

Memoria de mi experiencia

Yo, Juan Sebastián Paco Monroy, representando a la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte de Duitama - Colombia, realizo la presente memoria-agradecimiento por haberme permitido vivir la 5° Pasantía Internacional de Iberbibliotecas titulada "Bibliotecas y ruralidad: una apuesta por el agenciamiento desde lo comunitario diverso". Para ello responderé los numerales solicitados por Iberbiblioteca de la siguiente manera: a) Descripción de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía, b) Soportes en texto, fotografía o material audiovisual del trabajo adelantado en cada uno de los talleres y d) Material fotográfico o audiovisual que soporte las otras actividades realizadas durante la Pasantía, mediante un conjunto de diapositivas que empleé para socializar la experiencia en mi mencionada biblioteca y ya el numeral c) Texto en que explique en detalle la aplicación de los conocimientos adquiridos en su proyecto en desarrollo o que desarrollará en su propia biblioteca, evidenciaré mis aprendizajes y cómo los deseo aplicar en la biblioteca y mi vida en general a continuación.

El libro de las hojas en el aire

*“Todas las hojas son del viento”
Luis Alberto Spinetta.*

Palabras para caminar

Comenzar cuestionando todo. ¿Qué libros debo llevar al campo? ¿Debo llevar libros? No debo asumir una mirada colonial hacia lo rural. Hay que deconstruir el proyecto. Un proyecto debe estar en permanente construcción. Debo conocer el territorio externo e interno del campo; aprender a habitarlo. Los objetivos, los sueños, se construyen en comunidad. Los libros, como la vida, son itinerantes. Hay que proyectar la biblioteca pública. ¡Cuánta Duitama me falta por leer y escribir!

De la basura a la lectura. Todo es utilizable. Todo tiene proyección, futuro. Debo ver la Biblioteca y sus proyectos como el lugar de las posibilidades. Nada sobre la vida, sin la vida. Las palabras, como la vida, deben hacer caminar. Hay que asumir, hacer consiente el acontecimiento. En Duitama, la biblioteca se mueve, ¿cómo hacer visible el movimiento? ¿Cómo movilizar, seguir haciendo justicia social? Nos hace falta más capacitarnos para las demás maneras de leer el mundo.

Porque lo oral nos habita, somos palabras en el viento. Se debe destacar el hálito comunitario, aprender a escuchar sus tradiciones, saberes y sabores. ¿Hay un decir del campo? Cada campo tiene su decir. Bibliotecas vivas en permanente movimiento y conocimiento con el territorio, así debe ser nuestra lectura y escritura del habitar. Quiero hacer keeper de la memoria, guardar y develar las experiencias, cuidarlas.

Las montañas tienen su decir, las piedras tienen su decir, hay que recorrer el territorio, saber conocerme en él. Hay que pintar la vida desde la primera hasta la última infancia. En Duitama, en las veredas, también se emplean los canastos. Qué bello hacer mi experiencia de Picnic de palabras con todo hecho desde las manos, con los saberes y sabores de la comunidad. Es bello imaginarlo, haré lo posible para que sea una visión colectiva.

Significados es lo que debemos ofrecer y consolidarse desde la Biblioteca. La Biblioteca, desde sus proyectos, nos hace mayores de edad, mirar nuestro entorno desde el cuidado. Enraizar la biblioteca para que no quede en solo paredes, sino que nos atrape desde los pies hasta la cabeza, pasando por el corazón. Hay que romper la cuarta pared, abrir las posibilidades del encuentro. Puede y debe haber más amigos de la biblioteca. Cada biblioteca debe tener un grupo de amigos que la soporte.

Palabras para caminar juntos

*“Todas las hojas son del viento”
Luis Alberto Spinetta.*

Comenzar cuestionando todo. ¿Qué libros se debe llevar al campo? ¿Se debe llevar libros? No se debe asumir una mirada colonial hacia lo rural. Hay que deconstruir el proyecto Picnic de palabras, el cual, aunque tiene una bonita y hasta necesaria finalidad, no obedecía del todo a lo aprendido en la Pasantía. Un proyecto debe estar en permanente construcción. Se debe conocer el territorio externo e interno del campo; aprender a habitarlo. Los objetivos, los sueños, se construyen en comunidad. Los libros, como la vida, deben ser itinerantes. Hay que llegar a las distintas veredas para que no haya desigualdad social. Hay que hacer de la Biblioteca lo más pública posible. En nuestra región contamos con una Biblioteca móvil y la Tundamateca (proyecto itinerario de la Biblioteca comunitaria María Auxiliadora que recopila y expone libros de escritores de Duitama), hay que trabajar de la mano de estos proyectos y fortalecerla mediante la presentación y conformación de la primera BRI del municipio ¡Cuánta Duitama falta por leer y escribir!

