

## Programa Ibero-americano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas 9º Concurso de Ajudas, 2021

### Formulário de Inscrição

Este formulário é apenas um dos documentos que a sua entidade deverá anexar em seu e-mail de inscrição ao 9º Concurso de Ajudas. Antes de preencher este formulário e o **Formulário do Orçamento**, leia atentamente os termos do **Concurso**.

O envio deste **Formulário de Inscrição** implica a aceitação tácita dos termos e condições do presente Concurso de Ajudas. Ao enviar o **Formulário de Inscrição**, a entidade proponente declara que conhece e aceita na sua totalidade o regulamento do Concurso.

### 1. Informação da entidade proponente

1. Entidade proponente	SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura
2. Representante legal da entidade	Pierre André Ruprecht
3. País	Brasil
4. Estado	São Paulo
5. Cidade	São Paulo
6. Endereço de correspondência	
7. E-mail da entidade	<a href="mailto:contato@spleituras.org">contato@spleituras.org</a>
8. Telefone da entidade	
9. Responsável pelo projeto	
10. Cargo do responsável	Gerente de Programas e Projetos
11. E-mail do responsável	
12. Telefone do responsável	
13. Celular do responsável	

### 2. País ou cidade membro

Selecione na seguinte tabela o país ou a cidade membro (ponto focal) do Iberbibliotecas a que pertence o seu projeto. Caso o projeto seja apresentado por mais de um país (ou cidade), digite no segundo campo o país ou países ibero-americanos com o qual o projeto será desenvolvido.

1. País ou cidade membro do Iberbibliotecas responsável pelo projeto									
Brasil	<input checked="" type="checkbox"/>	Chile	<input type="checkbox"/>	Colômbia	<input type="checkbox"/>	Costa Rica	<input type="checkbox"/>	Equador	<input type="checkbox"/>
El Salvador	<input type="checkbox"/>	Espanha	<input type="checkbox"/>	Medellín	<input type="checkbox"/>	México	<input type="checkbox"/>	Panamá	<input type="checkbox"/>
Peru	<input type="checkbox"/>	Quito	<input type="checkbox"/>						
2. País(es) aliado(s)									
-									

### 3. Informação geral do projeto

<b>1. Título do projeto</b>	Curso EaD SisEB – Mediação de clubes de leitura					
<b>2. Tipo do projeto</b>	Novo		<b>X</b>	Em execução		__
<b>3. Categoria do projeto</b>	1	<b>X</b>	2	__	3	__
<p><b>Categoria 1.</b> Projetos de bibliotecas em tempos de crise.</p> <p><b>Categoria 2.</b> Projetos para fortalecer redes e sistemas de bibliotecas nacionais, regionais ou de cidades.</p> <p><b>Categoria 3.</b> Projetos de planejamento e desenvolvimento de serviços bibliotecários de extensão.</p>	<p><b>Categoria 1.</b> Projetos de bibliotecas em tempos de crise.</p>					
<b>4. Custo total do projeto em dólares (USD)</b>	U\$18,998.11					
<b>5. Custo total do projeto em moeda local</b>	R\$100.690,00					
<b>6. Valor solicitado neste projeto em USD</b>	U\$9,977.36					
<b>7. Valor solicitado em moeda local</b>	R\$52.880,00					
<b>8. Duração em meses (limite: 11 meses)</b>	Janeiro a setembro 2022 (9 meses)					
<b>9. Em que consiste sua proposta? (máximo de 250 palavras)</b>						
<p>O projeto Curso EaD SisEB – Mediação de clubes de leitura tem como eixos condutores teoria, prática e metodologia dialógica aliadas para quem deseja se conectar ao movimento de mediação de clubes de leitura (virtuais e presenciais), para aprofundar as estratégias e visão sobre o compartilhamento da leitura literária numa experiência coletiva e colaborativa com a formação de leitoras e leitores no Brasil.</p> <p>A proposta consiste na realização de duas turmas do curso, que somadas terão 360 vagas e 112 horas/aulas, apoiadas por equipe técnica e pedagógica. A formação é 100% gratuita e a distância, via plataforma Moodle, e está organizada em quatro módulos, realizados em oito semanas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulo 1 – Introdutório</li> <li>• Módulo 2 – Aprofundamento</li> <li>• Módulo 3 – Comunicação</li> <li>• Módulo 4 – Supervisão: organização de projeto de mediação de um clube de leitura</li> </ul> <p>A estrutura programática do curso integra fóruns, plantões de dúvidas, videoaulas inéditas, bibliografia básica e complementar e projeto final.</p> <p>Os pré-requisitos para candidatura e participação são: atuar em bibliotecas públicas e comunitárias brasileiras, sendo 30% das vagas para o Estado de São Paulo e 70% para os demais Estados; ter ensino superior completo ou em andamento; ter boas noções de informática, internet e acesso por banda larga.</p> <p>Mediar um clube de leitura é uma arte acessível e poderosa. Colocar a leitura literária na centralidade de um círculo organizado mensalmente é transformador. Alteridade, escuta, cidadania e pertencimento: são essas pequenas revoluções que nos devolvem uma cota de humanidade e olhar sensível para seguirmos ampliando laços e sentidos sociais.</p>						

**10. Qual é o problema que busca solucionar? (máximo 250 palavras)**

Anualmente, com apoio de consultoria especializada, a SP Leituras realiza pesquisa qualitativa com os profissionais das bibliotecas do Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo (SisEB). O Relatório de Avaliação da Qualidade de 2020 (<https://spleituras.org.br/pesquisa-de-satisfacao/>) apresenta os resultados da investigação sobre a dinamização das bibliotecas durante a pandemia de Covid-19 (p. 87-93).

No mapeamento das ações realizadas durante esse período (p.88), o indicador “atividades virtuais de mediação cultural (ações interativas como clube de leitura, bate-papos, saraus, etc.)” foi o quarto menos bem avaliado, apontando que apenas 13% dos equipamentos realizaram esse tipo de intervenção em 2020. Além disso, muitos profissionais indicaram a necessidade de expandir o contato das bibliotecas com seus públicos.

A pesquisa exacerbou a emergência do debate sobre o que cabe às bibliotecas durante a pandemia e também formas de o fazer, para criar oportunidades na atuação híbrida, entre ambientes virtuais e presenciais.

Neste contexto, o projeto propõe a realização do curso, entendendo que novas competências são desenvolvidas por capacitações específicas e aprofundadas, a fim de possibilitar a investigação de formatos de clubes de leitura para os diversos grupos de interesse, com o objetivo de desenvolver experiências literárias e construir modelos compartilháveis.

Para associados e frequentadores, a realização dos clubes proporciona oportunidades de construção de conhecimento, entretenimento e conforto durante o longo período de isolamento social. Para as equipes de bibliotecas, as novas estratégias revelam-se poderosas para atender sócios e se relacionar com outros públicos, ampliando significativamente a abrangência das ações e o impacto positivo nas comunidades.

