

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas. 8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

### Formulario de Inscripción

Este formulario es sólo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 8ª Convocatoria de Ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**.

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

#### 1. Información de la entidad proponente

1. Entidad proponente	Cartografía Sur
2. Representante legal de la entidad	
3. País	Colombia
4. Estado/Departamento	Bogotá
5. Ciudad/Municipio	Bogotá
6. Dirección de correspondencia	
7. Correo electrónico de la entidad	<a href="mailto:direccioncs@cartografiasur.org">direccioncs@cartografiasur.org</a> <a href="mailto:investigacionescs@cartografiasur.org">investigacionescs@cartografiasur.org</a>
8. Teléfono de la entidad	
9. Responsable del proyecto	
10. Cargo del responsable	Coordinadora del proyecto
11. Correo electrónico del responsable	
12. Teléfono del responsable	
13. Teléfono móvil del responsable	

#### 2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un país (o ciudad), escriba en la segunda casilla el país o países iberoamericanos con los que desarrollará el proyecto.

1. País o ciudad miembro de Iberbibliotecas responsable del proyecto									
Brasil	<input type="checkbox"/>	Chile	<input type="checkbox"/>	Colombia	<input checked="" type="checkbox"/>	Costa Rica	<input type="checkbox"/>	Ecuador	<input type="checkbox"/>
España	<input type="checkbox"/>	Medellín	<input type="checkbox"/>	México	<input type="checkbox"/>	Paraguay	<input type="checkbox"/>	Perú	<input type="checkbox"/>
Quito	<input type="checkbox"/>								
2. País(es) aliado(s)									

### 3. Información general del proyecto

<b>1. Título del proyecto</b>	<b>Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es</b>							
<b>2. Tipo de proyecto</b>	Nuevo		<u>X</u>		En ejecución		_____	
<b>3. Categoría del proyecto</b>	1	_____	2	_____	3	_____	4	<u>X</u>
<b>Categoría 1.</b> Proyectos de bibliotecas en tiempos de pandemia. <b>Categoría 2.</b> Proyectos para fortalecer redes y sistemas de bibliotecas nacionales, regionales o de ciudades. <b>Categoría 3.</b> Proyectos de planificación y desarrollo de servicios de extensión bibliotecaria <b>Categoría 4.</b> Proyectos desarrollados en bibliotecas públicas o comunitarias vinculados directamente al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	<b>Categoría 4.</b> Proyectos desarrollados en bibliotecas públicas, comunitarias o populares vinculados directamente al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)							
<b>4. Costo total del proyecto en dólares (USD)</b>	USD 22.273							
<b>5. Costo total del proyecto en moneda local</b>	\$75.600.000							
<b>6. Monto solicitado a esta convocatoria en USD</b>	USD 10.000							
<b>7. Monto solicitado en moneda local</b>	\$33.000.000							
<b>8. Duración en meses (límite: 11 meses)</b>	6 meses							
<b>9. ¿En qué consiste su propuesta? (use máximo 250 palabras)</b>								
<p>La propuesta “<b>Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es</b>” busca aportar a la convivencia pacífica e inclusión social para una cultura de paz desde espacios de lectura comunitarios en tres localidades de alta vulnerabilidad de la ciudad de Bogotá (Colombia). Se realizará a través de brigadas itinerantes de base comunitaria liderados por sus jóvenes, quienes propiciarán encuentros de mediación de lectura con las familias de sus barrios; los espacios de lectura son una excusa consciente para suscitar el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos de la comunidad.</p> <p><b>¿Cómo se logra?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Lectores de Paz-Es:</b> Grupo de jóvenes líderes comunitarios quienes se fortalecerán como mediadores de lectura para la paz.</li> <li><b>2. Horizontes de Paz-Es:</b> Estrategia pedagógica para la transformación de la cultura de violencia hacia una cultura de paz, que se enmarca en las pedagogías críticas y aporta a la apropiación social del amor, la creatividad y la empatía para el fortalecimiento del tejido social.</li> <li><b>3. Lecturas de Paz-Es:</b> Colección especial de títulos con historias que promueven el amor, la creatividad y la empatía.</li> </ol>								
<b>10. ¿Cuál es el problema que busca solucionar? (use máximo 250 palabras)</b>								

Pensar la ciudad como una sociedad justa, pacífica e inclusiva, va más allá de referirse al grupo de personas que se encuentran en las periferias y comparten contextos de vulnerabilidad similares, pensar la ciudad es reconocer la existencia del otro, no solo cuando se está en estas periferias, sino en la cotidianidad como un ejercicio de construcción de cultura de paz.

En Bogotá existen relaciones socioeconómicas, geográficas y políticas que confluyen en altos índices de violencia y riesgo de vulnerabilidad en sus periferias. Estas características asociadas a las secuelas del conflicto armado como el desplazamiento forzado, el crimen organizado y como la ciudad con mayor recepción de inmigrantes, hacen que aumenten estos índices.

Los jóvenes son una de las poblaciones de mayor riesgo, debido a que tienen limitaciones de acceso a educación superior y oportunidades productivas; viven en pobreza multidimensional y algunos han sido víctimas del conflicto armado, adicionalmente tienen altos riesgos de vinculación a bandas criminales; presentan incipiente participación organizativa y son estigmatizados como generadores de violencia.

Se evidencia que en las zonas de alta vulnerabilidad las familias son disfuncionales, presentan situaciones de violencia intrafamiliar, violencia de género, inflexibilidad en las relaciones interpersonales, nulidad del diálogo para resolver los conflictos, naturalizando la violencia como medio cotidiano para solucionar los problemas.

El acceso a la lectura en estas zonas ha estado limitado, adicionalmente no hay una cultura de lectura que permita que las familias la incluyan dentro de sus actividades cotidianas. Si bien se han realizado esfuerzos significativos desde las instituciones públicas y comunitarias, aún los espacios de libre acceso a la información y las estrategias de apropiación sociocultural de la lectura son insuficientes.