De la basura a la lectura. Todo es utilizable. Todo tiene proyección, futuro. Se debe ver la Biblioteca y sus proyectos como el lugar de las posibilidades. Nada sobre la vida, sin la vida. Todo proyecto bibliotecario, como el de Picnic de palabras, debe tener en cuenta a la comunidad. Las palabras, como la vida, deben hacer caminar. He socializado mis aprendizajes desde una sesión del Club Literario Noches Blancas de la Biblioteca Pública Municipal Zenón Solano Ricaurte (a continuación de este escrito se pueden ver las evidencias) y aconsejado al bibliotecario y desde la biblioteca a implementar proyectos continuistas, que más que implementar por un momento, sienten las bases para que la propia comunidad beneficiada pueda seguirlos. En Duitama, la biblioteca se mueve, pero ¿cómo hacer visible el movimiento? ¿Cómo movilizar, seguir haciendo justicia social? Nos hace falta capacitarnos más para las demás maneras de leer el mundo, por ejemplo, propongo mediante las Tics gestionar el año gratuito de JAW para personas ciegas. De igual manera, se hace fundamental dejar semilla para que se creen Gab y Gabi en cada biblioteca, son ellos quienes sostienen los procesos. Por ejemplo, ya estoy pensando como delegado de bibliotecas de Duitama y como profesor de español en mi colegio el implementar Gabs escolares. Las Bibliotecas Escolares no se movilizan como se debe, desde la misma comunidad se debe crear sentido de pertenencia y proyección.

Se debe destacar el hálito comunitario, aprender a escuchar sus tradiciones, saberes y sabores. ¿Hay un decir del campo? Cada campo tiene su decir. Es fundamental que como proceso y producto de algún proyecto bibliotecario, en este caso con enfoque rural, se destaquen las Bibliotecas vivas, las cuales están en permanente movimiento y conocimiento con el territorio, así debe ser nuestra lectura y escritura del habitar. Quisiera hacer keeper de la memoria, guardar y develar las experiencias, cuidarlas, de esta manera la mirada hacia lo rural y desde la misma comunidad se perpetúa. ¡Qué interesante también sería hacer itinerantes los keeper para que se lean entre las veredas! ¿Quiénes nos pueden ayudar desde la comunidad? Los líderes sociales, la junta de acción comunal, ellos pueden ayudar a gestionar los proyectos bibliotecarios, es decir, los proyectos culturales.

Hay que recorrer el territorio, saber conocerse a través de él. Hay que pintar la vida desde la primera hasta la última infancia. Es prudente que antes de implementar un proyecto, se conozca el decir territorial, realizar un adecuado proceso de territorialización. El proyecto Picnic de palabras el cual también busca implementar la instauración de bibliotecas familiares en lo rural es muy adecuado, además que cuenta con orientaciones para dejar también la semilla de la escritura, para que la propia comunidad pueda escribirse a sí misma. En Duitama, por ejemplo, al igual que en la vereda La Esmeralda de Pasca, también se emplean los canastos. Qué bello hacer la experiencia de Picnic de palabras con todo hecho desde las manos, con los saberes y sabores de la comunidad. Es bello imaginarlo, haré lo posible para que sea una visión colectiva. Por ahora quiero decir que ya pasé una propuesta a la convocatoria de la Secretaría de Cultura y Patrimonio de la Gobernación de Boyacá para, si es escogida, llevar una experiencia de lecturas y aprendizajes en la vereda Tocogua de Duitama, y así empezar a implementar lo aprendido y seguir aprendiendo con la comunidad.

Significados es lo que debemos ofrecer y consolidarse desde la Biblioteca. La Biblioteca, desde sus proyectos, nos hace mayores de edad, mirar nuestro entorno desde el cuidado. Por eso también deseo como medio de proyección el implementar como horas sociales que los estudiantes, al menos de mi colegio, puedan ayudar y conocer la Duitama rural, seguir construyendo y ampliando una mirada de lo que la extensión de su territorio. Darle mayor sentido y significado colectivo e individual a Duitama. Se debe desvolver la biblioteca para que eche raíces más profundas, que nos atrape como enredadera desde los pies hasta la cabeza, pasando por el corazón. Hay que ampliar la mirada, abrir las posibilidades del encuentro

Paisajes internos-externos:

La vista desde la suite del hotel Tequendama en el día, con Monserrate de fondo. Volver los ojos a la Biblioteca Nacional; el microfilm y las clases de investigación con el profe Padilla. Ver el premio nobel de Gabriel García Márquez. Ver a mi amiga Laura Acero con su bibliocarrito. Reconocer la biblioteca móvil de Duitama como una experiencia significativa. Ver libros incunables, acariciarlos con los ojos. José Celestino Mutis y sus hojas dentro de hojas.

Manuel Zapata Olivella tiene tanta fuerza en su rostro, ¡Qué decir! Proyectar mis ojos con binoculares: cazar aves, ocasos y humedales. Tocar las hojas como si fuera ciego, sentir el relieve de las palabras. ¡Cuántas bibliotecas hay dentro de la biblioteca de El Tintal! Mi niño interior quiere tocar, leer, los libros infantiles. ¿Somos espacios que se miran? Verme almorzando en el escenario de un teatro; no lo había soñado, no lo había contemplado. Somos una huerta que se despliega entre libros. Bailar, bailar, bailar.