**11. Quais são os objetivos do projeto?**

<b>Objetivo geral</b>	Realizar a formação gratuita, por meio de Ensino a Distância (EaD), de até 360 profissionais que atuam em bibliotecas públicas e comunitárias brasileiras, com o compartilhamento de teorias, práticas, metodologias e experiências para a implementação e desenvolvimento de clubes de leitura virtuais e presenciais.
<b>Objetivos específicos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sensibilizar os participantes para o entendimento do direito à literatura como um direito humano estruturante de uma sociedade que se quer livre e democrática;</li><li>• Incentivar a mediação de clubes de leitura em bibliotecas;</li><li>• Apresentar textos teóricos sobre formação de leitores de autores reconhecidos mundialmente, e critérios para a escolha e indicação de livros de literatura nos clubes de leitura;</li><li>• Estruturar curadoria coletiva respeitando a bibliodiversidade;</li><li>• Promover troca entre os participantes, a fim de ampliar a riqueza dos diálogos, reflexões e aprendizagens;</li><li>• Abordar conceitos, estratégias e experiências para que a comunicação seja aliada dos mediadores, tanto para clubes de leitura virtuais como para os presenciais;</li><li>• Realizar exercícios para a atuação prática de mediação, com realização e participação em clubes mediados pelos participantes;</li><li>• Apoiar a elaboração de projeto final, com roteiro de mediação e mediação de um clube de leitura.</li></ul>

**12. Como estes objetivos se relacionam com a solução dos problemas descritos?**

Os objetivos apresentados se vinculam diretamente com as questões que o projeto busca solucionar, pois o curso: 1) demonstrará como as estratégias de clubes de leitura contribuem para a ampliação de práticas de leitura de crianças, jovens e adultos, sejam eles leitores plenos ou em formação; 2) trabalhará com obras literárias de diversos gêneros a fim de que os participantes experimentem a vivência em atividades virtuais de mediação cultural e aprofundem os diálogos sobre os caminhos de sua prática mediadora, visando a efetiva formação de leitores nos espaços das bibliotecas em que atuam.

A formação contará com espaço e ferramentas para atuação pragmática de mediação dos participantes e apoiará a estruturação de um programa de mediação de um clube de leitura, com reflexão coletiva sobre as experiências do curso e debates sobre os pontos a serem pensados e aprimorados tanto do roteiro como da prática de mediação.

Surgidos na Inglaterra no século XVIII, os clubes de leitura chegaram no Brasil no século XX e já provaram ser um instrumento simples, qualificado e pujante de transformação da sociedade. Por meio da leitura de literatura, os clubes propiciam aos leitores um espaço democrático de escuta, fala e troca de experiências. Com estratégias renovadas, os clubes voltaram a ter adesão, conquistaram novos públicos e formaram (e estão formando) muitos novos leitores.

“É importante que a administração municipal e o bibliotecário reconheçam o valor da participação em cursos ou seminários, não somente como uma oportunidade de atualização, mas como um momento para o estabelecimento de parcerias, relações de amizade e de trabalho com outros bibliotecários da região, do país e de outros países.” Gloria Maria Rodríguez Santa Maria, em *As bibliotecas públicas que queremos*, 2013, p. 29.

**13. Como seu projeto se insere na categoria selecionada?**

O projeto se insere na categoria 1 – Projetos de biblioteca em tempos de crise, com a realização de programa de treinamento virtual, que reunirá diferentes aprendizados e práticas que poderão ser somados às experiências que se acumularam nas bibliotecas nos últimos anos, o que estimulará a implementação de clubes de leitura em ambientes virtuais e presenciais. Soluções adotadas no período pandêmico apresentaram resultados benéficos e enriquecedores, tanto para o aprimoramento de atuação no formato digital, como para parte do público que não deixou de dialogar com as bibliotecas durante a fase de restrição das atividades *in loco*.

Essa valiosa experiência que mescla ambientes presenciais e virtuais, alavanca a proposta da capacitação, com possibilidade de aplicação imediata dos aprendizados. Ambos os recursos são complementares e interessantes para a formação de novos clubes de leitura no Brasil.

**14. A qual ou quais dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) seu projeto está relacionado? (Marque com um "X")**

**Nota: A resposta a esta pergunta é obrigatória para todos os projetos.**

<b>Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)</b>	<b>Marque com "X"</b>
<b>Objetivo 1:</b> Acabar com a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares.	X
<b>Objetivo 2:</b> Acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e melhoria da nutrição e promover a agricultura sustentável.	
<b>Objetivo 3:</b> Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todas e todos, em todas as idades.	X
<b>Objetivo 4:</b> Assegurar a educação inclusiva e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todas e todos.	X
<b>Objetivo 5:</b> Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas.	X
<b>Objetivo 6:</b> Assegurar a disponibilidade e gestão sustentável da água e saneamento para todas e todos.	
<b>Objetivo 7:</b> Assegurar o acesso confiável, sustentável, moderno e a preço acessível à energia para todas e todos.	
<b>Objetivo 8:</b> Promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo e trabalho decente para todas e todos.	X
<b>Objetivo 9:</b> Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação.	
<b>Objetivo 10:</b> Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles.	X
<b>Objetivo 11:</b> Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis.	
<b>Objetivo 12:</b> Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis.	
<b>Objetivo 13:</b> Tomar medidas urgentes para combater a mudança climática e seus impactos.	
<b>Objetivo 14:</b> Conservação e uso sustentável dos oceanos, dos mares e dos recursos marinhos para o desenvolvimento sustentável.	
<b>Objetivo 15:</b> Proteger, recuperar e promover o uso sustentável dos ecossistemas terrestres, gerir de forma sustentável as florestas, combater a desertificação, deter e reverter a degradação da terra e deter a perda de biodiversidade.	
<b>Objetivo 16:</b> Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas em todos os níveis	X
<b>Objetivo 17:</b> Fortalecer os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável.	X

**15. A quais metas do(s) Objetivos(s) de Desenvolvimento Sustentável (ODS) indicado(s) se relaciona o projeto?**

**Nota: A resposta a esta pergunta é obrigatória para todos os projetos.**

**Objetivo 1. Erradicação da Pobreza**

1.5 Até 2030, construir a resiliência dos pobres e daqueles em situação de vulnerabilidade, e reduzir a exposição e vulnerabilidade destes a eventos extremos relacionados com o clima e outros choques e desastres econômicos, sociais e ambientais

1.a Garantir uma mobilização significativa de recursos a partir de uma variedade de fontes, inclusive por meio do reforço da cooperação para o desenvolvimento, de forma a proporcionar meios adequados e previsíveis para que os países em desenvolvimento, em particular os países de menor desenvolvimento relativo, implementem programas e políticas para acabar com a pobreza em todas as suas dimensões

1.b Criar marcos políticos sólidos, em níveis nacional, regional e internacional, com base em estratégias de desenvolvimento a favor dos pobres e sensíveis a gênero, para apoiar investimentos acelerados nas ações de erradicação da pobreza.

**Objetivo 3. Saúde mental e o bem-estar.**

3.4 Até 2030, reduzir em um terço a mortalidade prematura por doenças não transmissíveis por meio de prevenção e tratamento, e promover a saúde mental e o bem-estar.

**Objetivo 4. Educação de Qualidade**

4.1 Até 2030, garantir que todas as meninas e meninos completem o ensino primário e secundário livre, equitativo e de qualidade, que conduza a resultados de aprendizagem relevantes e eficazes

4.3 Até 2030, assegurar a igualdade de acesso para todos os homens e mulheres à educação técnica, profissional e superior de qualidade, a preços acessíveis, incluindo universidade

4.4 Até 2030, aumentar substancialmente o número de jovens e adultos que tenham habilidades relevantes, inclusive competências técnicas e profissionais, para emprego, trabalho decente e empreendedorismo

4.5 Até 2030, eliminar as disparidades de gênero na educação e garantir a igualdade de acesso a todos os níveis de educação e formação profissional para os mais vulneráveis, incluindo as pessoas com deficiência, povos indígenas e as crianças em situação de vulnerabilidade

4.6 Até 2030, garantir que todos os jovens e uma substancial proporção dos adultos, homens e mulheres, estejam alfabetizados e tenham adquirido o conhecimento básico de matemática

4.7 Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não-violência, cidadania global, e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável

