

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas 4ª Convocatoria de Ayudas, 2016

Formulario de Inscripción

Este formulario es sólo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 4ª Convocatoria de ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**. Sólo llene la información requerida en los campos destinados para ello con el texto “Haga clic aquí para escribir texto”.

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

1. Información de la entidad proponente

1. Entidad proponente	Fundación Viajes de Papel
2. Representante legal de la entidad	Pamela Bossio Botero
3. País	Colombia
4. Estado/Departamento	Bogotá DC
5. Ciudad/Municipio	Bogotá DC
6. Dirección de correspondencia	
7. Correo electrónico de la entidad	viajesdepapel@gmail.com
8. Teléfono de la entidad	
9. Responsable del proyecto	Pamela Bossio Botero
10. Cargo del responsable	Directora Ejecutiva
11. Correo electrónico del responsable	pamelabossio1@gmail.com
12. Teléfono del responsable	
13. Teléfono móvil del responsable	

2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un punto focal, seleccione los puntos focales aliados para el desarrollo del proyecto e indique en el recuadro final el país o la ciudad que será el responsable directo.

1. Punto(s) focal(es) del proyecto				
Bogotá	Brasil	Chile	<input checked="" type="checkbox"/> Colombia	Costa Rica
España	México	Medellín	Paraguay	
2. Punto focal responsable				
Bogotá				

3. Información general del proyecto

1. Título del proyecto	Viajes de Papel por Flor de Piedra: Un recorrido innovador por la lectura.	
2. Tipo de proyecto	<input checked="" type="checkbox"/> Nuevo	En ejecución
3. Costo total del proyecto en dólares (USD)	\$20,980,32	
4. Costo total del proyecto en moneda local	\$62,144,000	
5. Monto solicitado a esta convocatoria en USD	\$16,652,20	
6. Monto solicitado en moneda local	\$49,524,000	
7. Duración en meses (límite: 30 de septiembre de 2016)	Ocho meses.	
8. Resumen ejecutivo del proyecto (use máximo 250 palabras)		
<p>Viajes de papel surgió gracias a un inmenso amor por la lectura y un anhelo por acompañar a los niños y familias campesinas de las veredas del municipio de Carmen de Carupa.</p> <p>En Viajes de Papel estamos convencidos de la magia de la lectura y sabemos que los cuentos, el juego y la imaginación son regalos maravillosos que nos alegran el alma y hacen reír al corazón. Por eso queremos que cada vez más niños y familias puedan disfrutarla, y nos hemos propuesto a llevar este tesoro a las zonas rurales más retiradas de Colombia en donde el acceso a libros, y actividades de promoción de lectura es muy poco o en algunos casos inexistente.</p> <p>Este proyecto plantea llevar actividades de promoción de lectura a las comunidades campesinas, utilizando recursos innovadores que realmente transformen la manera en que las familias perciben y le sacan provecho a la lectura.</p> <p>Así mismo, nos interesa abrir espacios de creación donde se rescaten la tradición oral, los conocimientos y saberes de la comunidad, en aras de compartir e intercambiar todo aquello que hace que el territorio sea único, y que cuente su propia historia a través de nuevos lenguajes artísticos y culturales.</p>		
9. Descripción del problema (use máximo 250 palabras)		
<p>El problema que Viajes de Papel quiere ayudar a solucionar es la falta de acceso a libros y espacios de promoción de lectura en zonas rurales de Colombia.</p> <p>Según el último censo del DANE de un total de 48 millones de habitantes que tiene nuestro país, aproximadamente 11 millones son población rural. Según el Ministerio de Educación y Plan Nacional de Lectura y Escritura 2010-2014 de esa población rural el 70% está en un nivel básico de lectura, y el 22% no tiene ni un solo libro en su casa. Además, la población que no tiene acceso a sistemas bibliotecarios (grandes o pequeños) el 70% está ubicada en zonas rurales.</p> <p>En Colombia existe una enorme brecha en términos de acceso y disponibilidad de recursos y oportunidades entre las ciudades y el campo. Según el Departamento Nacional de Planeación</p>		

y el Plan Nacional de Lectura y Escritura 2010-2014, en el campo las tasas de analfabetismo en mayores de 15 años son del 14.5 %, más del doble de la ciudad que son de 6.8%.

