

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas

9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

Formulario de Inscripción

Este formulario es sólo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 9ª Convocatoria de Ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**.

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

1. Información de la entidad proponente

1. Entidad proponente	POLEN proyecto
2. Representante legal de la entidad	
3. País	México
4. Estado/Departamento	Puebla
5. Ciudad/Municipio	Tlatlauquitepec
6. Dirección de correspondencia	
7. Correo electrónico de la entidad	polenproyecto@gmail.com
8. Teléfono de la entidad	
9. Responsable del proyecto	
10. Cargo del responsable	Coordinadora General
11. Correo electrónico del responsable	
12. Teléfono del responsable
13. Teléfono móvil del responsable

2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un país (o ciudad), escriba en la segunda casilla el país o países iberoamericanos con los que desarrollará el proyecto.

1. País o ciudad miembro de Iberbibliotecas responsable del proyecto									
Brasil	—	Chile	—	Colombia	—	Costa Rica	—	Ecuador	—
El Salvador	—	España	—	Medellín	—	México	X	Panamá	—
Perú	—	Quito	—						
2. País(es) aliado(s)									

3. Información general del proyecto

1. Título del proyecto	POLEN AL AIRE					
2. Tipo de proyecto	Nuevo	<input type="checkbox"/>	En ejecución	<input checked="" type="checkbox"/>		
3. Categoría del proyecto	1	<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>
Categoría 1. Proyectos de bibliotecas en tiempos de crisis. Categoría 2. Proyectos para fortalecer redes y sistemas de bibliotecas nacionales, regionales o de ciudades. Categoría 3. Proyectos de planificación y desarrollo de servicios de extensión bibliotecaria.	Categoría 1. Proyectos de bibliotecas en tiempos de crisis.					
4. Costo total del proyecto en dólares (USD)	\$ 15,082.00					
5. Costo total del proyecto en moneda local	\$ 294,099.00					
6. Monto solicitado a esta convocatoria en USD	\$ 9,792.00					
7. Monto solicitado en moneda local	\$ 190,944.00					
8. Duración en meses (límite: 11 meses)	11 meses					
9. ¿En qué consiste su propuesta? (use máximo 250 palabras)						
<p>POLEN es un centro cultural independiente y comunitario, creado en 2018 en Tlatlauquitepec y la región nororiental de Puebla, dedicado al fomento de la lectura, las artes y la ciencia; está dirigido al público en general, ofreciendo la oportunidad de acceder al conocimiento, a través de libros y actividades artísticas, en un ambiente único y divertido, de manera presencial y virtual.</p> <p>Desde su creación trabaja en colaboración con el Club de Lectura TAJKUILOL TAJTOLMEJ, TLAO Librería Infantil y Juvenil y GERMINALIA A.C; y gracias a eso es posible que el espacio brinde los servicios gratuitos y permanentes de: Colmenas de lectura¹ (Biblioteca y Bebeteca), Videoteca, Talleres, Salón de música, Rutas de lectura y Venta de libros.</p> <p>POLEN AL AIRE es un proyecto que forma parte de las Rutas de Lectura², y surgió como una respuesta a la restricción de acceso presencial a los servicios educativos y bibliotecarios de la población y principalmente de niñas, niños y jóvenes, a partir de la crisis generada por la pandemia del virus SARS-CoV-2; adaptando los servicios permanentes a servicios digitales como: talleres virtuales que se han realizado con varios artistas y mediadores de lectura o mediante impresos que llegan a las comunidades más vulnerables y alejadas del municipio, llevando lectura, poesía, información y cuentos.</p> <p>La propuesta actual busca ampliar los servicios bibliotecarios digitales, llevando nuevas ediciones del fanzine impreso a las comunidades más vulnerables e implementando nuevos servicios como podcast de lectura compartida, y un canal de video donde las y los lectores puedan hablar de sus libros y experiencias lectoras, ya sea desde las Colmenas de Lectura o desde sus espacios de lectura comunitarios en la región.</p>						

¹ Las Colmenas de Lectura son un modelo innovador orientado al fomento de la lectura por

² Las Rutas de lectura son proyectos que llegan a las comunidades más marginadas del municipio y la región, llevando lectura, información, arte, ciencia y entretenimiento a las familias que no tienen acceso a servicios bibliotecarios o culturales.

10. ¿Cuál es el problema que busca solucionar? (use máximo 250 palabras)

Tlatlauquitepec, Puebla, está ubicado en la zona centro de México, en una región montañosa, heredera de ricas culturas indígenas y mestizas; tiene una población de 51,495 habitantes, de los cuales 32% son niños y jóvenes que viven en 110 localidades, de las cuales 66 tienen grado de marginación alto. El 18.96% de la población se encuentra en pobreza extrema y 3226 hogares son encabezados por jefas de familia (CONEVAL).

Desde 2018 el municipio no cuenta con biblioteca pública, ya que fue cerrada por parte de las autoridades municipales en curso. Tampoco existen políticas culturales locales ni espacios que de manera permanente y efectiva atiendan el desarrollo cultural de la primera infancia, la infancia y la juventud, afectando así sus derechos culturales.

En los últimos años en el municipio se ha incrementado de manera considerable la venta y el consumo de drogas entre adolescentes y jóvenes, lo que significa un gran riesgo para las generaciones presentes y futuras.

Hoy en día se suma el impacto de la Pandemia por el virus SARS-CoV-2, que ha generado la pérdida de clases presenciales durante más de un ciclo escolar; que ha incrementado la deserción escolar en jóvenes; la sobrecarga de trabajo en madres de familia; y las pérdidas de familiares y de adultos mayores, afectando el estado emocional y mental de las personas.

