

**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas.**

**8ª Convocatoria de Ayudas, 2020**

**Formulario de Inscripción**

Este formulario es sólo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 8ª Convocatoria de Ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**.

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

**1. Información de la entidad proponente**

<b>1. Entidad proponente</b>	Corporación Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel
<b>2. Representante legal de la entidad</b>	
<b>3. País</b>	Colombia
<b>4. Estado/Departamento</b>	Antioquia
<b>5. Ciudad/Municipio</b>	Medellín
<b>6. Dirección de correspondencia</b>	
<b>7. Correo electrónico de la entidad</b>	suenosdepapelmedellin@gmail.com
<b>8. Teléfono de la entidad</b>	
<b>9. Responsable del proyecto</b>	
<b>10. Cargo del responsable</b>	Trabajadora Social y Gestora cultural
<b>11. Correo electrónico del responsable</b>	
<b>12. Teléfono del responsable</b>	
<b>13. Teléfono móvil del responsable</b>	

**2. País o ciudad miembro**

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un país (o ciudad), escriba en la segunda casilla el país o países iberoamericanos con los que desarrollará el proyecto.

<b>1. País o ciudad miembro de Iberbibliotecas responsable del proyecto</b>									
Brasil	<input type="checkbox"/>	Chile	<input type="checkbox"/>	Colombia	<input type="checkbox"/>	Costa Rica	<input type="checkbox"/>	Ecuador	<input type="checkbox"/>
España	<input type="checkbox"/>	Medellín	<input checked="" type="checkbox"/>	México	<input type="checkbox"/>	Paraguay	<input type="checkbox"/>	Perú	<input type="checkbox"/>
Quito	<input type="checkbox"/>								
<b>2. País(es) aliado(s)</b>									

**3. Información general del proyecto**

<b>1. Título del proyecto</b>	Enjambre de sueños: Bibliotecas Populares Itinerantes en tiempos de pandemia
-------------------------------	--

**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.****8ª Convocatoria de Ayudas, 2020****Formulario de Inscripción**

<b>2. Tipo de proyecto</b>	Nuevo	<input type="checkbox"/>	En ejecución				<input checked="" type="checkbox"/>	
<b>3. Categoría del proyecto</b>	1	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	4	<input type="checkbox"/>
<b>Categoría 1.</b> Proyectos de bibliotecas en tiempos de pandemia. <b>Categoría 2.</b> Proyectos para fortalecer redes y sistemas de bibliotecas nacionales, regionales o de ciudades. <b>Categoría 3.</b> Proyectos de planificación y desarrollo de servicios de extensión bibliotecaria <b>Categoría 4.</b> Proyectos desarrollados en bibliotecas públicas o comunitarias vinculados directamente al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)								
<b>4. Costo total del proyecto en dólares (USD)</b>	18.000							
<b>5. Costo total del proyecto en moneda local</b>	65.754.000							
<b>6. Monto solicitado a esta convocatoria en USD</b>	14.400							
<b>7. Monto solicitado en moneda local</b>	52.603.200							
<b>8. Duración en meses (límite: 11 meses)</b>	11 meses							
<b>9. ¿En qué consiste su propuesta? (use máximo 250 palabras)</b>								
<p>La propuesta hacia la que deseamos caminar como bibliotecas populares es darle continuidad a los procesos pedagógicos y artísticos que tenemos y crear espacios de acompañamiento por medio de diferentes herramientas particularizadas según las necesidades de los y las participantes; haciendo posible la dignificación de la vivencia actual para niños, niñas, jóvenes y mujeres.</p> <p>Se trabajará de forma articulada entre dos bibliotecas populares de la ciudad de Medellín: Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, ubicada en el barrio La Cruz y Biblioteca Popular La Enjambre, ubicada en el corregimiento de Altavista, vereda La Palma. A través de esta propuesta buscamos crear un proceso de promoción de lectura, escritura y oralidad con niños, niñas y jóvenes. Además, se hará un proceso de acompañamiento psicológico, desde el arte terapia, con perspectiva de género a las mujeres y niñas.</p> <p>Este proyecto se llevará a cabo desde la distancia teniendo en cuenta las medidas tomadas por el gobierno nacional dada la contingencia y con el fin de llegar a barrios periféricos de la ciudad de Medellín donde las personas no tienen los mismos niveles de acceso a la virtualidad. Se desarrollará por módulos respondiendo a algunos de los objetivos de desarrollo sostenible, con el fin de mitigar la brecha desigual y promover una educación inclusiva, equitativa y de calidad.</p>								
<b>10. ¿Cuál es el problema que busca solucionar? (use máximo 250 palabras)</b>								

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y la Biblioteca Popular La Enjambre están ubicadas en dos barrios periféricos y populares de Medellín (La Cruz y el corregimiento de Altavista, vereda La Palma). Actualmente vivimos una situación difícil alrededor de las bibliotecas puesto que con la pandemia el acceso a la información es restringido ya que se requieren condiciones que no toda la sociedad tiene, por ende, se hace necesario crear mecanismos de acceso a la información que no estén solo mediados por la conexión a internet y por el uso de dispositivos tecnológicos como celulares android y computadoras. Sabemos que, los niños, niñas, jóvenes están estudiando desde la virtualidad, pero bajo parámetros de educación tradicional que generan estrés y ansiedad, así mismo nos enfrentamos a una desigualdad educativa en los sectores desfavorables, los cuales no tienen una educación de calidad garantizada.

En los barrios populares de Medellín existen muchas familias que no tienen conectividad, a las que no se les está garantizando la educación, entonces ¿cómo llegar a esas personas en un momento donde no podemos estar cerca corporalmente?, ¿cuáles son las garantías mínimas y los servicios que se pueden ofrecer a distancia con poblaciones de la no virtualidad?, ¿qué pueden hacer las bibliotecas populares y comunitarias?, estas son preguntas que queremos responder con este proyecto donde pensamos en diferentes mecanismos que garanticen el acceso a la lectura, escritura y oralidad con un enfoque territorial y de género a través de lo artístico teniendo en cuenta elementos de bioseguridad dada la contingencia actual.

#### **11. ¿Cuáles son los objetivos del proyecto?**

<b>Objetivo general</b>	Impulsar espacios de encuentro y procesos de formación virtuales y a distancia para la promoción de lectura, escritura y oralidad en niños, niñas, jóvenes y mujeres disminuyendo la brecha digital y potenciando la educación con enfoque territorial en tiempos de pandemia con las comunidades del barrio La Cruz y corregimiento de Altavista de la ciudad de Medellín.
<b>Objetivos específicos</b>	<p>Generar un proceso de formación y acompañamiento psicosocial a través del arteterapia y la literatura para la desnaturalización de la violencia de género en mujeres jóvenes del barrio La Cruz y corregimiento de Altavista.</p> <p>Desarrollar un proceso de formación enfocado en la promoción de lectura, escritura, oralidad y el juego para la expansión de la imaginación de niños y niñas del barrio La Cruz y corregimiento de Altavista.</p> <p>Incentivar la creación artística con sesiones pregrabadas (material audiovisual, llamadas, audios, imágenes) que, por medio de la escritura, lectura y oralidad impulsen el pensamiento crítico y creativo de las y los jóvenes del barrio La Cruz y corregimiento de Altavista.</p> <p>Propiciar espacios de divulgación de la experiencia pedagógica y psicosocial del proyecto a través de facebook live y la publicación del periódico comunitario Entrecruzados.</p> <p>Crear una caja de herramientas para las Bibliotecas Populares y Comunitarias de Latinoamérica, donde puedan acceder a metodologías pedagógicas y de intervención sociocomunitaria para desarrollar los procesos de formación virtual y a distancia con sus comunidades.</p>

**12. ¿Cómo se orientan estos objetivos a la solución de la problemática descrita?**

Los objetivos descritos anteriormente buscan disminuir las brechas de desigualdad e inequidad en la educación virtual, que se han venido aumentando dada la contingencia actual. Desde las Bibliotecas Comunitarias hemos visto la complejidad de la educación virtual en los barrios populares. La mayoría de niños, niñas y jóvenes no cuentan con los mínimos para conectarse y acceder a una educación de calidad, es por esto que es fundamental pensar otras formas de acercarse a estas poblaciones desde las herramientas disponibles y una lectura del contexto que permita abordar las problemáticas ya existentes pero agudizadas como la precariedad, la violencia machista y la falta de cuidados con esta contingencia. Nos pensamos diferentes formas de llegar a la población con la que hemos trabajado principalmente en territorio, pero actualmente a distancia. Lo que lleva de esta pandemia nos ha mostrado que muchas personas no tienen acceso a internet, y otras sí tienen, pero usan plataformas como whatsapp y facebook siendo más frecuentada whatsapp, es por esto que para llegar a las niñas, niños y jóvenes pensamos en espacios de formación a distancia con un enfoque territorial donde tenemos en cuenta las particularidades de los barrios en los que trabajamos, de esta manera con quienes no tienen internet tenemos la modalidad de fomento a lectura por medio de llamadas y con quienes tienen internet tenemos las sesiones pregrabadas de videos de promoción de lectura, escritura y oralidad puesto que muchas veces el internet que tienen y dispositivos móviles no tienen capacidad para plataformas como meet o zoom que son las más frecuentadas por los medios tradicionales actuales de educación virtual. Asimismo, buscamos fortalecer las redes y los conocimientos que se dan a partir de la experiencia bibliotecaria en tiempos de pandemia, por esto los encuentros con otras bibliotecas, la caja de herramientas pedagógica y la alianza como tal entre la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y la Biblioteca Popular La Enjambre.

**13. ¿Cómo responde su proyecto a la categoría seleccionada?**

**La categoría que escogimos para la presentación de este proyecto es la Categoría 1.** Proyectos de bibliotecas en tiempos de pandemia. Nos interesa dar continuidad a las bibliotecas populares en un contexto de pandemia donde en los últimos meses han permanecido cerradas. En vista de este panorama que ha significado grandes retos para las bibliotecas populares y comunitarias que no contamos con ningún apoyo establecido por parte del Estado, nos proponemos seguir adelante con nuestras propuestas pedagógicas enfocadas en la promoción de lectura, escritura y oralidad.