Esta comprobado que al recibir estímulos adecuados, como lo son la lectura, el juego y otras formas de expresión, los niños desarrollan habilidades cognitivas fundamentales y habilidades sociales que les permiten tener un desarrollo integral para proyectarse y diseñar un proyecto de vida que los haga felices.

Por lo tanto, nuestro punto de partida es el gran valor cultural y patrimonial de la comunidad campesina del municipio de Carmen de Carupa que históricamente se han arraigado en sus propias dinámicas y que ahora, serán una herramienta potencializadora para ser narradas en diferentes lenguajes y enriquecidas desde la lectura y el conocimiento de otras realidades y formas de concebir el mundo a través de la lectura.

10. Objetivos del proyecto

Objetivo general

Ofrecer en diferentes espacios de la zona rural del municipio de Carmen de Carupa, un programa de promoción de lectura y cultura, estructurado, replicable, innovador y efectivo que les proporcione a los habitantes de al menos 10 veredas, la oportunidad de soñar con la magia de la lectura.

Objetivos específicos

1. Impulsar a través de la lectura, diferentes usos del tiempo libre que enriquezcan la vida de toda la comunidad.
2. Sembrar en los niños, jóvenes y adultos, buenos hábitos de lectura que además de brindar espacios de esparcimiento, aprendizaje y diversión, promuevan valores como el respeto, solidaridad, responsabilidad y honestidad entre otros, que generen sentido de pertenencia e identidad con su comunidad.
3. Construir espacios, situaciones y experiencias que estimulen el uso de los libros como herramientas lúdicas y ayuden a los participantes del proyecto a descubrir sus talentos y habilidades.
4. Favorecer la construcción de espacios para la expresión y comunicación en entornos rurales en los que la población pueda expresarse e informar desde medios no habituales.
5. Propiciar espacios de encuentro entre la comunidad, el arte y la cultura a través de los libros y diversas expresiones artísticas.
6. Generar espacios de intercambio de saberes desde la oralidad, el encuentro intergeneracional y la construcción de la memoria del municipio.
7. Potenciar habilidades para la promoción de la lectura en maestros y maestras del municipio a fin de estimular estas prácticas con los niños, niñas y jóvenes escolarizados.
8. Construir memoria del proceso desarrollado en pos del análisis de la experiencia, aporte a la mejora y continuidad del mismo.

4. Descripción del proyecto

1. Población objetivo: Características y cantidad estimada de la población beneficiada

La población objetivo de nuestro proyecto son los habitantes de al menos 10 veredas del municipio de Carmen de Carupa, centralizados en al menos 4 territorios, principalmente rurales. Esta población pertenece a los niveles 1 y 2 del sisben; se encuentran en edades entre los 5 y 100 años. Su actividad principal es la agricultura y labores propias del campo y en menor medida el trabajo artesanal.

Con este proyecto se beneficiarían aproximadamente 5500 personas de todas las edades.

2. Actividades: Describa en detalle las actividades necesarias para lograr los resultados esperados. Asegúrese que estas actividades estén en consonancia con los resultados esperados.

Sensibilización participativa comunidad.

Periódico mural.

Con el acompañamiento y a elección de los grupos comunitarios con quienes se esté trabajando en los diferentes espacios de lectura propuestos, se identificarán lugares de convocatoria, visibles y de "alto tráfico" en los que se diseñará un muro para la escritura y la lectura de manera que los habitantes de su alrededor le den vida y sentido. En primer momento, los talleristas motivarán la escritura en el muro, más adelante los participantes lo nutrirán de forma espontánea con los textos y demás insumos de su interés. Cada territorio asignará un grupo de "amigos del mural" quienes serán los encargados del cuidado y embellecimiento del muro y las publicaciones de los habitantes del sector.