Es por ello que desde el verano de 2020 y hasta la fecha, POLEN se adaptó a las nuevas condiciones de distanciamiento social, para continuar brindando servicios bibliotecarios y de aprendizaje no formal a la población de la región y pretende continuar haciéndolo a través de nuevos servicios digitales que continúen llevando lectura, arte y ciencia a la población en general.

11. ¿Cuáles son los objetivos del proyecto?

Objetivo general	Ofrecer la oportunidad de acceder al conocimiento a través de libros y actividades artísticas y científicas en Tlatlauquitepec y la región nororiental de Puebla, con servicios bibliotecarios presenciales y virtuales, que promuevan el fomento de la lectura, el ejercicio de la voz y el pensamiento propios, el desarrollo de la creatividad y la creación de comunidades donde se promueva una cultura de paz.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none">-Fomentar el gusto y el placer por los libros, la lectura, el arte y la ciencia.-Cubrir la carencia de servicios bibliotecarios en el municipio de Tlatlauquitepec.-Aplicar nuevas prácticas de mediación lectora, implementando actividades innovadoras que sean interesantes para las nuevas generaciones y el público en general.-Promover la reactivación de las actividades artísticas, culturales y científicas, como parte integral de la vida de las niñas, niños y jóvenes de la sierra nororiental de Puebla.-Dar acceso a los libros y la lectura a los sectores más vulnerables del municipio, llegando a las comunidades en riesgo de exclusión social por genero, condición socioeconómica, capacidades diferentes o cualquier otra condición que los vulnere para tener un desarrollo humano justo y equitativo.

	<ul style="list-style-type: none">-Atender a todos los segmentos de público, pero sobre todo priorizando la primera infancia, adolescencia, comunidades de madres, y comunidades de profesionales que ayuden a replicar las prácticas y el conocimiento.-Brindar un espacio que incentive el encuentro, el diálogo y la convivencia intergeneracional.-Valorar el conocimiento local y la identidad cultural de los pueblos originarios que habitan la región, promoviendo la lectura en lenguas originarias.
--	---

12. ¿Cómo se orientan estos objetivos a la solución de la problemática descrita?

Al cubrir la carencia de espacios culturales y de servicios bibliotecarios en el municipio de Tlatlauquitepec, POLEN brinda la oportunidad de que las infancias, juventudes y público en general de la región, puedan acceder al conocimiento que no está en educación oficial; permitiendo la exploración del entorno y del mundo a través de los libros y la lectura.

Al generar servicios y productos descentralizados, POLEN AL AIRE permite que los públicos en riesgo de exclusión social comunitarios e individuales, puedan tener acceso a lectura dentro de su misma comunidad y en sus hogares, ya sea a través de medios digitales o impresos.

Al promover la cultura del diálogo, la escucha, la expresión y la convivencia, POLEN trabaja en la prevención de la violencia a gran escala y en la mitigación de la violencia que ya ha comenzado a permear entre la población de la región.

Las temáticas abordadas y las actividades programadas en el espacio físico y virtual, buscan que los bebés reciban la atención necesaria para comenzar con el sano desarrollo de sus capacidades; que las niñas y niños puedan explorar y trabajar en su contexto conjugando el arte y la ciencia; que los jóvenes tengan la oportunidad de generar nuevas ideas y condiciones para su futuro; que las madres de familia encuentren lugares de sano esparcimiento y que todo el público fortalezca sus conocimientos, así como el reconocimiento de su patrimonio cultural y científico local.

POLEN es una ventana para que las personas enfoquen su energía en el desarrollo de su creatividad y habilidades, aminorando las circunstancias de desigualdad y violencia que existen en el entorno.

13. ¿Cómo responde su proyecto a la categoría seleccionada?

POLEN selecciona la categoría 1.- “Proyectos de bibliotecas en tiempos de crisis: acciones que a partir de la experiencia actual de realización y por sus resultados pueda plantearse su mantenimiento, desarrollo o consolidación”, atendiendo de manera focalizada el apartado 5.- Proyectos que permitan el acceso no presencial a los servicios bibliotecarios, incluidos proyectos a través de telefonía móvil o celular.

Como hemos mencionado en la problemática atendida, POLEN AL AIRE es un nuevo proyecto de POLEN proyecto, que comenzó en 2020 en respuesta al cierre de actividades educativas y culturales presenciales, tanto de educación formal como de educación no formal, atendiendo a familias del municipio y de otros municipios vecinos en la sierra nororiental del estado de Puebla, a través de publicaciones de fanzines enviadas hasta sus comunidades y de talleres de fomento a la lectura que han llegado hasta su hogar de manera virtual.

Ahora, considerando todos los cambios que ha traído y nos ha dejado la pandemia (que no ha finalizado) es que continuaremos con las publicaciones impresas, con los talleres presenciales y virtuales, pero además implementaremos otros formatos que puedan cumplir la misma función de promover la lectura, el arte y la ciencia de manera descentralizada; como podcast y cápsulas de lectura compartida y videos realizados y publicados a través de las redes sociales, con niñas, niños y jóvenes hablantes de español y nahuatl, que compartan lectura y motiven a nuevos lectores desde su propia experiencia con los libros, ya sea literarios e informativos.

14. ¿A cuál o cuáles de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) apunta su proyecto? (Marque con una "X")

Nota: Esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)	Marque una "X"
Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo	
Objetivo 2: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.	
Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	X
Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	X
Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	X
Objetivo 6: Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.	
Objetivo 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.	
Objetivo 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.	
Objetivo 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.	
Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países	
Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	
Objetivo 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles	
Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos	
Objetivo 14: Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.	
Objetivo 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.	
Objetivo 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	X
Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	

15. ¿A cuáles metas del Objetivo de Desarrollo sostenible (ODS) señalado apunta el proyecto?

Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.

POLEN AL AIRE apunta las siguientes metas del objetivo 4:

4.2 De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y educación preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria.

4.5 De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.

4.6 De aquí a 2030, asegurar que todos los jóvenes y una proporción considerable de los adultos, tanto hombres como mujeres, estén alfabetizados y tengan nociones elementales de aritmética.

4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

4.a Construir y adecuar instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños y las personas con discapacidad y las diferencias de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos.

4. Descripción del proyecto

1. Población objetivo: ¿Cuál es la población objetivo de este proyecto y cuántas personas espera beneficiar? Describa el perfil de los beneficiarios directos de este proyecto (incluya datos importantes que se tuvieron en cuenta en su planteamiento, como principales problemáticas, intereses y necesidades de las personas que se beneficiarán, características de esa población en términos de edad, escolaridad, género, condiciones específicas de desplazamiento, discapacidad, entre otros).

Nota: Si es posible, anexe una carta firmada por la autoridad local de la comunidad beneficiada en la que se avale o apoye el proyecto presentado.

POLEN atiende al público en general, con enfoque especial en primera infancia (bebés, niñas, niños), jóvenes y madres.

Bebés, niñas y niños de 0 a 5 años: Infantes en primera infancia de las zonas urbanas y rurales del municipio y la región, que necesitan desarrollar sus capacidades y habilidades iniciales, físicas y mentales. Atendidos dentro de las instalaciones de POLEN proyecto y directamente en sus comunidades a través de las Rutas de Lectura. Los mayores de 3 años han perdido su educación preescolar presencial debido a la pandemia, así como los procesos de socialización con niñas y niños.

Niñas y niños de 6 a 12 años: Infantes de educación primaria, de las zonas urbanas y rurales del municipio y la región, que requieren de acceso a acervos de calidad para fortalecer su desarrollo intelectual y emocional. Atendidos dentro de las instalaciones de POLEN proyecto y directamente en sus comunidades a través de las rutas de lectura. Han perdido más de un año de

educación primaria presencial, afectando su aprendizaje formal.

Adolescentes y jóvenes de 13 a 21 años: Jóvenes de las zonas urbanas y rurales del municipio y la región, que requieren de acceso a acervos de calidad para fortalecer su desarrollo intelectual y emocional, que han perdido más de un año de clases presenciales, que no cuentan con espacios de consulta e investigación bibliográfica; muchos de ellos han abandonado la escuela y han comenzado a trabajar. Además de que son el sector más vulnerable frente al consumo de drogas y la delincuencia.

Madres de familia: Mujeres de las zonas urbanas y rurales del municipio y la región. Son el sector más comprometido y presente en la educación de las niñas y de los niños, encargándose de la educación formal e invirtiendo tiempo en la formación no formal de sus hijas e hijos. No existe ningún programa cultural o educativo en el municipio que las atiende de manera puntual.

Meta de atención a usuarios en 11 meses

Bebés, niñas y niños de 0 a 5 años	600 niñas 600 niños
Niñas y niños de 6 a 12 años	600 niñas 600 niños
Adolescentes y jóvenes de 13 a 21 años	550 mujeres 550 hombres
Madres de familia	500 mujeres

Meta de atención: 4000 personas

2. Actividades: ¿Cuál es la propuesta? (Explique las fases y actividades que va a desarrollar, indique cómo las ejecutará y en dónde)

POLEN AL AIRE es una propuesta de descentralización de las actividades de fomento a la lectura de POLEN proyecto, en Tlatlauquitepec, municipio del estado de Puebla, México; para trabajarla de manera paralela con los servicios permanentes y gratuitos que ofrece: **BIBLIOTECA, BEBETECA, VIDEOTECA, SALA DE MÚSICA Y LIBRERÍA.**

Las actividades del proyecto presentado, se enmarcan específicamente en las **RUTAS DE LECTURA**, consolidando POLEN AL AIRE con la producción de nuevos fanzines en serie, así como con la producción de cápsulas y podcast de lectura compartida, y un canal virtual realizado con el público lector del espacio.

Actividades:

FANZINES POLEN AL AIRE.- Creación de nuevas temporadas de fanzines, con contenidos de poesía, cuentos, entretenimiento e información, que continuarán llegando a las comunidades con grado de marginación alta o muy alta.

Los fanzines serán creados a través de la colaboración de artistas, cuenta cuentos, ilustradores e investigadores, que puedan aportar con contenidos artísticos, informativos o creativos en el proyecto, valorando y reconociendo la cultura y naturaleza local.

TALLERES DE LECTURA.- Talleres de lectura compartida (físicos y virtuales), que se realizan en las instalaciones de POLEN proyecto y que también llegarán a las comunidades más

marginadas junto con los fanzines, con el apoyo de las autoridades comunitarias.

CÁPSULA POLEN AL AIRE.- Videos de lectura compartida, creados desde las Colmenas de Lectura, por la red de madres y promotoras de lectura de POLEN, que serán difundidos a través del canal virtual de POLEN proyecto, las redes sociales de POLEN y la mensajería instantánea. Llegarán a las comunidades más alejadas a través de mensajería instantánea a través de madres y padres de familia, en colaboración con los dirigentes comunitarios.

ESCUCHA POLEN AL AIRE.- Podcast de lectura compartida creados desde las Colmenas de Lectura, por miembros de la red y colaboradores, que serán difundidos a través del canal virtual de POLEN proyecto, las redes sociales de POLEN y la mensajería instantánea, en colaboración con los dirigentes comunitarios.

