

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas 9ª Convocatoria de Ayudas, 2021 Formulario de Inscripción

Este formulario es sólo uno de los documentos que su entidad debe adjuntar en su correo de postulación a la 9ª Convocatoria de Ayudas. Consulte detenidamente la **Presentación de la Convocatoria** antes de llenar este formulario y el **Formato de Presupuesto**.

La remisión de este **Formulario de Inscripción** implica la aceptación tácita de los términos y condiciones de la presente Convocatoria de Ayudas. Con la remisión del **Formulario de Inscripción**, la entidad proponente declara que conoce y acepta en su totalidad las bases de la Convocatoria.

### 1. Información de la entidad proponente

1. Entidad proponente	Fundación Bellas Artes
2. Representante legal de la entidad	
3. País	El Salvador
4. Estado/Departamento	Santa Ana
5. Ciudad/Municipio	Santa Ana
6. Dirección de correspondencia	
7. Correo electrónico de la entidad	<a href="mailto:elsalvadorbellasartes@gmail.com">elsalvadorbellasartes@gmail.com</a>
8. Teléfono de la entidad	
9. Responsable del proyecto	
10. Cargo del responsable	Coordinador del proyecto
11. Correo electrónico del responsable	
12. Teléfono del responsable	
13. Teléfono móvil del responsable	

### 2. País o ciudad miembro

Seleccione en la siguiente tabla el país o ciudad miembro (punto focal) de Iberbibliotecas al que pertenece su proyecto. En caso de que el proyecto sea presentado por más de un país (o ciudad), escriba en la segunda casilla el país o países iberoamericanos con los que desarrollará el proyecto.

1. País o ciudad miembro de Iberbibliotecas responsable del proyecto									
Brasil	<input type="checkbox"/>	Chile	<input type="checkbox"/>	Colombia	<input type="checkbox"/>	Costa Rica	<input type="checkbox"/>	Ecuador	<input type="checkbox"/>
El Salvador	<input checked="" type="checkbox"/>	España	<input type="checkbox"/>	Medellín	<input type="checkbox"/>	México	<input type="checkbox"/>	Panamá	<input type="checkbox"/>
Perú	<input type="checkbox"/>	Quito	<input type="checkbox"/>						
2. País(es) aliado(s)									

### 3. Información general del proyecto

<b>1. Título del proyecto</b>	Animación sociocultural de bibliotecas en el municipio de Santa Ana						
<b>2. Tipo de proyecto</b>	Nuevo	<input checked="" type="checkbox"/>	En ejecución				
<b>3. Categoría del proyecto</b>	1	<input checked="" type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	
<b>Categoría 1.</b> Proyectos de bibliotecas en tiempos de crisis. <b>Categoría 2.</b> Proyectos para fortalecer redes y sistemas de bibliotecas nacionales, regionales o de ciudades. <b>Categoría 3.</b> Proyectos de planificación y desarrollo de servicios de extensión bibliotecaria.							
<b>4. Costo total del proyecto en dólares (USD)</b>	\$15,648.40						
<b>5. Costo total del proyecto en moneda local</b>	\$15,648.40						
<b>6. Monto solicitado a esta convocatoria en USD</b>	\$9,786.00						
<b>7. Monto solicitado en moneda local</b>	\$9,786.00						
<b>8. Duración en meses (límite: 11 meses)</b>	9 meses						
<b>9. ¿En qué consiste su propuesta? (use máximo 250 palabras)</b>							
<p>La entidad que aplica es la Fundación Bellas Artes con más de 10 años de experiencia en formación artística cultural y dinamización de espacios públicos a través del arte; así como la Fundación Contextos con 10 años de experiencia en la construcción de tejido social a través de la literatura y atención socioemocional de diferentes grupos poblacionales y dinamizadora de bibliotecas públicas del país incluido Santa Ana. La propuesta busca promover un programa de animación sociocultural en 5 bibliotecas públicas en el municipio de Santa Ana en El Salvador Centroamérica. De manera concreta, se busca generar una oferta sociocultural itinerante en las diferentes bibliotecas ya instaladas con un grupo de 20 niños, niñas y/o jóvenes expuestos a violencia por pandillas, provenientes de familias que trabajan en los 2 mercados municipales principales (Colón y Central) ubicados cerca de las bibliotecas públicas. Para el caso, la propuesta pretende en primer lugar diseñar el proceso y metodología del proceso a emprender, capacitar al staff docente que lo llevará a cabo, coordinar acciones con las bibliotecas públicas para echar a andar de manera programada una ruta artística itinerante en la cual se vayan relacionando diferentes expresiones como la literatura, dibujo, pintura, música, danza, teatro y arquitectura desde el enfoque de literalidad. Se dejará una dotación de libros vinculados a las diferentes expresiones artísticas en cada biblioteca y en la Fundación Bellas Artes. Finalmente se sistematizará la experiencia para replicar elementos de éxito y se presentarán resultados en diferentes formatos comunicacionales y eventos públicos.</p>							
<b>10. ¿Cuál es el problema que busca solucionar? (use máximo 250 palabras)</b>							