Hemos identificado que tanto la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel como la Biblioteca Popular La Enjambre trabajan en barrios periféricos que se han conformado producto de un conflicto social y político que se postergó por más de 60 años. En este sentido las comunidades que rodean nuestros espacios bibliotecarios provienen de diferentes territorios del país debido al desplazamiento al que se han visto obligados, a la pobreza, al desempleo, la desescolarización, entre otros. Por tanto, no cuentan con las condiciones de conectividad que se exigen en este tiempo de pandemia para

acceder a las diferentes ofertas virtuales. En espacios donde hay un gran índice de vulneración de derechos a las niñas, niños, jóvenes y mujeres, la presencialidad juega un papel fundamental porque permite llegar al territorio y entender las lógicas de desigualdad existentes. Es por eso que luego de habitar los espacios bibliotecarios, de tener talleres de educación popular y de promoción de Lectura, Escritura y Oralidad, de realizar acompañamiento, es necesario continuar con nuestras acciones desde las circunstancias actuales.

De esta manera, con este proyecto queremos realizar un proceso de formación que contribuya a reducir la brecha digital existente, la cual es una forma actual de exclusión, también debido al crecimiento de contagios que está viviendo Colombia en este momento. Esta propuesta de educación popular apunta a continuar con el acompañamiento que hemos venido haciendo a las comunidades mencionadas, a través de medios como whatsapp, facebook, vídeos pregrabados, mochilas itinerantes de libros, llamadas telefónicas y cartas, entre otras estrategias. Esta es una forma de mantener el contacto en medio de la pandemia con las niñas, niños, jóvenes y mujeres, atendiendo además a un acompañamiento necesario en las circunstancias actuales desde el arte y lo psicosocial, para las comunidades de La Cruz y Altavista- comunidades que ya de por sí padecen este sistema- y reducir de esta manera la exclusión y el poco acceso a propuestas de formación alternativas a las tradicionales, teniendo en cuenta que actualmente estas se dan para los públicos que tienen acceso a internet y a otras plataformas como meet y zoom.

Se nos hace necesario generar además propuestas pedagógicas y de acompañamiento psicosocial que alivien las cargas de niñas, niños, jóvenes y mujeres durante la pandemia (estrés, desazón, ansiedad, depresión, debido a la incertidumbre generalizada) y que se conviertan en un puente para nombrar, permitirse el afecto, el acompañamiento, el disfrute, el juego, la escucha y la posibilidad de crear, pese a las circunstancias actuales.

**14. ¿A cuál o cuáles de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) apunta su proyecto? (Marque con una "X")**

**Nota: Responda esta pregunta si su proyecto es de las categorías 1, 2, 3 o 4.**

<b>Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)</b>	<b>Marque una "X"</b>
<b>Objetivo 1:</b> Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo	
<b>Objetivo 2:</b> Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.	
<b>Objetivo 3:</b> Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	
<b>Objetivo 4:</b> Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	X
<b>Objetivo 5:</b> Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	X
<b>Objetivo 6:</b> Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.	
<b>Objetivo 7:</b> Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.	
<b>Objetivo 8:</b> Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.	

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.

8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

### Formulario de Inscripción

<b>Objetivo 9:</b> Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.	
<b>Objetivo 10:</b> Reducir la desigualdad en y entre los países	
<b>Objetivo 11:</b> Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	
<b>Objetivo 12:</b> Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles	
<b>Objetivo 13:</b> Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos	
<b>Objetivo 14:</b> Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.	
<b>Objetivo 15:</b> Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.	
<b>Objetivo 16:</b> Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	X
<b>Objetivo 17:</b> Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	
<b>15. ¿A cuáles metas del Objetivo de Desarrollo sostenible (ODS) señalado apunta el proyecto?</b> Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para los proyectos inscritos en la categoría 4, para los de las categorías 1, 2 y 3 es opcional.	

#### 4. Descripción del proyecto

**1. Población objetivo:** ¿Cuál es la población objetivo de este proyecto y cuántas personas espera beneficiar? Describa el perfil de los beneficiarios directos de este proyecto (incluye datos importantes que se tuvieron en cuenta en su planteamiento, como principales problemáticas, intereses y necesidades de las personas que se beneficiarán, características de esa población en términos de edad, escolaridad, género, condiciones específicas de desplazamiento, discapacidad, entre otros).

**Nota: Si es posible, anexe una carta firmada por la autoridad local de la comunidad beneficiada en la que se avale o apoye el proyecto presentado.**

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y la Biblioteca Popular La Enjambre son espacios para el encuentro, la creación y la formación que se tejen en las laderas de la ciudad de Medellín. Si bien, las dos bibliotecas se ubican en territorios distintos, los lugares donde están incidiendo comparten particularidades en las dinámicas de construcción y existencia barrial, además de ser territorios marcados por características similares en torno al abandono estatal, la precariedad económica y los altos índices de violencia, desescolarización y desempleo.

El proyecto “Enjambre de sueños: Bibliotecas Populares Itinerantes en tiempos de pandemia” está pensado para las niñas, niños, jóvenes y mujeres que habitan nuestras bibliotecas y los territorios donde estamos ubicadas.

##### ¿Por qué jóvenes?

Comprendemos que los y las jóvenes son actores importantes para la transformación positiva de los territorios, es la población juvenil la que se moviliza por el arte, la literatura y la creación colectiva barrial desde sus lugares de enunciación política. Por eso, apelamos a la formación y

encuentro de la población juvenil como seres que desde sus experiencias, sentires y habilidades tienen todo el potencial para crear territorios más justos y humanos.

**¿Por qué niños y niñas?**

La población infantil actualmente se ha visto afectada en cuanto a la recreación y esparcimiento, asimismo la educación virtual ha puesto brechas sobre quienes tienen acceso a la conectividad y quienes no, es importante entonces acercarnos desde una lectura particularizada a entender las realidades de los niños y niñas en estos tiempos de pandemia y escuchar sus voces, angustias, retos y fortalezas.

**¿Por qué mujeres?**

Las mujeres en los territorios que incidimos están atadas al ámbito de lo privado, de las tareas domésticas y labores de cuidado. Por eso, creemos que es importante continuar con los procesos de formación y encuentro para las mujeres jóvenes y adultas de nuestros territorios donde exploren y reflexionen temas como el cuerpo: territorio político, la sexualidad y los derechos sexuales y reproductivos, la desnaturalización de la violencia machista, la deconstrucción del amor romántico y el cuidado de sí.

Ahora, describiremos las características que conforman los territorios y las poblaciones que serán beneficiarias directas del proyecto.

La **Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel**, incide en el barrio **La Cruz** hace tres años y 8 meses. La comuna 3 Manrique se encuentra ubicada en la zona Nororiental de la ciudad de Medellín. La división de la comuna 3 se da desde 23 sectores, 5 reconocidos legalmente y 8 construidos de manera comunitaria (lo que se conoce culturalmente como construcciones de invasión), pero sin el reconocimiento oficial de la administración. El barrio La Cruz hace parte de la franja alta de la comuna 3, la cual contempla los barrios Versalles I y II, La Honda, ello Oriente, María Cano Carambolas y La Cima I y II.

La Cruz, es un barrio que se ubica en la parte alta de la comuna 3 Manrique, su poblamiento y conformación comienza en la década de los ochenta cuando campesinos del Chocó, Urabá y Oriente Antioqueño son desplazados en el marco del conflicto interno Colombiano y llegan a poblar y habitar las partes altas de Medellín. En el barrio La Cruz, las calles, viviendas y servicios públicos básicos y demás espacios de equipamiento territorial son precarios. En torno a los equipamientos que se pueden hallar en el barrio, se ubican un centro de Salud, un CAI y dos instituciones educativas. En La Cruz prevalecen las dinámicas inscritas al subempleo y desempleo, los hombres se centran en prácticas laborales como el reciclaje y el jornaleo; las mujeres en las labores domésticas.

**Población infantil.**

**Características.**

**Intereses:** Juego, arte, teatro, oralidad y lectura.

**Necesidades:** Construcción de lazos familiares más afectuosos y menos violentos, aprendizajes sobre lectura y escritura desde formas más cercanas y lúdicas. Acompañamientos en procesos no sólo educativos y de formación sino también en el desarrollo emocional y de su personalidad.

**Escolaridad:** Los niños y niñas en su mayoría cursan la primaria satisfactoriamente. Sin embargo, siempre hay índices de desescolarización por dos grandes factores falta de recursos económicos y/o dificultades emocionales y problemas familiares. Hay casos concretos donde el desinterés es notable ya que en sus entornos familiares el aprendizaje no aparece como un factor importante para la vida.

**Edades:** 3- 5-6 años - 7- 11 años

**Población juvenil.**

**Características.**

**Intereses:** Aprendizajes alrededor del arte, construcción de lazos más cercanos desde el parche(encuentro), activismo socio comunitario, exploración literaria.

**Necesidades:** Más espacios artísticos, formativos y culturales pensados desde las dinámicas particulares juveniles

**Escolaridad:** La mayoría de la población juvenil culminó a través de validación sus estudios secundarios. Otra parte de la población ha desertado, luego de sexto o séptimo grado por diversas dificultades de carácter económico, o por laborar para llevar ingresos económicos a sus hogares.

**Edades:** 14 - 28 años y 28- 55 años.

**Mujeres**

**Características.**

**Intereses:** Espacios de formación y encuentro para conocer sobre derechos sexuales y reproductivos, desnaturalización del amor romántico. Acompañamiento en rupturas/tensiones emocionales y afectivas. Escritura, lectura y oralidad partiendo de actividades dinámicas. La tertulia y la conversación de sus cotidianidades.

**Necesidades:** Espacios de encuentro y creación de red entre mujeres, conocimiento de rutas de acción ante la violencia de género, autonomía económica... Acompañamiento psicosocial para los ciclos de violencias que atraviesa en sus hogares (y que en la cuarenta y contingencia han incrementado alarmantemente). Reconocimiento como sujetas de acción político-comunitaria.

**Escolaridad:** En su mayoría las mujeres interrumpen sus estudios por: violencia intrafamiliar, embarazo a temprana edad, sus familias las ubican en el ámbito de cuidados y labores domésticas. Algunas de ellas terminan sus estudios secundarios a través de la modalidad de validación, otras por su parte se dedican de lleno a las labores domésticas y crianza de sus hijxs.

