

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas

10ª Convocatoria de Ayudas, 2022

Formulario de Inscripción

Este formulario es solo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 10ª Convocatoria de Ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**.

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

1. Información de la entidad proponente

1. Entidad proponente	Biblioteca Regional Gabriela Mistral
2. Representante legal de la entidad	
3. País	Chile
4. Estado/Departamento	Región de Coquimbo
5. Ciudad/Municipio	La Serena
6. Dirección de correspondencia	
7. Correo electrónico de la entidad	infogmistral@bibliotecaspublicas.gob.cl
8. Teléfono de la entidad	
9. Responsable del proyecto	
10. Cargo del responsable	Directora Interina Biblioteca Regional Gabriela Mistral
11. Correo electrónico del responsable	
12. Teléfono del responsable	
13. Teléfono móvil del responsable	

Si la entidad proponente no es una biblioteca, diligencie a continuación los datos de la biblioteca y la persona responsable relacionadas con la realización del proyecto. Si son varias bibliotecas, con los datos de una será suficiente.

1. Nombre de la biblioteca	
2. Responsable de la biblioteca	
3. Correo electrónico del responsable	
4. Teléfono de contacto del responsable	
5. Teléfono móvil del responsable	

2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un país (o ciudad), escriba en la segunda casilla el país o países iberoamericanos con los que desarrollará el proyecto.

1. País o ciudad miembro de Iberbibliotecas responsable del proyecto									
Brasil	<input type="checkbox"/>	Chile	<input checked="" type="checkbox"/>	Colombia	<input type="checkbox"/>	Costa Rica	<input type="checkbox"/>	Ecuador	<input type="checkbox"/>
El Salvador	<input type="checkbox"/>	España	<input type="checkbox"/>	Medellín	<input type="checkbox"/>	México	<input type="checkbox"/>	Panamá	<input type="checkbox"/>
Paraguay	<input type="checkbox"/>	Perú	<input type="checkbox"/>	Quito	<input type="checkbox"/>				
2. País(es) aliado(s)					No aplica				

3. Información general del proyecto

1. Título del proyecto	Mediación lectora a través de teatro de sombras itinerante.						
2. Tipo de proyecto	Nuevo		<input checked="" type="checkbox"/>		En ejecución		<input type="checkbox"/>
3. Categoría del proyecto	1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input checked="" type="checkbox"/>	
Categoría 1. Proyectos innovadores vinculados a la transformación social en los procesos bibliotecarios.							
Categoría 2. Proyectos para fortalecer redes y sistemas de bibliotecas nacionales, regionales o de ciudades.							
Categoría 3. Proyectos de planificación y desarrollo de servicios de extensión bibliotecaria, entre otros.							
4. Costo total del proyecto en dólares (USD)	7.750 USD						
5. Costo total del proyecto en moneda local	\$ 6.400.000						
6. Monto solicitado a esta convocatoria en USD	5.812 USD						
7. Monto solicitado en moneda local	\$ 4.800.000						
8. Duración en meses (límite: 11 meses)	11 meses (enero a noviembre)						
9. ¿En qué consiste su propuesta? Debe incluir detalladamente el aporte en perspectiva de igualdad de género, atención a la diversidad e inclusión de colectivos vulnerables. (Use máximo 300 palabras)							
<p>Creación de un teatro de sombras móvil, donde se proyecte una narración mediante figuras delante de un fondo iluminado, reproduciendo el movimiento de sombras sobre una pantalla; incluyendo voces, música y efectos sonoros. Representando mediante una experiencia dinámica e inclusiva, nuevas formas de ejecutar actividades de mediación lectora. Finalmente, se elaborará un diseño fácilmente plegable y transportable que sirva como base para cada presentación, incluyendo sistema de iluminación.</p> <p>El proyecto es producido, gestionado y ejecutado por la Biblioteca Regional Gabriela Mistral (BRGM), ubicada en la Región de Coquimbo, Chile. Orientado a las provincias del Elqui, Limarí y Choapa, en un trabajo conjunto con la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas para llegar a las bibliotecas conveniadas de la región, instaladas gran parte de ellas en zonas rurales o de difícil</p>							

acceso a cierto tipo de actividades culturales en la región. Las bibliotecas en convenio se encargaran de la convocatoria local.

A las itinerancias se sumarán entidades ligadas al cuidado de niños, niñas y jóvenes en situaciones de vulnerabilidad (SENAME, Centro de Internación Provisoria y Centro de Cumplimiento de Régimen Cerrado, CIP-CRC) con sedes en La Serena o Coquimbo.