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

### Formulario de Inscripción

En El Salvador, a raíz de la pandemia originada por el COVID-19 se cerraron diversos espacios públicos en el año 2020, entre ellos parques, plazas, canchas, así como bibliotecas de cara a evitar aglomeraciones y no proliferar el contagio del virus. De por sí, la influencia a las bibliotecas en El Salvador no es muy asidua, aunque estén ubicadas en el centro de las ciudades o que tengan colecciones de libros muy interesantes.

Por ejemplo, en el municipio de Santa Ana se contabilizan 4 bibliotecas que se encuentran muy cercanas a los 2 mercados municipales principales como son el Mercado Central y el Mercado Colón. Son bibliotecas con colecciones diversas, varias de ellas con bibliografía variada que puede ser consultada por niños, niñas y jóvenes que estudian en educación básica y media.

Para el caso, los mercados municipales de Santa Ana que son zonas caracterizadas por presencia de pandillas y proliferación del trabajo infantil siendo estos factores de riesgo para el desarrollo pleno que permita la convivencia y acceso a expresiones de la diversidad cultural.

#### 11. ¿Cuáles son los objetivos del proyecto?

<b>Objetivo general</b>	Promover un programa piloto de animación sociocultural en 4 bibliotecas públicas del municipio de Santa Ana
<b>Objetivos específicos</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Diseñar un programa de animación sociocultural replicable para 4 bibliotecas del municipio de Santa Ana</li><li>2. Implementar en 4 bibliotecas de Santa Ana un programa piloto de animación sociocultural dirigido a un grupo de 20 niños/as de contextos vulnerables.</li><li>3. Proveer una colección de libros infantiles seleccionada para fortalecer el programa de animación sociocultural en 4 bibliotecas de Santa Ana y Fundación Bellas Artes.</li></ol>

#### 12. ¿Cómo se orientan estos objetivos a la solución de la problemática descrita?

Por un lado, con los objetivos propuestos se orientan a diseñar un programa de animación sociocultural y a implementarlo de manera piloto con un grupo de niños, niñas y jóvenes que se encuentran cerca de las bibliotecas en las que se llevarán a cabo. En parte, se busca con ello ayudar a la reactivación de los diferentes espacios públicos cerrados que se vieron afectados por las medidas de bioseguridad impuestas en El Salvador a raíz de la pandemia por el COVID-19. Por otro lado, se busca la coordinación y articulación de acciones entre las diferentes bibliotecas de Santa Ana de cara a promover de manera conjunta la importancia de la literatura como una de las bellas artes y la relación con el desarrollo socioemocional de las personas.

#### 13. ¿Cómo responde su proyecto a la categoría seleccionada?

El proyecto “Animación sociocultural de bibliotecas en el municipio de Santa Ana” se relaciona con la categoría 1 vinculada a proyectos de bibliotecas en tiempos de crisis, esto porque con la propuesta se busca generar una serie de acciones para el fomento de la conectividad en las comunidades y sus bibliotecas por medio de alianzas para la puesta en marcha.