Periódico comunitario.

Mensualmente se recopilarán, escritos y obras de las 10 veredas participantes de Carmen de Carupa, bajo las siguientes categorías; Cuentos, poemas, chistes, caricaturas, recetas, remedios caseros y artículos de interés. La participación es voluntaria. Estos escritos serán seleccionados para hacer parte del ejemplar mensual del periódico, el cual será repartido sin costo alguno a todas las familias campesinas que lo quieran leer. El periódico busca generar expectativa, y entusiasmar a diferentes personas que antiguamente no han manifestado ningún interés por la lectura. También busca darle protagonismo a muchas voces campesinas.

Actividades de promoción de lectura

Biblioteca- Tendremos una Biblioteca Sede, localizada en una de las veredas más grandes. Será el centro principal de actividades

Talleres de Cuento-

Viajes de Papel lleva a cabo talleres de cuento. Esos talleres incluyen la narración en voz alta de una historia seleccionada de acuerdo al público y los intereses. Durante la narración se hacen sonidos, interpretación de personajes y participación interactiva de los oyentes. Una vez se termina el cuento se desarrolla una actividad lúdica relacionada con el cuento. (Juegos de rol, juegos de mesa, manualidades o escritura creativa), con el fin de lograr una lectura significativa y apropiación del cuento que a su vez lleva a una recordación y deseo de repetir la experiencia.

Programación lúdica

La biblioteca de Viajes de Papel ofrece un cronograma de actividades lúdicas para cada día como: tardes de cine, shows de títeres, concursos de juegos, dibujo y cuentos entre otras. La idea es que los miembros de la comunidad se familiaricen con la oferta de actividades y asocien el espacio de la biblioteca como un lugar lleno de posibilidades y variedad. Esta agenda de programación lúdica también busca que los usuarios puedan conocer y aprovechar al máximo los recursos de la biblioteca y tener la posibilidad de elegir sus preferencias.

Circulación y préstamo

La Biblioteca de Viajes de Papel es para el uso de toda la comunidad y está abierta 4 veces por semana; dos días por la tarde y dos días por la mañana. Dentro de los servicios ofrecidos por la biblioteca está el préstamo de libro. Para poder llevar material prestado de la biblioteca, los usuarios deben estar inscritos y contar con un carnet que los identifica como miembros de la biblioteca. Cada persona puede llevar máximo 1 libro o película por visita a la biblioteca para disfrutarlo en casa y dispone de un tiempo de 2 semanas de préstamo a partir de la fecha. Para poder llevar un nuevo libro o película, debe haber devuelto el material prestado.

Fotografía y Radioteatro.

Es de interés del proyecto generar otras posibilidades comunicativas y sobre todo creativas, que permita a los participantes conocer y ser partícipes de otras posibilidades de construir narraciones, de contar historias, de plasmar ideas.

Desde esa perspectiva se proponen dos espacios alternativos, que permitan primero, conocer técnicamente lo que significa el lenguaje fotográfico y radiofónico; segundo, como a partir de estos generar diversas producciones que puedan tener difusión en el municipio.

En ese sentido, el espacio de fotografía se plantea poder contar historias a través de la imagen, narrar el paisaje; es poder explorar cómo desde la imagen estática, se esconde un mundo de narraciones como de miradas caigan sobre ella.

Y desde e radioteatro, es poder reconstruir desde lo sonoro, los relatos propios y ajenos que sean del interés de los participantes del espacio y que permitan construir a partir del lenguaje tan propio de éste, que se le cuente a esos otros anónimos, historias, fábulas, chismes, relatos y todo aquello que quepa dentro de un radio.

Itinerantes

Tomas literarias

Se proponen espacios artísticos y culturales en los que el los libros sean los protagonistas: un espacio para la biblioteca andante, que permita a niños, jóvenes y adultos acercarse a diversas formas de producción escrita como libros, cuentos, revistas, comics, periódicos, entre otros, y que sesión a sesión, se irá armando y pensando de acuerdo a alguna temática, autor o género literario. Esta biblioteca rodante se irá moviendo entre las veredas, para lograr llegar a todos los habitantes.