Cada una de las funciones pensadas para el teatro de sombras, se ejecutarán a partir de la adaptación de diferentes textos literarios. Haciendo énfasis en temáticas en torno a la igualdad y diversidad de géneros e inclusión. Con la finalidad de acercarlos y difundirlos a la población en general y de manera transversal, promoviendo y fomentando la lectura en un formato diferente e innovador. Estas historias serán enviadas a las bibliotecas y/o recintos en los que se presentarán las funciones para elección del público interesado.

Esta presentación se complementa con un taller enfocado en la confección de un pequeño teatro de sombras, entregando herramientas de mediación de forma directa a la comunidad local.

10. ¿Cuál es el problema que busca solucionar? (Use máximo 200 palabras)

La principal problemática que se quiere abordar es la desigualdad del punto de vista del acceso, a instancias de promoción y fomento de la lectura en los territorios pertenecientes a las provincias de la región de Coquimbo, esto debido a factores como aislamiento territorial, condiciones de encierro, exclusión, discapacidad y/o enfermedad, acercando de manera innovadora y lúdica actividades relacionadas con la escritura y los relatos orales generando un mayor interés y participación.

11. ¿Cuáles son los objetivos del proyecto? (Use máximo 200 palabras).

Objetivo general	Acercar la literatura con adaptaciones de relatos narrativos mediante la técnica de teatro de sombras, a las comunidades de bajos ingresos, pertenecientes a la región de Coquimbo.
Objetivos específicos	<p>Mediar de manera didáctica, innovadora e inclusiva diferentes obras literarias en distintos recintos de la región.</p> <p>Entregar las herramientas básicas necesarias para el desarrollo de actividades fácilmente replicables, que incentiven el fomento lector.</p> <p>Vincular mediante la Coordinación de Bibliotecas Públicas a la Biblioteca Regional Gabriela Mistral con las bibliotecas públicas en convenio en las localidades, logrando un alcance territorial en las tres provincias de la región de Coquimbo.</p>

12. ¿Cómo se orientan estos objetivos a la solución de la problemática descrita? Detallar el aporte con la perspectiva de igualdad de género, la atención a la diversidad e inclusión de colectivos vulnerables. (Use máximo 200 palabras).

La presencia de las 20 bibliotecas conveniadas en el territorio de la región de Coquimbo y la vinculación con cada una de éstas, representa una oportunidad para enriquecer el fomento de la lectura e incentivar la participación de manera transversal. Mediante la actividad de teatro de sombras, se puede generar una instancia de mediación lectora de diversas obras literarias, las cuales abordan diversas temáticas, estableciendo una oportunidad de aprendizaje, inclusión y tolerancia.

13. ¿Cómo responde su proyecto a la categoría seleccionada? (Use máximo 200 palabras).

Este proyecto responde a la necesidad de fomento lector en las comunidades de la región de Coquimbo, mediante la puesta en escena de obras literarias adaptadas al formato de teatro de sombras. Al ser un servicio itinerante, cumple con el objetivo de abarcar comunidades con poco acceso a instancias de mediación y promoción de la lectura, debido a factores como el aislamiento territorial, condiciones de encierro, exclusión, discapacidad y/o enfermedad.

14. ¿A cuál o cuáles de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) apunta su proyecto? (Marque con una "X")

Nota: Esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	Marque una "X"
Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo	
Objetivo 2: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.	
Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	
Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	X
Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	
Objetivo 6: Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.	
Objetivo 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.	
Objetivo 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.	
Objetivo 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.	
Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países	X

Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	
Objetivo 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles	
Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos	
Objetivo 14: Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.	
Objetivo 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.	
Objetivo 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	X
Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	
15. ¿A cuáles metas del Objetivo de Desarrollo sostenible (ODS) señalado apunta el proyecto?	
Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.	
El principal objetivo al cual apunta este proyecto es el número 4, que garantiza una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todas las personas. Además, incluye el objetivo 10, que es reducir la desigualdad en y entre los países, a través de la igualdad al acceso de herramientas y formación de nuevas capacidades cognitivas. Finalmente se enfoca en el objetivo número 16 que busca promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas, objetivo que se lograría por medio de textos que promuevan el diálogo en torno a estas temáticas.	