#### **11. ¿Cuáles son los objetivos del proyecto?**

<b>Objetivo general</b>	Contribuir a la construcción de sociedades pacíficas e inclusivas desde la conformación de Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es en barrios con altos riesgos de vulnerabilidad y poco acceso a la lectura de la ciudad de Bogotá.
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Formar a jóvenes como mediadores de lectura de paz de sus barrios para que lideren las Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es.</li><li>2. Conformar cinco Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es para aumentar el acceso y apropiación sociocultural de la lectura desde la estrategia pedagógica de Horizontes de Paz-Es y el “Kamishibai Comunitario”.</li><li>3. Promover la resolución pacífica de los conflictos, el auto-cuidado y la empatía en las familias, desde los encuentros de lectura de Paz-Es liderados por las Brigadas Comunitarias que desarrollan los jóvenes.</li></ol>

#### **12. ¿Cómo se orientan estos objetivos a la solución de la problemática descrita?**

A partir de la problemática descrita, la cual se plantea desde los jóvenes como población estigmatizada, los límites de acceso y apropiación de la lectura y las familias disfuncionales en territorios vulnerables, se proponen tres (3) objetivos específicos los cuales orientan la solución así:

**Objetivo 1:**

Los jóvenes son la población base que prioriza esta propuesta con el fin que la juventud sea referente de liderazgo a través de la promoción de lectura en sus propios entornos comunitarios y barriales. En este sentido, la propuesta vinculará a 30 jóvenes que habitan los barrios priorizados de riesgo vulnerable, para que lideren y conformen las Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es, y sean ellos mismos ejemplo de la apropiación de la lectura como excusa consciente para suscitar el diálogo comunitario de las fracturas del tejido social. Se realizará una formación en promoción de lectura con enfoque territorial y cualificación en la estrategia pedagógica de lectura para la paz denominada “Horizontes de Paz-Es”.

**Objetivo 2:**

Entendiendo que el acceso y la apropiación de la lectura es muy limitada en poblaciones con altos riesgos de vulnerabilidad, es necesario aumentar las oportunidades, se hará a través de la conformación de cinco Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es en los barrios priorizados, en tanto que la “Brigada” en sí misma constituye un recorrido itinerante en zonas alejadas y es una respuesta a la emergencia lectora con enfoque territorial.

Por un lado, las Brigadas serán de carácter comunitario ya que a partir del auto-reconocimiento de sus contextos promoverán lecturas desde una vocación de servicio, acción de prevención y el cuidado de sí y de los otros, así mismo, las mediaciones estarán sustentadas en el marco la estrategia pedagógica Horizontes de Paz-es que busca tejer el contexto con los relatos de los títulos seleccionados e incentivar la creatividad en la resolución de conflictos.

**Objetivo 3:**

Las familias donde tiene como meta impactar las Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es presentan características de disfuncionalidad, por tanto, esta propuesta pretende llegar a esas familias desde sus propios jóvenes, con el fin de poder transformar la casa como un espacio de lectura para la paz, donde se relatan historias que contribuyan a fortalecer los lazos de las familias y poder llegar acuerdos de convivencia desde ellos mismos. A través de la estrategia pedagógica “Horizontes de Paz-Es” se seleccionan los títulos que responden a darle un lugar al diálogo, al respeto, al amor, a la empatía, a la solidaridad, a la escucha y por supuesto a la creatividad.

**13. ¿Cómo responde su proyecto a la categoría seleccionada?**

El desarrollo sostenible tiene un alto componente social, por ello es imprescindible que a nivel local se genere la activación de espacios de diálogo territoriales que propicien la participación y el compromiso de construcción, en el caso de este proyecto, de una cultura de paz. De aquí proviene la importancia de fortalecer los liderazgos juveniles, la inclusión y la solidaridad desde y para la comunidad.

Por otro lado, el acceso y la participación al universo cultural en todos los momentos de la vida, como lo es la apropiación de la lectura, constituyen elementos esenciales para la interiorización

del amor, la empatía y la creatividad como componentes que contribuyen desde la comunidad misma, al fortalecimiento del tejido social y la paz (paces) como una realidad cotidiana.

En este contexto, el proyecto Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es le apuesta a la **“Categoría 4. Proyectos desarrollados en bibliotecas públicas, comunitarias o populares vinculados directamente al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)”**, específicamente en:

- **Objetivo 4:** Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- **Objetivo 16:** Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.

También se plantea aportar a la **Agenda 21: Compromisos sobre el papel de la cultura en las ciudades sostenibles**, en tanto, que complementa el contribuir a la construcción de una cultura de paz desde la mediación cultural de la lectura para sociedades pacíficas e inclusivas, promoviendo la integralidad de la relación entre ciudadanía, cultura y desarrollo sostenible desde los ODS, con el entendimiento que ningún desarrollo se consideraría sostenible sin tener en cuenta los factores culturales en el desarrollo humano. Así, el proyecto le apuesta a la Agenda 21 en el:

- **Compromiso 6:** Cultura, equidad e inclusión social.

Compromiso que considera a los procesos culturales como primordiales para evitar la exclusión y permite generar nuevos lugares de encuentro de resignificación de las relaciones colectivas, contribuyendo a la resolución de conflictos, al fortalecimiento del tejido social y a la resiliencia de las comunidades en sus territorios.

Las Brigadas Comunitarias de esta propuesta, serán lideradas por jóvenes del mismo territorio, quienes ejercerán un papel protagónico como mediadores de lectura en sus comunidades, promoviendo espacios de diálogo para cuestionar la normalización de la violencia como el acostumbrado camino para solucionar los conflictos y, abrir paso a la creatividad para pensar soluciones pacíficas y distintas en sus entornos comunitarios y barriales desde la cultura.

**14. ¿A cuál o cuáles de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) apunta su proyecto? (Marque con una “X”)**

**Nota: Responda esta pregunta si su proyecto es de las categorías 1, 2, 3 o 4.**

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	Marque una “X”
<b>Objetivo 1:</b> Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo	
<b>Objetivo 2:</b> Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.	
<b>Objetivo 3:</b> Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	
<b>Objetivo 4:</b> Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	X
<b>Objetivo 5:</b> Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.