**Edades:** dos grupos 12 - 15 años/ 16 - 28 años

La **Biblioteca Popular La Enjambre** lleva tres años haciendo presencia en el corregimiento de **Altavista**.

Altavista es el corregimiento más joven de Medellín (17 años), pero el asentamiento ubicado en las altas y empinadas laderas del antiguo barrio de Belén data de finales del siglo XVII. Antes de ser corregimiento pertenecía a la zona urbana de Medellín; la vereda del Corazón- El Morro hacía parte de la comuna 13; y San José del Manzanillo, Aguas Frías y la parte Central, pertenecían a la comuna 16 o Belén. Por acuerdo municipal 054 de 1987 fue definido como el quinto Corregimiento de Medellín.

La fuente de trabajo más común es la elaboración de ladrillos y de material de construcción, así como el transporte de camiones, taxis o transporte público, y actividades que están ligadas a los grupos ilícitos que confluyen en el barrio. Actividades en las que es más común encontrar a los hombres, mientras que algunas mujeres trabajan en almacenes, restaurantes y otras se encargan de las labores domésticas y cuidado día a día. Las familias se caracterizan por ser numerosas, con bajos ingresos económicos, o ninguno, por lo cual a algunos niños, niñas y adolescentes les toca asumir la consecución de dinero para sus hogares, en actividades como la construcción y el reciclaje. Una gran cantidad de las familias que habitan el sector son desplazadas del Bajo Cauca y Chocó, realidad que se vive permanentemente en este sector, estas familias llegan en muchas ocasiones sin dinero, sin trabajo, solo con la necesidad de construir un techo para vivir, es por ello que son construcciones rústicas en zonas de alto riesgo.

La vereda la Palma (Altavista); se encuentra altamente afectada por la violencia, la lucha por el control del territorio y los constantes enfrentamientos entre bandas de La Palma, Nuevo Amanecer, La Esperanza, barrios con los que colinda, siendo una de las principales causas por las



que niños, niñas y adolescentes desertan de sus actividades escolares, las barreras invisibles, el temor de las familias por balas perdidas y captación por parte de los grupos armados. En este sector es muy común encontrar adolescentes desescolarizados y dedicados a andar el barrio intentando encontrar algo en qué ocupar su tiempo libre. Hay una tasa alta de analfabetismo, dificultades cognitivas y del aprendizaje en niños, niñas y adolescentes.

#### **Población juvenil.**

##### **Características.**

**Intereses:** baile, música, redes sociales, fotografía, la literatura infantil, la cocina, la búsqueda de la identidad y las relaciones interpersonales.

**Necesidades:** Acompañamiento y orientación, nuevos referentes e imaginarios de ser hombre y ser mujer, talleres artísticos, espacios de encuentro, otras formas habitar el territorio.

**Escolaridad:** En cuanto a los niveles de escolarización, las y los jóvenes del corregimiento de Altavista, vereda La Palma, se ven interrumpidos en su intento de estudiar por diferentes factores, como: el trabajo a temprana edad, el desplazamiento intraurbano debido al cruce de las fronteras invisibles impuestas por el conflicto urbano, el desinterés, el desplazamiento en general, la falta de acompañamiento familiar, los embarazos adolescentes, diferentes problemas de aprendizaje, los imaginarios sociales frente al microtráfico y consumo de estupefacientes y la inaccesible educación superior.

**Edades:** 14 - 20 años.

#### **Población infantil**

##### **Características.**

**Intereses:** juego, lectura, oralidad, dibujo, pintura, teatro, música, cocina y baile.

**Necesidades:** acompañamiento en el aprendizaje, espacios de interacción y creación, acceso a otras formas de conocer el mundo, de relacionarse entre sí y con su territorio.

**Escolaridad:** En cuanto a los niveles de escolarización, de los niños y las niñas del corregimiento de Altavista, vereda La Palma, se ven interrumpidos en su intento de estudiar por diferentes factores, como: el trabajo a temprana edad, el desplazamiento intraurbano debido al cruce de las fronteras invisibles impuestas por el conflicto urbano, el desinterés, el desplazamiento en general, la falta de acompañamiento familiar, diferentes problemas de aprendizaje.

**Edades:** Niñas y niños entre 6 y 13 años.

#### **Mujeres**

##### **Características.**

**Intereses:** conversaciones de la vida cotidiana, la música, la identidad afro, la sexualidad, el baile y el juego, sobre todo en las adultas mayores que se encuentran para jugar bingo, conversar, pasear, entre otras.

**Necesidades:** autonomía económica, acompañamiento psicosocial, espacios de escucha para narrar lo que como mujeres están viviendo durante la pandemia, en donde se ha multiplicado el trabajo de cuidado y la violencia machista.

**Escolaridad:** En relación a las mujeres y los niveles de escolaridad, muchas de ellas fueron o son madres adolescentes, mujeres desplazadas, mujeres afrodescendientes, madres solteras que en muchos momentos deben asumir la crianza solas desde tempranas edades, por tanto, el nivel de escolaridad no es completo, las madres provenientes de otras regiones han llegado hasta cuarto o quinto de primaria. Algunas de ellas están motivadas o han querido terminar sus estudios, pero las condiciones materiales de subsistencia y el estar solas levantando una familia que muchas veces es numerosa lo impide.

**Edades:** Entre los 18 hasta los 70 años.

**2. Actividades:** ¿Cuál es la propuesta? (Explique las fases y actividades que va a desarrollar, indique cómo las ejecutará y en dónde)

La propuesta está orientada en posibilitar espacios interactivos, lúdicos, artísticos y de autocuidado emocional, teniendo como eje transversal la lectura, escritura y oralidad.

Pensamos en términos de proceso, puesto que el proyecto se ejecutará con una continuidad de 11 meses, en el que planteamos realizar un proceso por fases cada una para ejecutar en tres meses y la última fase de dos meses: la primera fase con mujeres, la segunda de acompañamiento pedagógico y artístico con niños y niñas, una tercera fase de formación con adolescentes y jóvenes, una cuarta de divulgación y sistematización de la experiencia construida durante el proceso en la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y la Biblioteca Popular La Enjambre.

**Fase 1. Acompañamiento a mujeres:** En esta fase queremos construir espacios para acompañar emocionalmente a las mujeres, madres de los niños y niñas, aliadas y quienes también hacen de las bibliotecas comunitarias su refugio: Desarrollaremos una propuesta que promueva el autocuidado, y que contempla las realidades de violencia que históricamente han vivido las mujeres de nuestros territorios y se han recrudecido en medio del confinamiento. Se propone que durante la fase haya un acompañamiento psicosocial individual transversal, por medio de sesiones de escucha, asesorías y orientaciones en casos de violencias de género.

La fase de desarrollará por módulos que comprenden cuatro temáticas al mes, una para cada semana, están pensadas para trabajar durante los tres meses que durará esta fase. Se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

1. Herramientas de Autocuidado
2. Derechos sexuales y reproductivos
3. Prevención de las violencias de género

Esta fase se desarrolla por medio de dos estrategias:

**Llamadas telefónicas:** Para las mujeres que no cuentan con un teléfono smartphone, lecturas de cuentos y sugerencias de actividades enfocados a la temática, y al módulo trabajado durante el mes a través una llamada. . Las llamadas se realizan dos veces en la semana.

**Una segunda estrategia se realiza vía whatsApp:** Se realiza un grupo por medio de la aplicación que servirá para compartir contenidos pregrabados sobre la temática, donde ellas tengan la libertad y elijan el momento en el que lo puedan y quieran ver.

En cada microtaller o llamada se deja una actividad o **evocación** que alimente la propia reflexión y la del grupo, y que sirva como una forma de realizar un producto simbólico para cada momento.

Para iniciar el proceso se realiza el envío de un sobre- carta con amor para motivar la participación, acompañada de un kit creativo literario que contenga una bitácora, pinceles, pinturas, colores, marcadores, lápices, lapiceros y semillas para sembrar.

### **Módulo 1. El abrazo propio- Autocuidado**

#### **Temáticas mensuales:**

1. Reconocimiento e identidad.
2. Territorio cuerpo
3. Gestión de las emociones
4. Amor propio y autovaloración.

Microtalleres y llamadas telefónicas, a través del Arte terapia con enfoque de género, donde se promuevan acciones de autocuidado y gestión emocional para las mujeres.

Los módulos se trabajan a nivel general con lecturas en voz alta elegidas especialmente para abordar la temática, también se realizan pregrabados en Podcast que faciliten el acceso de quienes no cuentan con datos en el celular, en algunos casos realizaremos recargas de datos para que las participantes tengan acceso a la información y sea fácil. Además se alimenta la vivencia con los microtalleres de arteterapia que se trabajarán en cada momento y que ayudarán a generar reflexiones sobre la forma como nos cuidamos las mujeres, identidades, los cuerpos como territorios que albergan memorias y emociones y la pregunta por el amor propio, la valoración de sí mismas, las relaciones de cooperación y reconocimiento con otras mujeres.

Este proceso se realiza por medio de pedagogías que promuevan actividades orales, de escritura, vivenciales y artísticas; concretamente, diarios donde puedan escribir y crear, acciones corporales, de dibujo, pintura, juegos, autorretratos, momentos para consentir el cuerpo, cartografías corporales y escritura de cartas para sí mismas.

### ***Módulo 2. Lecturas de las sexualidades y los Derechos sexuales y reproductivos.***

Microtalleres y llamadas telefónicas, a través del Arte terapia con enfoque de género, donde se promuevan vivencias y reflexiones en torno a la manera como conciben la sexualidad, el afecto, los derechos humanos y el marco de los derechos sexuales y reproductivos, las decisiones sobre su cuerpo, la responsabilidad del cuidado, la salud de sí mismas, y una mirada crítica y creativa sobre el género y las diversas formas de amor y relacionamiento, actividades interactivas para cuestionar el amor romántico (amor patriarcal).

Este módulo se desarrolla por medio de una propuesta vivencial y experiencial influenciada por herramientas provenientes de las artes del movimiento, la danza y ejercicios teatrales que promuevan la conexión y despertar de los sentidos.