Para realizar las cápsulas y podcast se convocará a la red de madres y padres de familia que quieran participar, así como a la red de promotoras de lectura. También se invitará a personas hablantes de nahuatl que están vinculados al proyecto, para que traduzcan y lleven la lectura en su lengua originaria.

POLEN AL AIRE VIDEO.- Creación de videos en las Colmenas de Lectura, realizados por niñas, niños y jóvenes lectores que promuevan la lectura por gusto y placer, para invitar nuevos públicos a disfrutar del acervo, que serán difundidos a través del canal virtual de POLEN proyecto, las redes sociales de POLEN y la mensajería instantánea.

Para realizar los videos serán convocados los jóvenes lectores, madres con sus hijas e hijos, para que realicen las grabaciones desde las Colmenas de Lectura.

POLEN AL AIRE abordará 4 temáticas :

Naturaleza.- Para llevar al público conocimientos científicos y culturales sobre la naturaleza de la región, flora, fauna y biocultura, a partir de textos e investigaciones de creadores locales, para que el público conozca el trabajo científico cultural que se realiza en la región.

Arte.- Para llevar al público conocimiento sobre artistas y creadores de la región que puedan ser reconocidos por su trayectoria en la pintura, la poesía, la danza, la artesanía, a partir de entrevistas a artistas locales, para que el público conozca a los artistas locales y los reconozca como parte de su comunidad.

Tradiciones.- Para llevar al público conocimiento sobre la cultura de la región, usos, costumbres y tradiciones, a partir de entrevistas e investigación a portadores de la cultura local, para que el público valore los conocimientos de sus ancestros y portadores de la cultura local.

Medio ambiente.- Para llevar al público conocimiento sobre buenas prácticas locales que ayuden a la preservación del medioambiente, para que el público genere conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente.

3. ¿Cómo esas actividades responden a los términos de la categoría escogida?

El proyecto se inscribió en la categoría 1.- Proyectos de bibliotecas en tiempos de crisis; considerando la consolidación de POLEN AL AIRE, que dará continuidad a la producción de fanzines que han llegado a 1500 niñas y niños del municipio, dentro y fuera de las instalaciones de POLEN, e implementará nuevas actividades que beneficien a un mayor número de personas.

Respondiendo principalmente al punto 3.- Programas y proyectos de formación virtual; con la creación de nuevas cápsulas de video que compartirán lectura realizada por madres, jóvenes y promotoras, dirigida a las comunidades más vulnerables. Así como talleres virtuales y una plataforma de experiencias juveniles que compartirán la pasión por la lectura.

Atiende al punto 4.- Desarrollo de acciones/proyectos para la implantación de... servicios de información local; ya que el proyecto busca que los contenidos generados fortalezcan el conocimiento de lo local, a través de 4 temas: Naturaleza, arte, tradiciones y medio ambiente.

Y por último se enmarca en el punto 5.- Proyectos que permitan el acceso no presencial a los servicios bibliotecarios, ya que POLEN AL AIRE es un brazo de POLEN proyecto, que sale de las instalaciones para llegar a los lugares de más difícil acceso en el municipio y la región, a través de los impresos y de las redes sociales más utilizadas, como la mensajería instantánea.

4. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto?, ¿de qué manera?

Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Con los servicios permanentes de POLEN, se ofrecen los servicios de Bebeteca y talleres de lectura, enfocados en la primera infancia como una de las prioridades a atender; ya que desde 2018 con TLAO Librería Infantil y Juvenil, trabajamos con una red de especialistas en dicho segmento y hemos ofrecido capacitación y talleres a madres y docentes. Así mismo, ahora trabajamos en proyectos que ofrezcan oportunidades a las madres de familia, considerando que a partir de su salud emocional es que lograremos impactar mayormente en el sano desarrollo de las niñas y de los niños, respondiendo así al objetivo **4.2**.

Con los fanzines de POLEN AL AIRE se ha logrado llegar a sectores vulnerables de la población, que no tienen acceso a los medios digitales, llevando lectura e información, y se busca continuar haciéndolo con nuevos medios, más accesibles y de la mano de más promotores locales, respondiendo así al objetivo **4.5**.

Para crear las cápsulas de POLEN AL AIRE, incluiremos a la red de madres de familia, para que sean ellas quienes narren y encuentren un espacio de participación y conocimiento, como uno de los sectores más involucrados en POLEN y a la vez más afectados con la pandemia, respondiendo así al objetivo **4.6**

En POLEN trabajamos en el fomento de la cultura de paz y el respeto por el medio ambiente en cada una de nuestras actividades, creando espacios para el diálogo y la escucha, así mismo ofrecemos formación a formadores que replican el conocimiento en sus espacios de trabajo. También trabajamos en el respeto por la diversidad cultural de nuestra región compuesta altamente por pueblos originarios de habla nahuatl. El 70% de las actividades que realizamos son con mujeres y POLEN es un equipo integrado por mujeres, respondiendo así al objetivo **4.7**.

POLEN es un espacio familiar, que ofrece acceso al conocimiento de manera segura y no

violenta, respondiendo así al objetivo **4a**.

5. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento de las metas del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto? ¿De qué manera?

Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.

En POLEN tenemos como objetivo aportar de manera no formal, en la educación de todas las niñas y los niños, sobre todo ante las afectaciones que la pandemia por el virus SARS- CoV- 2 ha dejado, todo el proyecto está dedicado a brindar un espacio de oportunidad a través de los servicios de acceso gratuito a Bebeteca y Área Infantil, Videoteca, Sala de Música y Talleres ; aportando así en la meta **4.1**.

