

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas

### 5ª Convocatoria de Ayudas, 2017

#### Formulario de Inscripción

Este formulario es sólo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 5ª Convocatoria de Ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**.

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

#### 1. Información de la entidad proponente

1. Entidad proponente	Acadia municipio de Cumbal.
2. Representante legal de la entidad	Eduardo Fray Valenzuela Valenzuela
3. País	Colombia
4. Estado/Departamento	Nariño
5. Ciudad/Municipio	Cumbal
6. Dirección de correspondencia	
7. Correo electrónico de la entidad	cumbalcultura@gmail.com
8. Teléfono de la entidad	
9. Responsable del proyecto	Nicolás Montilla
10. Cargo del responsable	Gestor cultural
11. Correo electrónico del responsable	letrasdefrontera@gmail.com
12. Teléfono del responsable	
13. Teléfono móvil del responsable	

#### 2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un país, escriba en la segunda casilla el país o países iberoamericanos con los que desarrollará el proyecto.

1. País o ciudad miembro de Iberbibliotecas responsable del proyecto									
Brasil	<input type="checkbox"/>	Chile	<input type="checkbox"/>	Colombia	<input checked="" type="checkbox"/>	Costa Rica	<input type="checkbox"/>	España	<input type="checkbox"/>
México	<input type="checkbox"/>	Paraguay	<input type="checkbox"/>	Buenos Aires	<input type="checkbox"/>	Medellín	<input type="checkbox"/>		
2. País(es) aliado(s)									
Ecuador									

### 3. Información general del proyecto

<b>1. Título del proyecto</b>	<b>LETRAS DE FRONTERA</b>			
<b>2. Tipo de proyecto</b>	Nuevo	X	En ejecución	_
<b>3. Categoría del proyecto</b>	Categoría 1	X	Categoría 2	_
Categoría 1: Proyectos bibliotecarios innovadores llevados a cabo por dos o más países iberoamericanos. Categoría 2: Proyectos para fortalecer redes y sistemas de bibliotecas nacionales, regionales o de ciudades.				
<b>4. Costo total del proyecto en dólares (USD)</b>	37.894 (TRM 2.850 COP)			
<b>5. Costo total del proyecto en moneda local</b>	108.000.000			
<b>6. Monto solicitado a esta convocatoria en USD</b>	29.122 (TRM 2850 COP)			
<b>7. Monto solicitado en moneda local</b>	83.000.000			
<b>8. Duración en meses (límite: 11 meses)</b>	9 meses			
<b>8. Resumen ejecutivo del proyecto (use máximo 250 palabras)</b>				
<p>El proyecto Letras de Frontera pretende ejecutar un plan de reactivación y potencialización del uso social de las bibliotecas públicas fronterizas en el municipio de Cumbal (Colombia) y en la provincia del Carchi (Ecuador); esto mediante la realización de actividades de formación, creación, sensibilización y difusión; con la vinculación de diversos sectores poblacionales de la zona como niños y niñas, jóvenes adolescentes, adultos y adultos mayores; y población indígena de la etnia Pasto a ambos lados de la frontera.</p> <p>Con esto se espera hacer de las bibliotecas de la zona de actuación no solo espacios de consulta bibliográfica y prestación del servicio bibliotecario tradicional sino generar un proceso transversal y sostenible a corto y mediano plazo, en el cual estas se configuren como espacios de encuentro comunitario para la resolución de problemáticas sociales y ciudadanas, sitios de producción de conocimientos y lugares de encuentro con los saberes locales y tradicionales además de hacer de las bibliotecas centros culturales con variada oferta de servicios.</p>				
<b>9. Descripción del problema (use máximo 250 palabras)</b>				
<p>En la actualidad el municipio de Cumbal (Colombia) cuenta con varias bibliotecas en las cuales encontramos la infraestructura, recursos tecnológicos y humanos suficientes para la prestación de servicios bibliotecarios convencionales; aun así se encuentra que el impacto del servicio bibliotecario es limitado <i>intra muris</i>, es decir que no encuentra mayor trascendencia en el desarrollo de actividades de impacto social a pesar de las necesidades de comunicación, producción de conocimiento, circulación de contenidos culturales, entre otros; esto acentuado por la singularidad del territorio de ser fronterizo y contar con la presencia ancestral del pueblo indígena Pasto a ambos lados de la frontera.</p> <p>Por su parte en la provincia del Carchi encontramos la denominación de Centros fronterizos de integración cultural algunos de ellos pobremente dotados con implementos técnicos y tecnológicos obsoletos en comparación a las bibliotecas del lado Colombiano; en relación con la prestación del servicio bibliotecario; el desarrollo de actividades culturales y formativas no es el mejor.</p>				