Para el caso son varias alianzas las que se estarían enmarcando en el marco de este proyecto y permitirían la conectividad entre las comunidades y sus bibliotecas son las siguientes:

- Alianza entre Fundación Bellas Artes y ConTextos para la coordinación y ejecución del proyecto.
- Alianza entre los implementadores del proyecto con entidades que trabajen con niños, niñas y jóvenes cercanos a los mercados municipales.
- Para difusión se aprovechará la participación que se tiene como Fundación Bellas Artes en la Red de Atención Compartida que vela por los derechos de la niñez y adolescencia salvadoreña y cuyo funcionamiento se ampara en la Ley de Protección Integral de la Niñez y Adolescencia (LEPINA).
- Coordinaciones que se lograrán con 4 bibliotecas ubicadas en diferentes puntos de Santa Ana para el desarrollo del programa de animación sociocultural en sus instalaciones y la promoción de las mismas en diferentes espacios virtuales como páginas web, canales de videos, redes sociales u otros.
- Con el Ministerio de Cultura que está a cargo de 2 de las 4 bibliotecas (Biblioteca David Granadino y Biblioteca de la Casa de la Cultura y Centro de Convivencia); así como con el Centro de Artes de Occidente (a cargo de la Biblioteca del Centro) y la municipalidad de Santa Ana (a cargo de la Biblioteca Municipal).

**14. ¿A cuál o cuáles de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) apunta su proyecto? (Marque con una “X”)**

**Nota: Esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.**

<b>Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)</b>	<b>Marque una “X”</b>
<b>Objetivo 1:</b> Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo	
<b>Objetivo 2:</b> Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible.	
<b>Objetivo 3:</b> Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades.	
<b>Objetivo 4:</b> Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.	X
<b>Objetivo 5:</b> Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas.	
<b>Objetivo 6:</b> Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos.	
<b>Objetivo 7:</b> Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.	
<b>Objetivo 8:</b> Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos.	
<b>Objetivo 9:</b> Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.	

<b>Objetivo 10:</b> Reducir la desigualdad en y entre los países	
<b>Objetivo 11:</b> Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.	
<b>Objetivo 12:</b> Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles	
<b>Objetivo 13:</b> Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos	
<b>Objetivo 14:</b> Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.	
<b>Objetivo 15:</b> Gestionar sosteniblemente los bosques, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad.	
<b>Objetivo 16:</b> Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.	
<b>Objetivo 17:</b> Revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible.	
<b>15. ¿A cuáles metas del Objetivo de Desarrollo sostenible (ODS) señalado apunta el proyecto?</b> <b>Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.</b>	
4.5 De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.	
4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.	

## 4. Descripción del proyecto

**1. Población objetivo:** ¿Cuál es la población objetivo de este proyecto y cuántas personas espera beneficiar? Describa el perfil de los beneficiarios directos de este proyecto (incluya datos importantes que se tuvieron en cuenta en su planteamiento, como principales problemáticas, intereses y necesidades de las personas que se beneficiarán, características de esa población en términos de edad, escolaridad, género, condiciones específicas de desplazamiento, discapacidad, entre otros).

**Nota:** Si es posible, anexe una carta firmada por la autoridad local de la comunidad beneficiada en la que se avale o apoye el proyecto presentado.

