

1. Información de la entidad proponente

| | |
|--|------------------------|
| 1. Entidad proponente | Fundación Quito Eterno |
| 2. Representante legal de la entidad | |
| 3. País | Ecuador |
| 4. Estado/Departamento | Pichincha |
| 5. Ciudad/Municipio | Quito |
| 6. Dirección de correspondencia | |
| 7. Correo electrónico de la entidad | info@quitoeterno.org |
| 8. Teléfono de la entidad | |
| 9. Responsable del proyecto | |
| 10. Cargo del responsable | Coordinadora |
| 11. Correo electrónico del responsable | |
| 12. Teléfono del responsable | |
| 13. Teléfono móvil del responsable | |

2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un país (o ciudad), escriba en la segunda casilla el país o países iberoamericanos con los que desarrollará el proyecto.

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|----------|--------------------------|----------|--------------------------|------------|--------------------------|---------|-------------------------------------|
| 1. País o ciudad miembro de Iberbibliotecas responsable del proyecto | | | | | | | | | |
| Brasil | <input type="checkbox"/> | Chile | <input type="checkbox"/> | Colombia | <input type="checkbox"/> | Costa Rica | <input type="checkbox"/> | Ecuador | <input checked="" type="checkbox"/> |
| España | <input type="checkbox"/> | Medellín | <input type="checkbox"/> | México | <input type="checkbox"/> | Paraguay | <input type="checkbox"/> | Perú | <input type="checkbox"/> |
| Quito | <input type="checkbox"/> | | | | | | | | |
| 2. País(es) aliado(s) | | | | | | | | | |

circuitos de circulación cultural relacionados, especialmente, a la memoria social: bibliotecas, archivos y museos.

Al final se sistematizará la experiencia en una cartilla bajo licencias de derechos autorales Creative Commons para que sea liberada y compartida desde las plataformas digitales de las Red de Bibliotecas, Iberbibliotecas y repositorios interesados en promover la literatura a través de la pedagogía y las artes escénicas.

“En el parque he perdido una novela” es una propuesta que apoya al restablecimiento social post pandemia desde un enfoque cultural.

10. ¿Cuál es el problema que busca solucionar? (use máximo 250 palabras)

Primero, desde la llegada de internet, las bibliotecas escolares, públicas y comunitarias han experimentado un desplazamiento como fuentes de consulta, pero esto también ha provocado la creatividad de las personas interesadas, logrando potenciar y convertirlos en contenedores culturales que desarrollan creativas, dirigidas especialmente al fomento a la lectura y al acceso a los contenidos literarios. En Quito, estas transiciones aún están en proceso.

Segundo, en el país no existía un plan de acceso democrático al libro a través de sus bibliotecas, impactando en los comportamientos lectores y del sector editorial, sobre esto el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) indica que en una muestra de 3.960 personas mayores de 16 años en Quito, Guayaquil, Cuenca, Machala, el 26,5% las y los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo.

Tercero, a pesar del enorme potencial cultural del entorno y las facilidades de acceso a la biblioteca esta experimenta ingreso de niños, niñas y jóvenes, pero la participación no se acerca a su capacidad completa, faltando estrategias que convoquen a esta población, que además, es un segmento prioritario para las bibliotecas de la RMB.

Cuarto, anteriormente la RMB no contaba con estrategias de fomento de acceso democrático al libro, siendo una función destacada entre los demás bienes culturales, para la consolidación, transmisión y renovación de identidades y valores culturales, el nuevo plan de fortalecimiento destaca la puesta en marcha de estrategias al acceso al libro para lo cual es indispensable apoyar estrategias de fomento a la lectura.

Quinto, si bien existe una agenda de cooperación interinstitucional propuesta por la RMB, no existe una propuesta ligada al espacio vivo que rodea a la biblioteca El Ejido y que ayude a potencializar el espacio bibliotecario.

Por último, el mundo enfrenta una crisis con grandes impactos en el tejido social, económico y ambiental, nuevos desafíos se gestan para el restablecimiento del tejido post pandemia donde habrá que contar con todos los sectores sociales y económicos que doten de mayor resiliencia a las comunidades.

11. ¿Cuáles son los objetivos del proyecto?

Objetivo general

- Fomentar la lectura de literatura nacional en niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través del teatro y la narración oral con “Rutas de Leyenda - En el parque he perdido una biblioteca” desde la Biblioteca Barrial El

| | |
|------------------------------|--|
| | Ejido para contribuir al restablecimiento del tejido social en la post pandemia. |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> ● Generar una experiencia piloto de trabajo articulado entre bibliotecas y artistas escénicos, con el fin de fomentar en jóvenes, la lectura de literatura nacional ligada al contexto social, cultural y patrimonial, para que pueda ser replicada a nivel nacional. ● Sistematizar una metodología de la experiencia para que pueda ser situada y replicada por la RMB. |

12. ¿Cómo se orientan estos objetivos a la solución de la problemática descrita?

Esta propuesta contempla alinearse bajo los planteamientos del “Plan de fortalecimiento de la RMB y acceso democrático al libro”, con la idea de acercar a la literatura nacional a niños, niñas y jóvenes a través de lenguajes artísticos y pedagógicos, aprovechando y potencializando el espacio cultural y patrimonial que cobija a la biblioteca barrial, a través de alianzas de cooperación interinstitucionales.

Objetivo General:

- Fomentar la lectura de literatura nacional en niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través del teatro y la narración oral con “Rutas de Leyenda - En el parque he perdido una biblioteca” desde la Biblioteca Barrial El Ejido para contribuir al restablecimiento del tejido social en la post pandemia.

Este objetivo central se orienta a impulsar a las personas usuarias de la experiencia, a favorecer el interés por la lectura y consumo de literatura nacional y la escritura propia, dentro y fuera de las bibliotecas. El teatro, la narración oral y la escritura creativa, serán las herramientas culturales y pedagógicas que provoquen la imaginación y curiosidad para que más niños, niñas y jóvenes aporten a generar un análisis crítico y reflexiones sobre las obras y que sean parte del sostenimiento social de las mismas.

No hace falta nombrar la importancia de preservar la memoria de los pueblos desde diferentes frentes, este objetivo apoya a visibilizar la importancia de promover el patrimonio literario del país y dar a conocer la literatura ecuatoriana a este sector priorizado de la población.

El impulso a la lectura en general se aliena, también, para apoyar a dinamizar la reciente puesta en marcha del plan piloto para préstamo de libros, una estrategia sin precedentes en las bibliotecas ecuatorianas.

En cuanto a la crisis mundial que atraviesa al mundo, esta propuesta busca apoyar al restablecimiento social post pandemia desde un enfoque cultural para el fomento de la lectura, el arte, y el patrimonio.