Además a pesar de que asisten de distintos puntos de la frontera de manera indistinta a la nacionalidad estudiantes de ambos lados de la frontera existe a la fecha un plan común para potencializar las bibliotecas de la zona; por lo que se ve necesaria la implementación no solo de un plan de fomento en lectura y escritura sino también de potencialización de la biblioteca como un centro comunitario de encuentro social y de producción y difusión de conocimientos.

#### **10. Objetivos del proyecto**

##### **Objetivo general**

Poner en marcha un plan especial integral y sostenible de reactivación y potencialización social de las bibliotecas de la zona fronteriza del sur de Colombia en el municipio de Cumbal y del norte de Ecuador en el cantón Tulcán.

##### **Objetivos específicos**

Realizar actividades en las bibliotecas fronterizas de Colombia y Ecuador en el marco de la metodología de servicio bibliotecario innovador.

Fomentar la integración binacional involucrando de manera activa a diferentes sectores poblacionales de la comunidad en la ejecución del proyecto.

Promover la sostenibilidad en la creación de procesos sociales de desarrollo de las bibliotecas como centros culturales.

Incentivar la circulación de contenidos creativos realizados por los actores del proyecto.

#### **4. Descripción del proyecto**

##### **1. Población objetivo:** Características y cantidad estimada de la población beneficiada

Las actividades del proyecto se realizarán con población de los municipios de Cumbal (Colombia) y Tulcán (Ecuador), habitantes de zonas rurales, población en edad escolar entre los 5 y 17 años perteneciente a centros e instituciones educativas de primaria y secundaria, adultos entre los 18 y 65 años, adultos mayores de 70 años; población perteneciente a los resguardos indígenas de Panán y Gran Cumbal de la comunidad indígena Pasto.

Se estima que 4.000 personas se verán beneficiadas de manera directa con el desarrollo de las actividades programadas.

**2. Actividades:** Describa en detalle las actividades necesarias para lograr los resultados esperados. Asegúrese que estas actividades estén en consonancia con los resultados esperados.

Se han delimitado varios tipos de actividades para la ejecución del proyecto Letras de frontera, las relacionadas con la producción de contenidos, otras formativas, pedagógicas e inclusivas y las que hacen parte del plan general de comunicación, entre las que se incluyen las enfocadas a la circulación de las producciones realizadas por los participantes:

**1. Nombre:** Plan general de comunicaciones.

**Objetivo:** Dar a conocer las actividades del proyecto por diferentes medios de comunicación con el objetivo de vincular a la mayor cantidad de personas a las actividades.

**Descripción:** se realizarán convocatorias, invitaciones por medios impresos, radiales y digitales a las actividades del proyecto.

**2. Nombre:** Tics para descubrir el mundo

**Objetivo:** Formación en tecnologías de la información y las comunicaciones a las personas habitantes de las zonas rurales en situación de analfabetismo digital.

**Descripción:** hacer uso de la tecnología existente en las Bibliotecas públicas para la realización de sesiones de capacitación digital en los corregimientos y veredas participantes.

**3. Nombre:** Imágenes en movimiento de la frontera

**Objetivo:** Realización de una coproducción audiovisual entre estudiantes de las instituciones educativas de ambos países, dando a conocer su región, sus problemáticas y la cosmovisión de su entorno social.

**Descripción:** Realización de talleres de capacitación en formación de la narrativa audiovisual con estudiantes en ambos lados de la frontera, Tufiño-Chiles y Tayambi-Chical, con el uso de los implementos tecnológicos existentes en las bibliotecas, como parte de este se realizará de cortometraje documental.

**4. Nombre:** La hora de la familia

**Objetivo:** Creación de la hora de la familia, en donde niños con padres asisten a la biblioteca para el fortalecimiento de la lectura en el contexto familiar.