Recordar, atisbar imágenes, pasarlas por el corazón. Ah, la Calera y sus recuerdos. Pero hoy voy a más, hasta la vereda. ¡Cómo se hace sentir la trocha! Es ésta la Colombia profunda e interior. Hablar y ver mi biblioteca ante las demás. Hemos llegado recorriendo los caminos de la palabra. Nuestro Oso sabe leer, tiene anteojos. Me asombra la pureza que hay en el rostro de los niños. ¿Por qué María Chocolate es tan abrazable? “Hay que sentir la arepa con la suavidad de las orejas”, cuán bella y profunda sensación. Sentir a los extranjeros como propios, mirar lo propio con ojos de extranjero. Me siento abrazado por las montañas. Reverdecer.

¿Y este lago que se extiende a mis ojos? Maravillado por estar conociendo la ruta a Pasca. Prefiero capturar las imágenes desde mis ojos, no quedarán las fotos en físico, pero sí en el recuerdo. La sonrisa de las comadres, se les nota la compinchería. La cursiva, la unión entre las palabras y la infancia. Esta textura de ruana, este abrazo permanente. Aseguro que las piedras se mueven, están sospechosas entre las montañas. Volver al campo, es volver a los sabores y saberes de las abuelas. Hernán sí que es bibliotecario, sabe capturar y cuidar los momentos. El saber se debe amasar como se amasa la harina. Qué gordito me salió el pan de yuca, salí inocentemente premiado. El gato, como la vida y las palabras, acontece.

Carlos E. Restrepo, una biblioteca entre el cuero y el mercado. Mirar Bogotá desde otra mirada. Qué bellos murales que acompañan la huerta. ¡Hay un árbol dentro de la biblioteca! Lo visitan los libros y las marionetas. Narrativas textiles, la palabra nos entreteje. Hay libros de cordel colgados en la mirada. Una novela gráfica hecha desde la biblioteca. ¡Un cuarto de grabación! Didier Álvarez le da mucho significado a la Biblioteca, debemos escribirla en mayúscula como él. Ver la Biblioteca con cédula, siendo mayor de edad, ciudadana. Hernando dispuso sobre la mesa sus vivencias del eje cafetero, se siente el aroma del café en sus libros y fotografías. Y ahora siento el manglar; la palabra nos debe enredar, natural, en su decir. Una flor hecha de papel nos ofrece María Chocolate; origami de amistad. Cuando los bibliotecarios se vuelven música, sólo queda bailar, “tun tun mi corazón”. Se estira el cordel de la vida.

Compartir de experiencias

(presencial – virtual)



Club literario Noches Blancas

*Bibliotecas y ruralidad:
aprendizajes.*

Iberbibliotecas

Martes
19 de septiembre
6:00 p.m.



Les esperamos en la Biblioteca
(Casón Culturalama)
y de manera virtual en

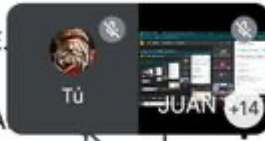




Sobre esta llamada

Personas Información Actividades

- DIANA MARCE
- EILYN NATALIA
- ERIKA VANESS...
- KARENTH JULI...
- LAURA SOFIA ...
- MARIA FERNA...
- MARIANA ALEJ...
- martha cecilia ...
- Mileidy García
- NANCY ALEJA...
- SARA MICHELE...







Bibliotecas y ruralidad: aprendizajes

Iberbibliotecas

Día 1: Biblioteca Nacional de Colombia





Red Nacional de Bibliotecas Públicas

- ▶ Bibliotecas Públicas: Política desde el Estado
- ▶ Banco de la República – red de bibliotecas.
- ▶ Bibliotecas de cajas de compensación: programas de bienestar y formación.

- ▶ Desde el 2003 se ha sostenido una política estatal de políticas públicas (Min Cultura):
 - Nacional
 - Departamental
 - Regional

A tener en cuenta

- ▶ Hay 1555 Bibliotecas públicas y 600 Bri en el país.
- ▶ Replantear una red no jerarquizada ni centralista, sí participativa.

“El éxito es que ningún territorio necesite la Biblioteca Nacional”

- ▶ Fundamental: Administraciones locales, GAB, lectores voluntarios, usuarios, demás aliados.





Bibliotecas públicas y construcción de paz

- ▶ Las Bibliotecas como espacios de convivencia, posibilidades para el encuentro.
- ▶ Espacios de construcción de memoria y comunidad.
- ▶ Incidencia profunda desde lo social.
- ▶ “La gente no podía llorar”, la biblioteca como catalizadora a través de procesos de oralidad, lectura y escritura.
- ▶ La Biblioteca reconstruye los tejidos sociales.

Bibliotecarios como agentes de Paz, institución cultural para el encuentro.

Vivimos en un territorio profundamente fragmentado.

La paz se reconstruye día a día, en la cotidianidad.