4. Descripción del proyecto

<p>1. Población objetivo: ¿Cuál es la población objetivo de este proyecto y cuántas personas espera beneficiar? Describa el perfil de los beneficiarios directos de este proyecto (incluya datos importantes que se tuvieron en cuenta en su planteamiento, como principales problemáticas, intereses y necesidades de las personas que se beneficiarán, características de esa población en términos de edad, escolaridad, género, condiciones específicas de desplazamiento, discapacidad, entre otros). Recuerda detallar el aporte con la perspectiva de igualdad de género, la atención a la diversidad e inclusión de colectivos vulnerables.</p> <p>Nota: Si es posible, anexe una carta firmada por la autoridad local de la comunidad beneficiada en la que se avale o apoye el proyecto presentado. (Use máximo 200 palabras).</p> <p>Si bien el proyecto está pensado en el 51% de mujeres y el 49% de hombres habitan la región de Coquimbo, es decir 757.586 habitantes (censo 2017), el grupo objetivo es la población que vive en zonas rurales (18,8%) o bien aquella con altos índices de pobreza o vulnerabilidad, que detallamos a continuación: a) Población San Juan, Coquimbo: sector de bajo nivel socioeconómico con 18.835 habitantes. b) Localidad rural Altovalsol, La Serena: 1.292 habitantes. c) Paihuano: 4.497 habitantes, territorio predominante rural. Índice de pobreza de 10,35%. d) Andacollo: 11.044 habitantes. Índice de pobreza de 8,54%. e) La Higuera: 4.241 habitantes, 52,7% hombres y 47,3% mujeres. Índice de pobreza de 22,22%. f) Monte Patria: 30.751 habitantes. Índice de pobreza de 30,55%. El 9,2% pertenece a un pueblo originario. g) Río Hurtado: 4.278 habitantes, 100% rural, un 6,3% pertenece a una etnia. El índice de pobreza es 44,89% el mayor de la región. h) Canela: 9.093 habitantes, un 4,7% pertenece a un pueblo</p>

originario. El índice de pobreza es 31,26% y la población rural un 78,4%. **i) Los Vilos:** 21.382 habitantes, el índice de pobreza es de 16,02%, un 6,5% pertenece a una etnia y la población rural es un 20,1%.

2. Actividades:¿Cuál es la propuesta? (Explique las fases y actividades que va a desarrollar, indique cómo las ejecutará y en dónde). (Use máximo 200 palabras).

1. Adjudicación de materiales, música, traducción en lenguaje de señas y construcción de infraestructura.

2. Selección, adaptación y creación de figuras:

Se adaptarán obras a la técnica de teatro de sombras. Posteriormente, se deberán confeccionar tanto figuras como escenarios.

3. Grabación de pistas de sonido:

Seleccionados los textos, se realizará la grabación de las pistas de sonido.

4. Diseño y elaboración de soporte plegable para libros:

Cada función se acompañará con una selección de libros con temáticas complementarias. En el caso de espacios donde no se cuente con una colección, la BRGM desplegará una estantería móvil para préstamos de libros en el lugar.

5. Puesta en escena:

Se ejecutarán en las tres provincias de la Región de Coquimbo, cuyos destinos serán 10 bibliotecas públicas conveniadas y el centro CIP-CRC de La Serena. La convocatoria se llevará a cabo mediante invitación abierta a todos/as las/los habitantes de la zona. La Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas dará a conocer el listado de obras disponibles, para que cada espacio escoja la más adecuada a sus contextos específicos.

6. Taller creación teatro de sombras:

Entregar las herramientas básicas para creación propia de un teatro de sombras, generando además un manual que puedan conservar.

3. ¿Cómo esas actividades responden a los términos de la categoría escogida? (Use máximo 200 palabras).

Estas actividades están enfocadas a promover e incentivar de manera transversal la lectura y la oralidad, llevando a diferentes comunidades, obras literarias diversas mediante un formato lúdico e innovador. Haciendo énfasis en aquellas que están instaladas en zonas rurales o de difícil acceso a actividades culturales en la región.

4. Explica a cuál o cuáles ODS principales contribuye el proyecto. Indique las actividades y acciones principales. (Use máximo 200 palabras).

En el caso del teatro de sombras, se ofrece una mirada sin necesidad del proceso lector mismo, sino la experiencia sensorial en torno a su contenido, con lo que se logra un nuevo proceso de comprensión de textos conocidos. Según Sidney Galeano en su tesis “Los juegos teatrales para la mediación lúdica para la competencia lectora en estudiantes de quinto grado”: “Es necesario establecer que para el proceso de comprensión es necesario facilitar instrumentos de interpretación que permita el acceso a los textos elaborados por la cultura en que crecen y se desarrollan, lo que dará la posibilidad de una comprensión más rica y profunda de la lectura” (Universidad Nacional de Colombia Facultad de Ingeniería y Administración Maestría en la Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales Palmira, Colombia 2018).