8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

### Formulario de Inscripción

<b>Objetivo 6:</b> Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.	
<b>Objetivo 7:</b> Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.	
<b>Objetivo 8:</b> Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.	
<b>Objetivo 9:</b> Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.	
<b>Objetivo 10:</b> Reducir la desigualdad en y entre los países	
<b>Objetivo 11:</b> Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	
<b>Objetivo 12:</b> Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles	
<b>Objetivo 13:</b> Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos	
<b>Objetivo 14:</b> Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.	
<b>Objetivo 15:</b> Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.	
<b>Objetivo 16:</b> Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	X
<b>Objetivo 17:</b> Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	

#### 15. ¿A cuáles metas del Objetivo de Desarrollo sostenible (ODS) señalado apunta el proyecto?

Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para los proyectos inscritos en la categoría 4, para los de las categorías 1, 2 y 3 es opcional.

El proyecto pretende aportar a dos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y a un compromiso de la Agenda 21 a partir de las siguientes metas y acciones respectivamente:

- **Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.**

**Meta 4.7** - De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

- **Objetivo 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusiva.**

**Meta 16.1** - Reducir la violencia en todo el mundo. Reducir significativamente todas las formas de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo.

- **Compromiso 6: Cultura, equidad e inclusión social.**

**Acción H:** Estrategias locales de resolución de conflictos que tienen en cuenta la dimensión cultural y reconocen el potencial de los factores culturales.

**Acción J:** Programas de innovación cultural para los jóvenes, que incorporan aspectos relativos a la inclusión social, los lenguajes culturales, los entornos digitales o la igualdad de género.

## 4. Descripción del proyecto

**1. Población objetivo:** ¿Cuál es la población objetivo de este proyecto y cuántas personas espera beneficiar? Describa el perfil de los beneficiarios directos de este proyecto (incluya datos importantes que se tuvieron en cuenta en su planteamiento, como principales problemáticas, intereses y necesidades de las personas que se beneficiarán, características de esa población en términos de edad, escolaridad, género, condiciones específicas de desplazamiento, discapacidad, entre otros).

**Nota: Si es posible, anexe una carta firmada por la autoridad local de la comunidad beneficiada en la que se avale o apoye el proyecto presentado.**

Para el desarrollo del proyecto **Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es** se beneficiará la siguiente población objetivo:

- **30 Jóvenes entre los 18 y 26 años**

Según el Estudio Distrital de Juventud, los jóvenes en Bogotá son el 24% total de población en la ciudad, de los cuales el 49% asisten a la escuela o alguna Institución de Educación Superior. Del total de la población víctima del conflicto armado en Bogotá, los jóvenes corresponde al 20%, un elemento importante que se puede resaltar de este estudio es que el 84% de los jóvenes no se encuentran vinculados a ninguna organización social o comunitaria y el 67% considera que su derecho a la vida está desprotegido, donde el barrio es el espacio público que consideran más peligroso con un 41%, sobretodo en estratos 1 y 2.

Estos datos iniciales, nos permiten caracterizar a los jóvenes como una población en riesgo concentrándose esta vulnerabilidad en los que viven o habitan las periferias de la ciudad, donde la violencia y la falta de oportunidades para el cumplimiento o definición de sus proyectos de vida es amplia, en este sentido, la juventud se encuentra enfrentada a entornos barriales o comunitarios inseguros, que nos les brindan oportunidades distintas a la vinculación de pandillas o grupos ilegales, al consumo de sustancias psicoactivas y al aumento de la desconfianza por las instituciones y los territorios que habitan.

Por eso se hace necesario abrir espacios para brindarles herramientas y horizontes distintos a los que se encuentran sumergidos por sus entornos, que les permitan discernir su proyecto de vida en la labor directa con su comunidad, para reconstruir la confianza en ellos y en sus barrios desde el liderazgo promovido por la mediación cultural que la lectura brinda en su trabajo colaborativo y de servicio con las Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es.

- **96 Familias de barrios vulnerables**

La familia es la institución de primera instancia en la que se desarrolla el ser humano en la sociedad, puesto que desde allí se generan capacidades que fortalecen los vínculos sociales para el desarrollo de una sociedad y se consolida el sujeto público desde lo privado, según la caracterización realizada por la Alcaldía Distrital, la mayoría de familias de la ciudad de Bogotá se encuentran en estratos 1 y 2, donde la quinta parte no alcanza a cubrir los gastos mínimos, por lo tanto, la prioridad para estas familias es subsistir el día a día, generando una fractura del tejido familiar a partir de prácticas cotidianas de violencia directa e indirecta, poco diálogo y escucha para tener la capacidad de resolver los conflictos colaborativamente, baja autoestima entre todos los miembros que la conforman, etc son algunos elementos que se vuelven una

radio de reflejo poco favorable en la construcción del tejido social en su comunidad y en consecuencia hacia la sociedad bogotana en general.

Por lo tanto, se propician espacios de resolución de conflictos de forma pacífica en estas familias, que genere nuevas formas de diálogo y de entendimiento de sus relaciones desde una reflexión brindada por los espacios de lectura que llegan a su barrios y casas, liderados por los jóvenes que habitan el mismo territorio.

**2. Actividades:** ¿Cuál es la propuesta? (Explique las fases y actividades que va a desarrollar, indique cómo las ejecutará y en dónde)

### Metodología:

**Horizontes de Paz-Es** es una estrategia pedagógica circular y dialógica de base comunitaria para la transformación social de una cultura de violencia hacia una cultura de paz (paces). Se basa en tres elementos fundantes: amor, empatía y creatividad. **Amor** como otras maneras de cuidado que no parten del miedo. **Empatía** es entender que la otra persona es uno mismo en el marco del gran universo de la complejidad humana. **Creatividad** es el momento de imaginación que proyecta una posibilidad distinta de creación de resolver pacíficamente un conflicto cotidiano. Lo anterior, se enmarca en la apuesta por la **apropiación sociocultural de la lectura** entendida como la excusa consciente para abrir el diálogo de reflexión de los conflictos cotidianos y compartidos de una comunidad.

La propuesta **Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es** implementará esta estrategia en barrios con altos riesgos de vulnerabilidad y poco acceso a la lectura de la ciudad de Bogotá, específicamente en las tres localidades que conforman la Media Luna del Sur: Ciudad Bolívar, Usme y Rafael Uribe Uribe.

Del mismo modo, para este proyecto la estrategia incluirá la técnica del **Kamishibai** por su gran potencia del lenguaje oral y relevancia en periodos importantes como la II Guerra Mundial y la depresión de los años 30, donde varios desempleados se paraban en las esquinas de las calles con su kamishibai y dulces para vender como un medio para sobrevivir, así surge el *“Kamishibai Callejero”*.