**Descripción:** con ayuda de los bibliotecarios y promotor de lectura se realizarán sesiones de lectura en familia en tanto en las instalaciones de las bibliotecas participantes como en los hogares de las personas que quieran vincularse a la actividad.

**5. Nombre:** Conociendo mis raíces

**Objetivo:** Realizar una compilación de relatos, y saberes relacionados con la cultura popular, el manejo tradicional de los recursos naturales, la organización social, conocimiento agrario y la tradición oral del territorio.

**Descripción:** Por medio de la realización de trabajo etnográfico, entrevistas y encuentros comunales, se realizara la compilación de este tipo de historias en el territorio; estas se editaran en un texto impreso.

**6. Nombre:** Así suena mi cuento

**Objetivo:** Producción de relatos en medio radial creados por los asistentes a las bibliotecas.

**Descripción:** se realizara con los asistentes a las bibliotecas y los estudiantes de las instituciones educativas participantes una capacitación en producción de contenidos para radio, se crearan unas piezas que serán difundidas en este formato comunicativo.

**7. Nombre:** Ciclo de talleres de inmersión “LA HISTORIA TRAS LA SOMBRA”

**Objetivo:** Transformar la concepción cotidiana acerca de los roles de género, desestimular la persistencia de la cultura machista y reivindicar el papel de las mujeres en la historia.

**Descripción:** El taller “LA HISTORIA TRAS LA SOMBRA” se desarrolla por medio de un juego interactivo en el que el público participante trabajará en conjunto para conseguir pistas y descubrir los retratos ocultos de mujeres destacadas en la historia y en la actualidad. Con el acompañamiento de un “guía explora” se propiciará que el público participante reconozca el trabajo valioso de las mujeres en diferentes campos como la literatura, las artes, la ciencia, la ingeniería y demás campos del saber.

**8. Nombre:** Ciclo de talleres de cuento interactivo “CUANDO YO CUENTO MI CUENTO”

**Objetivo:** Propiciar a los participantes un espacio de reflexión sobre la educación afectivo-sexual, los cuidados en las redes sociales, el desarrollo de redes de apoyo y la prevención de la violencia intrafamiliar basada en género.

**Descripción:** El taller “CUANDO YO CUENTO MI CUENTO” consiste en la escucha guiada de audio – cuentos interactivos. El hilo narrativo conduce al público participante a través de las historias de niños, niñas y jóvenes que logran alejarse de las expresiones de violencia a su alrededor. El acompañamiento del “Guía del Cuento” permitirá que el público participante pueda reconocer las situaciones de violencia en la vida cotidiana y las formas de prevenirla.

**9. Nombre:** Galería abierta “FOCO A FUTURO”

**Objetivo:** Promover iniciativas artísticas en los niños, niñas y jóvenes asistentes a la biblioteca pública, para que, a través del dibujo, la pintura o la fotografía expresen su rechazo a las violencias basada en género y propongan alternativas para construcción social de la equidad.

**Descripción:** Mediante la Galería abierta “FOCO A FUTURO” se realizarán presentaciones quincenales de fotografías, pinturas o dibujos que promuevan una cultura de no violencia de género y de construcción de equidad. La biblioteca pública servirá como espacio de creación y presentación de las obras, que serán evaluadas y calificadas por un jurado que premiará los

trabajos más destacados en cada categoría.

**10. Nombre:** Si el lector no va a la biblioteca, la biblioteca va al lector.

**Objetivo:** Realizar actividades de inclusión la lectura con niños y niñas habitantes de las zonas rurales más apartadas de la región mediante el uso de los recursos de las bibliotecas.

**Descripción:** Uso de los materiales bibliográficos de las bibliotecas para la realización de sesiones de lectura en voz alta en zonas rurales.

**11. Nombre:** Formando lectores.

**Actividad:** realizar un ciclo de capacitación con estudiantes de servicio social para que realicen sesiones de lectura en voz y actividades pedagógicas a estudiantes de primaria de sus instituciones educativas.

**Descripción:** Se capacitará a estudiantes de grados superiores para que realicen su servicio social leyendo materiales bibliográficos a estudiantes de primaria de su misma institución, y realicen procesos continuos en el marco de esta actividad.

**12. Nombre:** Enseñando a enseñar.

**Actividad:** Realización de un ciclo de capacitación a con los/as bibliotecarios/as y docentes de las instituciones educativas.