POLEN es un proyecto orientado a atender a todos los segmentos de la sociedad con especial enfoque en la primera infancia, dedicando un espacio dentro de cada actividad para el trabajo con mamás en espera, bebés, niñas y niños de 0 a 5 años; contamos con una BEBETECA y un acervo especializado para bebés, así como programando talleres específicos para dicho segmento. aportando así en la meta **4.2**.

El equipo de POLEN está integrado por mujeres que continuamente nos encontramos en capacitación para ampliar nuestros conocimientos en todas las áreas de especialidad del proyecto y brindamos capacitación a profesionales y madres de familia en temas educativos, contribuyendo así con la meta **4.3**

Otro segmento prioritario para POLEN proyecto, son las y los jóvenes que requieren espacios de estudio y crecimiento profesional, brindando el acceso gratuito a la BIBLIOTECA, VIDEOTECA y SALA DE ESTUDIO. contribuyendo así a la meta **4.4**.

El área de RUTAS DE LECTURA de POLEN se encarga de atender a las personas que viven en las comunidades más marginadas del municipio, compuesto por población indígena nahua, aportando así a la meta **4.5**.

Las temáticas abordadas en los talleres de POLEN, promueven el respeto por el medio ambiente, la cultura de paz y la no violencia, como parte de los objetivos fundamentales de todo el proyecto. Así mismo, en los talleres se desarrollan técnicas y conocimientos que reconocen, valoran y fomentan el respeto por la diversidad cultural local. Contribuyendo así en la meta **4.7**.

POLEN trabaja cada día en la mejora de sus instalaciones, para que las personas que visitan el espacio puedan hacerlo de manera segura; además genera estrategias de colaboración con las personas dedicadas a la atención de niñas y niños con capacidades diferentes. Contribuyendo así en el inciso **4.a**

6. Indicadores: Al finalizar los 11 meses, ¿Cómo sabrá que cumplió con los objetivos? ¿Qué

logros habrá alcanzado? Describa los indicadores del proyecto y las maneras para probarlos.

El cumplimiento de los objetivos se medirá en función de la respuesta del público de la siguiente manera:

Actividad	Método de medición de resultados	
	Cuantitativo	Cualitativo
PRODUCCIÓN DE FANZINES POLEN AL AIRE	<ul style="list-style-type: none"> -Número de fanzines producidos -Número de fanzines entregados -Número de comunidades atendidas -Número de habitantes beneficiados por segmento de edad -Número de creadores colaborando en la producción 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de los contenidos según la opinión de las y los usuarios -Experiencia lectora obtenida de la voz de las y los usuarios
PRODUCCIÓN DE PODCAST DE LECTURA COMPARTIDA	<ul style="list-style-type: none"> -Número de podcast creados -Número de madres y promotoras de lectura participando -Estadística de las redes sociales: número de veces compartido. 	<ul style="list-style-type: none"> -Experiencia obtenida de la voz y la retroalimentación de las y los usuarios desde sus comunidades.
PRODUCCIÓN DE CÁPSULAS DE LECTURA COMPARTIDA	<ul style="list-style-type: none"> -Número de cápsulas creadas -Número de madres y promotoras de lectura participando -Número de likes en redes sociales -Estadística de las redes sociales: 	<ul style="list-style-type: none"> -Experiencia obtenida de la voz y la retroalimentación de las y los usuarios desde sus comunidades. -Retroalimentación en redes sociales a través de mensajes.

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

Formulario de Inscripción

	número de visualizaciones completadas, número de veces compartido en redes sociales.	
PRODUCCIÓN DE VIDEOS	<ul style="list-style-type: none">-Número de videos realizados-Número de usuarios participando en la creación-Estadística de las redes sociales: número de visualizaciones.-Número de personas alcanzadas	<ul style="list-style-type: none">-Calidad de los contenidos autoevaluada por los propios creadores-Retroalimentación en plataformas y redes sociales virtuales.
ACCESO A BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none">-Número de usuarios	<ul style="list-style-type: none">-Experiencia lectora de usuarios videograbada-Experiencia escrita de usuarios a través de redes y libreta de notas en las instalaciones.
ACCESO A BEBETECA	<ul style="list-style-type: none">-Número de usuarios	<ul style="list-style-type: none">-Experiencia lectora de usuarios videograbada-Experiencia escrita de usuarios a través de redes y libreta de notas en las instalaciones.
ACCESO A VIDEOTECA	<ul style="list-style-type: none">-Número de usuarios	<ul style="list-style-type: none">-Experiencia lectora de usuarios videograbada-Experiencia escrita de usuarios a través de redes y libreta de notas en las

		instalaciones.
ACCESO A SALA DE MÚSICA	-Número de usuarios al inicio y finalización de cada taller	-Experiencia de usuarios videograbada -Experiencia escrita de usuarios a través de redes y libreta de notas en las instalaciones.

7. Resultados alcanzados: Si su proyecto está en ejecución ¿cuáles han sido los logros alcanzados hasta el momento?

1.- Instalación de dos bibliotecas y una videoteca:

Biblioteca general con un acervo de 1000 libros en diferentes especialidades.

Bebeteca y área infantil con un acervo de 1000 libros especializados en primera infancia, infancia y juventud, literarios e informativos.

Videoteca con un acervo de 600 películas (documentales, historia, ciencia, y arte).

2.- Instalación de sala de música:

Equipada con 19 instrumentos de percusión, cuerdas y viento.

3.- Próxima apertura de un salón de arte, equipado con mobiliario.