**Objetivo 5. Igualdade de Gênero**

5.1 Acabar com todas as formas de discriminação contra todas as mulheres e meninas em toda parte

**Objetivo 8. Trabalho Decente e Crescimento Econômico**

8.3 Promover políticas orientadas para o desenvolvimento, que apoiem as atividades produtivas, geração de emprego decente, empreendedorismo, criatividade e inovação, e incentivar a formalização e o crescimento das micro, pequenas e médias empresas, inclusive por meio do acesso a serviços financeiros

8.5 Até 2030, alcançar o emprego pleno e produtivo e trabalho decente todas as mulheres e homens, inclusive para os jovens e as pessoas com deficiência, e remuneração igual para trabalho

de igual valor

8.6 Até 2020, reduzir substancialmente a proporção de jovens sem emprego, educação ou formação

**Objetivo 10. Redução da Desigualdades**

10.2 Até 2030, empoderar e promover a inclusão social, econômica e política de todos, independentemente da idade, sexo, deficiência, raça, etnia, origem, religião, condição econômica ou outra

10.3 Garantir a igualdade de oportunidades e reduzir as desigualdades de resultado, inclusive por meio da eliminação de leis, políticas e práticas discriminatórias e promover legislação, políticas e ações adequadas a este respeito

**Objetivo 16. Paz, Justiça e Instituições Eficazes**

16.6 Desenvolver instituições eficazes, responsáveis e transparentes em todos os níveis

16.7 Garantir a tomada de decisão responsiva, inclusiva, participativa e representativa em todos os níveis

16.10 Assegurar o acesso público à informação e proteger as liberdades fundamentais, em conformidade com a legislação nacional e os acordos internacionais

16.b Promover e fazer cumprir leis e políticas não discriminatórias para o desenvolvimento sustentável

**Objetivo 17. Parcerias e Meios de Implementação**

17.14 Aumentar a coerência das políticas para o desenvolvimento sustentável

17.15 Respeitar o espaço político e a liderança de cada país para estabelecer e implementar políticas para a erradicação da pobreza e o desenvolvimento sustentável

17.17 Incentivar e promover parcerias públicas, público-privadas, privadas, e com a sociedade civil eficazes, a partir da experiência das estratégias de mobilização de recursos dessas parcerias  
Dados, monitoramento e prestação de contas

17.18 Até 2030, reforçar o apoio ao desenvolvimento de capacidades para os países em desenvolvimento, inclusive para os países de menor desenvolvimento relativo e pequenos Estados insulares em desenvolvimento, para aumentar significativamente a disponibilidade de dados de alta qualidade, atuais e confiáveis, desagregados por renda, gênero, idade, raça, etnia, status migratório, deficiência, localização geográfica e outras características relevantes em contextos nacionais

## 4. Descrição do projeto

**1. População alvo:** Qual é a população alvo deste projeto e quantas pessoas espera beneficiar? Descreva o perfil dos beneficiários diretos deste projeto (inclua dados importantes que foram levados em consideração em seu planejamento, como os principais problemas, interesses e necessidades das pessoas que irão se beneficiar, características dessa população em termos de idade, escolaridade, gênero, condições específicas de deslocamento, deficiência, entre outros).

**Nota: Se possível, anexe uma carta assinada pela autoridade local da comunidade beneficiada na qual seja endossado o apoio ao projeto apresentado.**

**a) População-alvo:** profissionais das áreas da Cultura, Leitura, Literatura, Biblioteconomia e Ciência da Informação, que trabalham em bibliotecas públicas e comunitárias brasileiras.

**b) Quantidade de pessoas beneficiadas:** até 360 (até 180 por turma)

**c) Perfil dos beneficiários diretos:** profissionais que atuam em bibliotecas de acesso público, com ensino superior completo ou em andamento.

**c.1) Principais problemas:** aperfeiçoar e/ou realizar novas atividades de mediação de leitura; realizar ações de escuta e integração com a comunidade da biblioteca; aperfeiçoar e/ou realizar novas atividades culturais na biblioteca; estabelecer contato e realizar troca de

informações com outros profissionais de bibliotecas; realizar ações de acolhimento e suporte; realizar o *advocacy* da biblioteca; desenvolver ações de melhora do espaço físico da biblioteca.

**c.2) Interesses e necessidades do público:** acessibilidade e inclusão; política de desenvolvimento de coleção; novas tecnologias para bibliotecas; serviços de referência presencial e *on-line*; mediação de leitura; comunicação para bibliotecas; sustentabilidade econômica; gestão de pessoas e relacionamento interpessoal.

**c.3) Características do público (média pesquisas 2015 a 2020)**

- **Faixa etária:** 1% até 20 anos, 12% de 21 a 30 anos, 22% de 31 a 40 anos, 28% de 41 a 50 anos, 29% de 51 a 60 anos; 8% com mais de 60 anos

- **Escolaridade / formação:** 2% curso técnico, 0,2% ensino fundamental; 9% ensino médio, 50% ensino superior, 33% pós-graduação *lato sensu* (especialização); 5,8% pós-graduação *stricto sensu* (mestrado e doutorado)

- **Gênero:** 82% feminino e 18% masculino

- **Situação de trabalho:** 83% trabalham em bibliotecas e 17% trabalham em outros tipos de organização

- **Tipos de biblioteca em que atuam:** 2% centro de referência, 3% comunitária ou popular, 8% escolar, 2,5% especializada, 0,5% nacional, 78% pública, 1% pública temática, 5% universitária / acadêmica

- **Cargos / funções:** 38% bibliotecários, 39% demais profissionais de bibliotecas, 5% educadores, 18% outros profissionais

Obs.: No anexo 1 está o ofício / carta de apoio ao projeto apresentado, assinado pela coordenação da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, autoridade estadual da comunidade beneficiada.

**2. Atividades:** Qual é a proposta? (Explique as fases e atividades que você desenvolverá, indique como você as executará e onde)

#### FASES E ATIVIDADES

##### 1. Mobilização do projeto – curadoria e coordenações geral, técnica e pedagógica

1.1 Reuniões de planejamento

1.2 Estruturação do curso – estrutura, objetivos, metodologia, conteúdos, recursos complementares, atividades, bibliografia básica e complementar

##### 2. Transposição de conteúdos

2.1 Gravação de videoaulas – conteudistas

2.2 Edição das videoaulas (com legendas em português e LIBRAS) – produtora de vídeo

##### 3. Gestão da plataforma

3.1 Contratação Moodle

3.2 Gestão do ambiente virtual de aprendizagem (AVA) - estruturação e atualização curso e módulos – documentos introdutórios, secretaria, fóruns, plantões de dúvidas, videoaulas, bibliografias e atividades