**Descripción:** Se realizarán capacitaciones a los bibliotecarios en diferentes temáticas relacionadas con el servicio bibliotecario, en especial en herramientas digitales y metodologías de inclusión para personas en situación de discapacidad, creación de talleres de escritura creativa, como parte de esta actividad se propondrá la creación y realización de un proyecto educativo.

**13. Nombre:** Ciclo de escritura creativa: compartiendo autores

**Actividad:** se realizarán sesiones de escritura creativa en las bibliotecas en ambos lados de la frontera dando a conocer especialmente durante las sesiones a autores regionales de ambos países.

**Descripción:** un escritor colombiano y uno ecuatoriano realizarán sesiones de escritura creativa en ambos lados de la frontera; como resultado de esto se realizará la impresión de los textos creados durante los talleres.

**14. Jornadas binacionales de las artes y las letras.**

**Actividad:** se realizarán cuatro jornadas de integración binacional en diferentes puntos de la frontera, para potencializar la oferta cultural de las bibliotecas, en estas se tendrán presentaciones de teatro y narración oral.

**3. Resultados esperados:** Mencione los principales resultados que el proyecto alcanzará y cómo están relacionados con el problema descrito anteriormente.

Con el desarrollo del proyecto Letras de Frontera se espera lograr los siguientes resultados:

1. Fomentar la integración binacional fronteriza en los municipios de Cumbal (Colombia) y Carchi (Ecuador): actualmente y a pesar de la cercanía de muchos centros poblados (Chiles-Tufiño; San Juan de Mayasquer-Chical; Tayambi- Maldonado) y de tener las mismas necesidades no existe un plan conjunto entre ambos países para el desarrollo del servicio bibliotecario, del fomento lector y del desarrollo cultural.
2. Potencializar a las bibliotecas de la zona como espacios de desarrollo del conocimiento y de encuentro social: actualmente las bibliotecas y centros culturales fronterizos se dedican exclusiva y en algunos casos precariamente a la prestación del servicio bibliotecario convencional, y por la falta de iniciativas privadas, recursos y formación no se desarrollan actividades de impacto social que permitan ubicar a las bibliotecas como verdaderos centros de desarrollo cultural y del conocimiento.
3. Coadyuvar a la solución de problemáticas locales relacionadas con la cultura ciudadana y la educación desde las bibliotecas de la zona: por ser zonas apartadas los centros poblados fronterizos carecen de los recursos del bienestar básico humano que encontramos en las grandes ciudades, y problemáticas como el acceso a la cultura, el analfabetismo digital la violencia de genero muchas veces no encuentran entornos especializados para poder solucionarse.
4. Mejorar las condiciones de acceso al conocimiento por parte de los habitantes de las zonas rurales: la infraestructura de vial no es la óptima en el 60% del territorio en que se planea trabajar; por lo que sus habitantes se ven confinados a no poder acceder de manera oportuna y necesaria a fuentes de conocimiento como el internet o los recursos bibliográficos.
5. Preservar las memorias ancestrales del pueblo Pasto: existe la necesidad de la preservación del conocimiento ancestral del Pueblo Pasto con presencia histórica a ambos lados de la frontera, ya que a pesar de la organización comunal en la que conviven con el espacio hacen falta herramientas que permitan concretizar la preservación del conocimiento ancestral.

**4. Indicadores:** ¿Cómo se va a medir el cumplimiento de los resultados esperados?

Para medir el cumplimiento de los resultados esperados se tendrá en cuenta los siguientes factores enmarcados dentro de la Metodología General de Evaluación.

1. Realización de evaluación interna permanente por parte de todos los participantes desarrolladores del proyecto liderados por el coordinador general; esta se realizara de manera mensual para determinar el grado de eficacia de la metodología de trabajo utilizada, el avance del proyecto y de igual forma reconocer posibles falencias u problemáticas.

2. Al finalizar cada ciclo de actividades se realizara con la comunidad participante una entrevista con un formato previamente establecido en el que con los aportes de la comunidad se medirá el impacto de las actividades realizadas, así como la eficacia de la metodología empleada y se tendrá en cuenta recomendaciones que puedan ser aplicadas al mejoramiento continuo de la ejecución del proyecto.