4.- Coinversión anual del Club de Lectura “Tajkuilol Tajtolmej”, que ofrece las instalaciones y el servicio de internet.

5.- Coinversión anual de la asociación Civil Germinalia A.C., que ofrece todo el mobiliario bibliotecario, incluidas las Colmenas de Lectura.

6.- Apoyo del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales, Indígenas y Comunitarias PACMyC, del Gobierno Federal; con lo cual amplió su acervo literario e informativo.

7.- Realización de 7 talleres especiales dedicados a primera infancia, infancia, adolescentes y

familias, atendiendo directamente a más de 90 niñas y niños e indirectamente a más de 80 familias, tanto de la región como de otros estados y países.

8.- Ha realizado 2 talleres formativos profesionales, atendiendo directamente a 60 profesionales de la mediación lectora, la educación y la cultura.

9.- Realiza de manera permanente 2 talleres de fomento a la lectura virtuales, dirigidos a público infantil y juvenil, atendiendo a público que fluctúa entre 20 y 40 asistentes.

10.- Logró la publicación del primer fanzine de POLEN AL AIRE entregado a 1500 niñas y niños del municipio y de la región.

11.- Cuenta con una red de 40 promotoras de lectura formadas a través de los talleres de POLEN AL AIRE, ubicadas en diferentes comunidades y municipios de la región.

12.- Cuenta con una red de madres de familia involucradas en las actividades que realiza dentro de la programación y con las que planea continuar participando.

8. Equipo de trabajo: Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

Nombre	Perfil	Responsabilidades específicas en la ejecución del proyecto y el rol que desempeñará
	<p>Originaria de Tlatlauquitepec, Puebla. Es máster en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona. Especialista en políticas culturales y gestión cultural por la Organización de Estados Iberoamericanos y Licenciada en Artes Plásticas por la Universidad Veracruzana. Actualmente cursa el diplomado en Enseñanza de las Artes en Educación Básica. Es creadora de “TLAO Librería Infantil y Juvenil; co-fundadora de POLEN proyecto.</p>	<p>Coordinadora General y coordinadora del área artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representación legal - Gestión general del centro cultural - Administradora de fondos - Vinculación con colaboradores y artistas - Generación de estrategias de programación, y públicos -

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

Formulario de Inscripción

	<p>Ha trabajado con la Secretaría de Cultura Federal en Puebla y CDMX; con Germinalia A.C en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; con el Centro de Investigación y Documentación Cultural CICU en la sierra nororiental de Puebla; con Fundación Contemporánea de la Fábrica, en Madrid, España. Colaboró con Chantiers Sociaux Marocains CSM en Rabat, Marruecos. Fue becaria del programa MAEC- AECID de la AECID; Ganó la “Medalla al Mérito Universitario” por el Posgrado Virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural de la UAM Iztapalapa. Fue beneficiaria del PECDA 2010 y del PACMYC 2009. En 2004 realizó estudios en Alemania. Realizó el documental “In mijtotiani” (Danzantes), en la Sierra Norte de Puebla, y el documental “Sueños y Realidades”, ambos con comunidades indígenas de la sierra poblana.</p>	<p>Logística de operación</p> <p>Programación de actividades artísticas</p> <ul style="list-style-type: none">- Mediación lectora y tallerista- Manejo de redes y plataformas
	<p>Originaria de Ciudad Juárez, Chihuahua. Fundadora de “Takjkuilol Tajtolmej” (de la lectura nace el diálogo y la escritura). Es Química Bacterióloga y Parasitóloga egresada del IPN. Jubilada en Cd. Juarez, Chihuahua; Académica e investigadora en UtHouston y UTEIPaso, Texas y Académica en la Carrera de Química UACJ. Tiene posgrado de Salud Pública y es miembro y colaboradora en OPS y</p>	<p>Coordinadora del área científica y mediadora de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none">- Asesoría en el área científica - Acompañamiento de actividades científicas- Programación de actividades científicas- Mediación lectora y tallerista.

	<p>AFMES- UMBSHA. Divulgadora de la Ciencia y la Astronomía desde 1991 a la fecha y miembro de Sociedad de Astronomía. Jalisco, A.C; promueve 40 escritores actuales de Jalisco, propiciando la presentación de sus libros en eventos culturales en librerías, museos, colegios, asociaciones y clubes deportivos. Colabora en la sección Letra Uno, que es parte del periódico local El Mural, del periódico Reforma de México. Es donadora de libros a planteles escolares por medio de un bookcrossing controlado por los encargados de las actividades lectoras en los planteles. Coordina el Club del Libro Juan Rulfo, con lecturas de los escritores mexicanos que han escrito sobre la historia de México. Participa en ruedas de Prensa de la FIL Guadalajara y como anfitriona de los Premios Sor Juana, cada año.</p>	
	<p>Licenciada en Educación Preescolar con 10 años de experiencia como docente, ha trabajado en Jardines de Niños en contextos rurales; donde desempeñó también el cargo de Directora comisionada, durante tres años.</p> <p>Ha cursado diferentes diplomados, en temas de Alfabetización inicial, Manejo psicopedagógico del TDAH en preescolar, Competencias docentes, así como cursos sobre liderazgo, herramientas básicas de la</p>	<p>Coordinadora del área educativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asesoría en el área educativa - Acompañamiento de actividades educativas -Programación de actividades educativas -Mediación lectora y tallerista -Operación de talleres y actividades -Contratación y pago de