3.3 Disponibilização da plataforma do curso

3.4 Inscrição coordenações técnica e pedagógica – Moodle

##### 4. Treinamento

4.1 Seleção e mobilização dos tutores

4.2 Treinamento tutores – coordenação pedagógica

4.3 Introdução ao Moodle – coordenação pedagógica e tutores

##### 5. Comunicação

5.1 Design e produção gráfica

5.2 Divulgação do curso

5.3 Pré-inscrições

5.4 Análise e seleção pré-inscrições

5.5 Divulgação dos participantes selecionados – turmas 1 e 2

5.6 Envio dos kits de livros – bibliografia curso e literatura (participantes)

5.7 Inscrição participantes – Moodle

5.8 E-mails / mensagens de boas-vindas, introdução ao curso e à plataforma

#### **6. Monitoramento – realização do curso (turmas 1 e 2)**

6.1 Reuniões coordenações técnica e pedagógica, e tutores – preparação e monitoramento (uma por módulo)

6.2 Acompanhamento do curso, por módulo (fóruns, plantões de dúvidas e entregas) – coordenação pedagógica e tutores

6.3 Verificação frequência e participação dos alunos

6.4 Questionários de avaliação, por módulo

6.5 Elaboração de relatórios mensais – técnico e orçamentário

6.6 Elaboração de relatório parcial – técnico e orçamentário

#### **7. Avaliação**

7.1 Questionário de avaliação, final

7.2 Controle consolidado de participação, entregas e notas

7.3 Emissão de certificados

7.4 Reunião de avaliação – coordenações geral, técnica e pedagógica, e tutores

7.5 Elaboração do relatório final – técnico e orçamentário

#### **EXECUÇÃO, PLATAFORMA E FORMATO**

**Pré-inscrições gerais:** de 10 de janeiro a 6 de fevereiro de 2022

**Análise e seleção dos inscritos:** de 7 de 17 de fevereiro

**Divulgação dos selecionados:** até 18 de fevereiro

**Plataforma:** Moodle

**Formato:** 100% a distância

**Pré-requisitos:** trabalhar em bibliotecas abertas ao público do Brasil (30% das vagas para o Estado de São Paulo e 70% para os demais Estados); ter ensino superior completo ou em andamento; ter boas noções de informática, internet e acesso por banda larga.

**Turma 1:** 7 de março a 1º de maio de 2022 – vagas: 180 | Carga horária: 56 horas/aula

**Turma 2:** 6 de junho a 31 de julho de 2022 – vagas: 180 | Carga horária: 56 horas/aula

#### **Programa:**

##### **Módulo 1 – Introdutório | 2 semanas**

Ementa: Mediar um clube de leitura é uma arte acessível e poderosa. O módulo propõe exposição dialogada, com apresentação de textos teóricos e literários para pavimentar um chão comum entre os participantes. Abordar e introduzir os temas da mediação de leitura e dos clubes de leitura, com debates e apresentação sobre as estratégias com públicos e exemplos práticos, conceito, curadoria de livros e exercícios práticos preparatórios para a mediação.

##### **Módulo 2 – Aprofundamento | 2 semanas**

Ementa: Apresentar aos participantes textos teóricos sobre formação e leitores de autores reconhecidos mundialmente, e trazer propostas e estratégias reflexivas de conceitos e pressupostos apresentados no módulo 1. Também serão abordadas cinco obras literárias de diversos gêneros a fim de que o participante experimente a vivência em clubes de leitura, para aprofundar os diálogos sobre os caminhos da mediação visando a efetiva formação de leitores nos espaços das bibliotecas em que atuam.

##### **Módulo 3 – Comunicação | 2 semanas**

Ementa: Abordar conceitos, estratégias e experiências para que a comunicação seja aliada dos mediadores, tanto para clubes de leitura virtuais como para os presenciais. A implementação e perenidade de um clube de leitura depende de uma comunicação fluida, inspiradora e permanente.

**Módulo 4 – Supervisão: organização de projeto de mediação de um clube de leitura | 2 semanas**

Ementa: Realizar exercícios de atuação prática como mediadores, e também participar de clubes mediados pelos colegas. Serão formadas duplas ou trios de mediadores, com a turma dividida em grupos de 20 pessoas, será feita curadoria coletiva respeitando a bibliodiversidade. O módulo contempla a experiência da preparação de um roteiro de mediação e da mediação de um clube de leitura. Posterior à mediação, será promovida a reflexão do grupo visando pensar sobre a experiência, as duplas / trios receberão retorno dos tutores e da coordenação pedagógica, com pontos a serem refletidos e aprimorados tanto do roteiro como da prática de mediação.

**3. Como essas atividades correspondem aos objetivos da categoria selecionada?**

Categoria 1 – Projetos de biblioteca em tempos de crise

Objetivo – Realizar programas e projetos de treinamento virtual

As atividades descritas acima correspondem ao objetivo da categoria selecionada porque propõe a efetivação de capacitação, teórica e prática, de mediadores de leitura em todo o país, gratuita e 100% a distância.

Em novembro de 2020 foi realizado, via SisEB, o módulo introdutório do curso proposto, com grande interesse dos profissionais que atuam nas bibliotecas brasileiras. Foram 308 inscrições, de 64 municípios paulistas e 73 cidades de outros 21 Estados (AL, AP, AM, BA, CE, ES, GO, MA, MT, MS, MG, PA, PB, PR, PE, PI, RJ, RS, RR, SC e SE) e Distrito Federal.

Em função da carga horária, da metodologia e do formato adotados, foram selecionados apenas 50 participantes (16% dos pré-inscritos), de 21 cidades paulistas e de 15 municípios de outras 14 unidades federativas (AM, BA, CE, DF, GO, MA, MT, MS, MG, PR, PE, RJ, RS e SC).

A proposta apresenta a manutenção e ampliação dessa formação, para o desenvolvimento e a consolidação da capacitação de mediadores culturais que atuam em bibliotecas públicas e comunitárias.

**4. Que atividades específicas do projeto contribuirão ao cumprimento do(s) Objetivo(s) de Desenvolvimento Sustentável (ODS) indicado(s) no seu projeto? E de que modo?**

**Atividades**

1. Mobilização do projeto – curadoria e coordenações geral, técnica e pedagógica / 1.2 Estruturação do curso – estrutura, objetivos, metodologia, conteúdos, recursos complementares, atividades, bibliografia básica e complementar
2. Transposição de conteúdos / 2.1 Gravação de videoaulas – conteudistas / 2.2 Edição das videoaulas (com legendas em português e LIBRAS) – produtora de vídeo
4. Treinamento / 4.2 Treinamento tutores – coordenação pedagógica
5. Comunicação / 5.3 Pré-inscrições / 5.6 Envio dos kits de livros – bibliografia curso e literatura (participantes) / 5.8 E-mails / mensagens de boas-vindas, introdução ao curso e à plataforma
6. Monitoramento – realização do curso / 6.1 Reuniões coordenações técnica e pedagógica, e tutores – preparação e monitoramento (uma por módulo) / 6.2 Acompanhamento do curso, por módulo (fóruns e entregas) – coordenação pedagógica e tutores / 6.4 Questionários de avaliação, por módulo
7. Avaliação / 7.1 Questionário de avaliação, final / 7.2 Controle consolidado de participação, entregas e notas / 7.4 Reunião de avaliação – coordenações geral, técnica e pedagógica, e tutores

**ODSs – 1, 3, 4, 5 8, 10, 16 e 17**

**Contribuição das atividades** – garantir a mobilização de recursos, por meio de parcerias, de forma a proporcionar meios adequados para que as equipes de bibliotecas públicas e comunitárias implementem clubes de leituras, que colaboram para a erradicação da pobreza cultural e simbólica; propor exercícios e ações com foco na construção de resiliência das pessoas que estão em situação de vulnerabilidade; estimular o bem-estar e saúde mental dos mediadores e participantes dos clubes de leitura; estruturar atividades que enfatizem a

necessidade de igualdade de acesso para todos os homens e todas as mulheres à cultura, à leitura e à literatura; apoiar a formação de profissionais, com desenvolvimento contínuo de habilidades e competências técnicas e profissionais, para emprego, trabalho decente e empreendedorismo;

Enfatizar a importância de premissas para eliminar as disparidades de gênero nas ações culturais e garantir a igualdade de acesso e participação ativa a todas as pessoas, em especial os mais vulneráveis, incluindo pessoas com deficiência, povos indígenas e crianças em situação de vulnerabilidade; fortalecer clubes de leitura para que sejam ferramentas de apoio à alfabetização e ensino de disciplinas diversas; destacar, por meio da literatura, a importância de acabar com todas as formas de discriminação contra todas as mulheres e meninas; capacitar profissionais para ações orientadas para o desenvolvimento social, a fim de estimular equipes qualificadas e preparadas para atuar no mercado de trabalho das áreas da Cultura, Educação e Ciência da Informação; empoderar e promover a inclusão social, por meio de círculos mensais de leitura, com diversidade de interesses, idade, gênero, deficiência, raça, etnia, origem, religião e condição econômica; contribuir para o desenvolvimento de bibliotecas eficazes, responsáveis e transparentes em todos os níveis; assegurar o acesso público à informação qualificada e responsável e proteger as liberdades fundamentais, em conformidade com a legislação nacional e os acordos internacionais; incentivar as bibliotecas a promoverem parcerias públicas, público-privadas, privadas, e com a sociedade civil eficazes, a partir da experiência das estratégias de mobilização de recursos dessas parcerias; fornecer dados quantitativos e qualitativos, atuais e confiáveis, relevantes para estudos e pesquisas sociais dos contextos estadual e nacional das bibliotecas públicas e comunitárias.