El formato del kamishibai de láminas con dibujos grandes, de trazos simples e impactantes, que se ven a la vez que se oye un texto sencillo y directo relativo a los dibujos, hace que con el kamishibai se origine un ambiente mágico y de concentración en torno a la historia que se está contando, por tanto su potencial narrativo, se destaca por su sencillez, puede realizarse a cualquier hora, en cualquier lugar, por cualquier persona y para todo público. Por tanto, Las Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es le darán vida al **“Kamishibai Comunitario”** como dispositivo que permitirá un gran espectáculo de lectura en voz alta en sus barrios, que suscite a la reflexión desde los grandes desafíos actuales de los territorios y las familias.

### ¿Dónde?

Se trabajará en las localidades que conforman la Media Luna del Sur de la ciudad de Bogotá, denominación dada a las localidades de Rafael Uribe Uribe, Usme y Ciudad Bolívar, por su cercanía geográfica, organización comunitaria y características sociales similares como: necesidades básicas insatisfechas, segregación socio económica, violencia intrafamiliar, violencia de género, pobreza, desempleo, baja escolaridad, familias sin ingresos suficientes para capacidad de pago, alta densidad poblacional, alto riesgo de acción de pandillas, microtráfico y bandas criminales.

**Fases:**

La fases propuestas se encuentran enmarcadas en los objetivos específicos con el fin de dar cumplimiento al objetivo general basadas en la metodología circular y dialógica planteada, las cuales son:

**1. Alistamiento y convocatoria**

Esta etapa contempla todo el proceso de preparación, diseño y estrategias a implementar en el desarrollo del proyecto en general y en la convocatoria de jóvenes en particular. El fin es poder generar una invitación amplia y por los medios dispuestos en las tres localidades de la Media Luna del Sur a la cual se impactará, en este sentido, se diseñarán piezas comunicativas invitando a los jóvenes a ser parte del proceso del proyecto, a organizaciones juveniles de los territorios, a los gestores de juventud, etc, con quienes se ha tenido trabajo en procesos similares y por lo cual se articularán esfuerzos. Esta etapa tiene en cuenta la preparación de la estrategia pedagógica “Horizontes de Paz-Es” para la cualificación de los jóvenes y la conformación de las Brigadas Comunitarias, la curaduría de los libros que se convertirán en imágenes para el relato de las historias en voz alta y la construcción de los Kamishibais Comunitarios.

**Actividades**

- Diseño, producción y difusión de las piezas comunicativas con organizaciones de juventud territoriales para la convocatoria.
- Consolidación base de datos de los jóvenes.
- Compra de Kamishibai Comunitarios, equipo de bioseguridad, libros - álbum, impresiones imágenes.
- Determinar los profesionales, el medio virtual (sincrónico - asincrónico) y el itinerario específico para la formación con los jóvenes

**2. Formación**

Esta etapa contempla la cualificación de los jóvenes que liderarán y conformarán las Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es, cuya intención pedagógica se fundamenta en referentes conceptuales de aprendizajes como experiencias significativas, apropiación del conocimiento y poner en práctica; inicialmente se considera la formación de forma virtual con una estrategia didáctica sincrónica y asincrónica de 40 horas, la cual se basa en dos momentos:

⇒ **Conceptualizando mi saber:** Conceptos relacionados con la lectura, transferencia de Horizontes de Paz-Es y empoderamiento juvenil desde el liderazgo.

⇒ **Aprendo diseñando:** Diseño y acompañamiento pedagógico de la construcción de la estrategia didáctica con los jóvenes a partir de la propuesta transferida de Horizontes de Paz-Es y según necesidades de los territorios.

El primer momento “*Conceptualizando mi saber*” desarrolla los contenidos requeridos y necesarios para la ejecución del proyecto a partir de las siguientes temáticas e intensidad de

horas:

- Liderazgo Juvenil 8 H: La importancia de la juventud en la transformación de sus territorios y la habilidad creadora como potencial para la reconstrucción del tejido social en la contribución de sociedades pacíficas e inclusivas. Este espacio permitirá empoderar al grupo de jóvenes sobre su papel participativo de relevancia para sus barrios y entornos comunitarios.
- Promoción de lectura con enfoque territorial 20 H: La importancia de la lectura para la construcción de una sociedad pacífica e inclusiva y la concientización de la relación con el territorio. Se les presentará el dispositivo o motor creativo que permitirá el diálogo con las familias, lo que para este proyecto es el Kamishibai Comunitario y los cuentos que se reflejarán en historias (imágenes) relacionadas con los ODS y los compromisos de la Agenda 21 presentadas en las familias de su barrio desde las visitas de lectura lideradas por los jóvenes.

El segundo momento “*Aprendo Diseñando*” es todo el diseño didáctico del trabajo de lectura con el Kamishibai Comunitario y los libros-álbum de la mano con el aporte creativo de los jóvenes de la siguiente manera:

- Estrategia Pedagógica Horizontes de Paz-Es 12 H: Se transferirá la metodología pedagógica flexible denominada “Horizontes de Paz-Es”, la cual será el insumo base para el desarrollo de las visitas de lectura por la paz en las familias del territorio. Este momento contará con espacios de formación conceptual, tutorías de ajuste didáctico y acompañamiento pedagógico permanente, constante y riguroso en el diseño didáctico y en la acción en los territorios, con el fin de ajustar en el hacer lo que se requiera, para garantizar que los encuentros de lectura de paz con las familias se encuentren en sintonía y respondan con los objetivos de la propuesta de Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es.

### **Actividades**

- Formación virtual sincrónica y asincrónica de: Promoción de lectura con enfoque territorial y Liderazgo juvenil (Conceptualizando mi saber).
- Diseño y acompañamiento pedagógico colaborativo de la Estrategia Pedagógica Horizontes de Paz-Es de lectura con el Kamishibai Comunitario (Aprendo Diseñando).