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

Formulario de Inscripción

	<p>Musicoterapia, Gimnasia Cerebral, Bases de la psicomotricidad para el aprendizaje, Estrategias de alfabetización inicial y matemáticas, entre otros.</p> <p>Ha participado como formadora de docentes de preescolar en Alfabetización Inicial y Matemáticas y además de participar como presentadora de materiales de alfabetización inicial en la FILEC 2017, también ha colaborado en reuniones de trabajo del proyecto MOOC de alfabetización inicial, compartiendo experiencias como docente. Ha sido dictaminadora de ponencias sobre cultura escrita.</p>	colaboradores
	<p>Originaria de Tlatlauquitepec, Puebla. Ha trabajado durante 30 años para el Poder Judicial del Estado de Puebla y paralelo a su labor profesional creó en el 2000 el grupo social “Voluntariado Vicentino”, en el cual ha fue presidenta durante 15 años. Dentro de su agrupación social desarrollo intervenciones para apoyar a grupos vulnerables (mujeres, niñas y niños y enfermos) del municipio y la región de la sierra nororiental de Puebla y ha trabajado de la mano con autoridades locales y estatales, instituciones y sociedad civil. Actualmente se encarga de la Vinculación Local de POLEN proyecto.</p>	Coordinadora de vinculación local: - Vinculación con autoridades locales y comunitarias - Seguimiento de trámites locales - Contratación de servicios locales
	<p>Originaria de Tlatlauquitepec, Puebla. Licenciada en Nutrición por la Universidad Veracruzana.</p>	Encargada de operación:

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

Formulario de Inscripción

	Actualmente se encarga del área operativa de POLEN proyecto, a través del programa social “Jóvenes Construyendo el Futuro”. Realizó sus prácticas profesionales en el Instituto Veracruzano de Salud Mental. Tuvo una estancia de investigación en el laboratorio 19301 del Centro de Bioingeniería del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Desde los 16 años perteneció a la compañía de Danza Nacional e Internacional “Kuikaltiani”.	-Apoyo en todas las coordinaciones -Sistematización de préstamos e ingresos. -Manejo de redes sociales. - Manejo de correo electrónico - Supervisión de acceso a instalaciones
	Jóvenes emprendedores de Tlatlauquitepec, dedicados a la producción audiovisual.	Encargados de realizar las videograbaciones de cápsulas, videos y experiencias lectoras
	Empresa de gestión cultural, dedicada a los cuentacuentos, títeres y creación de contenidos.	Encargados de la producción de contenidos de los fanzines de POLEN AL AIRE
	Red de madres creada a partir de la creación del proyecto originarias de diferentes lugares de la Sierra Nororiental de Puebla.	-Lectoras de contenidos en podcast y cápsulas
	Red de mujeres formadas como mediadoras de lectura en POLEN proyecto. Originarias de la sierra nororiental de Puebla.	-Lectoras de contenidos en podcast y cápsulas
	Jóvenes beneficiarios de POLEN proyecto. Originarios de la Sierra nororiental de Puebla.	-Creadores de experiencias de libros.

**Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

9. Cronograma de actividades. (ANEXO)

Nota: Incluya un cronograma detallado de actividades en una tabla (en Excel o PDF) y envíelo con su postulación.

5. Antecedentes de la entidad proponente

1. Haga un breve resumen de la historia de su entidad que permita establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

La historia de POLEN proyecto surge a partir de tres historias que comenzaron años atrás. EN 2006 en Tlatlauquitepec, Puebla, operaba el Club de Lectura TAJKUILOL TAJTOLMEJ, realizando círculos de lectura con habitantes del municipio, así como realizando diversas actividades con escuelas del municipio y la región, atendiendo a público juvenil y adulto. En otro punto del país, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Germinalia A.C., comenzaba a gestionar “EL INGENIO Centro de Aprendizaje y Desarrollo de la Creatividad”, una comunidad de aprendizaje para niños, jóvenes, padres y maestros, que durante más de 10 años fomentó el desarrollo de aprendizajes, capacidades y actitudes creativas, a través de la música, la literatura, las artes, las ciencias, las tecnologías y proyectos juveniles.

En 2017 Tlatlauquitepec perdió su Biblioteca Pública Municipal; fue así que se creó TLAO LIJ, la primera librería infantil y juvenil y espacio cultural en Tlatlauquitepec, Puebla; en respuesta a esa necesidad de encontrar libros y espacios de oportunidad principalmente para la infancia.

A través de TLAO LIJ se detectó una necesidad más grande de acceso a los libros por parte de toda la población, y por ello en 2018, en vísperas del cierre definitivo de El Ingenio, Centro de Aprendizaje y Desarrollo de la Creatividad, y tras la decisión de trasladar su equipamiento a la Sierra Nororiental de Puebla, es que se crea POLEN proyecto, a partir de la integración de un grupo de mujeres profesionales de las artes, la ciencia, la educación y el trabajo social, en conjunción con los esfuerzos y la aportación de TLAO LIJ, TAJKUILOL TAJTOLMEJ y GERMINALIA A.C.

Las mujeres que integran POLEN, son todas vecinas de la Colonia Guadalupe, lugar donde se ubican las instalaciones del centro cultural y juntas trabajan de manera horizontal en coordinaciones que atienden sus áreas de especialidad y en colaboración con muchos otros vecinos que cubren las necesidades de mantenimiento del espacio: herreros, carpinteros, pintores, electricistas, etc.

POLEN comenzó sus actividades en conjunto con TLAO LIJ, en las instalaciones de la librería y más tarde se trasladó al nuevo equipamiento, que sería inaugurado en marzo de 2020; sin embargo, a raíz de la pandemia por el virus SARS- CoV-2, todas las actividades presenciales se cancelaron y se trasladaron a plataforma virtual, con el objetivo de continuar llevando

conocimiento, lectura y actividades al público en general.