Objetivos Específicos:

- Generar una experiencia piloto de trabajo conjunto entre bibliotecas y artistas escénicos, con el fin de fomentar en jóvenes, la lectura de literatura nacional ligada al contexto social, cultural y patrimonial, calidad y pertinencia del aprendizaje para que pueda ser replicada a nivel nacional.

Como parte de la experiencia se propone repotenciar el espacio vivo y patrimonial que rodea a la biblioteca que genere encuentros holísticos con las temáticas de los contenidos literarios. En esta vía, también responde a uno de los objetivos de la RMB que es el desarrollar una agenda de cooperación interinstitucional y alianzas estratégicas, abriendo la posibilidad de experimentar unirse con otros repositorios de memoria social como museos, casa culturales etc.

Hay que considerar a la lectura como una experiencia individual y colectiva, donde se adquieren capacidades para interpretar la realidad en la que se desenvuelven, además de crear sentidos y significados. De esta manera, no solo se leen textos escritos, sino también audiovisuales, situaciones, vivencias, historias, espacios, territorios, películas, cuadros, esculturas, cuerpos. La lectura abre entonces la posibilidad de crear asociaciones e interpretaciones críticas sobre las distintas realidades.

Reconocer la importancia que desempeñan las bibliotecas en la promoción de una educación inclusiva y equitativa y en el aprendizaje durante toda la vida es primordial.

- Sistematizar una metodología, en formato cartilla, sobre la experiencia para que pueda ser situada y replicada por la Red Metropolitana de Bibliotecas u organizaciones interesadas.

Este es un objetivo de socialización. Por un lado, la idea de compartir la experiencia es básica para la sostenibilidad social de las propuestas culturales y por otro democratizar el conocimiento bajo licencias creative commons permite movilizar los conocimientos y retro alimentarlos para que sirvan a otros procesos en ideación, en construcción o ya en ejecución que estén direccionados a la promoción de lectura nacional y escritura propia.

Esta cartilla estará liberada en formato digital pero también se contará con varias unidades impresa distribuidas en la RMB.

13. ¿Cómo responde su proyecto a la categoría seleccionada?

El programa internacional de desarrollo se refiere por primera vez a la cultura en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) adoptados en septiembre de 2015 por las Naciones Unidas. La UNESCO ha encomiado este avance, calificándolo de “un reconocimiento sin precedentes”. La salvaguardia y la promoción de la cultura son dos fines de por sí y, al mismo tiempo, otros tantos medios para contribuir directamente a la consecución de muchos de estos objetivos. Los beneficios indirectos generados por la cultura tienen un efecto acumulativo, gracias a las actividades eficaces con base cultural encaminadas al logro de los ODS ¹

En esta vía, la fundación trabaja desde sus inicios, con espacios de investigación potentes que garantizan la calidad y pertinencia de contenidos con el desarrollo de guiones, propuestas estéticas y escénicas atravesadas por una mirada intercultural, decolonial, de pensamiento propio, que da legitimidad al diálogo con diferentes poblaciones, generando aprendizajes pertinentes y efectivos

¹ <https://es.unesco.org/courier/april-june-2017/cultura-elemento-central-ods>

necesarios. A esto se suma las diferentes estrategias para democratizar el acceso a la cultura como las subvenciones focalizadas propias y de terceros para llegar a poblaciones, en especial de niños, niñas y jóvenes, que no tienen facilidades para el disfrute cultural que promueva el desarrollo sostenible.

Es importante fortalecer proyectos que impulsan al fomento de estrategias encaminadas al acceso democrático al libro y la lectura teniendo en cuenta la función destacada de la literatura para la consolidación, transmisión y renovación de identidades y valores culturales. La propuesta “En el parque he perdido una biblioteca” une esfuerzos para ayudar a garantizar la preservación del patrimonio material e inmaterial relacionado a la literatura a través del impulso a la lectura de producción nacional que garantice su movilidad cultural a futuras generaciones con herramientas que acerquen y den valor a la diversidad cultural.

La idea es encontrar - nos con la biblioteca en tiempo de post pandemia para ayudar a garantizar aprendizajes efectivos y accesible para todas y todos que es uno de los grandes problemas para las poblaciones vulnerables al no contar con servicios e instrumentos requeridos para participar activamente del mundo digital.

Las bibliotecas son aliadas fundamentales para la consecución de los ODS relacionados a la cultura, más cuando cuentan con las características del entorno de la Biblioteca Barrial de El Ejido. Aprovechando las potencialidades y coyunturas, estos espacios bibliotecarios en Latinoamérica, se empiezan a posicionar en la mente del territorio como espacios seguros que brindan la posibilidad de socializar y participar en actividades culturales, como una parte esencial para las instituciones educativas de todos los niveles, como divulgadores de aprendizaje e investigación para generar nuevos conocimientos, respondiendo emergentes necesidades locales.

14. ¿A cuál o cuáles de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) apunta su proyecto? (Marque con una “X”)

Nota: Responda esta pregunta si su proyecto es de las categorías 1, 2, 3 o 4.

| Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) | Marque una “X” |
|---|----------------|
| Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo | |
| Objetivo 2: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible. | |
| Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades. | |
| Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. | X |
| Objetivo 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas. | |
| Objetivo 6: Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos. | |
| Objetivo 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos. | |
| Objetivo 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos. | |

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.

8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

Formulario de Inscripción

| | |
|--|---|
| Objetivo 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación. | |
| Objetivo 10: Reducir la desigualdad en y entre los países | |
| Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. | X |
| Objetivo 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles | |
| Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos | |
| Objetivo 14: Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible. | |
| Objetivo 15: Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad. | |
| Objetivo 16: Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas. | |
| Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible. | |

15. ¿A cuáles metas del Objetivo de Desarrollo sostenible (ODS) señalado apunta el proyecto?

Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para los proyectos inscritos en la categoría 4, para los de las categorías 1, 2 y 3 es opcional.

La cultura desempeña un papel fundamental en el logro de los ODS y se reconoce que las propuestas son más eficaces cuando tienen en cuenta el contexto cultural y las particularidades de las comunidades y lugares.

ODS número 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

Resulta necesario que los programas educativos en todos los niveles incluyan contenidos relacionados con la diversidad cultural, la educación artística, los idiomas y el rol de los aspectos culturales en el desarrollo sostenible. Es necesario que en el diseño de los currículos de todos los niveles educativos prevalezca un enfoque cultural, incluyendo el reconocimiento de los idiomas locales y las aptitudes que guardan relación con el lugar, y la participación de los actores culturales de la ciudad; esto se corresponde con los derechos humanos y puede ayudar a alcanzar los objetivos de educación que incluyen la motivación de los estudiantes y las conexiones de la comunidad.²

META

4.1: Asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizaje pertinentes y efectivos.

4.7: Asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

² LA CULTURA EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE: GUÍA PRÁCTICA PARA LA ACCIÓN LOCAL

ODS número 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.