### **3. Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es**

Esta etapa concentra la implementación del trabajo de las Brigadas Comunitarias lideradas por los jóvenes, donde se conformarán **las tres (3)** Brigadas después de la etapa de formación, cada brigada estará integrada por equipos de trabajo resultantes a partir de los jóvenes que hagan parte del grupo base. Con el fin de garantizar un proceso lector con las familias de manera dialógica y circular en el desarrollo de la estrategia Horizontes de Paz-Es con el Kamishibai Comunitario, cada grupo de brigada realizará encuentros de Lectura de Paz-Es por familias en sus cuadras de manera regular cada semana, es decir, se tendrá un proceso de lectura con cuatro títulos en cuatro semanas por familias en cada cuadra, por tanto, el impacto de la brigada por familias será en cada semana en el territorio, así cada Brigada Comunitaria impactará a 32 familias para un total de **96** familias beneficiadas por el proyecto, detallado en el siguiente

cuadro:

BRIGADAS	FAMILIAS BENEFICIADAS
B1	32
B2	32
B3	32
TOTAL	96

(Se retira de la propuesta para ejecución el Kamishibai formato grande)

Finalmente, cada Brigada Comunitaria contará con los siguientes elementos para garantizar su trabajo de Lectores de Paz-Es en sus barrios: un Kamishibai Comunitario, cuatro libros álbum, cuatro paquetes de imágenes impresas, papelería especializada para el desarrollo de la estrategia pedagógica construida colectivamente según necesidades de los jóvenes de Horizontes de Paz-Es, equipo de bioseguridad para los jóvenes, stickers de “familias Lectoras de Paz-Es” y mochilas para cada joven.

#### Actividades

- Organización equipos de trabajo y barrios a impactar.
- Conformación de las tres (3) Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es
- Planeación del impacto e itinerario de las visitas a las familias en los barrios.
- Entrega equipo de bioseguridad y kits de estrategia didáctica.
- Encuentros Lectores de Paz-Es de cada Brigada Comunitaria.
- Acompañamiento pedagógico Horizontes de Paz-Es

#### 4. Reflexión de la práctica comunitaria (se retira de la propuesta esta etapa)

#### 5. Seguimiento y evaluación

Esta es una etapa que se realizará de manera transversal durante el desarrollo del proyecto con el fin de abrir un espacio en cada una de las etapas para que el equipo de trabajo pueda realizar seguimiento al desarrollo del mismo de cara a los objetivos e indicadores planteados. Se realizarán sesiones de trabajo de manera mensual que permitirán hacer un monitoreo de las actividades que se han desarrollado para evidenciar: Avances en el cronograma, cumplimiento de indicadores, obstáculos presentados y estrategias para superar los obstáculos. El desarrollo de esta etapa también contempla el seguimiento presupuestal y administrativo del proyecto.

#### 3. ¿Cómo esas actividades responden a los términos de la categoría escogida?

El proyecto Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es y las actividades propuestas en las cinco etapas de la metodología dialógica y circular, responden a la categoría escogida de “Proyectos desarrollados en bibliotecas públicas, comunitarias o populares vinculados directamente al

cumplimiento de alguno de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)”, puesto que permiten construir una cultura de paz (paces) para que las personas que se encuentran en riesgo de vulnerabilidad gocen de la misma y puedan proyectar una prosperidad enmarcada en la reconstrucción del tejido social, acceso a la lectura y la cultura, solidaridad y liderazgo de quienes hacen parte de estas poblaciones, desde una inclusión social de trabajo de base comunitaria desde ellos y para ellos. Así, al empoderar a los jóvenes de estos sectores poblacionales de la Media Luna del Sur de la ciudad de Bogotá y hacer que ellos lideren procesos de lectura reflexiva que permitan un diálogo para la resolución pacífica de los conflictos que comparten, genera una respuesta a las necesidades de sus territorios y permite un desarrollo desde la transformación de la cultura de violencia hacia la construcción de sociedades pacíficas, equitativas y sostenibles.

Por otro lado, la transferencia de la metodología de educación para la paz Horizontes de Paz-Es a los jóvenes que liderarán las Brigadas Comunitarias, permite propiciar habilidades innovadoras para la vida, con el fin de facilitar su uso, aplicación y réplica en otros espacios comunitarios que permita continuar con el proceso de construcción de una cultura de paz en sus barrios, así se les brinda herramientas que pueden ser utilizadas como buenas prácticas de relaciones sociales en sus comunidades, donde la lectura es uno de los caminos propuestos para la creatividad de innovar en lo social a partir de una metodología aplicada a las necesidades de sus contextos.

**4. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto?, ¿de qué manera?**

En el marco de las actividades determinadas del proyecto Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es, las siguientes son las que aportan al cumplimiento del ODS:

**Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.**

*Actividades del proyecto:*

- Formación virtual sincrónica y asincrónica de: Promoción de lectura con enfoque territorial y Liderazgo juvenil (Conceptualizando mi saber).
- Diseño y acompañamiento pedagógico colaborativo de la Estrategia Pedagógica Horizontes de Paz-Es de lectura con el Kamishibai Comunitario (Aprendo Diseñando).

*¿De qué manera?*

Desde la cualificación de los jóvenes que hacen parte de las poblaciones vulnerables de la Media Luna del Sur, se contribuye al ODS # 4 en permitir que tengan una educación de calidad desde lo no formal, brindándoles un aprendizaje para sus vidas en relación a ser líderes de sus comunidades en la construcción de una cultura de paz, fortaleciendo sus saberes con conocimientos prácticos para la vida en comunidad.

Por otro lado, la construcción colaborativa de la estrategia pedagógica de educación para la paz Horizontes de Paz-Es, les permiten un aprendizaje desde el hacer, permitiendo aprendizajes contruidos desde la experiencia que generan conocimientos basados en la resolución de problemas cotidianos, potenciando la creatividad y el pensamiento crítico en la participación activa para la transformación de sus realidades, donde la lectura y el “Kamishibai Comunitario” les permite ser protagonistas de sus entornos y les brinda una oportunidad para aportar a una sociedad pacífica, equitativa y sostenible.