La población objetivo de este proyecto es un grupo de 20 niños, niñas y jóvenes de 7 a 17 años que estén estudiando en primaria, secundaria o educación media; que sus padres, madres o cuidadores vendan en los mercados municipales Colón o Central del municipio de Santa Ana y preferentemente que participen del programa “Ángeles descalzos” de ASAPROSAR. Para el caso, un requisito sería ser jóvenes sobresalientes con habilidades artísticas y que puedan inspirar a otros niños, niñas y jóvenes. Se ha considerado que sea equitativo el grupo, 10 personas del género femenino y 10 masculino. Usualmente son personas que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad a causa de pobreza económica, limitaciones para estudiar porque en varios casos deben trabajar en el comercio informal junto a sus padres y madres o cuidadores. Además, considerando que en dos ocasiones en el año 2021 se ha quemado algunas zonas del Mercado Central, se considera importante trabajar con un grupo de niños, niñas y jóvenes que inspiren la reconstrucción en la zona. Asimismo, se busca la interacción de este grupo con jóvenes del Laboratorio de Innovación Artística de Fundación Bellas Artes que fungirán como facilitadores en los talleres de la ruta artística a impartir en las bibliotecas de Santa Ana y el staff de ConTextos.

**2. Actividades: ¿Cuál es la propuesta? (Explique las fases y actividades que va a desarrollar, indique cómo las ejecutará y en dónde)**

Para el caso, el proyecto se ejecutaría en 2 fases: 1) Preparación de condiciones; 2) Implementación de piloto de animación sociocultural en bibliotecas que incluya dotación de libros.

Resultados y Actividades:

Resultado 1. Diseñado programa de animación sociocultural para bibliotecas desde la literacidad y socioafectividad

R1A1 Preparación de jornadas de formación en literacidad y socioafectividad

R1A2 Co-creación de programa animación sociocultural entre equipos de ConTextos y Fundación Bellas Artes

R1A3 Establecimiento de acuerdos y alianzas con bibliotecas y actores

Resultado 2. Implementado programa piloto de animación sociocultural en bibliotecas de Santa Ana

R2A1 Implementación de ruta artística de animación sociocultural en bibliotecas de Santa Ana con niños, niñas y jóvenes de mercados municipales

R2A2 Selección y compra de colección de libros para donar a bibliotecas y Fundación Bellas Artes

R2A3 Sistematización de la experiencia de implementación del programa piloto de animación sociocultural de bibliotecas

**3. ¿Cómo esas actividades responden a los términos de la categoría escogida?**

Se considera que todas las actividades responden a la categoría 1 de proyectos de bibliotecas en tiempos de crisis, esto porque la pandemia por COVID-19 les obligó a cerrar sus instalaciones y en este momento se considera importante generar acciones para fomentar la conectividad entre niños, niñas y jóvenes de mercados municipales con 4 bibliotecas cuyas instalaciones están cercanas a dichos centros de comercialización. Para el caso, la realización de estas actividades permitirá crear alianzas con diferentes actores para reactivar y motivar la visita a las bibliotecas por actividades complementarias a la lectura propiamente dicha.

**4. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto?, ¿de qué manera?**

De manera general tanto el diseño del programa como la implementación del mismo lleva un fuerte componente ligado a la educación teórico práctica tal como se identifica en el ODS 4 vinculado a la educación que busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

**5. ¿Qué actividades específicas del proyecto aportarían al cumplimiento de las metas del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) al que apunta su proyecto? ¿De qué manera?**

**Nota: La respuesta a esta pregunta es obligatoria para todos los proyectos.**

Son dos actividades de las seis del proyecto las que más permitirían aportar al cumplimiento de las metas del ODS 4 vinculado a educación. Para el caso, las actividades específicas son:

R2A1 Implementación de ruta artística de animación sociocultural en bibliotecas de Santa Ana con niños, niñas y jóvenes de mercados municipales

R2A2 Selección y compra de colección de libros para donar a bibliotecas y Fundación Bellas Artes

Esto, porque se busca asegurar el acceso igualitario a la educación para personas en condiciones o situación de vulnerabilidad. Para ello, el programa y la dotación de libros busca compartir conocimientos de manera teórica y práctica para ir construyendo una cultura de paz y no violencia, de respeto a los derechos humanos, igualdad de género, valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura de desarrollo sostenible.