Bibliotecas Públicas para la Paz – Andrés Cancimance (2015)



Movilizar el capital social

1. Propiciar encuentros
 2. Reconocimiento
 3. Empatía
 4. Inclusión*
- *No etiquetar personas sino entender desde su condición.



Bibliotecas Públicas Móviles

- Para lugares de difíciles accesos y zonas rurales
- Lugares de encuentros comunitarios.

- En el marco de los Acuerdos de Paz:
 1. Cohesión social.
 2. Tránsito hacia la vida civil.

- Reconstruir territorios externos e internos.





ONG Bibliotecas sin Fronteras - Francia

- ▶ Procesos de acompañamiento a campos de refugiados
 - ▶ Generación de confianza
 - ▶ Participación comunitaria
 - ▶ Pertenencia a un propósito nacional.
-
- ▶ Las bibliotecas móviles se desmovilizaron con las Farc.



Evaluación de las Bibliotecas móviles

- ▶ Revista catarsis: publicación de personas que vivieron en el conflicto.
- ▶ Cambios en las habilidades sociales y emocionales de los “usuarios”
- ▶ Proyecto sólo para 20 veredas. Puede ser un factor de desigualdad.
- ▶ Faltó formación en veredas
- ▶ Los voluntarios vivieron 8 meses en el territorio.
- ▶ Ver la ruralidad como un lugar de oportunidades y no de carencias.

“La ruralidad no había sido mirada desde las políticas públicas hasta los diálogos de Paz”

Reconocer el camino recorrido

- Pensar en la itinerancia como lugar de lo bibliotecario.
- Estado del arte: Bibliotecas y colecciones itinerantes:

Bibliotecas y colecciones itinerantes

DEPARTAMENTO/ MUNICIPIO	Bogotá D.C.
ENTIDAD	IDARTES
NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	Libro al viento / Estatal
AÑO DE CREACIÓN	2004
RESPONSABLE	Digna Lucía Forero 379 5750 Ext 3601 Correo electrónico: digna.forero@idartes.gov.co
SITIO WEB	http://www.idartes.gov.co/contenidos/programas/

Programa de fomento a la lectura que busca transformar las canales y lugares habituales de circulación del libro y la literatura. Se trata de salir al encuentro de posibles lectores en espacios no convencionales y así posibilitar una circulación alternativa del libro. A la fecha se han publicado 116 títulos de literatura universal latinoamericana y colombiana, canónica y no canónica, y para diferentes grupos etarios. Su estrategia de distribución se enfoca en que no permanezcan en colecciones particulares sino que roten una vez son leídos. Los títulos han contribuido a nutrir las colecciones de bibliotecas escolares, públicas y comunitarias y espacios no convencionales como las plazas de mercado, los Paraderos Paralibros Paraparcques y las biblioestaciones, parques, salas de espera, centros penitenciarios, hospitales, entre otros.

Transitando la palabra

- Bibliocarrito
- Red de biblioburros – comunidades indígenas.
- Yipao del libro
- La carreta
- Muloteca
- Biblioteca móvil de Duitama
- La fuerza de las palabras.
- Maletas viajeras.





¿Qué libros hay que llevar a la ruralidad? – Alfredo Mires



Puede ser un tema invasivo, colonial.

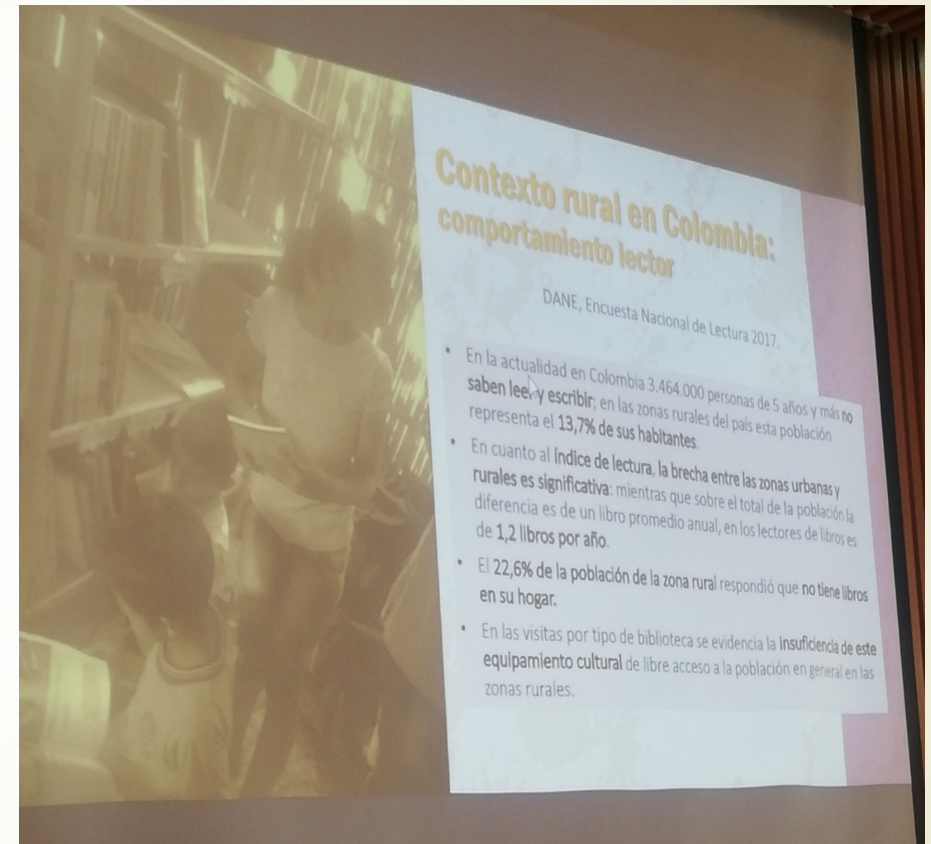
Biblioteca como ventana hacia afuera y hacia adentro.