**Objetivo 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusiva.**

**Actividades del proyecto:**

- Conformación de **las tres (3)** Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es
- Planeación del impacto e itinerario de las visitas a las familias en los barrios
- Entrega equipo de bioseguridad y kits de estrategia didáctica.
- Acompañamiento pedagógico Horizontes de Paz-Es
- Encuentros Lectores de Paz-Es de cada Brigada Comunitaria

*¿De qué manera?*

A partir de la conformación e impacto de las Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es en las poblaciones vulnerables de la Media Luna del Sur, se contribuye al ODS # 16 en la medida que se realizan acciones de promoción de la cultura de paz desde los jóvenes que habitan estos territorios, así se fortalece a la ciudadanía con el propósito que sean ellos mismos constructores de sociedades pacíficas e inclusivas a partir de la oportunidad de reflexión de sus realidades que brindan los encuentros de lectura para la paz, por ello, los títulos de los libros a leer son fundamentales en la dialogicidad que se genera entorno a ellos, por lo cual promover una sociedad pacífica e inclusiva parte desde la prevención y reflexión constante de los patrones culturales que generan violencia en poblaciones vulnerables, espacio que brindan los encuentros de lectura y el liderazgo de diálogo de los jóvenes que conforman las Brigadas Comunitarias. Por otro lado, generar un espacio de reflexión de la práctica lectora comunitaria, garantiza sostenibilidad del proceso y escalabilidad en otros entornos comunitarios donde ellos puedan incidir a mediano y largo plazo, fortaleciéndose como promotores de lectura con enfoque territorial y referentes constructores de paz de sus comunidades.

Las anteriores actividades aportan también al cumplimiento del **Compromiso 6: Cultura, equidad e inclusión social de la Agenda 21: Compromisos sobre el papel de la cultura en las ciudades sostenibles.**

**5. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento de las metas del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto? ¿De qué manera?**

**Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para los proyectos inscritos en la categoría 4, para los de las categorías 1, 2 y 3 es opcional.**

**Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.**

**Meta 4.7** - De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

**Compromiso 6: Cultura, equidad e inclusión social.**

**Acción H:** Estrategias locales de resolución de conflictos tienen en cuenta la dimensión cultural y

reconocen el potencial de los factores culturales.

*Actividades del proyecto:*

- Formación virtual sincrónica y asincrónica de: Promoción de lectura con enfoque territorial y Liderazgo juvenil (Conceptualizando mi saber).
- Diseño y acompañamiento pedagógico colaborativo de la Estrategia Pedagógica Horizontes de Paz-Es de lectura con el Kamishibai Comunitario (Aprendo Diseñando).

*¿De qué manera?*

Se abrirán espacios de formación desde el aprender haciendo con un enfoque territorial para la construcción de una cultura de paz y la no violencia, por ello es fundamental promover el fortalecimiento del ser líder de paz de entornos vulnerables y transferir buenas prácticas como lo es la metodología de educación para la paz Horizontes de Paz-Es y más, si se hace a manera de escalabilidad desde una organización juvenil del territorio de la Media Luna del Sur en una lógica desde y para los jóvenes.

**Objetivo 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusiva.**

**Meta 16.1** - Reducir la violencia en todo el mundo. Reducir significativamente todas las formas de violencia y las correspondientes tasas de mortalidad en todo el mundo.

**Compromiso 6: Cultura, equidad e inclusión social.**

**Acción H:** Estrategias locales de resolución de conflictos tienen en cuenta la dimensión cultural y reconocen el potencial de los factores culturales.

**Acción J:** Programas de innovación cultural para los jóvenes, que incorporan aspectos relativos a la inclusión social, los lenguajes culturales, los entornos digitales o la igualdad de género.

*Actividades del proyecto:*

- Conformación de **las tres (3)** Brigadas Comunitarias: Lectores de Paz-Es
- Planeación del impacto e itinerario de las visitas a las familias en los barrios
- Entrega equipo de bioseguridad y kits de estrategia didáctica.
- Acompañamiento pedagógico Horizontes de Paz-Es
- Encuentros Lectores de Paz-Es de cada Brigada Comunitaria

*¿De qué manera?*

Iniciativa de innovación social que abre espacios de reflexión desde la apropiación de la lectura para la resolución pacífica de los conflictos y fortalecimiento del tejido social, es decir, la paz se vive de manera cotidiana como una realidad creando cultura de paces. Estas acciones son mediadas por los jóvenes líderes.

**6. Indicadores:** Al finalizar los 11 meses, ¿Cómo sabrá que cumplió con los objetivos? ¿Qué logros habrá alcanzado? **Describe los indicadores del proyecto y las maneras para probarlos.**

**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.**

**8ª Convocatoria de Ayudas, 2020**

**Formulario de Inscripción**

1. Número de jóvenes formados y con capacidad de generar espacios de lectura con familias (**Fuente de verificación:** Fotografías de asistentes, grabación de sesiones de formación)
2. Número de brigadas instaladas y realizadas en los barrios priorizados. (**Fuente de verificación:** Fotografías de los materiales creados y de jornadas de lectura)
3. Número de familias beneficiadas con las jornadas de lectura en casa. (**Fuente de verificación:** Fotografías, listas de asistencia)
4. Número de libros leídos (**Fuente de verificación:** Fotografías, listas de libros)

**7. Resultados alcanzados:** Si su proyecto está en ejecución ¿cuáles han sido los logros alcanzados hasta el momento?

N/A

**8. Equipo de trabajo:** Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

Nombre	Perfil	Responsabilidades específicas en la ejecución del proyecto y el rol que desempeñará
	Licenciada en Ciencias Sociales, especialista en pedagogía y maestría en educación. Experiencia de 10 años en proyectos de educación comunitaria y participación ciudadana hacia la construcción de una cultura de paz con enfoque territorial. Docente de Educación Superior en proyectos de investigación.	Coordinadora del proyecto
	Gestora cultural y educadora, con experiencia de diez años en asesoría en estructuración de proyectos socioculturales y gestión de alianzas en el sector público y privado. Consultora de proyectos para el sector educativo-cultura, y alianzas educativas y culturales.	Acompañamiento Pedagógico
	Licenciada en ciencias sociales, magíster en sociología política. Experiencia de 10 años en la coordinación y ejecución de proyectos sociales y culturales con perspectiva de género. Ha trabajado en monitoreo y evaluación de proyectos sociales.	Seguimiento, monitoreo y evaluación del proyecto.
	Licenciada en Ciencias Sociales y	Apoyo metodológico y

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.