Así mismo, se propone que el espacio de la toma literaria esté fortalecido por expresiones artísticas propias del municipio (danza, música, teatro, muestras fotográficas, entre otras) y teniendo la posibilidad de llevar a las tomas, grupos de ciudades aledañas y con trayectoria departamental, nacional e internacional.

Es un espacio donde la cultura es la protagonista, que enriquece los espacios recreativas y de esparcimiento y que enriquece las prácticas de la región y el municipio.

Horas de la abuela

Se generarán espacios de encuentro, donde los abuelos y abuelas tendrán la palabra para compartir historias propias de la región: mitos, leyendas, chistes, adivinanzas, cantos y recetas tradicionales e historias a cerca de cómo era el pueblo en los años ya pasados. Sus interlocutores, niños, jóvenes y otros adultos, tendrán la posibilidad de preguntar, indagar e incluso complementar los relatos que se den, al calor de la bebida caliente que acompaña la palabra colectiva.

La intención es darle la palabra a los adultos mayores con el fin de validar su conocimiento, su saber y el aporte que desde el arte y la cultura, le pueden hacer no solo al proyecto, sino al municipio en general.

Continuidad del programa

Formación Docente

Viajes de papel, a través de esta propuesta, concertará con las Instituciones, encuentros con sus docentes en espacios del municipio para llevar a cabo capacitaciones en promoción de lectura que buscan ofrecer a los docentes de Carmen de Carupa, una formación introductoria en promoción de lectura, que les permita conocer e implementar algunas nociones básicas y estrategias exitosas para seguir animando a sus usuarios a leer, y que les brinde herramientas de apoyo que complementen y enriquezcan su programa de actividades. Durante dos horas, los docentes interactuarán con materiales y formas de lectura motivantes para sus estudiantes acercándolos a las formas y estrategias de lectura que promuevan el gusto por la indagación y el goze de la literatura.

SISTEMATIZACIÓN

Los talleristas llevarán bitácoras libres del proceso en las que se registrarán no solo, las metas propuestas, las actividades desarrolladas, sino también los sentires y reflexiones que suscite la experiencia. El texto podrá valerse de muchas formas de escritura, entre ellas las imágenes, fanzines, audios y demás que el promotor considere importantes y de su interés. Para el desarrollo de la bitácora los talleristas construirán una estructura común y horizontes generadores que les permita manejar una línea que aporte de manera más clara al proyecto. La Bitacora será compartida periódicamente en encuentros de equipo suscitando reflexiones, aciertos y puesta en evidencia de aspectos a mejorar.

3. Resultados esperados: Mencione los principales resultados que el proyecto alcanzará y cómo están relacionados con el problema descrito anteriormente.

Conseguiremos sensibilizar a niños, jóvenes y adultos campesinos de Carmen de Carupa, para que desarrollen un acercamiento a la lectura, y asuman un rol protagonista dentro del proceso. Lograremos una participación activa en las diferentes actividades propuestas a realizar en la biblioteca de Viajes de Papel y en los espacios itinerantes, para que así quede sembrado un gusto por la lectura y a partir de ahí, se dé un desarrollo autónomo de la actividad lectora y todas sus expresiones artísticas.

Igualmente, lograremos por medio de la capacitación y formación docente, que los objetivos del programa tengan continuidad a largo plazo, y puedan seguir siendo potencializados de manera autónoma dentro de la comunidad.

4. Indicadores: ¿Cómo se va a medir el cumplimiento de los resultados esperados?

Sensibilización participativa comunidad.

Indicador: Número de periodicos Murales.

Meta: 4 periodicos murales en diferentes lugares del municipio. Medición: Registro fotográfico y listados de grupos "amigos del mural".

Indicador: Participación en publicación periódica.

Meta: Al menos 20 participantes de las diferentes actividades envían material para publicar. Medición: Registro de autoría y material enviado.