**5. Que atividades específicas do projeto contribuirão para o cumprimento da meta do(s) Objetivo(s) de Desenvolvimento Sustentável (ODS) indicado(s) em seu projeto. E de que modo?**

**Nota: A resposta a esta pergunta é obrigatória para todos os projetos.**

**Atividades**

1. Mobilização do projeto – curadoria e coordenações geral, técnica e pedagógica / 1.2 Estruturação do curso – estrutura, objetivos, metodologia, conteúdos, recursos complementares, atividades, bibliografia básica e complementar
2. Transposição de conteúdos / 2.1 Gravação de videoaulas – conteudistas / 2.2 Edição das videoaulas (com legendas em português e LIBRAS) – produtora de vídeo
4. Treinamento / 4.2 Treinamento tutores – coordenação pedagógica
5. Comunicação / 5.3 Pré-inscrições / 5.6 Envio dos kits de livros – bibliografia curso e literatura (participantes) / 5.8 E-mails / mensagens de boas-vindas, introdução ao curso e à plataforma
6. Monitoramento – realização do curso / 6.1 Reuniões coordenações técnica e pedagógica, e tutores – preparação e monitoramento (uma por módulo) / 6.2 Acompanhamento do curso, por módulo (fóruns e entregas) – coordenação pedagógica e tutores / 6.4 Questionários de avaliação, por módulo
7. Avaliação / 7.1 Questionário de avaliação, final / 7.2 Controle consolidado de participação, entregas e notas / 7.4 Reunião de avaliação – coordenações geral, técnica e pedagógica, e tutores

**ODSs – 1, 3, 4, 5, 8, 10, 16 e 17**

**Contribuição das atividades** – garantir a mobilização de recursos, por meio de parcerias, de forma a proporcionar meios adequados para que as equipes de bibliotecas públicas e comunitárias implementem clubes de leituras, que colaboram para a erradicação da pobreza cultural e simbólica; propor exercícios e ações com foco na construção de resiliência das pessoas que estão em situação de vulnerabilidade; estimular o bem-estar e saúde mental dos mediadores e participantes dos clubes de leitura; estruturar atividades que enfatizem a necessidade de igualdade de acesso para todos os homens e todas as mulheres à cultura, à leitura e à literatura; apoiar a formação de profissionais, com desenvolvimento contínuo de

habilidades e competências técnicas e profissionais, para emprego, trabalho decente e empreendedorismo;

Enfatizar a importância de premissas para eliminar as disparidades de gênero nas ações culturais e garantir a igualdade de acesso e participação ativa a todas as pessoas, em especial os mais vulneráveis, incluindo pessoas com deficiência, povos indígenas e crianças em situação de vulnerabilidade; fortalecer clubes de leitura para que sejam ferramentas de apoio à alfabetização e ensino de disciplinas diversas; destacar, por meio da literatura, a importância de acabar com todas as formas de discriminação contra todas as mulheres e meninas; capacitar profissionais para ações orientadas para o desenvolvimento social, a fim de estimular equipes qualificadas e preparadas para atuar no mercado de trabalho das áreas da Cultura, Educação e Ciência da Informação; empoderar e promover a inclusão social, por meio de círculos mensais de leitura, com diversidade de interesses, idade, gênero, deficiência, raça, etnia, origem, religião e condição econômica; contribuir para o desenvolvimento de bibliotecas eficazes, responsáveis e transparentes em todos os níveis; assegurar o acesso público à informação qualificada e responsável e proteger as liberdades fundamentais, em conformidade com a legislação nacional e os acordos internacionais; incentivar as bibliotecas a promoverem parcerias públicas, público-privadas, privadas, e com a sociedade civil eficazes, a partir da experiência das estratégias de mobilização de recursos dessas parcerias; fornecer dados quantitativos e qualitativos, atuais e confiáveis, relevantes para estudos e pesquisas sociais dos contextos estadual e nacional das bibliotecas públicas e comunitárias.

**6. Indicadores: Ao final dos 11 meses, como saberá que atingiu os objetivos informados? Que resultados terão sido alcançados? Discrimine os indicadores do projeto e como pretende comprová-los.**

#### **RESULTADOS ESPERADOS**

Estimular o desenvolvimento de competências em mediação de clubes de leitura junto a profissionais que atuam em bibliotecas públicas e comunitárias brasileiras.

#### **COMPROVAÇÃO / MENSURAÇÃO DE RESULTADOS**

- Aplicação, tabulação e análise de questionários de avaliação parciais (um por módulo)
- Aplicação, tabulação e análise de questionário de avaliação final

#### **1. INDICADORES MÓDULOS**

##### **1.1 Atividades virtuais**

- Funcionamento dos fóruns
- Consulta de documentos e conteúdos (videoaulas, textos, vídeos e leituras)
- Funcionamento da plataforma Moodle

##### **1.2 Conteúdos dos módulos**

- Qualidade
- Relevância para o trabalho / dia a dia
- Metodologia de ensino adequada para a aprendizagem
- Materiais de estudo úteis para a aprendizagem

##### **1.3 Tutoria**

- Domínio dos temas vinculados aos módulos (informações, orientações, programas, etc.)
- Retorno às consultas
- Respostas úteis para o desenvolvimento das atividades do curso
- Compromisso e interesse durante os módulos
- Trato respeitoso com os participantes do curso

##### **1.4 Plantão de dúvidas – plataforma Zoom**

- Funcionamento adequado

##### **1.5 Plantão de dúvidas – coordenação pedagógica**

- Domínio dos temas vinculados aos módulos (conteúdos, atividades e programa)

- Retorno às questões dos participantes
- Respostas úteis para o desenvolvimento das atividades do curso
- Compromisso e interesse durante o plantão
- Trato respeitoso com os participantes do curso

**1.6 Elementos ou fatores que facilitaram o desenvolvimento dos conteúdos dos módulos\***

**1.7 Elementos ou fatores que dificultaram o desenvolvimento dos conteúdos dos módulos\***

## 2. INDICADORES GERAIS

### 2.1 Aprendizagem

- Expectativas iniciais com o curso atendidas

### 2.2 Geral

- Número de alunos participantes (inscritos e concluintes)
- Número de municípios, estados e regiões (inscritos e concluintes)
- Carga horária
- Interação com os outros participantes
- Apoio de tutores e coordenação pedagógica
- Recomendação do curso para outra pessoa

**2.3 Percepção sobre a capacidade para desenvolver ações de mediação de clubes de leitura virtuais e presenciais\***

\* perguntas abertas

**7. Resultados alcançados: Se seu projeto está em execução, quais são os resultados até o momento?**

Resultados do módulo introdutório do curso *on-line* “Mediação de clubes de leitura”, realizado de 3 a 6 de novembro de 2020, via SisEB, com carga horária total de oito horas.