### 8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

#### Formulario de Inscripción

	Magister en Estudios Artísticos. Experiencia de once años en coordinación y ejecución de proyectos sociales con enfoque territorial y perspectiva de género. Investigadora activa, performer y documentalista.	seguimiento.
	Diseñadora gráfica de la universidad del Valle. Experiencia en construcción de campañas y piezas comunicativas para proyectos sociales. Experta en manejo de redes sociales.	Diseñadora y comunicadora.
	Contadora Pública.	Contadora del proyecto.
	Licenciada en Educación Artística, estudiante de especialización en Desarrollo Humano con énfasis en procesos Afectivos y creatividad. Experiencia en acompañamiento territorial con procesos de participación comunitaria para la transformación de realidades en contextos vulnerables.	Apoyo territorial

*\*Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

#### 9. Cronograma de actividades.

**Nota:** Incluya un cronograma detallado de actividades en una tabla (en Excel o PDF) y envíelo con su postulación.

## 5. Antecedentes de la entidad proponente

### 1. Haga un breve resumen de la historia de su entidad que permita establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

Para el desarrollo de esta propuesta, trabajaremos como alianza entre la Corporación Cartografía Sur y Círculo de Paz-Es ya que las experiencias de las dos organizaciones permiten aunar esfuerzos pedagógicos, programáticos y administrativos para un correcto desarrollo del proyecto en los territorios. A continuación relacionamos la experiencia de las dos organizaciones que contribuye a la propuesta presentada.

Círculos de Paz-Es surge en el año 2009 en las periferias de la ciudad de Bogotá a partir de una experiencia en el año 2007 con el proyecto Círculo de Lectura Infantil y Juvenil -premio Nacional de Paz de ese año- en el municipio de San Vicente del Caguán (Caquetá). Es una organización de base comunitaria, que inquieta por los grandes índices de violencia que presenta el país, adquiere un compromiso social y comunitario de promover la cultura de paz como un proceso de transformación de la cultura de violencia a través de la lectura. La organización promueve acciones colectivas de impacto comunitario para la transformación social de la violencia que construyen oportunidades de paces desde la cultura, desarrollando un modelo flexible de mediación cultural con base comunitaria para la construcción de la paz desde lo territorial denominado Horizontes de Paz-Es, orientando el trabajo principalmente a:

- **Jóvenes**, la cual tiene como objetivo empoderar a los jóvenes para que sean sujetos

activos y participativos en la construcción de las paces desde su liderazgo comunitario.

- **Mujeres**, la cual tiene como objetivo fortalecer el agenciamiento de mujeres líderes desde espacios alternativos experienciales para la interiorización de la paz desde la perspectiva de género hacia la incidencia en lo colectivo.
- **Niños-as**, la cual tiene como objetivo desarrollar y potenciar las habilidades desde sus contextos, para construir mundos posibles de paces a partir de su capacidad creadora.

Por tanto, la organización comunitaria manifiesta sus alcances por medio de una estrategia pedagógica flexible denominada Horizontes de Paz-Es, a través de encuentros comunitarios de mediación cultural, liderados por la comunidad donde se comparten lecturas de relatos de paz ilustrados y se suscita al diálogo de la resolución pacífica de sus conflictos.

Durante este tiempo Círculos de Paz-Es ha trabajado en conjunto con la Asociación Fuente de Paz y el Alto Comisionado para la Paz en el proyecto “Los niños y niñas en Colombia participamos por la Paz” iniciativa que impactó 10 territorios a lo largo del país: Bogotá (Ciudad Bolívar, Usaquén y Suba), Soacha, Villavicencio, Bucaramanga, Cali, Buenaventura, Mocoa y Magangué. Es parte activa de la comisión pedagógica del comité central de Semana por la Paz con el lema “Ganemos con la Paz, reconciliémonos”. Ha llevado a cabo tres (3) desarmes infantiles nombrados “¡La violencia ni de juego!” con la Secretaría de Integración Social y la Alcaldía Local de Usme. Se ha trabajado con la Congregación de los Hermanos de La Salle en el fortalecimiento de los Centros de Proyección Social de las 19 obras a nivel nacional. Ha trabajado en alianza con la Red Nacional de Iniciativas Ciudadanas por la paz y contra la guerra – REDEPAZ - con el desarrollo de los encuentros locales por la paz con víctimas del conflicto armado que viven en la ciudad de Bogotá en las 22 localidades.

Cartografía Sur surge en el año 2009 como una organización sin ánimo de lucro, conformada por mujeres jóvenes colombianas con la necesidad de trabajar desde el arte, la cultura y la educación comunitaria procesos de memoria histórica, defensa del territorio y reconocimiento de las diversidades como ejes centrales en la consolidación de sociedades más justas. Hemos desarrollado escuelas de formación en la ciudad de Bogotá desde pedagogías críticas y alternativas especialmente dirigidas a jóvenes de distintos barrios de la ciudad. Entre las escuelas realizadas se destacan Periscopio Invertido y Warmi Nayra. Escuelas de memoria y audiovisual. También logramos consolidar una serie de escuelas de participación e incidencia política dirigidas a mujeres jóvenes de la ciudad para la construcción conjunta de una agenda de construcción de paz.

Contamos con la experiencia de trabajo comunitario desde distintos contextos y diversidad poblacional. Tenemos consolidado trabajo con mujeres indígenas Sikuani de Puerto Gaitán Meta, un grupo de jóvenes de Tumaco Nariño y niñas y jóvenes del corregimiento de Mahtes en Bolívar. Con estas tres comunidades hemos trabajado desde lecturas críticas y herramientas metodológicas alternativas: conflictos sociales, políticos, económicos y armados propios de sus realidades; apuestas comunitarias de paz y participación política para la construcción de sociedades más equitativas y democráticas.

Finalmente resaltamos el trabajo y alianzas con distintas organizaciones e instituciones que han facilitado el desarrollo de apuestas comunitarias por el trabajo mancomunado y el apoyo financiero: Círculo de Paz-Es, Corporación Ensayos para la promoción de la cultura política, Fondo Lunaria, Corporación Humanas, AMDAE, Universidad Distrital Francisco José de Caldas entre otras.