Esto se relaciona directamente con el ODS 4 que garantiza una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Además al realizarse en localidades apartadas de núcleos urbanos, contribuye directamente al cumplimiento tanto del ODS 10 al reducir la desigualdad en y entre los países, como también el promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas como lo señala el ODS 16.

5. Indicadores: Al finalizar los 11 meses, ¿Cómo sabrá que cumplió con los objetivos? ¿Qué logros habrá alcanzado? Describa los indicadores del proyecto y las maneras para probarlos. (Use máximo 200 palabras).

Las funciones contempladas a realizarse durante la ejecución del proyecto son en total 11 de las cuales 10 corresponden a bibliotecas públicas y 1 a institución ligada al cuidado de niños, niñas y jóvenes en situaciones de vulnerabilidad.

- **Nº Funciones realizadas/Nº Funciones programadas * 100**

Meta: 80% de cumplimiento.

- **Encuesta de satisfacción en cada función realizada**

Una vez finalizado el taller de creación de teatro de sombras, se le entregará una encuesta de satisfacción a cada uno/a de los/as participantes y al encargado/a de la biblioteca.

Meta 70% de satisfacción.

6. Resultados alcanzados: Si su proyecto está en ejecución ¿cuáles han sido los logros alcanzados hasta el momento? (Use máximo 200 palabras).

7. Equipo de trabajo: Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

Nombre	Perfil	Responsabilidades específicas en la ejecución del proyecto y el rol que desempeñará
	Directora interina Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Coordinación general del proyecto. Vinculación BRGM y CRBP
	Encargada de Administración y Finanzas Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Proceso de adquisición de materiales para la elaboración del teatro de sombras y los talleres.
	Coordinadora Regional (S) de Bibliotecas Públicas.	Coordinación con bibliotecas conveniadas para realizar las funciones del teatro de sombras y difusión a través de redes sociales de la Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas.
	Técnica de Colección General Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Selección y adaptación de textos literarios para realizar las funciones del teatro de sombras. Preparación del guión. Creación de figuras del teatro de sombras. Edición de audios. Elaboración de los talleres de teatro de sombras.
	Administrativo de atención de público Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Selección y adaptación de textos literarios para realizar las funciones del teatro de sombras. Preparación del guión. Creación de figuras del teatro de sombras. Edición de audios. Elaboración de los talleres de teatro de sombras.
	Administrativo de atención de público Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Selección y adaptación de textos literarios para realizar las funciones del teatro de sombras. Preparación del guión.

		Creación de figuras del teatro de sombras. Edición de audios. Elaboración de los talleres de teatro de sombras.
	Profesional encargada de Colección General Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Selección y adaptación de textos literarios para realizar las funciones del teatro de sombras. Preparación del guión. Creación de figuras del teatro de sombras. Edición de audios. Elaboración de los talleres de teatro de sombras.
	Periodista Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Difusión de las actividades del teatro de sombras y registro fotográfico.
	Auxiliar de Servicios Generales Biblioteca Regional Gabriela Mistral	Transporte del teatro de sombras y personal.

**Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

8. Cronograma de actividades.

Nota: Incluya un cronograma detallado de actividades en una tabla (en Excel o PDF) y envíelo con su postulación. **Debe existir una correspondencia clara entre la estructura del proyecto y el cronograma detallado.**

5. Antecedentes de la entidad proponente

1. Haga un breve resumen de la historia de su entidad que permita establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado. (Use máximo 200 palabras).

La Biblioteca Regional Gabriela Mistral, pertenece al Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile. Se inauguró el 05 de marzo de 2018 en la Región de Coquimbo. Forma parte del Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas (SNBP) y surgió por la necesidad de entregar un nuevo espacio cultural de carácter público, abierto a la comunidad y con altos estándares de calidad.

Desde su apertura, ha sumado 25.028 socios(as), una colección de más de 30 mil libros y una cifra superior a 136.000 préstamos que han viajado a las 15 comunas de la región.

De enero a diciembre del año pasado se realizaron más de 240 iniciativas virtuales gratuitas y 9 presenciales, retomando la cartelera en nuestras salas y espacios de encuentro junto a 221 personas. A través de cuenterías, delivery de libros, clubes de lectura, presentaciones de libros, rescate de leyendas tradicionales de la región, lecturas en formato kamishibai, talleres, cápsulas audiovisuales con autores regionales y nacionales, un podcast, entre otras instancias, la Biblioteca Regional llegó a más de 232.000 participantes en total.

