jiménez: pedagoga infantil, es actualmente la bibliotecaria de Mariamulata y facilitadora del Club de Lectores. En el proyecto será tallerista de creación literaria.

Katerine Julio Berrío: dinamizadora de primera infancia con experiencia en desarrollo infantil, es actualmente la ludotecaria de Mariamulata. En el proyecto presentado será la encargada de la formación en gestión bibliotecaria y comunicación.

FUNDACIÓN LECTURAS COMPARTIDAS

Sophie Jaccard: Docente, promotora de lectura y directora de la Fundación Lecturas Compartidas. En el proyecto presentado será la encargada de mediación entre los dos espacios bibliotecarios y asesora de los encuentros de las bibliotecas.

7. Cronograma de actividades.

El tiempo de ejecución del proyecto es de Octubre 2016 hasta Septiembre 2017.

FASE 1:

1 "CO-APRENDIZAJE"	OCTUBR				NOVIEMB				DICIEMB			
1.1. PLANEACIÓN	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Dos reuniones virtuales de planeación	X	X										
1.2. RECURSOS TECNICOS Y MATERIALES												
Inventario y compra de materiales	X	X										
Construcción y ensamble del material		X	X									
1.3. FORMACION DE FACILITADORES												
Reuniones internas de planeación			X									
Encuentro de conformación del Comité Editorial				X								
Formación de facilitadores del Comité Editorial					X	X	X	X				
Encuentro de retroalimentación del Comité								X				
1.4. PRIMER ENCUENTRO DE INTERCAMBIO												
Organización del primer encuentro								X				
Primer encuentro de bibliotecas										X		
Reuniones internas de retroalimentación y											X	

FASE 2:

2 "PRODUCCIÓN"	ENERO				FEBRER				MARZ				ABRIL				MAYO				JUNIO			
2.1. FORMACION	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Convocatoria	X	X																						
Evento comunitario de exploración			X																					
2.2. PRODUCCIÓN DEL BOLETÍN																								
Preproducción					X				X				X				X				X			
Producción						X				X				X				X				X		
Posproducción 1							X				X				X				X				X	
Posproducción 2								X				X				X				X				X

FASE 3:

3 "EVALUACIÓN Y CONTINUIDAD"	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMB			
3.1. SEGUNDO ENCUENTRO DE BIBLIOTECA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Organización del Segundo Encuentro de	X											
Segundo Encuentro: Festival de Literatura y		X										
3.2. CREACION COLECTIVA DEL BOLETÍN												
Preproducción y Producción		X	X									
Posproducción 1 & 2			X	X								
3.3. EVALUACIÓN Y CONTINUIDAD												
Evento de cierre con la comunidad								X				
Reuniones internas de evaluación y continuidad									X	X		
Cierre de la convocatoria											X	X

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS
4ª Convocatoria de Ayudas, 2016
Formulario de Inscripción
5. Antecedentes de la entidad proponente

1. Historial que permite establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

La Mediateca del Dragón es un espacio que nace en el 2014 con el apoyo de *La Fundación Lecturas Compartidas* dentro del proyecto de educación no formal *Casa B* con el objetivo de promover la lectoescritura en los habitantes del Barrio Belén de Bogotá. Desde su apertura, ha tenido un servicio de biblioteca abierta al público en general, acompañado de actividades de promoción de lectura como de un programa de refuerzo escolar, orientando a los niños y jóvenes del Barrio hacia un proceso de autoformación.

En el 2015, con el interés de ofrecer a sus usuarios la oportunidad de acercarse de una manera exploratoria a las prácticas literarias, *La Mediateca* renueva su propuesta pedagógica hacia un ámbito transdisciplinar. Con esta nueva apuesta, ha desarrollado una serie de proyectos transversales involucrando las artes, la huerta, los talleres de creación y los sueños de la comunidad.

En el mismo año, con el apoyo de *Biblored*, *La Mediateca* desarrolla el proyecto *La Mediateca en el Territorio.* Mediante este proyecto se implementa el servicio de préstamo externo del material bibliotecario a 300 inscritos; se involucra 5 nuevas personas de la comunidad como gestores bibliotecarios a través de un proceso de formación como facilitadores, y se establece una red de préstamo interbarrial entre espacios educativos y culturales. Este último, ha generado una red de trabajo con líderes y directivas territoriales, el cual ha permitido un panorama más amplio y preciso de las iniciativas, sucesos, servicios y ofertas culturales en el barrio; así, como la necesidad conjunta de un medio de comunicación donde se promuevan estas.