Al mismo tiempo, después de que fueran canceladas las Rutas de Lectura presenciales en todo el municipio, se creó POLEN AL AIRE, un fanzine que lleva pedazos de lectura, información, poesía y entretenimiento a las y los habitantes de las comunidades más alejadas del municipio.

Al día de hoy, POLEN ha reunido la participación de cuenta cuentos, bailarines, ilustradores, gestores culturales, niñas, niños, jóvenes emprendedores y voluntarios, padres y madres de familia, profesores e instituciones gubernamentales y no gubernamentales, que han aportado en la consolidación del proyecto; también cuenta con una red de 40 promotoras de que han sido capacitadas como parte de sus talleres formativos profesionales y una red de madres interesadas en realizar acciones en beneficio de la infancia y la juventud.

Las actividades de POLEN se han diversificado atendiendo a toda la población de la región en segmentos específicos, que permiten llevar programación de acuerdo a las necesidades e intereses de cada edad. A la fecha, POLEN ha atendido a niñas y niños en primera infancia, en segunda infancia, adolescentes, jóvenes, adultos, familias completas y especialistas (docentes, gestores culturales, representantes comunitarios).

2. Describa los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores

POLEN es el primer centro cultural independiente dedicado al fomento de la lectura de manera especializada, en Tlatlauquitepec, Puebla; su corazón son las Colmenas de Lectura de Germinalia A.C., un modelo innovador orientado al fomento a la lectura por placer entre los niños y jóvenes, el cual integra mobiliario, acervo bibliográfico y metodología para la mediación lectora. El modelo fue creado en Chiapas en el 2012 y ha sido replicado en varios municipios del Estado, atendiendo principalmente a niños y jóvenes de comunidades indígenas, por lo que ha recibido una serie de premios nacionales e internacionales, entre ellos: Primer Lugar del «Green Library Award» 2016 por la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)

Nominación al Astrid Lindgren Memorial Award 2017 ; Premio México Lee al fomento a la lectura 2015 otorgado por el CONACULTA.

Le antecede TLAO Librería Infantil y Juvenil, como el primer espacio cultural dedicado a los niños y a la juventud de la región, que proporcionó un espacio de encuentro con los libros, la lectura, el arte y la cultura, a través de talleres y trabajo especializado de lectura en la Primera Infancia. Así mismo, el proyecto ofrece el acceso a sus instalaciones de la biblioteca virtual

gratuita “El libro total” representada en México por el grupo TAJKUILOL TAJTOLMEJ, impulsores de todo el proyecto.

3. Enumere las entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto presentado

- 1.- Germinalia A.C.
- 2.- TLAO Librería Infantil y Juvenil
- 3.- TAJKUILOL TAJTOLEMJ
- 4.- Regiduría de Educación del H. Ayuntamiento Municipal de Tlatlauquitepec, Puebla.
- 5.- Unidad Regional de Culturas Populares Indígenas y Urbanas de la Secretaría de Cultura Federal.
- 6.- Consejo Puebla de Lectura A.C.
- 7.- IBBY México
- 8.- Sala de la Lectura y la Ciencia de Puebla
- 9.- Juglaria Producciones
- 10.- Salas de Lectura de Puebla
- 11.- Alas y Raíces de Puebla
- 12.- Una casa de palabras

4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto

1- TLAO Librería Infantil y Juvenil.- Impulsa el proyecto, gestiona, organiza y opera las actividades.

2- TAJKUILOL TAJTOLMEJ.- Impulsa el proyecto y patrocina acogiendo la sede de POLEN en sus instalaciones.

3- GERMINALIA A.C.- Impulsa y brinda todo el equipamiento de “Colmenas de Lectura” para su uso en el espacio de POLEN.

4- NEUBOX.- Patrocina el alojamiento y dominio de la web de POLEN.

5.- H. Ayuntamiento Municipal de Tlatlauquitepec.- Avala y trabaja en coordinación con POLEN, a través de la regiduría de Educación.

6.- JUGLARIA PRODUCCIONES.- Colabora en la producción de contenidos de fanzines.

6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

Monto solicitado a Iberbibliotecas: Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto.**

Monto de la contrapartida: Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto.**

1. Fuentes de financiación del proyecto en USD		
Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	\$ 9,792.00	65%
Monto de la contrapartida	\$5290.00	35%
Recursos externos	\$12800 en especie	
Total		100%

2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local		
Fuente	Valor moneda local	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	\$ 190,944.00	65%
Monto de la contrapartida	\$ 103,155.00	35%
Recursos externos	\$249,600 en especie	

Total		100%
--------------	--	-------------

7. Observaciones

De ser necesario utilice este espacio para especificar elementos particulares del proyecto que considere relevantes mencionar.

En recursos externos colocamos el estimado de recursos en especie que aporta Germinalia A.C., pero no lo sumamos en el total, ya que en el formato de presupuesto proporcionado, no se podía colocar.

Contamos con una página web: <http://polenproyecto.org/>

Tenemos redes sociales: <https://www.facebook.com/POLEN-proyecto-106367818184181>

Tenemos un canal de youtube que el que activaremos con nuestros contenidos digitales: <https://www.youtube.com/watch?v=jH0llBEjMyY>

8. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf.

Anexo 1	Collage de fotografías de talleres presenciales y virtuales dirigidos a todos los segmentos de público.
Anexo 2	Fotografía de instalaciones de Colmenas de Lectura en uso
Anexo 3	Fanzine POLEN AL AIRE