#### ***Temáticas mensuales***

- Concepción de las sexualidades
- Salud sexual y reproductiva
- Género, sexualidad y diversidad
- Independencia emocional y amor romántico.

### Módulo 3. Recuperando la palabra que anuncia y denuncia

Microtalleres, a través del Arte terapia, y con enfoque de género, donde se promuevan acciones que contribuyan a prevenir las diferentes violencias a mujeres y niñas y promuevan su erradicación.

Este módulo se desarrolla con herramientas artísticas desde las artes plásticas, como el performance y las creaciones manuales que se consoliden en campañas para desnaturalizar las violencias basadas en género. Se propone para la ejecución de este módulo actividades desde las artes visuales: creación de un **afiche** con claves que ayuden a detectar cuando las mujeres están siendo víctimas de algún tipo de violencia, compartiendo la ayuda pedagógica del violentómetro, la **construcción de violentómetros** con contexto según las situaciones que cada una vivencia, cartografías de las rutas de atención ubicadas en los territorios, énfasis en rutas de color fucsia, color institucional en el país para la atención de casos de abuso sexual.

#### Temáticas mensuales

1. Identificación de violencias de género.- Pedagogía para utilizar las herramientas del violentómetro.
2. Rutas de atención y acompañamiento institucional y territorial. Mecanismos de participación y exigibilidad de derechos para las mujeres.
3. Autonomía económica

#### Fase 2. Acompañamiento pedagógico y artístico con niñas y niños

La propuesta con niños y niñas está centrada en la continuación de los procesos de lectura, escritura y oralidad, fomentando lecturas del mundo en tiempos de pandemia y encierro. Los niños y niñas son una de las poblaciones más afectadas a causa del confinamiento y las cuarentenas extendidas propuestas por los Gobiernos en el marco de las alertas por el covid; ellos y ellas están en una etapa vital donde la socialización juega un papel muy significativo en torno a la construcción de sí mismos, sujetos que reflexionan, piensan e interpretan el mundo. Una experiencia que sin duda les ha marcado porque no pueden jugar e imaginar con otros y otras de sus mismas edades. Este espacio lo pensamos con actividades lúdicas e interactivas, de fácil acceso, y en algunos casos reduciendo la brecha digital por medio de recargas a los celulares de adultos responsables. Se realizará a través de lecturas en voz alta, talleres de formación y creación en relación a los afectos, emociones, pérdidas, hallazgos, estéticas e interpretaciones que surgen a causa de un ambiente de miedo, terror y encierro.

Esta fase se desarrolla en tres módulos, uno por mes, que contenga dos talleres semanales de arte y creación, donde sea posible que los niños y niñas expresen a partir de las artes plásticas; imágenes, dibujos, creación de personajes, fotografías, la manera como han sentido este momento histórico que sin duda les está marcando una forma de relacionamiento con el mundo. Los talleres se harán de forma pregrabada, que pueden ver en el momento que ellos y ellas quieran, en este momento los adultos acompañantes, hermanxs, y lideresas aliadxs en el territorio son indispensables para que ningún niño y niña participante se quede sin el acceso. De la misma forma las actividades están acompañados de dos o más lecturas semanales que contribuyan a expandir los mundos de la imaginación.

Otra de las actividades es la creación de un correo que llegue a los sectores de forma presencial una vez al mes, el cual nombramos "**sueños de abejitas**", que junta las dos ideas fundamentales

de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y la Biblioteca Popular La Enjambre. Consiste en que los niños y niñas utilicen el género epistolar[1] que tanto les gusta para escribirse y narren sus vivencias actuales con otros niños y niñas que se encuentran al otro lado de la ciudad.

La cartera **“sueños de abejitas”** llegará a los sectores con todos los protocolos de bioseguridad que permitan recoger las cartas que serán compartidas con los y las niñas, en ese mismo espacio se lleva la mochila itinerante y viajera para realizar préstamos de libros solicitados previamente de manera que no se formen aglomeraciones.

Se realiza **acompañamiento pedagógico vía telefónica** con niños y niñas que definitivamente no cuentan con el acceso a internet; en estas llamadas se realizan dos veces a la semana y se contarán **cuentos a la carta**, donde los niños y niñas puedan elegir cuentos que quieran escuchar, o un tema que les gustaría. Así mismo se brindará espacios de asesorías para compartir dudas sobre temas de alguna tarea escolar que no entiendan.

Esta metodología estará acompañada por un kit creativo lector, que contenga elementos artísticos que dignifiquen la vivencia, tales como colores, crayolas, pinturas, pinceles, hojas, bitácora, plastilina, lápiz y semillas.

### **Módulo 1. “Donde viven los monstruos”. Maurice Sendak**

Este módulo estará mediado por la promoción de la lectura, juegos, la creación plástica y el teatro, posibilitando un espacio en el que los niños y niñas puedan exorcizar emociones de pánico, miedo y terror causados por el estado de alarma permanente en medio de la crisis por la pandemia, y de alguna forma se sientan acompañados.

-Exploración de los espacios vitales: Habitando espacios de la casa con intención, juegos que promueven el movimiento y la observación de sus espacios cotidianos, descubrir y viajar por rincones.

-Creación de juegos literarios sencillos para inventar historias, utilizando imágenes recortadas o dibujadas.

-Taller del libro de los monstruos transformando y relativizando la idea que se ha tenido de malignos o que hacen daño

-Taller con tito y pepita de la autora, Amalia Low. Personajes que invitan a los niños y niñas a perder el miedo de escribir y dibujar lo que sienten y piensan. Con este espacio se da inicio a la creación de cartas para intercambiar entre niños y niñas de los dos sectores propuestos. Invitación a escribir y dibujar los miedos en causados por el momento de crisis.

### **Módulo 2. “Secretos de familias”, Isol.**

En este espacio mensual se orienta la mirada hacia la familia o red de apoyo, entiéndase acompañantes de niños y niñas, personas cuidadoras o con las que tejen vínculo en su casa (hermanas, primas, tías, abuelas, entre otras). Se busca promover dispositivos que promueven el disfrute, la curiosidad y la fantasía en casa, por medio de las artes plásticas y teatrales.

-Talleres de artes plásticas para crear personajes partiendo de lecturas que invitan a imaginar y reconocer quienes son esas personas que acompañan sus procesos. Recomendación literaria con el cuento de ISOL secretos de familia.

-Construcción de teatrino con la técnica de sombras chinas, y utilizando como medio el libro de Las sombras de la autora Suzy Lee.

-Taller de cuerpo sonoro que se propone trabajar con cuentos que contengan juegos musicales. Recomendado chumba la cachumba, el gato garabato.

-Taller de collage que sirva de aporte en la creación de las cartas compartidas entre sectores. cartas donde hagan relatos de sus familias y cuidadoras.

### **Módulo 3 Atrapados. Oliver Jeffers**

Las acciones en este módulo están pensadas para apoyar los niños y niñas en el proceso emocional vivido por la crisis, en relación a lo que ha florecido en ellos y ellas en el tiempo de confinamiento, en la forma como se han cuidado y aspectos vitales que han fortalecido.

-Actividades de autocuidado por medio de la siembra y el cuidado de las semillas, invita a los y las participantes a que realicen una pequeña huerta en sus casas. Lecturas recomendadas “la semilla de Claudia Rueda”.

-Taller sobre huertas ecológicas para niños y niñas. La siembra como forma de impulsar la soberanía alimentaria desde la infancia.

-Fotografías narrativas la siembra y el cuidado.

-Talleres sensitivos y experimentales de cocina, recordando las comitivas que se hacían en las bibliotecas.

-Creación de cartas para compartir con los otros niños y niñas contando aquellas emociones que han florecido en medio de este tiempo, lo que ha significado no poder jugar con otros niños y niñas, no ir al colegio y estar con sus familias y cuidadores durante este tiempo, además compartiendo ¿cómo van las semillas sembradas?

### ***Fase 3. Acompañamiento pedagógico y artístico a adolescentes y jóvenes***

En esta fase queremos hacer acompañamiento pedagógico y artístico a las y los jóvenes del barrio La Cruz y del corregimiento de Altavista, vereda La Palma, a través de los medios que más usan: Facebook, WhatsApp, vídeos, podcast. La finalidad de este acompañamiento es brindar herramientas desde la imagen, lo audiovisual, la escritura y la oralidad para la creación artística y el pensamiento crítico.

### **Taller de dibujo y grafiti en casa (módulo 1 y 2)**

Durante un mes haremos actividades lúdicas y creativas alrededor del dibujo y el grafiti, será un espacio para realizar una actividad que llama mucho la atención de los y las jóvenes. Se conocerán principios básicos del dibujo y además se profundizará en diferentes estilos de letras (lettering). Los encuentros serán interactivos y se propiciará un escenario enfocado en los juegos y el disfrute de dibujar y aprender algunas herramientas del grafiti que hace parte de la cultura hip-hop. En ese sentido el kit creativo y lector que sea enviado a la población joven tendrán herramientas que faciliten el aprendizaje de dichas actividades. También se hablará del barrio por medio de literatura ya que el hip-hop y el barrio tienen una relación estrecha.

Para este taller tendremos la intención de ampliar el ingenio y la creatividad de las participantes, a partir de ejercicios que implican recorrer y observar la casa en la que viven.

### **Módulo 1**

- Sensibilización con el dibujo

Ejercicios con objetos cotidianos de la casa que les puedan parecer curioso, que tengan formas extrañas, objetos que contengan memorias.

Ejercicios con lápiz y papel para tratar de ilustrar la forma general o el croquis de los objetos seleccionados, no será preocupación alguna mantener fielmente la proporción de dicho objeto, ni que las líneas parezcan estar totalmente rectas o fluidas. Es un ejercicio de sensibilización con el trazo, una forma de reconciliarnos con el lápiz ya que muchas veces pensamos que el dibujo no es para todo el mundo, sino para quienes ya saben. La idea es que este encuentro nos recuerde que todos y todas podemos dibujar.