A finales del 2015 se realizó un encuentro entre espacios bibliotecarios de Barichara, Rincón del Mar, Santa Marta y Soacha, donde se da inicio a un proceso de intercambio de la *Red de Lecturas Compartidas de la Fundación Lecturas Compartidas* en el cual se intercambian experiencias, necesidades y proyectos a futuro. Es aquí donde se cruzan intereses con la *Biblioteca Mariamulata Lectora*.

En este sentido, *La Mediateca* busca mediante este proyecto darle continuidad a los procesos vividos en los años anteriores y desarrollar nuevas estrategias para el fortalecimiento comunitario e interbibliotecario.

2. Descripción de los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores

Concurso Literario del Dragón (septiembre 2014): un taller de creación y edición literaria inspirada en el dragón colgado en el espacio bibliotecario que permite a los primeros usuarios de la biblioteca (entre 6 y 12 años) de recorrer el proceso de creación de un libro (desde la escritura de texto hasta la encuadernación)

Mi Belén Plegable (septiembre 2014): proyecto artístico de co-creación de una escultura que muestra, en colores, formas e ilustraciones, los sueños del Belén de hoy y del futuro.

Talleres Lectura y Arte (diciembre 2014 - actualidad): programa de promoción de lectura para niños de 3 a 6 años que integra la tradicional "hora de cuentos" con actividades de manualidades.

Belén tiene talento (17 de mayo 2015): evento comunitario que invita a los habitantes del barrio de compartir sus talentos (canto, tira política, baile, poesía etc.)

La Mediateca en el Territorio (septiembre - diciembre 2015): implementación del servicio de préstamo y de la formación de facilitadores fortaleciendo la presencia del espacio bibliotecario en el barrio y la participación de usuarios.

Echando Lápiz (septiembre - diciembre 2015): talleres de dibujo dirigidos a adultos mayores de creación de un archivo de plantas a través de expediciones botánicas en el barrio.

Futuroscopio (septiembre 2015 - febrero 2016): laboratorio de fotografía análoga y construcción de narrativas en el barrio, dirigido a niños y jóvenes de la localidad.

3. Entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto

Fundación Lecturas Compartidas
Casa Bakatá
Junta de Acción Comunal Belén
Casa Comunitaria Belén
Hogares Comunitarios (Instituo Colombiano de Bienestar Familiar) de Belén y Guavio
Biblioteca Luis Ángel Arango
Biblored - Red Capital de Bibliotecas Públicas
Editorial Babel Libros
Fundación Rafael Pombo Secretaría
de la Mujer de Bogotá
Instituto Distrital de las Artes Bogotá (IDARTES)

Ministerio de Cultura de Colombia Museo de Bogotá (Instituto de Patrimonio Cultural) Editorial Tangrama
4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto
Fundación Lecturas Compartidas: intermediario que tiene como función de hacer el seguimiento y asesoría durante los dos encuentros de bibliotecas Casa Bakatá: apoyo en la convocatoria de colaboradores entre adultos mayores y difusión del boletín dentro del barrio Casa Comunitaria Belén: apoyo en la difusión del boletín y la promoción del boletín dentro del barrio (radio comunitaria) Biblored: apoyo de los eventos previstos y promoción del proyecto en Bogotá Editorial Tangrama: asesoría en materia de formato, diseño y técnicas de impresión. Fundación Julio Ernesto Urrea de Medellín: socio del Festival Infantil de Literatura y apoyo para el mantenimiento del Aula Virtual en la Biblioteca Mariamulata Lectora.

6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

Monto solicitado a Iberbibliotecas: Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto**.

Monto de la contrapartida: Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto**.

1. Fuentes de financiación del proyecto en USD

Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	$ 19.954,00	79,84%
Monto de la contrapartida	$ 5.080,00	20,32%
Recursos externos	Haga clic aquí para escribir texto.	%
Total	**$ 24.994,00**	**100%**

2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local		
Fuente	**Valor moneda local**	**Porcentaje**
Monto solicitado a Iberbibliotecas	$56,212,418.50	79,84%
Monto de la contrapartida	$14,470,380.00	20,32%
Recursos externos		%
Total	**$71,081,588.50**	**100%**

7. Observaciones

De ser necesario, especifique otras particularidades del proyecto que no tengan cabida en los campos anteriores y que considere importante plantear.
Anexamos el Boletín Piloto. En términos de diseño para elaborar los boletines se propone: -Formato A3, el cual estará plegado en 4 partes. - Por el anverso estarán las diferentes secciones y en el reverso estará el calendario con la agenda cultural del respectivo mes. - La impresión del color será realizada por procesos de serigrafía o litografía análoga.

8. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto, si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf. Su tamaño límite es de 1 MB.	
Anexo 1	Boletín Periférico - Piloto
Anexo 2	
Anexo 3	