En las ciudades existen muchos sitios y elementos importantes del patrimonio cultural material e inmaterial, los cuales tienen una función que desempeñar en el desarrollo local sostenible; de hecho, los aspectos culturales son fundamentales para promover ese desarrollo. Los espacios verdes y públicos pueden posibilitar la ejecución de las actividades culturales y la necesidad de que todos puedan acceder a ellas. Las técnicas tradicionales de construcción y el conocimiento y los materiales relacionados con ellas pueden ser la base de los proyectos de renovación de los edificios existentes y del diseño de nuevas construcciones. Los factores culturales determinan el comportamiento en las ciudades, en áreas como el transporte y la movilidad, los usos del medio ambiente, etc.³

META

11.4: Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo.

4. Descripción del proyecto

1. Población objetivo: ¿Cuál es la población objetivo de este proyecto y cuántas personas espera beneficiar? Describa el perfil de los beneficiarios directos de este proyecto (incluya datos importantes que se tuvieron en cuenta en su planteamiento, como principales problemáticas, intereses y necesidades de las personas que se beneficiarán, características de esa población en términos de edad, escolaridad, género, condiciones específicas de desplazamiento, discapacidad, entre otros).

Nota: Si es posible, anexe una carta firmada por la autoridad local de la comunidad beneficiada en la que se avale o apoye el proyecto presentado.

El grupo etario focalizado está entre los 10 a 18 años, correspondiente al grado de escolaridad primaria, media y bachillerato priorizando a poblaciones que históricamente hayan sido relegadas de los circuitos de circulación cultural y que trabajen con población vulnerable, incluidas las personas con discapacidades y las poblaciones indígenas. Esto se articula con los beneficiarios priorizados por la RMB como población receptora de impacto directo de todos los servicios del nuevo enfoque propuesto por la red.

Beneficiarios directos:

FASE DE INVESTIGACIÓN

- (1) persona relacionada a la biblioteca.
- (5) personas relacionadas a Quito Eterno.

³ LA CULTURA EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE: GUÍA PRÁCTICA PARA LA ACCIÓN LOCAL

FASE DE EJECUCIÓN DE RUTAS DE LEYENDA – EN EL PARQUE HE PERDIDO UNA BIBLIOTECA

Beneficiarios directos:

- (500) personas alcanzadas para la transmisión en vivo del lanzamiento “Ruta de leyenda - en el parque he perdido una biblioteca” la convocatoria estará dirigida a que participen estudiantes focalizados y población que necesita lenguaje de señas para comunicarse.
- (8) Instituciones educativas fiscales o centros independientes relacionados a la formación de niños, niñas y/o jóvenes, a quienes se otorgará una beca completa que implica subvencionar la movilización, espectáculo, acceso a los sitios si es necesario (museos, teatros, etc.), dulce tradicional y medidas de bioseguridad si es necesario (tapabocas y alcohol desinfectante). Cada Escuela podrá movilizar (40) personas entre estudiantes, profesores y/o acompañantes con un total de 320 beneficiados.
- (9) Instituciones educativas fiscales, privadas o independientes beneficiados a quienes se otorgará una media beca que implica subvencionar por el espectáculo, acceso a los sitios si es necesario (museos, teatros, etc.), dulce tradicional y medidas de bioseguridad si es necesario (tapabocas y alcohol desinfectante). Cada Escuela podrá movilizar (40) personas entre estudiantes, profesores y/o acompañantes con un total de 360 beneficiados.
- (100) Niños y niñas y/o jóvenes que son hijos e hijas de personas que trabajan en el parque El Ejido y que se encuentran expuestos o en condiciones de vulnerabilidad con beca completa que implica subvencionar espectáculo, acceso a los sitios si es necesario (museos, teatros, etc.), dulce tradicional y medidas de bioseguridad si es necesario (tapabocas y alcohol desinfectante), con un total de 100 beneficiados.

Beneficiarios indirectos:

- Instituciones educativas fiscales o privadas primarias, bachillerato o universitarias interesadas en el tema que puedan costear los costos mínimos teniendo en cuenta que la Fundación otorga una subvención a todas las rutas de leyenda educativas.
- Empresa de transporte.
- Artesanos del centro de Quito, que proveen de dulces tradicionales (maní con dulce, dulce de leche, colaciones, entre otras).

FASE SOCIALIZACIÓN:

- Personas alcanzadas en las plataformas digitales de las organizaciones interesadas con la difusión de la cartilla.

2. Actividades: ¿Cuál es la propuesta? (Explique las fases y actividades que va a desarrollar, indique cómo las ejecutará y en dónde)

CONTEXTO:

El parque de El Ejido donde se ubica la biblioteca barrial, en sí, es un contenedor cultural que invita a dialogar desde varios frentes: lo patrimonial, la memoria, lo artístico, la naturaleza.

Primero, está rodeada de una gran infraestructura como: Casa de la Cultura Ecuatoriana - Benjamín Carrión - CCE que cuenta con espacios como la Cinemateca Nacional, Espacios Escénicos Independientes, diferentes salas de apoyo y el Museo Nacional de Ecuador - *MuNa* reabierto en 2019.

Segundo, cuenta con un paisaje natural diverso (árboles de ciprés, cedro, casuarina, araucaria, palma fénix, nogal y secuoya) y propuestas de arte visual (esculturas como la puerta de la Circasiana, Monumento al ex presidente Velasco Ibarra, entre otros,) que dan cuenta del patrimonio de la ciudad. Además, actualmente es un foco de activación de economías informales, con ferias artesanales, y de artistas populares que exponen, comparten y venden sus obras, acompañados de sus hijo e hijas, convirtiendo a la biblioteca, además, en un espacio de cobijo y contención para esta población infantil.

Tercero, la ubicación en el centro de la ciudad teniendo acceso a transporte público donde diversos medios de transporte como los ramales del corredor sur occidental que circulan por la Avenida Patria y el Trolebús que circula por la Avenida 10 de Agosto, además, es la parada de la Ecovía y nueva parada El Ejido del Metro de Quito.

El nombre “En el parque he perdido una biblioteca” está inspirado en la novela experimental “En la ciudad he perdido una novela” ópera prima del ecuatoriano Humberto Salvador.

La producción de literatura nacional es extensa y variada, por lo que esta propuesta se dirige a impulsar contenidos literarios que tengan unas características específicas como:

- Géneros literarios: novela, cuentos, crónicas.
- Temas relacionados: Ciudad como pretexto literario.
- Segmento: Dirigido al público infantil y juvenil.

1. FASE INVESTIGACIÓN: En esta fase se realizará un trabajo articulado con la biblioteca para priorizar, socializar y proponer los contenidos, posteriormente se procesan los insumos y se adelantan gestiones logísticas para ejecución. El lugar de encuentro será en la biblioteca o en las instalaciones de la fundación, según convenga.