Creación de personajes a partir de los objetos, la idea es que se cambie totalmente el concepto y, empiecen a mutar la obra que ya han iniciado con otras estéticas, formas irregulares, personajes... todo lo que se les ocurra, otros mundos posibles. Para ese momento lo absurdo, el ingenio y la creatividad jugarán un papel importante y serán los que permitan que cada participante continúe realizando su obra.

### **Módulo 2**

- Acercamiento al grafitti

Será un proceso para trabajar elementos básicos del grafiti, donde se trabajará un poco sobre la historia del hip-hop profundizando en el grafitti, se reconocerán los diferentes tipos de grafiti existentes y se usarán los medios posibles para ejemplificar y mostrar referentes a los y las jóvenes. También se enviarán en el kit creativo lector las herramientas de trabajo necesarias para desarrollar la propuesta: lápices, borradores, colores, pinturas, etc. También se podrá enviar algunas imágenes impresas sobre el grafiti para las personas que no cuentan con conexión o medios digitales de visualización.

Ejemplo: mientras escribía el taller me encontraba en un lugar de la casa en el que muchas veces es húmedo y siempre está cuadrado por el montón de esquinas y líneas que se cruzan entre sí, a veces es tranquilo y otras veces doloroso y oloroso. Y el objeto que escogí es la tapa de un recipiente, parece ser el casco de una astronauta

### **Taller de literatura erótica y sexualidad (módulo 3)**

Como sabemos muchos de los y las jóvenes que hacen parte de las bibliotecas populares empiezan a tener preguntas por la sexualidad, el erotismo, la estética. Por eso queremos crear un espacio para conversar alrededor de la literatura juvenil que será en medio que abrirá preguntas y permitirá perder el pudor a la hora de conversar. Estos espacios se hacen necesarios porque muchas veces en las escuelas y colegios el abordaje de estos temas no se hace de forma pedagógica y real. Sabemos que es necesario que los y las jóvenes se interesen por otras formas de vivir la sexualidad y el erotismo por medio de la literatura que será un puente educativo para hablar de diversidad sexual, prevención de enfermedades venéreas, métodos anticonceptivos, embarazos adolescentes y no deseados, etc.

### **Módulo 3**

Se realizarán lecturas en voz alta de poemas, cuentos, novelas de autores y autoras que aborden la sexualidad y el erotismo como Fernando Molano, Anais Nin, Pablo Montoya, Cristina Peri Rossi, Amalia Lu Posso Figueroa. Estos autores y autoras serán el puente para crear una curiosidad por saber más y romper los mitos que se tejen alrededor de la sexualidad. A partir de ahí se generarán conversaciones a través del medio de comunicación posibles, de sesiones y lecturas pregrabadas, etc. Todo con el fin de trabajar con perspectiva territorial y de las condiciones reales de conexión que tienen los y las jóvenes. Este será el momento para hablar del cuerpo como territorio de posibilidades. También se harán ejercicios de escritura creativa que apunten hacia unas narraciones relacionadas con lo erótico y las experiencias propias.

También se har un acercamiento a los métodos anticonceptivos facilitando rutas y contactos para poderlo hacer tanto para hombres como para mujeres.

[1]el **género epistolar** a aquel cuyas obras se construyen a partir de una sucesión de cartas intercambiadas por los personajes principales.

#### **Fase 4: Divulgación y sistematización del proyecto**

Esta fase del proyecto se divide en dos grandes momentos. El primero lo denominamos “Compartiendo el caminar de las Bibliotecas Populares en tiempo de pandemia” y el segundo lo llamamos “baúl de herramientas: Enjambre de sueños.” En ambos momentos, se pretende visibilizar de manera virtual por un lado los procesos de encuentro y formación para niñas, niños, jóvenes y mujeres y por otro lado mostrar las prácticas metodológicas y pedagógicas con las que se llevan a cabo dichos espacios y encuentros.

El primer momento es transversal, pues abarca por un lado la publicación del Periódico Entrecruzados con una edición especial que dan cuenta de los procesos creativos de niños, niñas, jóvenes y mujeres de los territorios La Cruz y Altavista de la ciudad de Medellín en el marco del proyecto; y por otro comprende también la realización de dos Facebook live, uno inicial donde conversaremos cuáles han sido los retos y posibilidades del accionar virtual y a distancia de las bibliotecas populares y comunitarias, y uno al final del proyecto en el cual se contará la experiencias sentires y significados del accionar en la ejecución del proyecto “ “. El segundo momento de esta fase contempla la construcción del baúl de herramientas: Enjambre de sueños una propuesta por sistematizar el proceso metodológico de la ejecución del proyecto comunitario impulsado por las Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel y la Biblioteca Popular La Enjambre Comunitarias y Populares.

#### **Momento 1: Compartiendo el caminar de las Bibliotecas Populares en tiempo de pandemia”**

Como Bibliotecas Populares y Comunitarias comprendemos la importancia de compartir las experiencias, construcciones y acciones que se tejen en los territorios, por eso pensamos en la importancia de divulgar libremente los procesos de educación y formación a través de dos estrategias.

#### **Publicación edición especial Periódicos Entrecruzados**



Esta edición especial del periódico comunitario Entrecruzados pretende ubicar las narrativas de niñas, niños, jóvenes y mujeres que se construyen en torno a los encuentros y talleres que se tienen en el marco del proyecto. Será una publicación que ubique creaciones marcadas por la emocionalidad de la población.

#### **Facebook live**

Los Facebook live serán los espacios de divulgación pública del proyecto. Uno inicial donde se abordará, ¿qué fue pensar una propuesta de intervención para la promoción de la lectura, la escritura y oralidad en tiempos pandemia?, ¿cuáles han sido los retos y posibilidades de construcción formativa virtuales y a distancia de las bibliotecas populares y comunitarias? Este espacio será perfilado a la creación de red con otras bibliotecas para intercambiar experiencias del accionar que se viene teniendo en la contingencia por el COVID19. El segundo espacio a través de Facebook live será dirigido a la circulación de la palabra en torno a la experiencia propia de la ejecución del proyecto Enjambre de Sueños: Bibliotecas Populares itinerantes en tiempos de pandemia. Aquí el espacio permitirá contar con detalle qué significó esta apuesta de llevar la Biblioteca al barrio sin estar en el territorio, qué implicó la virtualidad para la creación de vínculos y procesos significativos con las comunidades.

#### **Momento 2: Baúl de herramientas: Enjambre de sueños**

El cambio abrupto de nuestras formas de relacionarnos con el mundo y con las personas ha generado la exigencia de la virtualidad en todos los campos de la existencia, desde el trabajo, la escuela, la universidad, la libertad de locomoción, las formas de acceso al arte y la cultura, por supuesto que las Bibliotecas Populares y Comunitarias, autogestionadas, muchas de ellas ubicadas en barrios periféricos de la ciudad de Medellín, no nos encontrábamos preparadas para enfrentar este momento histórico y seguir llevando a cabo nuestros procesos pedagógicos con las comunidades.

Estamos llamadas a reinventar e imaginar nuevas formas de seguir acompañando a las comunidades, niñas, niños, jóvenes y mujeres. Por lo tanto, como resultado de esta propuesta haremos una sistematización de la experiencia de acompañamiento psicológico y artístico que quedará consignada en el baúl de herramientas: enjambre de sueños para las bibliotecas populares y comunitarias de Colombia y Latinoamérica en tiempos de pandemia. Es necesario compartir las experiencias dadas las circunstancias en las que nos encontramos las bibliotecas populares y como un ejercicio para la esperanza y la dignidad de las comunidades.

#### **3. ¿Cómo esas actividades responden a los términos de la categoría escogida?**

Nuestras actividades están dirigidas a garantizar la continuidad de dos Bibliotecas Populares de la ciudad de Medellín a través de estrategias pedagógicas que respondan a las problemáticas que viven las mujeres en los territorios y a cultivar el interés por la creación artística, el juego, la imaginación y la lectura en tiempos de pandemia y de aislamiento social con las niñas, niños y jóvenes.

El género literario de la carta (epistolar) permitirá transformar la idea de que sólo a través de internet podemos comunicarnos. La carta en tiempos de pandemia nos lleva a recordar que

existen otras formas de construir afectos y complicidades, por esta razón, trataremos de que la carta enviada por domicilio permita un acercamiento a este género que ha sido olvidado por las nuevas lógicas de la virtualidad.

También la posibilidad de facilitar el acceso a talleres, lecturas en voz alta, materiales artísticos y el préstamo de las mochilas itinerantes de libros y darle continuidad a la circulación de libros de nuestras bibliotecas, permite que las niñas, niños, jóvenes y mujeres de ambas comunidades sigan haciendo parte de los procesos de las bibliotecas populares durante la pandemia.

En relación con el acompañamiento para las mujeres, es innegable que quienes más hemos padecido las consecuencias de la pandemia seguimos siendo las mujeres, víctimas de la violencia machista (física, psicológica, verbal) y de que recaiga siempre sobre nosotras el cuidado, la educación y la crianza, es por ello que las mujeres de las comunidades recibirán en este proyecto acompañamientos más específicos.

En las comunidades, como ya se dijo, el acceso a plataformas como zoom y meet es limitado o nulo, pero además se usa con el fin de acceder a la educación tradicional. Las actividades señaladas anteriormente tendrán como eje transversal la promoción de Lectura, Escritura y Oralidad y propenden por mantener el contacto con las comunidades, disminuyendo la brecha digital a través de cartas, llamadas telefónicas, podcast, sesiones de escucha, vídeos pregrabados con material pedagógico y artístico. Por lo general, en las comunidades hay un uso de la aplicación whatsapp y la red social Facebook, también de teléfonos fijos y celulares, por lo tanto esta sería una de las formas de hacer llegar los contenidos, para quienes no cuentan con internet, se harían recargas de datos a los celulares o llamadas telefónicas, según sea el caso.

El vínculo afectivo y la experiencia previa que existe entre las niñas, niños, jóvenes y mujeres y ambas bibliotecas, facilitan el acercamiento e interés hacia las actividades planteadas.