Bibliotecas Rurales Itinerantes

Transitando por los caminos, el pensamiento
y la palabra en la ruralidad

- 
- 
- Pensamiento asistencialista: promoción de libros ¿también de lectura?
 - Transforma el recurso patrimonial histórico.
 - Formulación compartida de objetivos
 - Participación y creatividad social
 - Enfoque territorial
 - Cuidado de la memoria



Estrategias de itinerancia

- Extensión bibliotecaria/ proyecto bibliotecario.
- GABI (Grupo de Amigos de la Biblioteca Itinerantes)
- Libros en el hogar – bibliotecas familiares.
- Por medio de convocatorias se adquieren y consolidan las BRI.



Día 2:
Biblioteca
Pública
El Tintal –
Manuel
Zapata
Olivella



De la basura a la lectura

- ▶ Biblioteca como polo de desarrollo
- ▶ Antigua Planta de tratamiento de basura.
- ▶ Entre humedales.



Bibliored

- Recursos del Estado – Programa de la Secretaría de Cultura.
- Política de lectura.
- 95 PPP
- 12 Biblioestaciones
- Bibliomovil
- 2 bibliotecas itinerantes
- 4 salas de lectura
- 600 empleados



Redplanes

- Encuentro de planes de lectura
- Políticas públicas: lectura, escritura y oralidad.
- Cerlalc
- Biblioteca Nacional
- Secretaría de Cultura
- Laboratorios de creación.



IDARTES – Programa de estímulos de Bibliotecas

- ▶ Actividades sin sesgo político o religioso.
- ▶ Productos de creación colectiva expuestos y realizados desde la biblioteca.
- ▶ GAB: Protegen el trabajo y procesos ante cambios de gestión.



Proyectos bibliotecarios

- ▶ Bibliotecas espacios vivos
- ▶ Colección Braille - MinTic: licencia gratuita de JAW
- ▶ Distrito Gráfico: leer a través de la imagen.
- ▶ Xilografía: autoras colombianas.
- ▶ Huerta: Leer a través de las plantas
- ▶ Procesos de alfabetización tradicional y digital adulto mayor.



Territorio, diversidad y agenciamiento comunitario.

- ▶ “Palabreando” – caminar hablando.
- ▶ Ruta de la charla:
 1. Senti-pensar el espacio y el territorio.
 2. La diversidad como asunto constitutivo de los seres humanos.
 3. Algunas preguntas para caminar.





Proyectos bibliotecarios, espacios de posibilidad

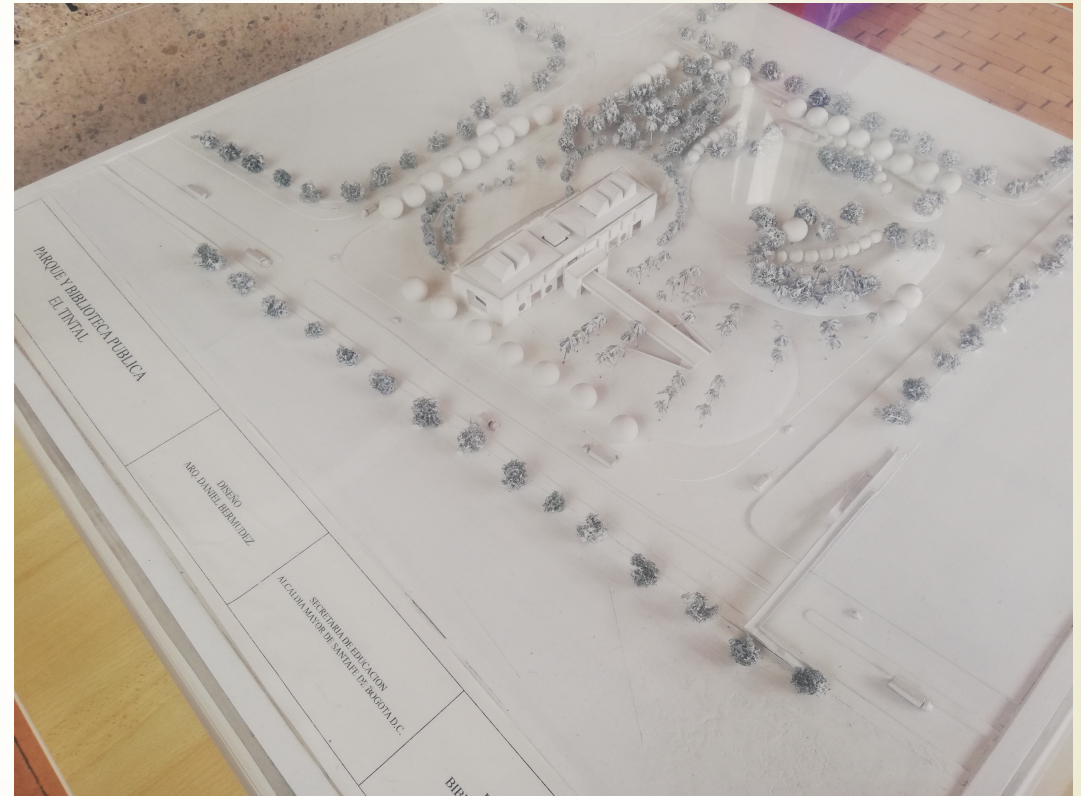
- ▶ Planificaciones espaciales sentipensadas.
- ❖ Bibliotecario como pensamiento actuante.
- ▶ Relación entre el espacio y el poder.
- ▶ Develar la dimensión espacial de la justicia.