- a) Jornadas de trabajo con el equipo investigativo de la fundación y el equipo de la biblioteca. Estas reuniones servirán para definir contenidos a desarrollar relacionados a la biblioteca, el entorno y el enfoque:
 - Socializar la propuesta “En el parque he perdido una biblioteca”.
 - Articular contenidos de la biblioteca y del entorno.
- b) Jornadas de trabajo equipo investigativo de la fundación.
 - Lectura de obras.
 - Análisis de las obras.
 - Encuentros con invitados especializados.
- c) jornadas de trabajo equipo investigativo de la fundación para la creación de contenidos y acercamiento del enfoque a los personajes.
 - Experimentación escénica.

- Dirección de actores.
 - Montaje de rutas de leyenda.
 - Experimentación de herramientas lúdicas de mediación.
 - Socialización y articulación con el equipo de la biblioteca.
 - Selección de profesionales que acerquen a las escrituras creativas, escritores y escritoras entre los 25 y 40 años.
 - Confirmación equipo de ejecución y montaje de rutas.
- d) Gestión logística, estas son actividades relacionadas a resolver situaciones técnicas.
- Gestión de espacios de acceso.
 - Producción de requerimientos escénicos necesarios.
 - Diseño de circuitos y gestión de medidas de seguridad.
 - Gestión para acompañamiento de la Policía de Seguridad Turística (acompaña a Quito Eterno en la mayoría de sus actividades porque conoce el trabajo educativo que viene realizando).

FASE EJECUCIÓN DE “RUTAS DE LEYENDA - EN EL PARQUE HE PERDIDO UNA BIBLIOTECA”: Este es el corazón del proyecto porque es en esta fase es donde de impulsa el interés de la literatura nacional y la escritura propia con la realización de (36) espectáculos “Rutas de Leyenda - en el parque he perdido una novela” proponiendo un diálogo diferentes con la literatura.

- f) Diseño de imagen del proyecto y realización de puestas visuales.
- Diseño imagen
 - Diseño diferentes piezas
- g) Convocatoria que está dirigida en dos vías la primera en otorgar (8) becas completa a instituciones educativas que responden por gastos de movilización, servicio ruta de leyenda que incluye personaje, anfitrión, tallerista, acceso a sitios, materiales, dulce tradicional y accesorios de bioseguridad necesarios y la segunda para (9) medias becas para instituciones educativas que responden por gastos servicio ruta de leyenda que incluye personaje, anfitrión, tallerista, acceso a sitios, materiales, dulce tradicional y accesorios de bioseguridad necesarios (tapabocas y acceso a alcohol).
- Diseño de convocatoria.
 - Lanzamiento de convocatoria apoyada por las plataformas de las organizaciones interesadas.
 - Selección de instituciones para beca completa y media beca, priorizando poblaciones que históricamente han estado relegadas de la movilidad cultural y que trabajen con población con diversidad funcional o indígena.
- h) Promoción y difusión
- Captura de personajes en la biblioteca y/o el entorno invitando a las rutas al público en general.
 - Edición de (2) cápsulas que tendrán una duración de entre 3 a 6 minutos.
 - Lanzamiento de cápsulas por redes sociales de las organizaciones relacionadas al proyecto.
 - Agendamiento de medios en radio, televisión y prensa digital e impresa para socializar el proyecto
- i) Lanzamiento de “Rutas de Leyenda - En el parque he perdido una novela”
- Evento en vivo por facebook con un personaje de leyenda (primera ruta). Esta ruta será transmitida en vivo desde la biblioteca y será acompañada de una

ventana con espacio para un o una profesional en el lenguaje de señas, por lo que tendrá principal convocatoria esta comunidad.

j) “Rutas de Leyenda - En el parque he perdido una biblioteca” estas rutas de leyenda estarán divididas en dos grupos y momentos por lo que hay diferencias estrategias didácticas y tratamiento de contenidos.

- “Rutas de Leyenda - En el parque he perdido una biblioteca” - Acertijos: Dirigidas al público infantil
 - Un personaje de leyenda acerca a contenidos contextuales y situados de las obras apoyándose en un lugar del entorno (MuNa, Parque, Espacios Escénicos Independientes)
 - Como parte de apoyo a estrategias encaminadas al acceso democrático al libro in situ, el personaje lleva sus acompañantes a la biblioteca y apoyado del bibliotecario o bibliotecaria divide en grupos a los y las estudiantes para desarrollar actividades didácticas en clave de acertijos para que puedan encontrar las respuestas en diferentes libros de la biblioteca.

- “Rutas de Leyenda - En el parque he perdido una novela” - Escrituras Creativas: Dirigidas al público juvenil.
 - Un personaje de leyenda acerca a contenidos contextuales y situados de las obras apoyándose en un lugar del entorno (MuNa, Parque, Espacios Escénicos Independientes).

 - El personaje como parte de su recorrido los lleva al Centro Cultural Benjamín Carrión, en donde un profesional experto en metodologías de escrituras creativas para jóvenes desarrollará un acercamiento metodológico a las escrituras. Si se facilitan espacios para escribir, se generan espacios para leer.

NOTA 1: Cada personaje de leyenda tiene a su cargo (20) participantes máximo.

NOTA 2: Estos recorridos tienen acompañamiento por personal logístico “anfitrión” y de la Policía de Seguridad Turística, además de los acompañantes designados por las instituciones educativas. Estas tienen una duración de 2 horas a 2 horas y 30 minutos.

NOTA 3: Esta propuesta se mantendrá dentro de los productos culturales ofrecidos la Fundación mientras exista el interés de articulación entre la biblioteca, el entorno y Quito Eterno, por lo tanto las instituciones educativas fiscales o privadas primarias, bachillerato o universitarias interesadas en el tema que puedan costear los costos mínimos podrán acceder a esta propuesta, teniendo en cuenta que la Fundación otorga una subvención a todas las rutas de leyenda educativas gracias a las alianzas y acuerdos de cooperación.

FASE SOCIALIZACIÓN:

k) En este espacio se sistematiza la experiencia relacionada al proyecto enfocada al taller de escrituras creativas en formato cartilla:

- Tratamiento de la información sobre la sistematización.
- Diseño, revisión de estilo y de contenidos.
- Impresión y entrega de cartilla al RMB.
- Difusión cartilla en formato digital.

3. ¿Cómo esas actividades responden a los términos de la categoría escogida?