3. Se espera además como parte de las actividades del proyecto lograr que diferentes líderes sociales y culturales de la zona, incluidos bibliotecarios/as y docentes asuman compromisos de sostenibilidad de procesos que se piensa iniciar y de manera posterior realizar el seguimiento por parte de la secretaria de cultura municipal a las acciones que puedan adelantar.

En el mismo sentido los productos que se producirán y que están propuestos dentro de las actividades serán la evidencia material de los resultados logrados. (Piezas radiales, documento impreso tipo libro, exposición fotográfica, pieza audiovisual)

**5. Resultados alcanzados:** Sólo para el caso de proyectos en desarrollo.

N/A

**6. Equipo de trabajo:** Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

**Lic. Nicolas Montilla Cuellar:** Licenciado en humanidades, filosofía y letras, gestor cultural y promotor de lectura y escritura. Ha desarrollado especialmente actividades de promoción de lectura en infancia y creación literaria en contextos extracurriculares; ha trabajado en el fomento lector en zonas rurales de los departamentos de Nariño y Putumayo (Colombia) con diversos sectores poblacionales; ha desarrollado procesos de trabajo con el teatro social y la creación de contenidos culturales en radio.

**C.S Angela Cadena:** Comunicadora social y periodista; especialista en gestión social para la ejecución de actividades, ha sido directora general y logística de proyectos concertados con el Ministerio de cultura de Colombia y la gobernación de Nariño (Colombia); ha trabajado en el área de la formulación y ejecución de proyectos de fomento lector e implementación de procesos educativos con perspectiva de género, de la misma forma se ha desempeñado como productora audiovisual.

**Lic. Juseth Palacios:** Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales, profesor universitario, gestor cultural y actor profesional de teatro, ha trabajado en procesos de implementación del teatro como vehículo de transformación social con población víctima del conflicto armado, población LGBTI y población infantil en condiciones de vulnerabilidad económica.

**Jairo Coral:** Promotor en lectura y escritura en entornos escolares, ha trabajado metodologías para la inclusión a personas en situación de discapacidad visual y auditiva; y la música en el contexto de promoción de lectura.

**7. Cronograma de actividades.**

**Nota:** Incluya un cronograma detallado de actividades en una tabla (en Excel o PDF) y envíelo con su postulación. **Revisar anexos**

**5. Antecedentes de la entidad proponente**

**1. Historial que permite establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado**

Desde el segundo semestre de 2016 gracias al convenio realizado entre la alcaldía municipal e la Corporación Letras de Frontera, se ha venido desarrollando el Proyecto Letras de Frontera, ejecutado en dos fases, este fue pensado en su primera parte como un plan integral de fomento en lectura y escritura a desarrollar actividades en los centros poblados más grandes del municipio y en su segunda fase el enfoque del desarrollo de las actividades ha sido más rural y formativo, gracias a la ONG se han conseguido recursos provenientes de la Gobernación de Nariño y el Ministerio de cultura equivalentes a cuarenta y cuatro millones de pesos, recursos con los cuales se ha desarrollado la etapa uno y dos del proyecto Letras de frontera.

**2. Descripción de los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores**

El municipio de Cumbal presta el servicio de biblioteca en 4 centros, todos ellos plenamente dotados con tecnología que comprende tabletas digitales y computadores portátiles, para hacer un uso eficaz de estas herramientas se ha contado con la ayuda de la ONG Corporación Letras de Frontera quienes han realizado capacitaciones a docentes de instituciones educativas en uso provechoso de herramientas digitales dentro del proceso educativo y de igual forma se han realizado jornadas de capacitación digital.

De igual forma con la mencionada organización se puesto en marcha con las bibliotecas un proceso de recuperación de memorias orales para la conservación del patrimonio inmaterial en el cual se ha realizado una compilación de memorias orales y la impresión de un libro con estas historias pertenecientes a la memoria ancestral del territorio de Cumbal.

Por último se han desarrollado capacitaciones en sistema de escritura Braille con estudiantes de las instituciones educativas en las instalaciones de las bibliotecas; esto con el fin de mejorar las condiciones de acceso a la información a las personas en situación de discapacidad visual; proceso que se espera continuar con las vinculación de los bibliotecarios/as, padres de familia y docentes.