CURSO – MEDIAÇÃO DE CLUBES DE LEITURA	FACILITADORAS	Nº INSCRITOS	Nº VAGAS	Nº ALUNOS	% COMP.
Encontro 1		308	50	42	84%
Encontro 2				40	80%
Encontro 3				41	82%
Encontro 4				42	84%

MÉDIA (0 A 3) AVALIAÇÃO   CURSO – MEDIAÇÃO DE CLUBES DE LEITURA / ENCONTROS 1, 2, 3 E 4															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
2,9	2,9	2,9	2,7	2,5	2,9	3,0	3,0	2,5	2,9	2,9	2,9	3,0	3,0	2,7	2,9

**Legenda:**

1. Atendimento e plataforma
2. Cordialidade da equipe
3. Capacidade de esclarecer dúvidas e prestar informações
4. Funcionamento da plataforma web
5. Carga horária
6. Os conteúdos foram de qualidade
7. Os conteúdos foram relevantes para o meu trabalho / dia a dia
8. A metodologia de ensino foi adequada para minha aprendizagem
9. O material complementar (pós-curso, se enviado) foi útil para minha aprendizagem
10. O facilitador mostrou domínio dos temas (informações, orientações, programas, etc.)
11. O facilitador respondeu minhas consultas oportunamente
12. As respostas do facilitador foram úteis para o desenvolvimento das atividades da capacitação
13. O facilitador mostrou compromisso e interesse durante a atividade
14. O facilitador manteve um trato respeitoso com os participantes da atividade
15. Expectativa em relação à atividade
16. Atividade em relação ao desenvolvimento profissional

*Janine e Luciana conduziram o curso de maneira espetacular! Passaram conteúdos de extrema relevância e pertinência ao tema "clubes de leitura", além de terem sido super atenciosas, organizadas, profissionais e humanas. Durante todo o curso foram objetivas e claras sobre o conteúdo exposto. Organização da SP Leituras/SisEB também foi ótima, tudo muito bem planejado e pontual. Gostei muito da experiência!* Participante do curso “Mediação de clubes de leitura – módulo

introdutório”, realizado de 3 a 6 de novembro.  
*A metodologia (sic) aplicada, com abertura para trocas; uma boa escolha dos textos teóricos (sic) e do texto literário, a discussão em salas separadas para melhorar a dinâmica da conversa.* Participante do curso “Mediação de clubes de leitura – módulo introdutório”, realizado de 3 a 6 de novembro.  
*Devido ser um curso online, foi possível contemplar participantes de todas as regiões. Me senti contemplada e grata pela oportunidade. Além disso, a abordagem dos conteúdos pelas palestrantes foi bem dinâmica e prática.* Participante do curso “Mediação de clubes de leitura – módulo introdutório”, realizado de 3 a 6 de novembro.

**8. Equipe de trabalho: Nome e perfil das pessoas que irão trabalhar no projeto.**

Nome	Perfil	Responsabilidades específicas na execução do projeto e a função que vai desempenhar
	Administrador pela Fundação Getulio Vargas, foi professor de metodologia da pesquisa na área de Comunicação. Coordenou a área de multimeios e formação na Fundap, e ministrou cursos na área para o Senac, Fundação Cenafor, entre outras. Foi coordenador geral da assessoria da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo e gerente de planejamento e dirigente em empresas, entre elas a Editora Brasiliense e, mais recentemente, gerente de projetos na área cultural. É tradutor e diretor executivo da SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura.	Função: coordenação geral Responsabilidades: coordenar, com equipe interna e externa, todas as etapas do curso, desde o planejamento até a avaliação e prestação de contas do projeto.
	Mestranda em gestão da informação e especialista em gestão de projetos pela Universidade de São Paulo, em <i>customer service</i> pela Greystone College (Canadá) e em gestão cultural pelo Sesc São Paulo. Graduada em arquitetura e urbanismo pela Universidade Estadual Paulista, atua na área cultural desde 2008, com passagem pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, Fundunesp e Amazon Logistics. Atualmente é gerente de Programas e Projetos na SP Leituras, com atuação na elaboração, planejamento, execução, monitoramento e avaliação de programas e projetos socioculturais, literários e educacionais.	Função: coordenação técnica Responsabilidades: coordenar e efetivar, com equipe interna e externa, o planejamento, a execução, a organização, a gestão da plataforma Moodle, o monitoramento e a avaliação do curso; realizar prestações de contas técnica e orçamentária mensais, parcial e final do projeto.
	Sócia fundadora da Jnana Consultoria – Educação, Cultura e Redes. Graduada em Pedagogia pela Universidade de São Paulo (USP). Pós-graduada em Recursos Humanos Universidade Paulista. MBA em Economia com foco em Cooperativismo – pela USP. Extensão em Cooperativismo - Wagening School/Holanda. Especialista em Políticas Públicas pela Escola de Governo de São Paulo. Há vinte anos se dedica às áreas de Educação,	Funções: curadoria, elaboração de conteúdo e coordenação pedagógica Responsabilidades: estruturar o curso, com objetivos, metodologia, conteúdos, bibliografias, recursos complementares e atividades; ministrar /

	<p>Cultura e Engajamento Social. No cooperativismo, foi gerente de educação do SESCOOP/SP e diretora da Cooperativa de Música de São Paulo. Implementou e apoiou centenas de clubes de leitura, em escolas, presídios, espaços culturais, livrarias e bibliotecas públicas e comunitárias, em todo território nacional. Ministra cursos e palestras, para instituições privadas, governamentais e do terceiro setor. Foi jurada do Prêmio Literário LiteraSampa, Prêmio IPL e Prêmio Jabuti.</p>	<p>gravar videoaulas (introdução e módulos 1, 2 e 4); facilitar os plantões de dúvidas (um por módulo); realizar o treinamento dos tutores.</p>
	<p>Sócia e diretora da Escrevedeira Centro Cultural Literário Ltda. Graduada em Comunicação Social e Direito. Mestre em Direito Civil pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. MBA Executivo pelo Insper. Conselheira da Ordem dos Advogados do Brasil /São Paulo na gestão 2019/2021. Há dez anos atua como mediadora de clubes de leitura em espaços públicos (abrigos, escolas, bibliotecas e hospitais) e privados (Escrevedeira e outros centros culturais, condomínios, clubes sociais e residências). Atua com a professora Janine Durand no Programa Remição em Rede, que implementa clubes de leitura e forma mediadores de leitura em penitenciárias, em parceria com o Governo de São Paulo, quatro editoras e o Grupo Mulheres do Brasil. Escritora com contos publicados nas antologias <i>336 horas</i>, <i>Ninguém humano</i> e <i>As letras da lei</i>. Autora do livro <i>Stalking</i>.</p>	<p>Funções: curadoria, elaboração de conteúdo e coordenação pedagógica Responsabilidades: estruturar o curso, com objetivos, metodologia, conteúdos, bibliografias, recursos complementares e atividades; ministrar / gravar videoaulas (introdução e módulos 1, 2 e 4); facilitar os plantões de dúvidas (um por módulo); realizar o treinamento dos tutores.</p>
A contratar	Mediadores de leitura	<p>Função: tutoria Responsabilidades: participar de treinamento com a coordenação pedagógica; acompanhar e responder de forma personalizada as interações dos participantes nos fóruns dos módulos; postar intervenções padronizadas sobre entregas e prazos; analisar e pontuar os trabalhos; preencher e atualizar as notas na plataforma, conforme cumprimento das etapas dos participantes.</p>

\*Se necessário, pode acrescentar linhas a esta tabela.