--

2. Describa los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores. (Use máximo 200 palabras).

Entre las iniciativas que se han impulsado desde la Biblioteca Regional Gabriela Mistral desde su apertura, se encuentra la elaboración de productos propios de Fomento Lector, como el Kamishibai "Lucila, desde la Montaña al Mar", y el proyecto itinerante "Baúl de Gabriela".

Además de libros, se suman el préstamo de instrumentos musicales, kamishibais e incluso un kit de observación de aves desarrollado en conjunto con CEAZA y REDAVES.

Esto se suma a cuenterías, clubes de lectura, presentaciones de libros, rescate de leyendas tradicionales de la región, talleres, cápsulas audiovisuales con autores regionales y nacionales.

Desde marzo de 2020, debido a la pandemia mundial de COVID-19, se comenzó un trabajo en nuevos formatos. Por ejemplo, una serie de cuenterías virtuales y clubes de lectura en línea, sumando dos nuevos espacios enfocados a autores: "Narrativas Regionales" (cápsulas con autores regionales, leyendo sus obras y hablando de sus inspiraciones) y "Cita con los Libros", donde diversos representantes de la cultura nacional recorrieron las estanterías de la BRGM, presentando las obras que habían inspirado sus trayectorias.

El año 2021 se crea la colección Diálogo y Debate, dando espacio a contenidos ligados a la comunidad LGTBQ+, sexualidad, bibliodiversidad, género, derechos humanos, migración, entre otras temáticas.

3. Enumere las entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto presentado. (Use máximo 200 palabras).

1. Biblioteca Regional Gabriela Mistral.
2. Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas. Región de Coquimbo.
3. Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas.

4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto. (Use máximo 200 palabras).

En el siguiente listado aparecen las bibliotecas en convenio de la región. Aparecen destacadas aquellas que permiten lograr tanto los objetivos como la finalidad de este proyecto.

Biblioteca Pública 022 BC1, Vicuña
Biblioteca Pública 035 BC1, Andacollo
Biblioteca Pública 117 BC1, Ovalle
Biblioteca Pública 147 BC1, La Serena
Biblioteca Pública 147 BP1, Altovalso
Biblioteca Pública 225 BC1, Combarbalá
Biblioteca Pública 226 BC1, Los Vilos
Biblioteca Pública 227 BC1, Punitaqui
Biblioteca Pública 228 BC1, Monte Patria
Biblioteca Pública 229 BC1, La Higuera
Biblioteca Pública 229 BP1, Chungungo
Biblioteca Pública 230 BC1, Canela
Biblioteca Pública 230 BP1, Canela (Huentelauquén)
Biblioteca Pública 323 BC1, Coquimbo (Tongoy)
Biblioteca Pública 354 BC1, Coquimbo
Biblioteca Pública 354 BP1, Coquimbo (San Juan)
Biblioteca Pública 367 BC1, Río Hurtado (Serón)
Biblioteca Pública 369 BC1, Illapel
Biblioteca Pública 397 BC1, Salamanca
Biblioteca Pública 387 BC1, Paihuano

Otros convenios de la CRBP:
Punto de lectura Hospital de Ovalle
Biblioteca Pública 354 B, Coquimbo (La Cantera)

6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

Monto solicitado a Iberbibliotecas: Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto.**

Monto de la contrapartida: Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto.**

1. Fuentes de financiación del proyecto en USD		
Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	5.812	75%
Monto de la contrapartida	1.938	25%

Recursos externos		
Total	7.750	100%

2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local

Fuente	Valor moneda local	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	\$ 4.480.000	75%
Monto de la contrapartida	\$ 1.600.000	25%
Recursos externos		
Total	\$ 6.400.000	100%

7. Observaciones

De ser necesario utilice este espacio para especificar elementos particulares del proyecto que considere relevantes mencionar. (Use máximo 200 palabras).

Este proyecto puede presentar modificaciones en relación al contexto sanitario debido al COVID-19, teniendo en cuenta aspectos tales como aforos, distanciamiento físico y medidas sanitarias que deban tomarse. Además, otro factor relevante a considerar son las eventualidades de fuerza mayor que puedan presentarse como por ejemplo el aspecto climático.

8. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf.

Anexo 1	Libretos de funciones
Anexo 2	Taller "Creación de teatro de sombras"
Anexo 3	