**2. Describa los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea**

**de Servicios Bibliotecarios Innovadores**

**Círculos comunitarios de lectura para las Paz-Es  
(2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019)**

Propuesta para promover espacios educativos de transformación de la cultura de violencia en pro de la apropiación de una cultura de paz (paces) a través de la lectura. Se han realizado proceso con instituciones educativas a nivel nacional, donde se promueve la lectura desde proyectos institucionales como el plan lector, pastoral social, trabajo social, direcciones de grupo y proyectos transversales de convivencia escolar, en lugares como Magangué, San Vicente del Caguán, Huila y localidades de población vulnerable de la ciudad de Bogotá. Se fomentan espacios de lectura en los entornos escolares y comunitarios que promuevan una cultura de paz y la creación de caminos no violentos de resolución pacífica de conflictos.

**Bibliotecas para las Paz-Es al Barrio: Una apuesta por la paz desde los jóvenes  
(2018)**

Busca potenciar las capacidades humanas y las habilidades de liderazgo comunitario de los jóvenes a través de la creación de Círculos Comunitarios de Lectura, quienes abren espacios de lectura para la paz en barrios donde el acceso a la lectura es muy bajo y los índices de violencia juvenil es muy alto, así mismo, los espacios de lectura se convierten en espacios de diálogo intergeneracional, de compartir las narrativas que trazan sus vidas, de re significar colectivamente los derechos y de cuestionar la violencia como medio para solucionar los conflictos, en últimas, estos espacios se convierten en una oportunidad comunitaria de construcción de cultura de paz (paces), potenciada y movilizada por los jóvenes.

**Desarme infantil: La violencia ni de juego  
(2010-2011-2012)**

Se han realizado tres (3) desarmes infantiles en poblaciones vulnerables de la ciudad de Bogotá, pretende re-simbolizar espacios públicos naturalmente violentos a través de lectura y cultura, liderado por jóvenes del territorio. El desarme infantil convoca a niños y familias del territorio a leer cuentos que promuevan la resolución de conflictos de forma pacífica y hacer un intercambio de juguetes bélicos por libros, con el fin de incentivar la lectura y la creatividad para la construcción de una cultura de paz.

**Fiesta por las Paz-Es  
(2017)**

Este evento ha sido creado por jóvenes del territorio que creen que la Paz-Es posible, por tanto, el espacio se llena de libros, cuentos y juegos, pero sobre todo de historias de paz. Los niños y niñas son los protagonistas de la gran Fiesta por la Paz, en este evento sociocultural que promueve la cultura de paz y a lectura, se trabajó con la biblioteca rodante Bibliocarrito R 4, y se tuvo la Caja Mágica de la Paz de lectura donde se crearon sorpresas para pintar historias de superhéroes por la paz, también se contó con un Cohete Fantástico para poner a volar la imaginación desde los cuentos relatados y leídos.

Los proyectos anteriormente mencionados han tenido el siguiente impacto:

- **Niños-as:** 12.650

- **Jóvenes:** 5.350
- **Familias:** 1.670
- **Libros leídos:** 2.240

**3. Enumere las entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto presentado**

- Círculos de Lectura infantil y Juvenil Premio Nacional de Paz 2007 San Vicente del Caguán (Caquetá)
- Distrito Lasallista de Bogotá - Hermanos de La Salle
- Secretaría Distrital de Gobierno
- Secretaría de Integración Social- Subdirección para la Juventud
- Secretaría Distrital de Recreación, Cultura y Turismo
- Alcaldía Local de Usme
- Secretaría de Educación del Distrito con las IED: Juan Luis Londoño de la Salle, Liceo Femenino Mercedes Nariño, Antonia Santos, Paulo Freire y Las Américas.
- Redepaz - Red de Iniciativas Ciudadanas por la Paz y contra la Guerra
- Alto Comisionado para la Paz
- Fondo Lunaria
- Fokus

**4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto**

- **Secretaría de Integración Social - Subdirección para la juventud:** Apoyo en la convocatoria y gestión territorial desde las plataformas de juventud locales (Media Luna del Sur)
- **Fundación Letra Viva:** Aporte en el fortalecimiento de prácticas de mediación transtextuales donde las personas, sus historias y relatos son protagonistas en la reconstrucción del tejido social, desde el Kamishibai como dispositivo cultural que empodera la palabra escrita las imágenes y la lectura en voz alta.
- **Librería Mr. Fox:** Aportará la curaduría de la selección de títulos que promuevan la construcción de una cultura de paz.
- **Biblioteca Nacional:** Colección digital de algunos títulos de Leer es mi Cuento y guías de promoción de lectura con enfoque territorial.

## 6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

*Monto solicitado a Iberbibliotecas:* Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto.**

*Monto de la contrapartida:* Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto.**

### 1. Fuentes de financiación del proyecto en USD

Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	10.000	44.8%
Monto de la contrapartida	12.273	55.2%
Recursos externos	0	0
<b>Total</b>	<b>22.273</b>	<b>100%</b>

### 2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local

Fuente	Valor moneda local	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	33.000.000	44.8%
Monto de la contrapartida	42.600.000	55.2%
Recursos externos	0	0
<b>Total</b>	<b>75.600.000</b>	<b>100%</b>

## 7. Observaciones

De ser necesario utilice este espacio para especificar elementos particulares del proyecto que considere relevantes mencionar.

Compartimos algunos videos que muestran la historia del trabajo en los proyectos con relación a la lectura y el territorio para la construcción de una cultura de paz (paces)

1. Círculos de Paz-Es

<https://www.youtube.com/watch?v=ZoG9mN-oEdY&t=94s>

2. Desarme Infantil:

<https://www.youtube.com/watch?v=l9NJmgV0BNc&t=52s>

3. Yo imagino la paz:

<https://www.youtube.com/watch?v=fOpXbZrfI-Q>

**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.**

**8ª Convocatoria de Ayudas, 2020**

**Formulario de Inscripción**

4. Violetas Tejiendo Paz-Es

<https://www.youtube.com/watch?v=rQya4XHqy0Q>

5. ¡No es una somos todas!

[https://www.youtube.com/watch?v=RFL\\_Hoi6hcl&t=81s](https://www.youtube.com/watch?v=RFL_Hoi6hcl&t=81s)

## **8. Anexos**

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf.

<b>Anexo 1</b>	Fotografías actividades territoriales realizadas Círculo de Paz-Es
<b>Anexo 2</b>	
<b>Anexo 3</b>	