## 9. Cronograma de atividades

**Nota:** Incluir um cronograma detalhado das atividades em uma tabela (em Excel ou PDF) e enviá-lo com a sua inscrição.

Anexo – 1.-Formato\_Calendario\_2021\_Projeto\_Curso EaD SisEB-Mediação de clubes de leitura\_SP Leituras

## 5. Antecedentes da entidade proponente

### 1. Histórico que permita estabelecer a relação entre a experiência anterior da entidade e o projeto apresentado

Criada em junho de 2010, a SP Leituras – Associação Paulista de Bibliotecas e Leitura é uma organização social sem fins lucrativos que tem por missão idealizar e desenvolver projetos que contribuam para o incentivo ao direito e à promoção da cultura, leitura e literatura. Gere a [Biblioteca de São Paulo](#) (BSP), a [Biblioteca Parque Villa-Lobos](#) (BVL), o [Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo](#) (SisEB) e o [Centro Cultural e de Estudos Superiores Aúthos Pagano](#) para a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo. As duas bibliotecas foram finalistas de prêmios internacionais de excelência no segmento. Eleita pelo terceiro ano consecutivo, em 2020, uma das 100 Melhores ONGs do Brasil. A revitalização e gestão da biblioteca corporativa de uma das maiores empresas públicas do Estado de São Paulo, a [SABESP](#), também estão sob sua responsabilidade. No contexto do SisEB, desenvolvemos os seguintes programas e ações:

- [Capacitações presenciais, virtuais e a distância\\*](#);
- [Seminário Internacional Biblioteca Viva](#), que em 2021 acontecerá virtualmente de 2 a 6 de agosto;
- [Viagem Literária](#);
- [Praler – Prazeres da Leitura](#);
- [Central de Distribuição de Acervo](#);
- [Plataforma Bibliotecas Paulistas](#);
- [Caderno – Notas de Biblioteca](#);
- [Jornal – Espalhafatos](#);
- [Informativo – Os 10 minutos de advocacy da biblioteca](#).

\*Dados dos cursos de ensino a distância (EaD) realizados pelo SisEB de 2014 a 2020:

TOTAL DE CURSOS / TEMAS: 5 | TOTAL DE TURMAS: 11

TOTAL DE PRÉ-INSCRIÇÕES: 4.488 | TOTAL DE VAGAS: 1.287

TOTAL DE CONCLUINTES: 684 | MÉDIA EVASÃO: 46,8%

#### Curso – Ação Cultural em Bibliotecas

TURMA 1 – OUTUBRO-NOVEMBRO/2014

Pré-inscrições: 451 | Vagas: 50 | Concluintes: 36 | Evasão: 28%

TURMA 2 – ABRIL-MAIO/2015

Pré-inscrições: 517 | Vagas: 105 | Concluintes: 55 | Evasão: 48%

TURMA 3 – JULHO-AGOSTO/2015

Pré-inscrições: 340 | Vagas: 105 | Concluintes: 63 | Evasão: 40%

TURMA 4 – MAIO-JULHO/2016

Pré-inscrições: 297 | Vagas: 105 | Concluintes: 49 | Evasão: 53%

TURMA 5 – JUNHO-AGOSTO/2017

Pré-inscrições: 376 | Vagas: 105 | Concluintes: 41 | Evasão: 61%

**Curso – Informatização de bibliotecas: uso de softwares livres e gratuitos**

TURMA 1 – NOVEMBRO-DEZEMBRO/2017

Pré-inscrições: 256 | Vagas: 135 | Concluintes: 58 | Evasão: 57%

**Curso – Todo mundo tem uma história para contar**

TURMA 1 – OUTUBRO-NOVEMBRO/2018

Pré-inscrições: 362 | Vagas: 50 | Concluintes: 31 | Evasão: 38%

**Curso – Gestão da Informação Digital**

TURMA 1 – FEVEREIRO-MARÇO/2019

Pré-inscrições: 702 | Vagas: 150 | Concluintes: 108 | Evasão: 28%

TURMA 2 – ABRIL-MAIO/2019

Pré-inscrições: 353 | Vagas: 151 | Concluintes: 76 | Evasão: 49,7%

TURMA 3 – MAIO-JUNHO/2019

Pré-inscrições: 474 | Vagas: 151 | Concluintes: 62 | Evasão: 58,9%

**Curso – Mediação: Cultura, Leitura e Território**

TURMA 1 – JULHO-SETEMBRO/2020

Pré-inscrições: 360 | Vagas: 180 | Concluintes: 105 | Evasão: 41,7%

**2. Descrição dos projetos e/ou atividades que a entidade realizou relacionados com a linha de Serviços Bibliotecários Inovadores**

Destacamos a seguir apenas atividades relacionadas ao programa de capacitações do SisEB, que desde 2011 realiza, em parceria com bibliotecas, ações presenciais, virtuais e a distância, diretamente vinculadas ao projeto proposto.

O SisEB, criado em 1984, integra as bibliotecas públicas paulistas. Atualmente a rede é composta por mais de 600 unidades, incluindo as bibliotecas estaduais, BSP e BVL. O Sistema é coordenado pela Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo (UDBL/SECEC) e, desde 2011, tem a SP Leituras, organização social de cultura, como parceira em sua operação.

O SisEB tem como objetivo principal garantir que todos os cidadãos do Estado de São Paulo tenham direito à biblioteca e que cada biblioteca tenha uma relação significativa com seus territórios e suas comunidades.

Estrategicamente, a missão do SisEB está definida como sendo a de apoiar as bibliotecas públicas em sua transformação em bibliotecas vivas. Inúmeras experiências internacionais e a própria experiência da BSP e da BVL, entre outras, comprovam que bibliotecas públicas modernas, embora não sejam o único instrumento, são campos privilegiados para o desenvolvimento de sujeitos e de práticas para formação de comportamentos leitores, além de ambientes eficazes para acesso à informação qualificada e construção individual e coletiva de conhecimentos. Essas bibliotecas cada vez mais têm funcionado como plataformas multidisciplinares para o conhecimento, a leitura e a inovação. Equipamentos culturais com este teor têm enorme poder transformador nas comunidades em que se inserem, atendendo as recomendações do Manifesto da IFLA/Unesco (1994) e alinhando-se com os ODS da Agenda 2030 da ONU.

Para atingir esta missão, o Sistema desenvolve atividades que incluem apoiar a discussão e a formação de estrutura de governança participativa na rede, a capacitação das equipes e a discussão da missão da biblioteca pública contemporânea, o apoio à formação de acervo, o auxílio à programação cultural e à formatação da vasta gama de serviços da biblioteca. Entendemos que este amplo conjunto de atividades, por implicar na necessidade de transformação de agentes culturais da própria biblioteca pública e na necessidade de apoio concreto das autoridades municipais, idealmente deve estar integrado a uma ampla campanha de *advocacy* da leitura e da biblioteca, envolvendo o máximo de participantes da sociedade civil.

**Ações formativas de profissionais de bibliotecas (2011-2020)**

Promover a capacitação dos profissionais das bibliotecas públicas paulistas, por meio de eventos literários, palestras, cursos e oficinas, é uma das principais ações do SisEB desde 2011. Para melhor eficácia desse programa de capacitação, as ações programadas partem do levantamento de necessidades realizado junto às equipes das bibliotecas que integram o Sistema, a partir dos levantamentos feitos sistemática e anualmente durante as avaliações efetuadas. Também são considerados temas inovadores que venham sendo discutidos em bibliotecas no Brasil e exterior.