**6. Indicadores: Al finalizar los 11 meses, ¿Cómo sabrá que cumplió con los objetivos? ¿Qué logros habrá alcanzado? Describa los indicadores del proyecto y las maneras para probarlos.**

INDICADOR 1. Se ha diseñado el programa de animación sociocultural para bibliotecas con enfoque de literacidad y socioafectividad

INDICADOR 2. Se ha implementado programa de animación sociocultural con 20 niños, niñas y jóvenes en condiciones vulnerables de los mercados municipales.

INDICADOR 3. Se ha entregado donaciones de libros a 4 bibliotecas participantes del programa piloto de animación sociocultural.

INDICADOR 4. Se ha montado biblioteca inicial complementaria al programa piloto de animación sociocultural en la Fundación Bellas Artes.

Los medios de verificación en este caso serían cartas de entendimiento, convenios, mallas curriculares y cartas didácticas, actas de donación, fotografías, bitácoras, listas de asistencia y material audiovisual que recoja el proceso de ejecución del proyecto.

**7. Resultados alcanzados: Si su proyecto está en ejecución ¿cuáles han sido los logros alcanzados hasta el momento?**

El proyecto no está en ejecución actualmente.

**8. Equipo de trabajo: Nombre y perfiles de las personas que trabajarán en el proyecto.**

Nombre	Perfil	Responsabilidades específicas en la ejecución del proyecto y el rol que desempeñará
	Ingeniero industrial, director de Escuela de Bellas Artes con más de 20 años de experiencia en formación	Coordinador del proyecto. Se encargará de la supervisión general en la ejecución del proyecto.

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

Formulario de Inscripción

	artística vinculada a música, dibujo y pintura.	
	Técnico psicosocial y de literacidad bajo el modelo formativo de ConTextos, con más de cinco años desarrollando bibliotecas municipales bajo el modelo ConTextos.	Coordinar la relación entre ConTextos y Bellas Artes, así como parte del equipo de diseño del programa.
	Técnico psicosocial y de literacidad bajo el modelo formativo de ConTextos, con más de cuatro años desarrollando bibliotecas municipales bajo el modelo ConTextos.	Diseño y ejecución del proceso formativo de co creación del programa sociocultural.
	Técnico en bibliotecología bajo el modelo formativo de ConTextos, con más de siete años desarrollando bibliotecas municipales y escolares bajo el modelo ConTextos.	Selección y proceso de compra de la colección de libros
	Curriculista desde el modelo formativo de ConTextos: enfoque socioformativo, literacidad y socioafectividad.	Dirigir la metodología para el proceso de co creación del programa sociocultural.
	Periodista y maestra en desarrollo territorial con más de 12 años de experiencia en el ciclo de proyectos socioeconómicos y cultura, así como articulación de actores.	Gestora cultural y de proyectos. Apoyará en la articulación de actores, sistematización de la experiencia, así como en la promoción del proyecto en diferentes medios de comunicación y redes sociales.
	Psicóloga con experiencia en trabajos comunitarios con niños, niñas y jóvenes. Es parte del Laboratorio de Innovación Artística de Bellas Artes.	Técnico seguimiento de proyecto. Apoyará en la logística y coordinaciones con diferentes entidades así como apoyo en la elaboración de informes técnicos.
	Ingeniera industrial con experiencia en docencia de dibujo y pintura. Es parte del Laboratorio de Innovación Artística de Bellas Artes.	Docente de dibujo y pintura. Impartir taller vinculado a pintura con grupo de niños, niñas y jóvenes del proyecto. Para ello, preparará el taller, materiales a utilizar y facilitará la jornada.
	Ingeniero eléctrico con experiencia en docencia en música. Es parte del Laboratorio de Innovación	Docente de música. Impartir taller vinculado a música con grupo de niños, niñas y jóvenes del proyecto. Para ello, preparará