- ▶ “Toda (in)justicia económica o social se expresa espacialmente”

- ▶ “Hay que trabajar en las grietas, en las fronteras, en las márgenes”

Habitar: sentidos del común, colectivo

- ▶ Territorio: espacio vivido
 - ▶ Territorialización: procesos de apropiación
 - ▶ Desterrado
 - ▶ reterritorialidad
 - ▶ Territorialidad: habitar el espacio.
 - ▶ Multiterritorialidad.
-
- ▶ “Si el territorio es diverso, la gente es diversa”





Dimensiones de la accesibilidad

- Física: empleo de espacios
 - Comunicacional: democratización
 - Simbólica: No barreras culturales
 - Epistemológica: ajustes metodológicos.
-
- Hay muchas formas de aprender, de estar en el mundo
 - La diferencia como potencia: “Nada sobre nosotros, sin nosotros”
 - Devolver la dignidad.

Círculo de la palabra

- Vincular lo que dice el otro.
- La palabra como tejido.
- Palabra dulce: volver al vientre desde la escucha.
- La escucha como principio de diálogo de saberes.
- ❖ ¿Cómo cerrar aquello que abres?
– Desde el cuidado.
- El bibliotecario debe saber escuchar.
- Gestión de las emociones desde la biblioteca.





Niveles de escucha

- Orejas: escuchar el presente
 - Corazón: escuchar las emociones
 - Pies: para saber a dónde te lleva, el camino.
-
- La palabra nos da sensibilidad.
 - El bibliotecario promueve, fomenta la sensibilidad. Comprender procesos, abrazarlos.
-
- “Somos como un bambú, nos movemos, pero seguimos en pie”

Socialización de saberes

- La BRI sale de la biblioteca para aprender con la comunidad.
- Cada proyecto es desarrollado a partir de las necesidades.
- Minga: trabajo por el bien común.
- Resignificar, dignificar la memoria colectiva.
- Hay formas de leer invisibilizadas.





Biblioteca como lugar para parchar

- ▶ Práctica comunitaria: práctica bibliotecaria.
- ▶ El afuera permite una mirada crítica; el adentro permite la convicción.
- ▶ Regeneración de vínculos.
- ▶ Producir bienes comunes.
- ▶ La vida en el centro de la preocupación.

- ▶ “¿Por qué quiero que habiten la biblioteca?”

La Biblioteca, el derecho a soñar

- ▶ Desarrollar la capacidad de fabular
- ▶ Crear conocimiento desde la biblioteca.
- ▶ Enraizamiento: que la práctica eche raíces.
- ▶ La dignidad de la tierra: Todo tiene derecho a la futurabilidad.
- ▶ Crear campo bibliotecario: experiencias bibliotecarias.



Día 3: Biblioteca Rural Itinerante El Oso- La Calera



“Conozcamos los encantos de El Manzano”

- BRI ubicada en la vereda El Manzano – La Calera desde el año 2019.
- Capacitación con la maleta viajera.
- Participación de la comunidad.



Árboles genealógicos

- Festival de la cuenca
- Representaciones teatrales.
- Representaciones dancísticas.
- Árbol genealógico (todas las veredas)
- “Conozcamos los encantos de El manzano” (Libro)

* Adulto Mayor

*Niños



Keeper de recuerdos

- ▶ Memoria local
- ▶ Identidad cultural
- ▶ Blog digital
- ▶ Expresión oral y costumbres.
- ▶ Dichos y jergas gastronómicas
- ▶ Glosario astronómico ancestral.