Indicador: Lectura del periodico

Meta: Al menos 4000 ejemplares en dos tirajes son entregados a la población del municipio. Medición: Número de ejemplares entregados.

Actividades de promoción de lectura

Indicador: Asistencia a talleres y encuentros lúdicos. Meta: Al menos 300 niños y jovenes asisten a los talleres. Medición: Lista de asistencia

Indicador: Prestamo de libros.

Meta: Al menos 600 préstamos durante la ejecución del proyecto. Medición: Registro de préstamos del sistema.

Indicador: Número de Horas de la Abuela

Meta: 6 Horas de la Abuela en los diferentes espacios de influencia del Proyecto con una participación aproximada de 180 participantes en total.

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4ª Convocatoria de Ayudas, 2016

Formulario de Inscripción

Medición: Registro fotográfico.

Indicador: Número de tomas literarias.

Meta: 4 tomas literarias en los espacios de incidencia del proyecto con una participación aproximada de 200 personas en total.

Medición: Registro fotográfico de cada una de las tomas

Indicador: Asistencia a los talleres de fotografía

Meta: 2 grupos de 10 sesiones cada uno, con un aproximado 15 participantes por sesión

Medición: Lista de asistencia.

Indicador: Asistencia a los talleres de radioteatro

Meta: 2 grupos de 10 sesiones cada uno, con un aproximado 15 participantes por sesión

Medición: Lista de asistencia.

Continuidad del programa

Indicador: Número de talleres con docentes.

Meta: 4 talleres con docentes provenientes de diferentes instituciones educativas o administrativas del municipio con al menos 10 docentes cada uno.

Medición: Registro fotográfico y listado de asistencia.

Indicador: Número de bitácoras.

Meta: Por lo menos una bitácora por tallerista.

Medición: Evidencia física del registro en bitacora de las experiencias del proceso por parte de los talleristas.

5. Resultados alcanzados: Sólo para el caso de proyectos en desarrollo.

6. Equipo de trabajo: Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4ª Convocatoria de Ayudas, 2016

Formulario de Inscripción

Pamela Bossio-

Graduada de Literatura de la Universidad de los Andes con énfasis en el área de la literatura infantil. Apasionada por los libros y experta en promoción de lectura. Amplia experiencia y habilidad para el trabajo en equipo y el manejo de jóvenes y niños en espacios educativos, formativos y recreativos en contextos escolares, rurales y urbanos.

Fundadora y actual Directora de la Fundación Viajes de Papel.

Profesora y Bibliotecóloga de colegio Hacienda los Alcaparros y English School. 2008-2013.

Diplomado Iberoamericano en Promoción de lectura de Animando a leer- Febrero 2016.

Curso *El Continuo del IB en las Bibliotecas Escolares*. IB Mexico DF. Abril 2012.

10º Congreso Nacional de Lectura. *Lenguajes de la Infancia. Crecer entre relatos y juegos*. Fundalectura. Mayo 2011.

Tercer Encuentro Internacional de Ludotecas y Educación: *El juego medio y fin*. Corporación día de la Niñez. Septiembre 2010

Diplomado *Estrategias Didácticas para el fortalecimiento de la Lectura*". Mauricio Otálora. Noviembre 2009 – Marzo 2010.

Julián Velazco García

Licenciado en Artes Escénicas, con amplia experiencia en el desarrollo de procesos tanto pedagógicos como artísticos con primera infancia, niñez y juventud. Con gran compromiso por el trabajo, gusto por desarrollar procesos en equipo y el trabajo comunitario y creativo. Persona puntual, responsable, colaboradora y proactiva.