Los aspectos culturales juegan un papel esencial en el éxito de la Agenda 2030. Los derechos culturales, el patrimonio, la diversidad y la creatividad son componentes centrales del desarrollo humano y sostenible.⁴

***FASE DE INVESTIGACIÓN:** Quito Eterno cree en la educación inclusiva, equitativa y de calidad por lo que promueve espacios y oportunidades de aprendizaje pertinente, efectivo y acceso al conocimiento crítico que ayuda a potenciar la valoración de la diversidad cultural y los patrimonios, contribuyendo al desarrollo sostenible. En este caso, patrimonio y desarrollo sostenible enfocado a la literatura nacional

***FASE DE EJECUCIÓN DE “RUTAS DE LEYENDA – EN EL PARQUE HE PERDIDO UNA BIBLIOTECA”**
Para alcanzar la mayor población entre niños, niñas y jóvenes desde hace casi dos décadas, mantienen el programa educativo subvencionado que se sostiene con gestiones propias y de cooperación interinstitucional. El desarrollo de esta propuesta propone también una modalidad de beca completa que garantiza y prioriza la participación que personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños y las niñas en situaciones de vulnerabilidad que no tiene ni han tenido acceso a la movilidad cultural.

En las ciudades existen muchos sitios y elementos importantes del patrimonio cultural material e inmaterial, los cuales tienen una función que desempeñar en el desarrollo local sostenible; de hecho, los aspectos culturales son fundamentales para promover ese desarrollo. Los espacios verdes como el parque de El Ejido y públicos como la biblioteca, pueden posibilitar la ejecución de las actividades culturales como las Rutas de Leyenda y la necesidad de que todos puedan participar de ellas con estrategias de acceso como subvenciones focalizadas, con propuestas que reconozcan y valoren la producción nacional y local de manera consciente y sostenible como reconocer la literatura nacional como parte de la identidad cultural.

Esta propuesta reconoce la importancia de impulsar estrategias que fomenten el acceso democrático al libro y la lectura, teniendo en cuenta la función destacada del libro, entre los demás bienes culturales, para la consolidación, transmisión y renovación de identidades y valores culturales, que además, es parte de los compromisos iberoamericanos de la Agenda para Reforzar el Acceso Democrático al Libro, la Lectura y la Escritura.

En cuanto a la crisis mundial que atraviesa al mundo, esta propuesta busca apoyar al restablecimiento social post pandemia desde un enfoque cultural para el fomento de la lectura, el arte, y el patrimonio para ayudar a garantizar aprendizajes efectivos y accesible para todas y todos que es uno de los grandes problemas para las poblaciones vulnerables al no contar con servicios e instrumentos requeridos para participar activamente del mundo digital.

***FASE DE SOCIALIZACIÓN:** Resulta necesario que las estrategias educativas en todos los niveles incluyan contenidos relacionados con la diversidad cultural, la educación artística, los idiomas y el rol de los aspectos culturales en el desarrollo sostenible. Compartir y liberar en conocimiento para generar más estrategias encaminadas es un deber social.

4. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto?, ¿de qué manera?

⁴ LA CULTURA EN LOS OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE: GUÍA PRÁCTICA PARA LA ACCIÓN LOCAL

Las ciudades y comunidades sostenibles y la educación de calidad ocupa un lugar central en la consecución de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible y a estos puntos le apuesta Quito Eterno con esta propuesta.

***FASE DE INVESTIGACIÓN:**

- Investigación
- Dirección de actores y contenidos

ODS 4:

Quito Eterno entiende los diversos obstáculos en el sistema educativo:

Propone programas de educación no formal como “Rutas de Leyenda” donde subraya la importancia de la investigación de contenidos y mediación que se ven proyectados en la calidad y pertinencia del aprendizaje articulándose con los y las docentes de las instituciones, sus necesidades y la de los y las estudiantes. Los contenidos integrados en los guiones y estéticas de los personajes reconocen una mirada intercultural, de pensamientos propio, desde un enfoque decolonial.

***FASE DE EJECUCIÓN:**

- Selección de beneficiarios beca completa y media beca.
- Primera ruta virtual
- Ejecución de Rutas

ODS 4 y 11: Desde sus inicios, la Fundación ha desarrollado acuerdos de cooperación interinstitucional para la subvención a la comunidad estudiantil, por eso museos, casas, lugares patrimoniales del centro histórico y conociendo el trabajo dirigido al sector educativo, han aceptado por años, bajar las tarifas de ingreso para esta población entre el 66% y 70%. Así mismo, Quito Eterno como trabajo investigativo, artístico y logístico no cobra su tarifa completa, sino que baja sus tarifas entre un 80% y en casos especiales hasta el 100% como parte del acceso a más niños, niñas y jóvenes. Esto ha permitido que estudiantes de diversas instituciones educativas accedan y disfruten del patrimonio: la historia, la memoria y el arte de una manera crítica.

Para esta propuesta, se priorizará instituciones educativas que no hayan tenido acceso a al disfrute de los patrimonios y que trabaje con población con diversidad funcional o indígena, otorgando una beca completa a (8) y medias becas a (9) instituciones seleccionadas gracias a las alianzas y cooperación interinstitucional y subvención propia de la fundación proponente. Además tendrá en cuenta poblaciones que en tiempos de pandemia hayan estado relegados en cuanto al acceso a aprendizajes afectivos por tener deficientes o no tener herramientas para acceder de maneras no presenciales.

La propuesta virtual está dirigida principalmente a que población con diversidad funcional auditiva, puedan acceder a la propuesta.

En el entorno de la biblioteca existen muchos sitios y elementos importantes para acercar al patrimonio cultural material e inmaterial que posibilita la ejecución de las actividades culturales relacionados con la diversidad, educación alternativa y arte como las Rutas de Leyenda enfocadas al fomento de literatura nacional y las escrituras propias como estrategias de consumo consciente de producción cultural nacional.

***FASE DE SOCIALIZACIÓN:**

- Difusión de la cartilla:

Reconocer la importancia que desempeñan las bibliotecas en la promoción de una educación inclusiva y equitativa y en el aprendizaje durante toda la vida es primordial, por lo que resulta necesario que las estrategias desarrolladas para su fortalecimiento puedan ser compartidas y liberadas con el fin de apoyar a generar más estrategias encaminadas en otros espacios.

5. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento de las metas del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto? ¿De qué manera?

Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para los proyectos inscritos en la categoría 4, para los de las categorías 1, 2 y 3 es opcional.

***FASE DE INVESTIGACIÓN**

- Investigación
- Dirección de actores y contenidos

4.1 Asegurar que todas las niñas y todos los niños terminen la enseñanza primaria y secundaria, que ha de ser gratuita, equitativa y de calidad y producir resultados de aprendizajes pertinentes y efectivos.

4.7 Asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible

Investigando para diseñar y transversalizar contenidos, didácticas y estéticas, incorporados que reconocen una mirada intercultural, de pensamientos propio, desde un enfoque decolonial y que reconozcan la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible para que las y los usuarios adquieran conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible relacionada a la literatura nacional mediante estrategias educación no formal para la ciudadanía mundial.