Juegos tradicionales

- ▶ “Jineses”: 3 piedras en forma de triángulo para colocar ollas.

*Sillas pequeñas para cocinar y ordeñar (todavía se usa)

- ▶ “Tapatusa”: botellón de chicha.
- ▶ Preparación de maíz y habas.



Caminar descalzos - Patiasados

- ▶ La Calera: Cal: Caminar descalzo.
- ▶ Patiasado: colocar los pies en el horno.
- ▶ Caparazones: carteras para recoger maíz.



Chingaza:

“Serranía del dios de la noche”

- Zona de impacto del Parque Chingaza
- Reafirmación de la identidad.
- Fortalecer mecanismos y vínculos entre las generaciones.
- Apoyo de la administración municipal sin compromiso político.



Regalar tiempo es regalar amor.

- Nos ofrecieron arepa, tinto y un distintivo.
- “La suavidad de la harina debe ser como la piel de una oreja”
- Hubo presentaciones de canto y baile carranguero.





DESEOS DE MARIA

Te deseo un poema nuevo todos los días.

Te deseo domingos floridos,
con tocadiscos, bailes e feijoadas.

Te deseo una rueda de la palabra, coronada por historias y niños.

Te deseo que seas una isla rodeada de amigos por todos lados.

Te deseo una luna nueva todas las noches
y que en las menguantes ensayes una sonrisa brillante.

Te deseo rosarios rezados en búsqueda de promesas.

Te deseo olor a limón y mandarina para calmar los ánimos exaltados.

Mucho té de jengibre para desinflamar la vida.

Te deseo más:

Sorpresas oníricas cada noche que cierres los ojos.

Y si quieres más,

Te deseo el más puro deseo de escribir tu propia historia: comienzo, medio, y nuevos comienzos.

Te deseo que el fin nunca sea realmente el fin, sino la eternidad de un amor que dura para siempre.

Fabiano para María Chocolate

Con María Chocolate



Día 4:
Biblioteca
Rural
Itinerante
La Esmeralda
- Pasca



Pasca – “Cercado por montañas”

- ▶ BRI La Esmeralda – Primera experiencia de Bibliotecas 2019.
 - *Matriarcado
 - *"A punta de marranadas"
- ▶ Capital hídrica y agrícola del Sumapaz.
- ▶ “Los paisajes comienzan con los ojos y siguen en el corazón”



“Se fue por los caminos del amor”

- ▶ De un espacio abandonado, se creó una biblioteca, un espacio colectivo.
- ▶ BRI La Esmeralda: trueque de saberes.
- ▶ Saberes culinarios y artesanales.
- ▶ Canasto viajero: llevar libros, la alegría de la lectura.



Bibliotecas humanas

- ▶ Se inscribe con un saber.
 - ▶ Fomentar la oralidad
 - ▶ Crear contenidos
 - ▶ Entregar semillas de paz.
 - ▶ Conformando identidad.
-
- ▶ “La gente no sabe que sabe”



Alrededor del fuego, la palabra

- Día de comadres.
- Recopilación de coplas y dichos de la vereda.
- Todo queda en familia.
- En actitud de curiosidad.
- Publicación de contenidos locales.



Comadre: Soy su madre y tú eres la mía.

- Transformamos y nos transformamos.
- “Cocinar es leer el mundo” (libro)
- “El baile de las mujeres sabias” (libro)
- Reunión de comadres, reunión del cuidado.

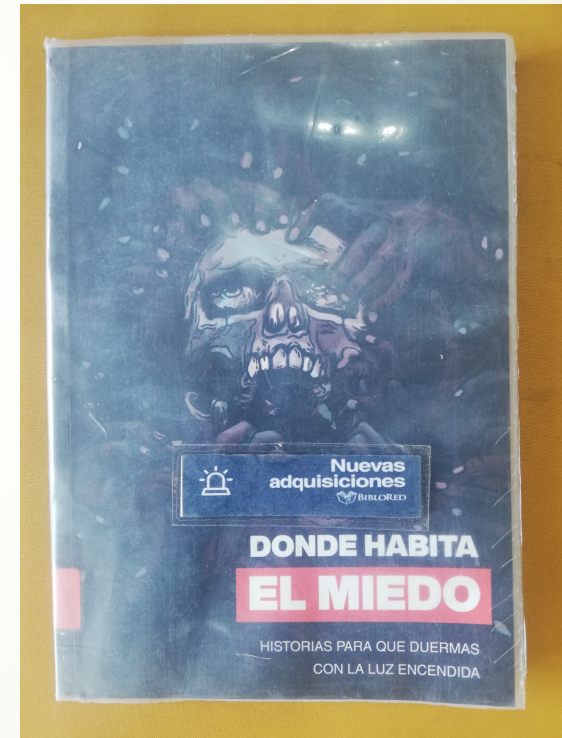


Día 5:
Biblioteca
Pública
Carlos E.
Restrepo



Ganaron la convocatoria a mejor biblioteca 2018. Postulación de la comunidad.