**4. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto?, ¿de qué manera?**

Ante la situación actual que enfrentamos, la educación se ha visto altamente afectada, hemos pasado a una educación virtual, a la cual no todas las poblaciones tienen acceso pues no tienen los dispositivos móviles y el acceso a internet, pensamos que en este tiempo se hace mucho más necesario garantizar y pensar en una educación más inclusiva, equitativa y de calidad como lo señala uno de los objetivos de desarrollo sostenible. Una educación que promueva oportunidades de aprendizaje durante la pandemia para todos y todas es poner la reflexión y acción sobre las comunidades más afectadas educativamente y socialmente durante la contingencia. Por ello una de las actividades que proponemos y responde al objetivo mencionado son las llamadas telefónicas desde las cuales se ofrecen servicios de promoción de lectura, apoyo en tareas escolares y acompañamiento psicosocial, adicionalmente también proponemos las lecturas y podcast desde whatsapp, medio usado frecuentemente por las madres y acudientes en esta pandemia, igualmente el envío de cartas con libros que promueven la escritura, lectura y oralidad como medios de comunicación desde la distancia.

Asimismo, buscamos promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas, por lo que pensamos en diferentes medios para llegar a los niños, niñas y jóvenes es poner nuestra mirada en una educación para todos y todas que logre la igualdad entre los géneros y empodere a todas las mujeres y las niñas. De esta manera contamos con los espacios de formación sobre desnaturalización de violencia de género, construcción de violento metro y alfabetización sobre salud sexual y reproductiva, lo anterior mediado por el arte, la lectura escritura y oralidad, además teniendo en cuenta las medidas de bioseguridad ante la pandemia actual.

**5. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento de las metas del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto? ¿De qué manera?**

**Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para los proyectos inscritos en la categoría 4, para los de las categorías 1, 2 y 3 es opcional.**

N/A

**6. Indicadores:** Al finalizar los 11 meses, ¿Cómo sabrá que cumplió con los objetivos? ¿Qué logros habrá alcanzado? **Describa los indicadores del proyecto y las maneras para probarlos.**

Los indicadores que tendremos serán cualitativos y cuantitativos:

- # de mujeres a las cuales se les hace llamada telefónica y acompañamiento psicosocial con enfoque de género (listas de llamadas realizadas con nombre de la mujer, identificación, lectura realizada, pequeña descripción del acompañamiento, persona que llamó)
- # de madres contactadas y lecturas con niños y niñas, asesoramiento pedagógico (listas de llamadas)
- # de jóvenes a los cuales se les hace la promoción de lectura con enfoque artístico y cuidado (listas de llamadas)
- # de kits creativos y lectores entregados
- # de cartas compartidas
- Testimonios de las mujeres y las otras personas del proyecto contando desde sus narrativas las experiencias con el proceso (entrevistas y encuestas)
- #Ediciones del periódico Entrecruzados con las narrativas de las mujeres, niñas, niños y jóvenes durante el proceso (recolección de contenido artístico, drive)
- 1 Caja de herramientas pedagógica para bibliotecas populares y comunitarias sobre servicios bibliotecarios en tiempos de pandemia
- # encuentros virtuales por facebook live con bibliotecarios populares sobre las experiencias bibliotecarias en tiempos de pandemia
- #Libros prestados en caja viajera

**7. Resultados alcanzados:** Si su proyecto está en ejecución ¿cuáles han sido los logros alcanzados hasta el momento?

Con la contingencia actual, la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel como organización de base ha tenido que pensar y replantear su intervención (formación) comunitaria teniendo en cuenta la lectura crítica del contexto. Es así como desde las llamadas, vídeos de whatsapp y facebook y otros medios se ha logrado generar procesos de formación y acercamiento a la literatura para las mujeres, niñas, niños y jóvenes. Contamos con una programación semanal que montamos a nuestra página de facebook y que además mandamos a los grupos de whatsapp que tenemos con las madres, las cuales nos responden con vídeos de sus hijxs realizando las actividades que proponemos y dando su opinión sobre los cuentos leídos, esto nos permite seguir en contacto con la comunidad a pesar de la distancia y saber que la biblioteca aun con las puertas físicas cerradas, continúa abierta en el hacer y corazón de las comunidades. En nuestra programación los lunes son lecturas variadas, los miércoles son creativos (manualidades, teatro, artes), los viernes son violeta (lecturas de mujeres con enfoque de género), los sábados demúsica y letras y los domingos son lecturas de cuentos infantiles. Adicionalmente, la Biblioteca se encuentra realizando encuentros virtuales de formación sobre alfabetización emocional donde a través de cuentos se habla con jóvenes y adultos acerca de las emociones suscitadas en esta cuarentena y

cómo manejarlas, además se cuenta con concursos y reconocimientos de escritura sobre estos temas.

La Biblioteca Popular la Enjambre también ha realizado formación virtual desde lecturas y encuentros que fomentan la lectura con enfoque de género, en estos encuentros han participado mujeres de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, de esta manera conocemos el hacer comunitario de nuestros aliados y sabemos cómo y desde qué lugar podemos crear red para construir colectivamente y trabajar en los territorios. También La Enjambre ha compartido los videos que Sueños de Papel realiza con su comunidad, esto permite y favorece la comunicación y conexión a distancia de dos poblaciones con características y vulneraciones similares, promueve el esparcimiento y los vínculos solidarios y empáticos en tiempos difíciles.

**8. Equipo de trabajo:** Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

<b>Nombre</b>	<b>Perfil</b>	<b>Responsabilidades específicas en la ejecución del proyecto y el rol que desempeñará</b>
	Psicóloga y magíster en Hermenéutica Literaria de la Universidad EAFIT, correctora de estilo, promotora de lectura, gestora cultural, co-fundadora de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, investigadora social.	Psicóloga y promotora de lectura encargada del fomento de lectura, escritura y oralidad en niños y niñas con un enfoque artístico y pedagógico, editora del periódico Entrecruzados y sistematizadora del proceso (indicadores, listados)
	Trabajadora social de la Universidad de Antioquia, con enfoque de género y trabajo con mujeres en situación de violencia, investigadora social con énfasis en violencias sexuales, físicas y psicológicas, y promotora de lectura.	Trabajadora social y promotora de lectura encargada del fomento de lectura, escritura y oralidad en niñas y mujeres jóvenes con un enfoque de género.
	Estudiante de bibliotecología de la Universidad de Antioquia, promotora de lectura con enfoque artístico en la población juvenil. Co fundadora de la Biblioteca Comunitarias Sueños de Papel.	Bibliotecaria y promotora de lectura encargada del fomento de lectura, escritura y oralidad con un enfoque artístico musical en población juvenil.
	Estudiante de Estudios Literarios de la Universidad Pontificia Bolivariana, promotora de lectura con enfoque artístico en la población infantil.	Bibliotecaria y promotora de lectura encargada del fomento de lectura, escritura y oralidad con un enfoque artístico en niñas y niños.

**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.**

**8ª Convocatoria de Ayudas, 2020**

**Formulario de Inscripción**

	<p>Abogada de la Universidad Católica Luis Amigó, estudiante de Letras: Filología hispánica de la Universidad de Antioquia, correctora de estilo, promotora de Lectura, Escritura y Oralidad en diferentes proyectos de la ciudad de Medellín y en el departamento de Antioquia, tales como jornada complementaria, en el área de literatura, promotora de LEO durante dos años en la Biblioteca Familia La Esperanza, animadora sociocultural en la estrategia de Literatura en el proyecto Pedagogía Vivencial a lo largo de tres años. Aprendiz de las niñas, niños y adolescentes. Cocreadora de la Colectiva La Enjambre y su Biblioteca Popular La Enjambre.</p>	<p>Promotora de lectura encargada del fomento de lectura, escritura y oralidad con mujeres y jóvenes.</p>
	<p>Psicóloga de la Universidad Católica Luis Amigó, con formación en Arteterapia y experiencia acompañando comunidades, especialmente niños, niñas, adolescentes y mujeres. Actualmente trabaja como gestora cultural y promotora de lectura, escritura y oralidad, y acompaña procesos con mujeres y jóvenes de la ruralidad. Es ilustradora en formación y trabaja en la creación de historias de literatura infantil. Hace parte</p>	<p>Psicóloga encargada de acompañamiento psicosocial y fomento de lectura con niños y niñas.</p>

**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.**

**8ª Convocatoria de Ayudas, 2020**

**Formulario de Inscripción**

	de la Biblioteca popular la enjambre.	
	<p>Socióloga de la Universidad de Antioquia, con experiencia en acompañamiento a procesos sociales y culturales desde la Educación Popular, animación sociocultural y el arte. También promotora de lectura, escritura y oralidad con niños, niñas, jóvenes y adultos. En el campo académico e investigativo, además de haber participado en varios semilleros de investigación, es integrante del grupo de trabajo CLACSO "Pedagogías críticas y educación popular". Actualmente adelanta maestría en ciencia de la información "memoria y sociedad" en la Escuela Interamericana de Bibliotecología. Cocreadora de la biblioteca popular La Enjambre. Poeta.</p>	<p>Socióloga encargada de fomento de lectura, escritura y oralidad con jóvenes, niñas, niños y mujeres.</p>
	<p>Analista de costos y presupuestos, con 7 años de experiencia en Bibliotecas</p>	<p>Analista de costos encargada del presupuesto, costos y área administrativa.</p>

	Comunitarias, Enamorada de los libros y del trabajo que hace con los niños, jóvenes y adultos para enamorarlos de la lectura. Es diplomada en Promoción de Lectura, Escritura y Oralidad de la Universidad de Antioquia (2017-1 Participó en la coordinación de la Biblioteca Itinerante de la Fundación Ratón de Biblioteca en la Fiesta del Libro y La Cultura (2018) y en el Festival de Buen comienzo (2018). Hace parte de la Colectiva La Enjambre desde el 2017. Actualmente trabaja como Gestora de públicos en la Fundación Ratón de Biblioteca.	
--	---	--

*\*Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

#### 9. Cronograma de actividades.

**Nota:** Incluya un cronograma detallado de actividades en una tabla (en Excel o PDF) y envíelo con su postulación.

### 5. Antecedentes de la entidad proponente

#### 1. Haga un breve resumen de la historia de su entidad que permita establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

La iniciativa de crear y llevar a cabo un proceso de Biblioteca Comunitaria en el barrio La Cruz, nace en el año 2016 a partir de observar que en la cotidianidad de la vida de los niños, niñas, población juvenil y adulta de ese territorio la literatura no aparecía como elemento dinamizador, recreativo y formativo para sus vidas. Desde lo anterior, se hizo necesario contar con un espacio de encuentro en donde la literatura fuera la línea que incentivará y potenciará la acción creadora y la imaginación desde las diferentes expresiones artísticas. En Sueños de Papel es vital considerar las experiencias literarias como impulsoras de la transformación personal, familiar y barrial de los niños, niñas y la población juvenil, es en el espacio Biblioteca en donde se cruzan los libros con el ingenio, las vivencias, la historia del territorio y las historias personales de cada soñador y soñadora que el arte y la cotidianidad del barrio nutren de un lenguaje literario que permite pensar y crear desde maravillosos universos las dinámicas de vida de la comunidad.