**3. Entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto**

La Alcaldía de Cumbal desde hace un año viene desarrollando un convenio con la organización sin ánimo de lucro Corporación Letras de Frontera; la mencionada ha sido el apoyo técnico profesional especializado en planes de fomento en lectura y escritura y ha prestado la asesoría en el desarrollo de estos programas. Gracias al apoyo de la mencionada se ha podido llegar a las zonas rurales más apartadas de la región con actividades formativas y pedagógicas enfocadas al desarrollo de las acciones que realizan las bibliotecas en cumplimiento de sus objetivos misionales.

Así se han realizado actividades desde las bibliotecas como, concursos de cuento, sesiones de lectura en voz alta, sesiones de música y lectura, presentación de materiales audiovisuales; entre otras actividades que han permitido avanzar en el fomento de la lectura y la escritura en la zona.

**4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo**

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

5ª Convocatoria de Ayudas, 2017

### Formulario de Inscripción

#### del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto

Corporación Letras de Frontera: organización sin ánimo de lucro quienes prestaran el apoyo técnico y profesional en el desarrollo de las actividades proyectadas.

Gobierno provincia del Carchi: y cantón Tulcán quienes prestaran el apoyo técnico y la colaboración necesaria para el desarrollo de las actividades en los territorios ecuatorianos de Tufiño, Chical, Tulcán, El Carmelo y Maldonado.

Gobernación de Nariño: por medio de la Pinacoteca departamental de Nariño, será el espacio de encuentro cultural en la ciudad de pasto para la presentación de los productos del proyecto; además su sistema de medios de comunicación podrá retransmitir las actividades que se realicen.

Universidad de Nariño: por medio de la Aula de apoyo tecnológico para personas con discapacidad, será el espacio de capacitación para los/las bibliotecarios/as en inclusión social.

Radio Universidad de Nariño: medio de comunicación por el cual se transmitirán contenidos creados en el marco del proyecto y servirá como herramienta de comunicación y difusión de las actividades.

Biblioteca del Banco de la republica Sede Ipiales: en esta sede se realizaran diferentes encuentros, reuniones de las actividades relacionadas con el proyecto, así como la presentación o exposición de los productos del proyecto.

Corporación cultural libre colibrí: ONG perteneciente al sector cultural, especialistas en promoción de lectura y escritura; esta será la encargada de desarrollar las jornadas de integración binacional mediante la presentación de obras de teatro.

## 6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

*Monto solicitado a Iberbibliotecas:* Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto**.

*Monto de la contrapartida:* Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto**.

#### 1. Fuentes de financiación del proyecto en USD

Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	29.122	77%
Monto de la contrapartida	3.508	10%
Recursos externos	5.263	13%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

5ª Convocatoria de Ayudas, 2017

### Formulario de Inscripción

#### 2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local

Fuente	Valor moneda local	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	83.000.000	77%
Monto de la contrapartida	10.000.000	10%
Recursos externos	15.000.000	13
<b>Total</b>		<b>100%</b>

#### 7. Observaciones

**De ser necesario, especifique otras particularidades del proyecto que no tengan cabida en los campos anteriores y que considere importante plantear.**

A pesar de que los territorios de Cumbal en Colombia y Tulcán en Ecuador comparten un pasado ancestral común tienen notables diferencias culturales lo que acentúa la diversidad de la zona y aumenta el factor de priorización de actividades; los territorios del lado Colombiano que se quieren incluir en el proyecto son zonas que se encuentran bastante alejadas de ciudades y centros poblados cercanos y el acceso a estas se realiza por el lado ecuatoriano encontrándose a 14 horas de la ciudad de Pasto (ciudad más cercana) en el caso del corregimiento de Mayasquer, a pesar de esto los niños y niñas estudiantes y población en general lucha a diario por mejorar sus condiciones educativas y de bienestar humano general; así subsisten en medio de muchas desventajas de los que viven en grandes ciudades; el objetivo del proyecto son esas poblaciones en las cuales la biblioteca luchando contra las condiciones remotas se convierte en una ventana al mundo, por medio de los libros, los computadores y el conocimiento ahí en ese instante es donde las diferencias se diluyen, las fronteras desaparecen, los acentos pierden importancia cuando un niño o niña sin importar la nacionalidad cruza la línea imaginaria de los hombres para leer un libro.

#### 8. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf.

<b>Anexo 1</b>	
<b>Anexo 2</b>	
<b>Anexo 3</b>	