Emisora – Cuarto de grabación.



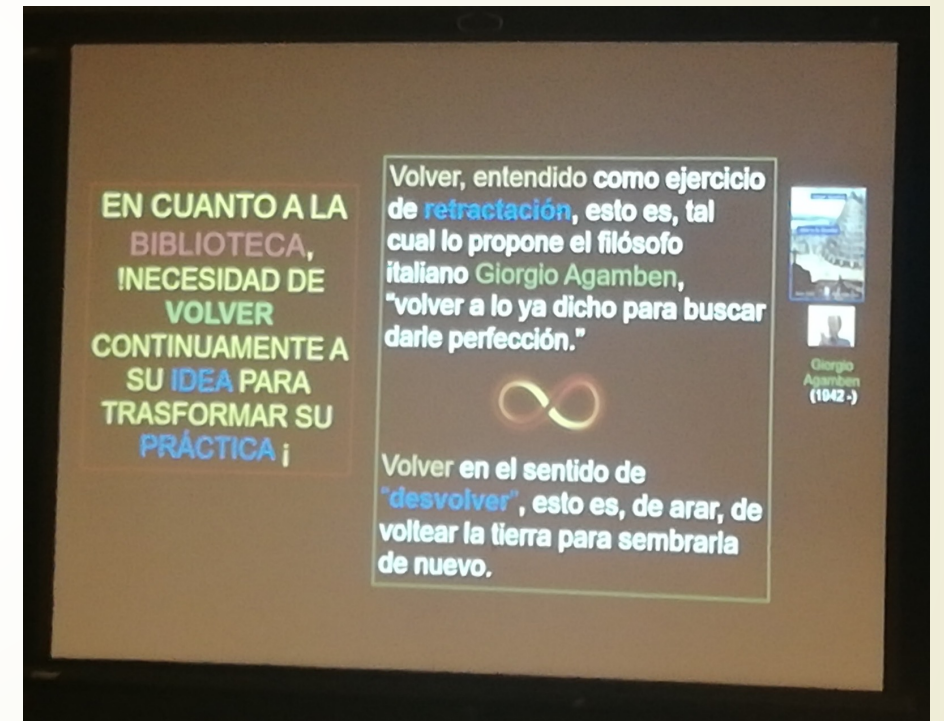
Caminar la biblioteca desde un sentido comunitario

- ▶ Para América Latina la biblioteca representa paz.
- ▶ Es posible tener instituciones justas.
- ▶ Justo es aquello que es capaz de velar por las necesidades.
- ▶ Praxis: hacer del mundo algo propio.
- ▶ La Biblioteca es una idea que se practica.



La Biblioteca siempre debe ser más.

- ▶ Las comunidades retan a la biblioteca a ser más de lo que es.
- ▶ Un bibliotecario es un observador de la realidad.
- ▶ “Acontecer”: Puestas en la vida



Hay que hacer significativa la Biblioteca

- Proponer un pensamiento desde la Biblioteca.
- Si la idea de biblioteca es devastada, también lo será su práctica.
- La exigencia es una condición de la esperanza.
- “Esperanza sin pies no camina”



BIBLIOTECA

- ▶ Necesitamos una filosofía de la biblioteca. Capaz de reflexionarse.
- ▶ Diferencia entre escribir Biblioteca con mayúscula y biblioteca con minúscula.
- ▶ La biblioteca como espacio de construcción de vínculos.



LOS SABERES Y CONOCIMIENTOS SOCIALES Y CIENTÍFICOS SOBRE LA BIBLIOTECA

IDEAS (EXPLICACIONES, INTERPRETACIONES) DE Y SOBRE LA BIBLIOTECA + SUS OBJETOS Y PRÁCTICAS

Ontología (¿Qué es?)

Axiología (¿Qué valores la mueven?)

Ética (¿Qué sentidos se le otorgan?)

Politología (¿Qué poderes tiene y construye?)

Estética (¿Qué sensibilidades encarna?)

Pedagogía (¿Qué formaciones aspira a impulsar?)

La Biblioteca, una apuesta por la vida

- ▶ ¿Qué sentido le damos a la biblioteca?
- ▶ La Biblioteca persiste por sus necesidades.
- ▶ Las comunidades son dueñas de sus proyectos bibliotecarios.



Nuevos retos, nuevas locuras

- ▶ El bibliotecario como loco.
- ▶ Seremos: Grupo musical de la Biblioteca Carlos E. Restrepo.
“Cantando y contando desde el territorio”

“Tun tun como el tambor,
así está mi corazón”



Lo que me cuentan me construye

- ▶ Volver a la sensibilidad de lo cotidiano, allí también está lo extraordinario.
- ▶ Había BRI antes de las BRI.
- ▶ La ofrenda vuelve al lugar de origen.
- ▶ “Changar”: gesto de cariño, entrepiernados.
- ▶ “Olorcito de café”: muy dulce.



Enraizar





¡AXÉ!

“Acontecer,
a masijo de saberes ;
Bibliotecas.”

Hankú