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel se convierte entonces en un espacio propicio para plasmar, narrar, escribir y soñar la transformación positiva, siendo la literatura el eje y medio canalizador de sentimientos, emociones, apuestas personales y barriales. Este espacio está transversalizado por un horizonte ético-político que propende por la apropiación del territorio, el reconocimiento de la historia de sus habitantes, la resolución de conflictos a partir del diálogo y la lectura consciente de las realidades personales, familiares y sociales desde un espacio de formación que reconoce a los niños, niñas y a la población juvenil como actores claves en el

proceso de transformación colectiva del barrio y de las relaciones que se desarrollan en su ambiente familiar.

El proyecto de Biblioteca Comunitaria se realiza con el propósito de mostrar a las personas que habitan el barrio La Cruz otras formas de relacionarse para sentir, pensar y actuar desde un espacio permeado por la experiencia de la literatura y además crear posibilidades para pensarse en comunidad a través de encuentros consigo mismxs y con lxs otrxs. Una Biblioteca Comunitaria es un espacio donde circula la palabra, donde varias pedagogías confluyen para hacer posible la toma de conciencia, la transformación del territorio, el empoderamiento de las personas que llegan al lugar y el reconocimiento del otro y la otra como par.

La Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel entonces, contribuye a la formación política, consciente y dinámica a través de un espacio comunitario, promoviendo la lectura a partir de diferentes expresiones artísticas dando paso a la apropiación de saberes, a la creación de nuevo conocimiento y al relacionamiento desde el respeto por la diferencia.

En el marco del quehacer comunitario, la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, realiza un evento anual "La Fiesta del Libro Barrial". Este evento se hace con la intención de acercar a las y los habitantes del barrio a los mundos literarios, artísticos y culturales que se tienen a nivel de ciudad y que por diversas situaciones no llegan a los territorios periféricos. La Fiesta del Libro, es un evento que convoca organizaciones de toda la ciudad con la intención de diversificar la experiencia entre libros, el aprendizaje y la juntanza desde la colectividad.

En la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel, se generan espacios a partir de tres dispositivos pedagógicos fuertes que permiten su accionar para la reflexión y formación.

1. La literatura, en esta se concretan tres espacios.

- Periódico Entrecruzados: Es un periódico comunitario, que aparece como una iniciativa que impulsa el hacer creativo de jóvenes y adolescentes del territorio, busca a través de la apropiación del territorio que cuenten sus vivencias, experiencias, retos y sueños en torno a lo que es vivir en La Cruz, en sus familias y ser en esa comunidad. La fotografía, el dibujo y la escritura impulsan su accionar como figura clave y dinamizadora del proceso.

- Literatura infantil: Es un espacio que acerca la literatura a la vida de niños y niñas que han tenido poco o nulo acercamiento al mundo que se esconde en la historia de cada libro. Por medio del origami, el teatro, el dibujo y las diferentes manifestaciones artísticas se pone la literatura como una experiencia de juego permitiendo la reflexión, despertando el espíritu inquieto por el mundo que les rodea.

- Tertulias literarias: Estos encuentros buscan que la población juvenil se acerque a la experiencia de la lectura como posibilidad para conocer realidades, viajar a mundos nuevos y desde allí se expanda la imaginación y capacidad creadora que poseen.

2. Música, está compuesta por un espacio de experimentación y creación.

- Iniciación musical: Este encuentro semanal, pretende generar acercamiento musical a partir de la experiencia misma de instrumentos musicales como la guitarra, allí jóvenes y adolescentes confluyen para la creación musical. Una canción y el aprendizaje de la misma, es permeada por la palabra, el recuerdo y la juntanza colectiva permitiendo el diálogo y la risa como otro medio de lectura territorial y de las vidas propias.

3. Círculo de mujeres, es una apuesta por el cambio, porque las mujeres reconozcan su lugar en el mundo, la importancia de juntarse con otras mujeres para avanzar hacia las transformaciones positivas de sus esferas familiares, barriales y sociales, es un espacio que propende por la reflexión constante de las violencias, el machismo, el amor y el cuerpo.



Estas actividades y estrategias de formación han posibilitado que la Biblioteca sea un espacio de encuentro crítico, y son éstas mismas las que abren paso para enfrentar la formación y encuentro desde la virtualidad y la distancia con diversas metodologías y propuestas pedagógicas sensibles y dinámicas.

En este momento, de contingencia actual por el COVID-19 la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel ha utilizado herramientas y medios para seguir teniendo presencia en el territorio e impulsar otros espacios para el encuentro virtual y a distancia con la comunidad. Para esto, se vincula y crea red con la Biblioteca Popular La Enjambre realizando acciones concretas:

- Concurso literario cartas urgentes, una propuesta que se gestó en alianza con organizaciones del ámbito público y comunitario para escribir epístolas desde el encierro, ubicando la importancia de hacer letras los sentires que atravesaban a la población juvenil e infantil en medio de la contingencia.
- Intercambio de lecturas, desde que comenzó el aislamiento social ambas bibliotecas han pensado estrategias para mantener activos los espacios de encuentro para sus comunidades, Una de las estrategias ha sido el intercambio de lecturas entre Bibliotecas, con el objetivo de diversificar las voces de las mujeres que leen y los géneros literarios. Cada semana se envían via WhatsApp los vídeos con lecturas en voz alta y se reenvían a grupos de facebook, whatsapp de las personas que habitaban las Bibliotecas.

## **2. Describa los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores**

clave de lo que el comité de programas de iberbibliotecas presenta como servicios bibliotecarios innovadores, Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel se enmarca en:

1. Transforma la concepción de biblioteca para incluir nuevas funciones comunitarias más allá de las tradicionales.

Generamos procesos de cohesión y vínculo comunitario a partir de la transformación y apropiación del espacio Biblioteca por parte de la comunidad misma.

- La casita de colores, mi casa: Una apuesta de ciclo de talleres para la apropiación de la Biblioteca en la población infantil que partiendo del juego, el teatro y la lúdica se reflexionará sobre cómo habitar colectivamente la biblioteca y cuidar de ella.

Para los y las participantes de La Biblioteca Sueños de Papel, el espacio bibliotecario no es un lugar cuadrículado donde prima el silencio y el “buen” compartimento. La población ha reconocido la Biblioteca como espacio para la creación, las risas, la resolución de conflictos, las música y el cine como lenguajes para impulsar el diálogo y el debate. La Biblioteca es el punto de encuentro barrial y territorial en el que se vive todo un entramado de emocionalidad y aprendizajes.

En esta línea, contamos además con una investigación “Efectos del establecimiento de una Biblioteca en la comunidad del barrio La Cruz-Medellín.” Fue una investigación para optar al título de Magíster en Hermenéutica Literaria de una de nuestras integrantes, además se realizó con profesores de psicología de la Universidad EAFIT de Medellín. Los resultados de esta investigación mixta (cuanti-cuali) mostraron el impacto de la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel en la reducción de los niveles de ansiedad y depresión en niñas, niños, jóvenes y adultos, además la importancia del espacio para generar reflexiones alrededor de la sana convivencia y la promoción de territorios de paz. (Trabajo con 2 publicaciones sobre el barrio La Cruz, una de ellas se encuentra próxima a publicarse, link del pdf: adjunto

<https://drive.google.com/file/d/1n3dresMetYzJAK2Pliq2Lh5kylZLNyon/view?usp=sharing>

2. Impulsa la creación de servicios y contenidos destinados especialmente a cerrar las brechas producidas por diferencias de género.

Consolidamos procesos formativos desde un enfoque de género, desnaturalizando la violencia contra la mujer. En concreto tres proyectos;

- Mujeres soñadoras, cíclicas y poderosas, un proyecto que se centró en desnaturalizar el acoso sexual callejero y los discursos del amor romántico en la vida de las mujeres jóvenes y adultas del barrio La Cruz, Los talleres centrales fueron los círculos de mujeres, escritura y teatro.
- Lectoras senti-políticas fue un proyecto dirigido a que las mujeres adolescentes pudieran reconocer el recorrido de la lucha feminista para la incidencia en ámbitos políticos y comunitarios y cómo estos han aportado a la construcción de ciudadanías incluyentes. Además de generar espacios para el empoderamiento y participación activa de las mujeres. Este proyecto tuvo actividades como conversatorios, instalaciones fotográficas, proyección de películas y ciclos de actividades reflexivas.
- El periódico Entrecruzados es un periódico liderado por las y los jóvenes del barrio, partiendo de las opiniones de las chicas se realizó una edición especial de EntreCRUZadas donde se pusieron en debate los estereotipos de género y las violencias hacia las mujeres.

Además, en esta línea contamos con “Amores que duelen y matan: Un Análisis de los discursos del amor romántico vinculados a las violencias sexuales, físicas y psicológicas que sufren las mujeres del barrio La Cruz-Medellín.” Fue una investigación para optar al título de Trabajadora Social de una de nuestras integrantes, en este proceso investigativo se develaron las violencias que sufren las mujeres jóvenes y adultas en sus relaciones sexoafectivas y cómo han naturalizado las violencias machistas a través de los discursos de amor romántico (Trabajo que se galardona como tesis de honor).

3. Integra diversos sectores culturales, educativos, económicos, etc., de forma transversal, con el fin de llegar a un mayor número de personas de las que regularmente atiende la entidad proponente.