	Artística de Bellas Artes.	el taller, materiales a utilizar y facilitará la jornada.
	Arquitecta con experiencia en dibujo y pintura. Es parte del Laboratorio de Innovación Artística de Bellas Artes.	Docente de dibujo, pintura. Impartir taller vinculado a arquitectura y escultura con grupo de niños, niñas y jóvenes del proyecto. Para ello, preparará el taller, materiales a utilizar y facilitará la jornada.
	Diseñador gráfico y fotógrafo. Es parte del Laboratorio de Innovación Artística de Bellas Artes.	Asistente de comunicaciones. Apoyo en el registro fotográfico y audiovisual para promover actividades del proyecto.
	Docente danza	Docente de danza. Impartir taller vinculado a danza con grupo de niños, niñas y jóvenes del proyecto. Para ello, preparará el taller, materiales a utilizar y facilitará la jornada.
	Licenciado en letras. Con experiencia en facilitación de talleres de escritura creativa y Jóvenes Talento en Literatura.	Docente de literatura y cine. Impartir talleres vinculados a literatura y cine con grupo de niños, niñas y jóvenes del proyecto. Para ello, preparará el taller, materiales a utilizar y facilitará la jornada.

*\*Si su propuesta lo requiere puede agregar más filas a la tabla.*

#### 9. Cronograma de actividades.

**Nota:** Incluya un cronograma detallado de actividades en una tabla (en Excel o PDF) y envíelo con su postulación.

## 5. Antecedentes de la entidad proponente

### 1. Haga un breve resumen de la historia de su entidad que permita establecer la relación entre la experiencia previa de la entidad con el proyecto presentado

#### SOBRE FUNDACIÓN BELLAS ARTES

Escuela Bellas Artes surge como institución privada sin fines de lucro en 2010 a iniciativa de jóvenes emprendedores para enseñar diversas ramas de bellas artes (dibujo, pintura, música, danza). Para el caso, el Diario Oficial No. 407 del 10 de junio 2015 da vida a la Fundación Bellas Artes para enseñar, promover actividades artísticas y culturales, etc.

A enero 2021 se cuenta con equipo docente altamente capacitado, instalaciones y mobiliario, así como escuela virtual con diferentes ramas como violín, piano, canto, dibujo, pintura, guitarra clásica, danza creativa y ballet clásico.

Nuestra misión es ofrecer una educación artística integral a jóvenes y niños dentro de un ambiente cálido que motive el máximo desarrollo de sus habilidades. Mientras, nuestra visión es ser un referente de formación artística en el país, transformando la sociedad y fortaleciendo la cohesión entre la población salvadoreña a través del arte.

Lo que buscamos con nuestras intervenciones es acercar el arte a niños, niñas y jóvenes de escasos o limitados recursos. En estos 11 años se han becado a más de 400 personas y actualmente, el 25 de estudiantes activos en la escuela virtual están con beca. Asimismo, buscamos fomentar valores y formas pacíficas de convivencia para niños, niñas y jóvenes que residen en zonas de alto riesgo. Por ejemplo, entre la Fundación Bellas Artes y Compassion International se dan clases gratuitas de música y canto a niños, niñas y jóvenes en Soyapango, Altavista Mejicanos, San Martín, Las Cruces, Texistepeque El Congo y otros. En estos proyectos se han involucrado más de 200 niños, niñas y jóvenes que conforman 2 orquestas sinfónicas.

Antes de la pandemia, los eventos producidos y presentados por Fundación Bellas Artes tenían la capacidad de llenar la totalidad del Teatro de Santa Ana cuyo aforo máximo es de 700 personas. Esto se lograba al menos 4 veces al año en la gran sala y también una exposición de dibujo y pintura en la antesala con capacidad hasta para 100 personas. Año con año se tenían estas actividades fijas y para el 2020 se realizaron, pero en modalidad virtual de cara al décimo aniversario de trabajo desde Bellas Artes.

Se tienen condiciones para dar clases: Staff altamente capacitado, con gran trayectoria, metodologías diseñadas para fomentar valores a través del arte, experiencia en manejo de grupos de estudiantes de manera virtual y presencial.