As ações de capacitação acontecem nos formatos presencial, virtual e a distância (Ensino a Distância) e incluem atividades realizadas em bibliotecas públicas parceiras, espalhadas pelo território estadual, descentralizando a programação.

O portal do SisEB ([www.siseb.sp.gov.br](http://www.siseb.sp.gov.br)) engloba a agenda de formações ofertadas, além de informações e atualizações sobre outras ações formativas da rede, como o Seminário Internacional Biblioteca Viva e a publicação do caderno Notas de Biblioteca, dirigida a profissionais das áreas da leitura, literatura, Biblioteconomia e Ciência da Informação, Educação e outros interessados, sobretudo aqueles que trabalham em bibliotecas de acesso público, sejam elas públicas, comunitárias, escolares ou universitárias.

Esses três projetos de qualificação profissional (capacitações, seminário e publicação), articulados com outros tantos outros realizados no âmbito do SisEB e das Bibliotecas de São Paulo e Parque Villa-Lobos, colaboram para fomentar reflexões, diálogos e práticas para o desenvolvimento da biblioteca pública contemporânea concatenada com suas funções e realidades.

Desde 2012, as atividades de formação de profissionais do SisEB contam com o apoio de prestação de serviço especializada em seu processo de monitoramento e avaliação, feita em parceria com a SP Leituras, responsável pela gestão de suas ações para a SECEC. A metodologia adotada é permeada por três grandes etapas de trabalho, assim organizadas: 1) Planejamento: define o objeto avaliado para o ano e os instrumentos de coleta; valida as estratégias e realiza análises parciais das informações. 2) Coletas periódicas: são transformadas em material fundante de análises aprofundadas e em relatórios. 3) Discussão do material produzido: gera reorientações às ações desenvolvidas.

Anualmente, as áreas-fim da organização dedicam-se aos processos avaliativos, com a realização de coletas de informações e encontros periódicos com os consultores externos. Os resultados buscam demonstrar a qualidade das estratégias refletidas na capacitação dos profissionais, na dinamização dos espaços e no impacto institucional em organizações que tenham missões afins. Ao final do período anual são gerados relatórios que sintetizam tanto o processo, como os resultados da avaliação e têm o objetivo de registrar tudo o que foi trabalhado no que concerne à avaliação. Busca-se, dessa forma, garantir a transparência ao processo, relevância ao trabalho, potencializar os públicos alcançados, dar luz às melhores práticas e apontar ajustes necessários de processos. A consultoria tem como principal premissa a avaliação para o desenvolvimento social.

**3. Discrimine as entidades com as quais tem ou teve vínculos para o desenvolvimento de atividades relacionadas com o projeto**

**JNANA CONSULTORIA** – surgiu com o propósito de colaborar com o desenvolvimento de organizações e pessoas preocupadas com a transformação social e construção de uma sociedade mais justa e harmônica, tendo a educação e cultura como eixos centrais. Atuamos nas áreas de engajamento social, formação de lideranças, coletivos e redes, literatura e a arte nas suas diversas manifestações. Jnana significa em sânscrito “a iluminação pelo conhecimento”, essa aposta na troca de saberes e ampliação de sentidos, para todos e para cada um, nos guiam nas assessorias, consultorias, e processos formativos que elaboramos para os diversos setores da sociedade.

**Função na realização do projeto** – curadoria, elaboração de conteúdo e coordenação pedagógica.

**ESCREVEDEIRA** – nome tirado de um pássaro comum a algumas regiões de Portugal, cujo piado se assemelha ao som de uma máquina de escrever, é um centro cultural literário dedicado à leitura e à escrita de literatura, onde se realizam cursos e oficinas; lançamentos de livros, revistas e jornais; palestras sobre literatura e suas ligações com outras linguagens; grupos de leitura e de estímulo à leitura. Em parceria com a Jnana, já foram realizadas na Escrevedeira diversas formações de mediadores de leitura, pelas quais já se formaram centenas de mediadores.

**Função na realização do projeto** – curadoria, elaboração de conteúdo e coordenação pedagógica.

Algumas parcerias dos últimos anos entre Jnana Consultoria e Escrevedeira: Programa Prazer em Ler (Instituto C&S, Itaú Social e Rede Nacional de Bibliotecas Comunitárias), Remição em Rede (Governo do estado de São Paulo, Grupo Mulheres do Brasil, Editoras Boitempo, Todavia, Record e Planeta), Programa Planeta de Leitores (Editora Planeta), colaboração para Revista Emília.

**4. Parceiros estratégicos: Lista das entidades parceiras ou que ofereçam apoio para o desenvolvimento do projeto e a função que cumprem ou irão cumprir na realização do projeto**

**SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO\***, por intermédio da Unidade de Difusão Cultural, Bibliotecas e Leitura, responsável pelo **Sistema Estadual de Bibliotecas Públicas de São Paulo** – tem como missão formular e implementar políticas públicas visando a excelência na preservação do patrimônio cultural, no estímulo à produção artística e na garantia de acesso aos bens culturais para a população do Estado de São Paulo em toda a sua diversidade. Tem como visão elaborar e implementar a política cultural do Estado de São Paulo por meio de cinco pilares: melhor gestão, melhor infraestrutura, maior difusão, maior acesso e maior diversidade.

**Função na realização do projeto** – apoiar com repasse orçamentário para efetivação das contrapartidas relacionadas; dialogar estrategicamente com as coordenações dos outros sistemas estaduais de bibliotecas públicas, a fim de incentivar a diversidade de participação no curso; divulgar a formação para os mais 3.000 profissionais de bibliotecas do Estado de São Paulo.

\* A SP Leituras possui o Contrato de Gestão nº 1/2021 firmado com esta entidade, para gestão e execução dos programas e ações supracitados.

## 6. Orçamento geral

Neste item só devem ser incluídos os detalhes gerais do orçamento. Lembre-se de fazer o download do **Formulário do Orçamento** e de preencher as duas abas da planilha (Orçamento em USD-dólares norte-americanos e Orçamento em moeda local).

*Valor solicitado ao Iberbibliotecas.* Deve ter o mesmo valor (em dólares e moeda local) que o indicado no item 3. Informação geral do projeto. Note que o valor do valor solicitado **não pode ultrapassar 80% do total do projeto**.

*Valor da contrapartida:* Note que o valor da contrapartida da sua entidade **não pode ser inferior a 20% do total do projeto**.

1. Fontes de financiamento do projeto em USD-dólares		
Fonte	Valor USD	Porcentagem
Valor solicitado ao Iberbibliotecas	U\$9,977.36	53%
Valor da contrapartida	U\$9,020.75	47%
Recursos externos	-	-
<b>Total</b>	<b>U\$18,998.11</b>	<b>100%</b>

2. Fontes de financiamento do projeto em moeda local – R\$		
Fuente	Valor moeda local	Porcentagem
Valor solicitado ao Iberbibliotecas	R\$52.880,00	47%
Valor da contrapartida	R\$47.810,00	53%
Recursos externos	-	-
<b>Total</b>	<b>R\$100.690,00</b>	<b>100%</b>

## 7. Observações

Caso seja necessário, especifique aqui outras particularidades do projeto que considere relevante mencionar.

-

## 8. Anexos

Caso o projeto já se encontre em desenvolvimento, anexe, no máximo, três (3) documentos ou fotografias que ilustrem as atividades do mesmo. Os formatos admitidos são: .doc; .xls; .ppt e .pdf.

<b>Anexo 1</b>	Ofício / carta de apoio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo
<b>Anexo 2</b>	Nomeação do representante legal da entidade – Carta de nomeação da diretoria executiva da SP Leituras
<b>Anexo 3</b>	Documento de identificação do representante legal da entidade