***FASE DE EJECUCIÓN:**

- Selección de beneficiarios beca completa y media beca.
- Primera ruta virtual
- Ejecución de Rutas

ODS 4

4.5 Eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad

ODS 11

11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

Para esta propuesta de educación no formal, se priorizará instituciones educativas que no hayan tenido acceso a al disfrute de los patrimonios y que trabajen con población con diversidad funcional o indígena, otorgando una beca completa a (8) y medias becas a (9) instituciones seleccionadas gracias a las alianzas y cooperación interinstitucional y subvención propia de la fundación proponente.

La propuesta virtual está dirigida principalmente a que población con diversidad funcional auditiva, puedan acceder a la propuesta.

Como estrategia de reconstrucción de tejido social en tiempo de post pandemia se quiere ayudar a garantizar el acceso a estudiantes a aprendizajes efectivos de manera presencial por el trancado acceso que tuvieron a la educación muchas comunidades.

***FASE DE SOCIALIZACIÓN:**

- Producción de la cartilla para compartir la metodología y pueda ser replicada en otros espacios.

ODS 4

11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo

Todo esto con la responsabilidad de que personajes de leyenda, talleristas y equipo humano estén alineados a las bases de la propuesta de fomento de la literatura nacional y escritura propia como estrategias de salvaguardia del patrimonio literario para que la experiencia pueda ser organizada y liberada para que más organizaciones interesadas puedan nutrir sus propios procesos.

6. Indicadores: Al finalizar los 11 meses, ¿Cómo sabrá que cumplió con los objetivos? ¿Qué logros habrá alcanzado? **Describe los indicadores del proyecto y las maneras para probarlos.**

- (500) usuarios alcanzados con la propuesta digital de lanzamiento.
- (8) instituciones educativas otorgadas becas completas con un total de (320) participantes.
- (9) instituciones educativas otorgadas media beca con un total de (360) participantes.
- (34) Espectáculos realizados "Rutas de Leyenda - En el parque he perdido una novela"
- (13) Cartillas impresas desarrollada de la experiencia y liberada bajo licencias creative commons y (1) cartilla en digital para plataformas digitales.

7. Resultados alcanzados: Si su proyecto está en ejecución ¿cuáles han sido los logros alcanzados hasta el momento?

Quito Eterno es una fundación adscrita al Ministerio de Cultura del Ecuador, con 18 años de experiencia en el campo de la cultura, patrimonio y organización comunitaria. Inició como un proyecto de intervención en el Centro Histórico de Quito, cuyo fin era el de acercar la historia y leyendas de Quito a los habitantes jóvenes de la ciudad. Desde entonces, la organización ha desarrollado experiencias y destrezas en la mediación cultural, hasta convertirse en un referente de este trabajo, en el Ecuador.

La fundación, además, es una organización independiente, sostenible y sustentable, lo que ha marcado un hito en las organizaciones culturales del país. En 18 años ha trabajado directamente con más de 200.000 usuarios, entre público nacional e internacional, siendo el 70% estudiantes de Quito y el Ecuador. Desde su lanzamiento en septiembre de 2002 hasta el presente se han realizado estos recorridos para más de 43.000 usuarios entre estudiantes de primaria, secundaria, universidad y público general de Quito y otras ciudades de Ecuador, Colombia, Perú, Chile y México.

La propuesta Rutas de Leyenda es uno de los programas educativos más sostenibles que existe en la ciudad, teniendo como usuarios a cientos de instituciones educativas que lo han incorporado de manera permanente en su programa de educación formal.

Rutas de Leyenda es un poderoso dinamizador de espacios culturales, generando un incremento de público en dichos espacios, como fuente de ingresos económicos y generador de otros proyectos culturales y educativos en alianzas estratégicas

Rutas de Leyenda, se han convertido en la herramienta para la mediación cultural de varios proyectos emblemáticos en Quito y Ecuador:

Rutas de Leyenda - Buenas prácticas ambientales (2011)

“Rutas de Leyenda - Rufino Tamayo “Mexicano Universal” (2018), ejecución de recorridos teatralizados especializados en Arte Contemporáneo.

“Rutas de Leyenda - Alma Mía” Simbolismo y Modernidad Ecuador 1900 – 1930, exposición temporal (2013)

“Rutas de Leyenda El Documento de oro” (2012), recorridos teatralizados por la Independencia.

Esta experiencia ha sido replicada “Orgullo Pastuso - Renace la Historia” en Tulcán y “CaminAntes Territorios de Memoria” en Pasto (Colombia), y “Popayán, memoria y encanto” en Popayán (Colombia).