La amplia experiencia en formación artística permite hacer la propuesta en conjunto con ConTextos dada su experiencias en procesos de formación con enfoque de literacidad con bibliotecas escolares y municipales lo cual consideramos que puede resultar clave para el éxito de la propuesta.

### **SOBRE CONTEXTOS**

Sobre ConTextos Somos una organización de la sociedad civil con más de 10 años de experiencia desarrollando procesos formativos con niñez, jóvenes líderes, docentes, padres/madres de familia, privados y privadas de libertad, y actores comunitarios para el fortalecimiento de la cultura de lectura, escritura y diálogo social en zonas rurales y urbanas de El Salvador. En los últimos cuatro años hemos evolucionado en nuestros procesos formativos para transformar y fortalecer las relaciones, prácticas y paradigmas del tejido social desde tres áreas: educación de calidad, prevención e inserción. Reconocemos que el contexto salvadoreño necesita un acercamiento diverso y auténtico a las comunidades para acompañar sus procesos de resignificación y crecimiento; este reconocimiento nos ha llevado a convertirnos en un referente del diálogo a partir de un enfoque de literacidad y socioafectividad. Nos caracterizamos por promover espacios seguros para que la niñez, adolescencia y juventudes puedan reconocerse a sí mismos como sujetos que tienen voz, derechos a ser, a vivir, a transformar sus vidas y ejercitar sus derechos de ser en su comunidad y en su sociedad como ciudadanos responsables. Generamos espacios donde la voz de los seres humanos más excluidos es escuchada y puesta en voz alta. Como ConTextos diseñamos, provocamos y propiciamos experiencias transformadoras donde la narrativa personal, familiar y comunitaria se vuelven el eje inspirador para desarrollar el pensamiento crítico, la empatía y crear nuevos significados sobre las historias, las relaciones y por qué no para transformar las realidades.

Como parte de nuestro crecimiento institucional y nuestro compromiso de seguir acompañando a nuestras comunidades hemos planteado tres líneas estratégicas bajo las cuales se integran nuestros proyectos: Literacidad para la Vida, Literacidad para la reconciliación y Diálogo Social. Las dos primeras representan la ruta que nos planteamos como organización para seguir contribuyendo al fortalecimiento del tejido social.

**2. Describa los proyectos y/o actividades que ha realizado la entidad en relación con la línea de Servicios Bibliotecarios Innovadores**

Para el caso, Fundación Bellas Artes ha realizado por más de 10 años procesos de formación artística desde los cuales se promueven valores. Además, se ha trabajado con grupos que viven en condiciones vulnerables por cuestiones de inseguridad y violencias. Para el caso, el proyecto más emblemático es el de Orquestas y Coros que se han estado desarrollando en conjunto con la ONG Compassion Internacional.

En el caso de ConTextos algunos proyectos de ejemplo son "Soy lector" desarrollado con centros escolares de 10 de los 14 departamentos de El Salvador incluido Santa Ana. Otro sería "Una escuela mil historias", así como el proyecto "Soy autor: Escritura creativa para la paz". También se han desarrollado proyectos piloto y en escala de formación docente y bibliotecas escolares y también "círculos de diálogo". todos estos proyectos han sido financiados por la cooperación internacional y empresa privada.

**3. Enumere las entidades con las que tiene o ha tenido vínculos para el desarrollo de actividades relacionadas con el proyecto presentado**

Las entidades con las cuales se ha tenido vínculos desde Fundación Bellas Artes y ConTextos son: Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación, Bibliotecas Municipales y privadas de Santa Ana, Red de Atención Compartida de Santa Ana, entre otras.

**4. Socios estratégicos: Lista de las entidades aliadas o que ofrecen apoyo para el desarrollo del proyecto y la función que cumplen o cumplirían en la realización del proyecto**

El socio clave para la implementación de este proyecto es la ONG salvadoreña ConTextos que apoyaría en el diseño del programa de animación sociocultural para trabajar en bibliotecas, la capacitación al staff docente sobre literalidad y aspectos socioemocionales ligados a las expresiones artísticas, así como brindar asistencia técnica y acompañamiento al trabajo de coordinación con las diferentes bibliotecas dado que tienen la experiencia y contactos previos con ellas. Para el caso, se ha iniciado gestión para firma de un convenio marco.