Proyecto "ARRIÉSGATE QUE SÍ PUEDES. Proceso de fomento de la lectura comprensiva y la creación literaria en el barrio San Rafael Suroriental, localidad cuarta de San Cristóbal" Grupo PALABRAR. Apoyado por la SCR D Coordinador y tallerista Agosto 2013 – Noviembre 2013

II Concurso de Dramaturgia para Teatro de Títeres. Hilos Mágicos. Jurado. Agosto 2011

Proyecto "De libros, Palabras y Otros Asuntos ja la Calle!" .Apoyado por el Ministerio de Cultura y su programa Leer e mi cuento 2011. Fundación PEPASO. Coordinador y tallerista. 2011

Centro Cultural Entre Nubes. Fundación PEPASO. Coordinador. Julio 2011- febrero 2012

Ganador. I concurso de dramaturgia para teatro de Títeres. Hilos Mágicos. 2010

5. Antecedentes de la entidad proponente

1. Historial que permite establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

Desde hace 4 años venimos trabajando con la comunidad de Carmen de Carupa en las Veredas de Corralejas, Tudela, Llanogrande, El Hato y Casa Blanca. Con esta comunidad de campesinos realizamos un Taller de cuento Viajes de Papel para niños y jóvenes una vez al mes. Adicionalmente hoy tenemos funcionando 2 Bibliotecas en Corralejas y Tudela, en donde los niños pueden consultar libros y material, jugar, y llevar libros prestados a la casa.

Ya vamos 4 años de la mano de esta comunidad, y hoy quisiéramos poder desarrollar una mayor cantidad de actividades que además nos permitieran llegar también al centro y otras veredas de Carmen de Carupa y tener un mayor impacto.

Así mismo, el equipo de trabajo que llevará a cabo el proyecto, ha desarrollado diversas experiencias entorno al trabajo de promoción y difusión de la lectura, la escritura y espacios culturales, siendo los más importantes concertaciones con el Ministerio de cultura, alcaldías locales, ejecución de proyectos de cooperación con organizaciones internacionales, ganadores de estímulos a nivel local, distrital y departamental.

2. Descripción de los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores

Construcción y adecuación de 2 bibliotecas comunitarias en Carmen de Carupa (En las veredas de Tudela y Corralejas) con 600 libros que benefician a 100 familias campesinas.

Realización de 50 talleres de cuento Viajes de Papel.

Caravana de Papel Julio 2013- Recorrimos en bicicleta una por una las casas de las Veredas de Llano Grande, Tudela, El Hato y Corralejas de Carmen de Carupa, llevando libros de regalo, y compartiendo una hora del cuento familiar al lado de los niños y padres de familia. Visitando alrededor de 100 casas campesinas y repartiendo más de 200 libros.

Capacitamos en promoción de lectura a 60 coordinadores de 38 centros culturales *Cultivarte* de Davivienda de todo el país.

Diseñamos un programa de promoción de lectura que incluye 1200 talleres de cuento que serán implementados en 38 centros culturales *Cultivarte* de Davivienda a lo largo del 2016, y con los cuales se beneficiarán más de 2700 niños y jóvenes campesinos.

3. Entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto

Fundación Bolívar- Davivienda- Cutivarte
Fundación Bancolombia
Corporación Ventures
Institución Educativa Departamental de Carmen de Carupa.

4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto

Para el desarrollo del proyecto, se buscarán alianzas estratégicas con los colegios, juntas de acción comunal y alcaldía municipal, no solo para gestionar los espacios de ejecución de las actividades sino para generar dinámicas de difusión del proyecto y consolidación del mismo.

6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

Monto solicitado a Iberbibliotecas: Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto.**

Monto de la contrapartida: Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto.**

1. Fuentes de financiación del proyecto en USD

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

4ª Convocatoria de Ayudas, 2016

Formulario de Inscripción

Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	\$16,652,20	79,37
Monto de la contrapartida	\$4,328,12	20,63
Recursos externos	Haga clic aquí para escribir texto.	%
Total	\$20,980,32	100%

2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local

Fuente	Valor moneda local	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	\$49,524,000	79,69
Monto de la contrapartida	\$12,620,000	20,31
Recursos externos	Haga clic aquí para escribir texto.	%
Total	\$62,144,000	100%

7. Observaciones

De ser necesario, especifique otras particularidades del proyecto que no tengan cabida en los campos anteriores y que considere importante plantear.

Haga clic aquí para escribir texto.