8. Equipo de trabajo: Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.

| Nombre | Perfil | Responsabilidades específicas en la ejecución del proyecto y el rol que desempeñará |
|--------|---|---|
| | <p>Licenciado en Comunicación (especialidad en Literatura) de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.</p> <p>Máster en Filología Hispánica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) - Becario de la Fundación Carolina. Madrid.</p> <p>Escritor, Dramaturgo, Actor y Director Escénico en diversos proyectos artísticos desde 1994.</p> <p>Mediador cultural, articulador de procesos asociativos metodología</p> | <p>Director escénico/Investigador/Actor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responsable de coordinar todo lo relacionado con el desarrollo de los contenidos y la puesta en escena, contando con la locación y la parte técnica. - Participar y contribuir desarrollo de los contenidos especializados. - Articular la investigación de contenidos al personaje de leyenda. |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>tejeRedes. Investigador y experto en Resolución de Conflictos.</p> <p>Director Artístico de la Fundación Quito Eterno desde el 2015. Director Ejecutivo Fundación Quito Eterno 2010 - 2015</p> | |
| | <p>Licenciada en Gestión para el Desarrollo Local Sostenible de la Universidad Politécnica Salesiana. Ingeniería en Comercio Exterior e integración. Universidad Tecnológica Equinoccial. Egresada. Integrante grupo de investigación Desarrollo local. Universidad Politécnica Salesiana.</p> <p>Gestora, Mediadora y Productora Cultural de proyectos educativos, culturales y artísticos.</p> <p>Experiencia de trabajo de 15 años en Coordinación, Gestión, Sostenibilidad de proyectos culturales. Mediación y articulación de procesos asociativos. Fortalecimiento de organizaciones.</p> <p>Directora ejecutiva Fundación Quito Eterno 2015 - 2020.</p> | <p>Coordinadora General /Investigadora/Articuladora/ Actriz</p> <p>-Direccionar el proyecto, asegurando que cumplan con sus objetivos, metas y resultados, así como también las obligaciones con especial atención a los aspectos de gestión, incluyendo la supervisión del personal, enlace entre los actores, ejecución de las actividades y presentación de los informes.</p> <p>- Participar y contribuir desarrollo de los contenidos especializados.</p> <p>- Articular la investigación de contenidos al personaje de leyenda.</p> <p>-Sistematizar el proceso.</p> |
| | <p>Estudios en Ingeniería Química en la Universidad Central del Ecuador, Estudios en Asistencia Gerencial y Relaciones Públicas en la Universidad Técnica Particular de Loja.</p> <p>Marketing, Comunicación y Gestión para Proyectos Culturales, Negociación y comercialización.</p> <p>Experiencia de 10 años de trabajo en Fundación Quito Eterno en las áreas de Gestión y Sostenibilidad, Ventas, Producción, organización y coordinación de eventos culturales, educativos y artísticos.</p> | <p>Gestora cultural/ Apoyo logístico</p> <p>- Realiza actividades de apoyo a las labores logísticas y administrativas, según las operaciones propias de la organización, para contribuir eficientemente al desarrollo del proyecto.</p> <p>- Atender adecuadamente y brindar atención a las y los usuarios presenciales y virtuales.</p> |
| | <p>Tecnólogo en Gestión Ambiental de la Universidad Técnica Particular de Loja.</p> | <p>Coordinador Logístico y Administrativo</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Técnico de iluminación. Instituto de formación en oficios de espectáculo. Argentina.</p> <p>Conocimientos en Antropología, Biología y Ecología del Ecuador.</p> <p>Experiencia de 18 años en la coordinación y manejo de procesos logísticos y administrativos de distintos proyectos en Fundación Quito Eterno.</p> <p>Fluidez en el idioma inglés, habilidades de relación con personas de otras culturas.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Coordinar todas las operaciones logísticas y administrativas del proyecto. - Atender adecuadamente y brindar atención a las y los usuarios presenciales y virtuales. |
| | <p>Licenciado en artes (Mención Diseño Gráfico y Ciencias Audiovisuales) egresado de la Universidad José María Vargas de Venezuela.</p> <p>Consultor en el área de comunicación, diseño gráfico, producción audiovisual y fotografía de diversas Agencias de Cooperación Internacional, como: COPADE, CODESPA, AECID, EMBAJADA DE ESPAÑA EN ECUADOR, PNUD, entre otras, al igual que diferentes empresas de comunicación como la agencia EFE y organismos públicos del Ecuador.</p> | <p>Diseñador gráfico /Productor visual y audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar piezas visuales y audiovisuales pertinentes al proyecto, incluyen la producción transmisiones en vivo. -Operador de cámara y plataforma streaming. |
| | <p>Actor o actriz profesional, con conocimientos y dominio de metodologías artísticas y pedagógicas.</p> <p>Experiencia de trabajo en proyectos de educación y arte, mínimo 5 años.</p> | <p>Investigador/a/ Actriz/Actor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar y contribuir desarrollo de los contenidos especializados. - Articular la investigación de contenidos al personaje de leyenda. - Atender adecuadamente y brindar atención a las y los usuarios. |
| | <p>Profesionales de las letras interesados en la ciudad como pretexto literario.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Proponer y ejecutar una metodología de escrituras creativas para jóvenes. |
| | <p>Persona que tenga afinidad por generar espacios no convencionales para la promoción de lectura.</p> <p>Esta será definida por la RMB.</p> | <p>Investigador/a</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyar el proceso facilitando espacio de investigación y retoalimentación de la propuesta. |

**Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

9. Cronograma de actividades.

Nota: Incluya un cronograma detallado de actividades en una tabla (en Excel o PDF) y envíelo con su postulación.

5. Antecedentes de la entidad proponente

1. Haga un breve resumen de la historia de su entidad que permita establecer la relación experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

1. Ejecución del programa educativo “Rutas de Leyenda” desde 2002. Esta propuesta busca la valoración y apropiación del patrimonio cultural, promoviendo procesos de articulación entre educación, cultura y ciudadanía. Son recorridos teatralizados por espacios patrimoniales dentro y fuera del Centro Histórico de Quito, en donde nuestros personajes proponen una experiencia para conocer la historia y el patrimonio material e inmaterial de la ciudad: iglesias, conventos, museos, barrios, plazas y calles, leyendas, oficios, usos y costumbres. Los recorridos se ofrecen todos los días del año, están dirigidos a instituciones educativas, empresas, familias, público nacional y extranjero. “Rutas de Leyenda”, además, incluye una programación permanente todos los sábados del año.
2. Participación de la clausura del “XX Consejo Intergubernamental de Iberbibliotecas”, organizado por la Red Metropolitana de Bibliotecas. En este evento de carácter internacional donde participaron representantes de los países miembros y del CERLALC, reunidos en el Consejo de Iberbibliotecas. Quito Eterno participó con “Rutas de Leyenda” con la interacción de un personaje teatral, visitando varios espacios patrimoniales y el Centro Cultural Metropolitano en el 26 de abril de 2019.
3. Invitados a la FILBo - Feria del Libro de Bogotá 2011 - País invitado Ecuador. En este espacio se presentaron alrededor de dos mil títulos de unas 45 editoriales que operan en Ecuador. Como muestras de la cultura ecuatoriana, Quito Eterno fué invitado al pabellón con la propuesta “Rutas de Leyenda” donde un personaje inspirado en Manuela Sáenz y otro personaje de inspiración ancestral el Danzante, daban cuenta de la historia y la cultura al país vecino.
4. Línea editorial: El proyecto editorial de Quito Eterno pretende llegar a un público diverso, no especializado, con textos que provoquen encuentros con las memorias de la ciudad e inviten a pensar en el vivir en la ciudad y el país como una experiencia enriquecedora. Los libros de la editorial son:
 - El Conde de Cumbres Altas: es una novela histórica donde confluyen personajes ficticios e históricos para transportarnos a una época fascinante: mediados del siglo XIX. Personajes como el Conde de Cumbres Altas o las dos mujeres que lo aman apasionadamente, interactúan con personajes históricos como Gabriel García Moreno o Rosa Ascásubi. Fácilmente nos sumergimos en otra época, en la vida cotidiana de la naciente república donde los banquetes, la vida de

hacienda, los largos viajes y las fiestas que se celebraban en estos territorios, son descritos con gran sensibilidad, permitiendo que nuestra imaginación conozca a personajes como cajoneras, aguateros, marqueses y presidentes.

Autora: Águeda Pallares.
No. páginas 328.
ISBN: 978-9942-9962-3-7.

- Insumisa vecindad: En 1762 las autoridades temieron otro estallido en el barrio en razón de los “acontecimientos pasados”, por lo que la gran rebelión de 1765, que empezó en dicha parroquia, no fue un asunto inesperado. La rebelión popular se constituyó así en una tradición distintiva de la parroquia y el barrio, y fue la razón para su identificación como “barrio bravo” desde aquellos tiempos hasta la actualidad.

Autor: Manuel Espinosa Apolo.
No. de páginas 201.
ISBN: 978-9942-9962-0-6.