En el quehacer comunitario de la Biblioteca la literatura, la escritura y oralidad son elementos transversales para la creación con las poblaciones. Sin embargo reconocemos la diversidad de gustos y habilidades de los niños, niñas, jóvenes y mujeres, por eso creamos red con organizaciones del territorio y ciudad para diversificar los servicios bibliotecarios y tener un impacto social más amplio.

Unión Latina, es una organización social que impulsa todo el tema del baile en la población infantil y juvenil.

Mangle, organización capoeirista que propicia espacios de encuentro a través de la danza a la población juvenil.

Casa Loma, organización que a través de las artes plásticas y la música genera reflexiones y procesos de creación en población juvenil del barrio La Cruz.

Corporación combos, es una organización aliada que a través de la pedagogía vivencial genera espacios de encuentro en la población infantil y adolescente del barrio La Cruz.

Corporación Con- Vivamos, propicia encuentros de formación con la población infantil de la Biblioteca y el barrio en general.

4. Fomenta la participación directa del usuario otorgándole roles en la producción de conocimiento, en la realización de actividades y en la gestión de la biblioteca.

Las y los participantes tienen un papel significativo y relevante en el que hacer, toma de decisiones y sueños con el proyecto Biblioteca, fomentando así la participación consciente.

- Las mujeres y jóvenes, llevan procesos de liderazgo bibliotecario, promoviendo lectura y escritura a través del arte y sus capacidades creadoras.
- Las mujeres impulsan espacios para la lectura y oralidad con niños y niñas en espacios barriales.
- Los y las jóvenes lideran el cine club infantil en la Biblioteca.
- Las y los jóvenes y las intervenciones artísticas barriales.
- Los jóvenes lideran y crean el periódico comunitario Entrecruzados como una apuesta de comunicación narrativa barrial.

**3. Enumere las entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto presentado**

Corporación Master Peace Medellín, es una organización aliada con la cual hemos tejido vínculos para la alfabetización y acompañamiento emocional en tiempos de pandemia. También, hemos impulsado espacios de formación virtual y a distancia de escritura creativa a través de plataformas como meet y zoom. En el marco de esta alianza la Biblioteca Comunitaria crea un personaje llamado "Violeta" una monstrua que camina las emociones desde la imaginación y el asombro por el mundo, además es nuestra herramienta pedagógica para los talleres y la creación literaria.

Corporación Con- Vivamos, organización que incide en la comuna 3 (Manrique) territorio en el que se ubica el barrio La Cruz donde se encuentra la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel. Con esta organización hemos creado vínculos cercanos para abordar la pregunta la reflexión sobre el cuidado y autocuidado como posición ética política. En esta contingencia la pregunta por el cuidado ronda nuestro accionar comunitario para tener claridades en las acciones e intervenciones comunitarias desde la virtualidad.

Con la Biblioteca Popular La Enjambre, desde su proyecto *La jaula se ha vuelto pájaro* nos hemos vinculado como participantes y asistentes de sus talleres sobre literatura y escritura de mujeres.

**4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto**

Para este proyecto, la entidad aliada principal será la Biblioteca Popular La Enjambre, con quienes hemos venido tejiendo alianzas desde el año 2018, ellas se sumarían al equipo de trabajo como talleristas y facilitadoras de algunos de los procesos ya que son quienes han trabajado de forma directa con la comunidad de Altavista (vereda la Palma). Este proyecto será ejecutado en articulación con este proceso con el fin de crear redes de trabajo entre dos bibliotecas que cuentan con características similares y que también han tenido que buscar formas de mantener viva la biblioteca popular:

La Colectiva La Enjambre nace a finales de enero del año 2016, cuando dos promotoras de lectura, escritura y oralidad se juntaron para realizar lecturas en voz alta en diferentes barrios periféricos de la ciudad de Medellín: El Faro, Guadalupe, El Popular 1 y 2, Altavista, Aranjuez, Santander, Santa Margarita, Belalcázar, San Cristóbal, Belén Rincón. Además, ha transitado por otros municipios como Bello e Itagüí. De esta itinerancia surgió la Biblioteca Popular La Enjambre en el corregimiento de Altavista, vereda La Palma, comuna 70 de Medellín. Allí hemos desarrollado procesos de formación en LEO, enfocados en unas líneas de trabajo que van en

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.

### 8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

#### Formulario de Inscripción

sintonía con nuestros objetivos y que son el soporte pedagógico de nuestra biblioteca, haciendo énfasis en los diversos grupos poblacionales. Vale la pena rescatar que este proceso de creación de la biblioteca se fortaleció enormemente durante el año 2018 cuando la Colectiva La Enjambre fue ganadora de la convocatoria de estímulos para el fomento a la Lectura, Escritura y Oralidad de la Secretaría de Cultura de Medellín, con el proyecto “Polinizando Altavista”.

Otro grupo poblacional, además de las niñas y niños, que ha sido de interés para la colectiva son las y los jóvenes. Es por ello que la colectiva tiene dos procesos de jóvenes en la actualidad: 1) los y las jóvenes que se han venido acercando a la Biblioteca Popular La Enjambre de manera más constante, y nos han pedido un espacio de encuentro específico para ellos y ellas; 2) un grupo de jóvenes de la comuna 5 de Medellín, provenientes del barrio Belalcázar y Tricentenario con quienes hemos venido realizando procesos de promoción de LEO y arte urbano, desde mediados del 2018. Estos encuentros se han venido dando con una periodicidad semanal, con talleres de tres horas en los que nos encontramos para crear, conversar, leer autores como Gonzalo Arango, Gilmer Mesa, Edgar Allan Poe, Ricardo Aricapa, entre otros.

En resumen, la Colectiva ha participado de diferentes escenarios de ciudad, con talleres de promoción de LEO: en los años 2016 y 2017 tuvimos participación con la biblioteca itinerante y talleres de escritura en el Alegrarte, evento latinoamericano de arte Urbano organizado por Elemento Ilegal en la comuna 8 de Medellín; hemos realizado acompañamiento a diferentes eventos de la ciudad, como: al evento “Muros, letras y memorias” organizado por el colectivo KGP. En los años 2017 y 2018 desarrollamos procesos de formación de “Cuentos, títeres y teatro” en la Casa de la Cultura Popular.

En el año 2019 se llevó a cabo un intercambio de experiencias con la Biblioteca Sueños de Papel en el que se compartió la Biblioteca Itinerante La Enjambre y la comitiva palabriada línea de trabajo que conjuga la cocina con la literatura. Además, en la Casa de la Cultura Popular compartimos lecturas en voz alta durante el “Encuentro de educación popular, arte y trabajo comunitario”. Actualmente la Colectiva hace parte de la Red de Bibliotecas Populares de Antioquia (REBIPOA), así como también la Biblioteca Comunitaria Sueños de Papel hace parte. También fuimos una de las entidades, que junto con la Universidad de Antioquia y el colectivo de bibliotecas a la Calle, organizó el evento “Cultura, educación y bibliotecas ¿para qué? en el mes de marzo. Participó del VI Encuentro de Bibliotecas Populares y Comunitarias “Leernos en la experiencia”, con la ponencia sobre la comitiva palabriada. Hemos sido ganadoras del proyecto de circulación nacional “Polinizando el Valle” para visitar el evento Festival de Encuentros Comunitarios en Cali, organizado por la Corporación Biblioghetto.

También durante el año 2019, fuimos ganadoras de una beca de fortalecimiento de bibliotecas populares con el proyecto “El color piel no existe” , sistematización de experiencias de la población afrodescendiente que habita la biblioteca, proyecto que derivó en un libro impreso, y del proyecto para el fomento a la Lectura, Escritura y Oralidad 2019, con la propuesta “La ciudad en mis pies” dirigido a jóvenes de la comuna 5 (Castilla) barrio Belalcázar y la comuna 70 (Altavista) vereda La Palma, que tuvo como objetivo combinar la literatura y la fotografía, creando una exposición fotográfica donde cada foto tenía una historia sobre el barrio.

Durante el año 2020 hemos puesto la intención en crear espacios para leer literatura creada por mujeres, razón por la cual antes de que aconteciera el aislamiento obligatorio realizamos en el mes de marzo un encuentro sobre literatura y mujeres de forma articulada con mujeres de San Antonio de Prado. En plena contingencia hemos venido realizando un curso de literatura de mujeres de forma virtual que tiene por nombre la Jaula se ha vuelto pájaro.

## 6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

*Monto solicitado a Iberbibliotecas:* Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto.**

*Monto de la contrapartida:* Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto.**

1. Fuentes de financiación del proyecto en USD		
Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	14.400	80%
Monto de la contrapartida	3.600	20%
Recursos externos		
<b>Total</b>	<b>18.000</b>	<b>100%</b>

2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local		
Fuente	Valor moneda local	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	52.603.200	80%
Monto de la contrapartida	13.150.800	20%
Recursos externos		
<b>Total</b>	<b>65.754.000</b>	<b>100%</b>

## 7. Observaciones

De ser necesario utilice este espacio para especificar elementos particulares del proyecto que considere relevantes mencionar.

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.

### 8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

#### Formulario de Inscripción

Nos interesa que para esta propuesta quede claro que trabajaremos desde las necesidades puntuales de las comunidades en términos de sus posibilidades de acceso. Partiremos de no naturalizar la conexión a redes sociales y trataremos de llegar a las personas más allá de eso. Sea por medio de las cartas, facilitando los datos en los celulares, talleres pregrabados que puedan ser abordados en los tiempos de cada niño, niña, adolescente y mujer, con el fin de no sumar más estrés al momento.

#### 8. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf.

<b>Anexo 1</b>	<a href="https://www.facebook.com/suenosdepapelmedellin/">https://www.facebook.com/suenosdepapelmedellin/</a>
<b>Anexo 2</b>	<a href="https://www.facebook.com/LaEnjambre/">https://www.facebook.com/LaEnjambre/</a>
<b>Anexo 3</b>	<a href="https://docs.google.com/document/d/1DtOM6UVUmZVte7mR1VqO5G6AH44QX7QVoXo4baGTfNg/edit?usp=sharing">https://docs.google.com/document/d/1DtOM6UVUmZVte7mR1VqO5G6AH44QX7QVoXo4baGTfNg/edit?usp=sharing</a>