Desde Fundación Bellas Artes somos parte de la Red de Atención Compartida de Santa Ana en el cual diferentes entidades lideradas por el Instituto Salvadoreño de Niñez y Adolescencia (ISNA) trabajan en la promoción y cumplimiento de derechos de este grupo poblacional. Para el caso, la función desde esta red sería de apoyo en la difusión de las diferentes acciones y principalmente con la Asociación Salvadoreña Pro Salud Rural (ASAPROSAR) con su programa "Ángeles descalzos" que busca erradicar el trabajo infantil que incluye unos 250 niños, niñas y jóvenes del mercado Colón de Santa Ana. Para el caso, se coordinan muchas acciones con la Procuraduría General de los Derechos Humanos, Alcaldía Municipal y los ministerio de Trabajo y Salud Pública.

## 6. Presupuesto general

En esta sección sólo debe incluir el detalle general del presupuesto. Recuerde descargar el **Formato de Presupuesto** y diligenciar las dos hojas (Presupuesto USD y Presupuesto moneda local).

## Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

### 9ª Convocatoria de Ayudas, 2021

#### Formulario de Inscripción

*Monto solicitado a Iberbibliotecas:* Debe ser el mismo valor (en dólares y moneda local) que indicó en la sección 3. Información general del proyecto. Tenga en cuenta que el valor del monto solicitado **no puede ser mayor al 80% del total del proyecto.**

*Monto de la contrapartida:* Tenga en cuenta que el valor de la contrapartida aportada por su entidad **no puede ser menor al 20% del total del proyecto.**

1. Fuentes de financiación del proyecto en USD		
Fuente	Valor USD	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	\$9,786.00	63%
Monto de la contrapartida	\$5,862.40	37%
Recursos externos	\$0	0%
<b>Total</b>	<b>\$15,648.40</b>	<b>100%</b>

2. Fuentes de financiación del proyecto en moneda local		
Fuente	Valor moneda local	Porcentaje
Monto solicitado a Iberbibliotecas	\$9,786.00	63%
Monto de la contrapartida	\$5,862.40	37%
Recursos externos	\$0	0%
<b>Total</b>	<b>\$15,648.40</b>	<b>100%</b>

## 7. Observaciones

**De ser necesario utilice este espacio para especificar elementos particulares del proyecto que considere relevantes mencionar.**

Son 4 las bibliotecas que se pretenden animar socioculturalmente con un grupo de niños, niñas y jóvenes. Es importante destacar que las 4 bibliotecas se encuentran cercanas a 2 de los mercados municipales de Santa Ana (Central y Colón). Las bibliotecas son:

- Biblioteca Municipal ubicada en Centro de Usos Múltiples El Palmar.
- Biblioteca de la Casa de la Cultura y Convivencia de Santa Ana ubicada en 2 Calle Poniente, # 22, Santa Ana.
- Biblioteca Pública David Granadino ubicada en Calle Libertad Pte. y 8.ª Ave. Sur, Santa Ana. 2447-2868.
- Biblioteca del Centro, CAO APACULSA. Calle Libertad Oriente, Santa Ana. 2447 6268

## 8. Anexos

En archivos adjuntos anexe como máximo tres (3) documentos o fotografías que den cuenta de las actividades del proyecto si está en desarrollo. Los formatos admitidos son: .doc; .xls; .ppt; .pdf.

<b>Anexo 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación resumen del trabajo de Fundación Bellas Artes.</li></ul>
----------------	---

**Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS**

**9ª Convocatoria de Ayudas, 2021**

**Formulario de Inscripción**

<b>Anexo 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estatutos de Fundación Bellas Artes.</li></ul>
<b>Anexo 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de proyectos realizados por ConTextos.</li></ul>