Los Papeles de Sefla Curicela, La obra recupera la figura de Leandro Sefla y Oro, Cacique principal de Licán, y su tiempo. Sefla tuvo una célebre entrevista con Alexander Von Humboldt a inicios del siglo XIX. La obra amplía las reflexiones del autor acerca de los famosos escritos referidos por Sefla, ya desaparecidos al tiempo de la entrevista, y que –según Sefla- originalmente estuvieron en lengua puruguay y luego fueron transcritos al quichua, sobre los que habría informado al sabio alemán.

Autor: Alfredo Costales Samaniego.
N. de páginas 167.
ISBN: 978-9942-9962-1-3.

5. Promoción a libros de literatura nacional

- Ofelia City & Llaktayuk
Autor: Javier Cevallos
Editorial: Ruido Blanco
ISBN: 9789942200860

6. Desarrollo de metodologías situadas:

- Historias que curan, Cuando un ser humano sufre alguna tragedia tiene la opción de esconder ese hecho trágico en lo profundo de su subconsciente y fingir que no pasó... o enfrentar su tragedia, reorganizarla y crear una historia que le permita seguir adelante. Ese proceso es trabajado profesionalmente por la psicología. El arte trabaja del mismo modo pero a escala comunitaria: las grandes narraciones mitológicas o legendarias son esas historias que una comunidad ha escrito, a través de muchas voces y en mucho

tiempo, para curarse de las tragedias, para traspasar los aprendizajes a las siguientes generaciones, para re-humanizarse. Desde ese punto de vista, se explora el poder curativo de las historias.

- Llaktayuk, metodología desarrollada a partir de la experiencia de Quito Eterno en el campo de la mediación patrimonial. En este taller buscamos generar compromisos fuertes dentro del proyecto y un acercamiento al patrimonio material e inmaterial desde la historia personal del mediador.
- TejeRedes, metodologías de trabajo en red. Quito Eterno forma parte de esta organización con representantes en Chile, España, Colombia y Perú. Por medio de estos talleres generamos procesos de trabajo colaborativo y de estructuras organizacionales descentralizadas y sostenibles.

2. Describa los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores

Cumpliendo con la definición de Servicios Bibliotecarios Innovadores, del año 2006 al 2012, se promovió por parte del bibliotecario, el acceso al archivo de la Biblioteca del Centro Cultural Metropolitano que hace parte de la RMB, específicamente con las "Rutas de Leyenda" dirigidas por el personaje de Erophia. Este personaje construyó su guión tomando como referencia el "Siglo de las luces", la Ilustración y la producción de conocimiento en Europa y América, la llegada de la primera imprenta, y la relación de los quiteños del Siglo XVIII con los libros que llegaban desde lejos, el papel de las mujeres ilustradas en las tertulias independentistas, la vida y obra de Eugenio Espejo y la apertura de la primera Biblioteca Pública de Quito.

Como parte de la experiencia educativa se incluyó la visita al Archivo de la Biblioteca Municipal en donde los y las estudiantes podían acercarse y conocer ejemplares de la antigua Biblioteca de los jesuitas, de los siglos XVI, XVII, XVIII Y XIX, sus contenidos y temas, materiales de fabricación, etc., también se generó un espacio de interacción con el responsable de la sala para que diera a conocer su trabajo en la conservación de los ejemplares y la gestión del espacio.

Con este acercamiento se proponía transformar el espacio de la biblioteca revitalizándolo, creando un vínculo comunitario entre niños, niñas, y jóvenes usuarios que acompañaban a este personaje y al bibliotecario.

3. Enumere las entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto presentado

1. Centro Cultural Metropolitano
2. Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE
3. Casa Museo María Augusta Urrutia
4. Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús
5. Fundación Museos de la ciudad
6. Museo de San Francisco
7. Catedral Primada de Quito
8. Fundación Teatro Nacional Sucre
9. Casa Museo María Augusta Urrutia
10. Museo del Alabado
11. Secretaría de Cultura de Quito

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS.

8ª Convocatoria de Ayudas, 2020

Formulario de Inscripción

Aliados estratégicos:

1. Servicio de Seguridad Turística de la Policía de Nacional de Turismo

Instituciones educativas usuarias regulares:

Fiscales

Colegio Militar Eloy Alfaro

Colegio Nacional Conocoto

Privadas:

Colegio Americano de Quito

Colegio Sek Internacional

4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto

Red Metropolitana de Bibliotecas - *RMB* pondrá a disposición sus espacios de biblioteca necesarios y una persona que estará acompañando el proceso.

Museo Nacional de Ecuador - *MuNa* pondrá a disposición sus espacios de exposición.

Centro Cultural Benjamín Carrión - *CCBC* pondrá a disposición sus espacios internos: auditorio, salas de exposiciones y museo, para la realización de las actividades artísticas y educativas que forman parte del proyecto.

Buró del Centro Histórico de Quito auspicio para el desarrollo y ejecución del plan de comunicación y promoción del proyecto.

Fundación Pachaysana - auspicio económico para recorrido educativo con niños y niñas.

6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

Monto solicitado a Iberbibliotecas: Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto.**

Monto de la contrapartida: Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto.**

1. Fuentes de financiación del proyecto en USD

| Fuente | Valor USD | Porcentaje |
|------------------------------------|-----------|------------|
| Monto solicitado a Iberbibliotecas | 9.992 | 72% |
| Monto de la contrapartida | 2.982 | 21% |
| Recursos externos | 1.000 | 7% |

| | | |
|--------------|--------|-------------|
| Total | 13.974 | 100% |
|--------------|--------|-------------|

2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local

| Fuente | Valor moneda local | Porcentaje |
|------------------------------------|--------------------|-------------|
| Monto solicitado a Iberbibliotecas | 9.992 | 72% |
| Monto de la contrapartida | 2.982 | 21% |
| Recursos externos | 1.000 | 7% |
| Total | 13.974 | 100% |

7. Observaciones

De ser necesario utilice este espacio para especificar elementos particulares del proyecto que considere relevantes mencionar.

- A finales de marzo y abril no se programarán actividades porque hay eventos y días feriados nacionales que dirigen el interés de la comunidad a otras situaciones como la Semana Santa.
- A partir de la ejecución de “En el parque he perdido una biblioteca”, Quito Eterno seguirá promocionando esta experiencia para ser compartida con instituciones educativas y población en general de la ciudad interesada en el tema y seguirá impulsando la literatura nacional, las escrituras propias y repotenciando la biblioteca y su entorno con sus personajes.
- Los derechos de los personajes han sido y seguirán siendo de Quito Eterno.

8. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf.

| | |
|----------------|--|
| Anexo 1 | Dossier de Quito Eterno con la experiencia de “Rutas de Leyendas” formato educativo. |
| Anexo 2 | TEDxQuito es un evento que comparte diferentes experiencias, visiones e ideas que merecen ser difundidas https://www.youtube.com/watch?v=o3PK6uU6HE |
| Anexo 3 | Transmisión en vivo por facebook https://www.facebook.com/quito.eterno/videos/305956117213299/ |