

7ª PASANTÍA INTERNACIONAL 2025

Mujeres en la Memoria: reflexiones y acciones de las bibliotecas en torno al Patrimonio Documental Femenino.

Introducción

La pasantía internacional "**Mujeres en la Memoria: reflexiones y acciones de las bibliotecas en torno al Patrimonio Documental Femenino**" pretende fortalecer las capacidades de los pasantes en temas de conservación y digitalización, así como de mediación cultural del patrimonio en femenino para replicar la iniciativa a través de redes profesionales en bibliotecas. Además, como parte de la pasantía, se busca poner de relieve la importancia de contar con instrumentos de gestión alienados en el marco de las políticas públicas que contribuyan a que el patrimonio documental que visibiliza el rol y la agencia de la mujer en la sociedad, y que es resguardado en las bibliotecas, pueda ser preservado y de acceso libre y universal, a fin de generar el acceso de la población a la producción intelectual de mujeres invisibilizadas en la historia del país.

Esta pasantía se articula en el marco de las acciones estratégicas de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) para preservar, digitalizar y difundir el acervo documental que testimonia la producción intelectual femenina en el país. Esta iniciativa responde a la necesidad histórica de revalorizar las contribuciones de las mujeres al desarrollo cultural, académico, social y político de la nación, a menudo invisibilizadas en los registros tradicionales. En ese sentido, recuperar, preservar y visibilizar dicha información contribuiría a disminuir las barreras de género existentes, así como crear una sociedad más democrática e inclusiva con énfasis en Derechos Humanos.

Para cumplir con estos propósitos, es necesaria la capacitación de profesionales de bibliotecas en técnicas fundamentales de conservación preventiva, restauración y digitalización de documentos en soporte papel, así como el desarrollo de estrategias para su inclusión en plataformas digitales, con especial énfasis en BNP Digital, para de esa forma promover el acceso abierto y la difusión de las voces históricas femeninas. La memoria colectiva del país se enriquece al reconocer las huellas de sujetos históricos femeninos como escritoras, académicas, artistas, activistas, pensadoras, entre otras mujeres que contribuyeron significativamente al desarrollo sociocultural del Perú y América Latina.



La pasantía abordará estos desafíos a través de sesiones teóricas, talleres prácticos, visitas guiadas a repositorios históricos y encuentros académicos con expertos en políticas públicas, conservación, género y difusión cultural. Con una metodología activa y participativa, que favorece el diálogo y el conocimiento de experiencias nacionales e internacionales, se busca que las pasantes desarrollen proyectos para sus bibliotecas y centros de documentación, con enfoque de género y que favorezcan una institucionalidad más equitativa.

Objetivos de la pasantía

1. Reflexionar sobre la importancia de las políticas nacionales e institucionales, así como de instrumentos de gestión en bibliotecas para la gestión, conservación, preservación y mediación del patrimonio documental femenino.
2. Brindar técnicas básicas de conservación documental preventiva, restauración y manejo de colecciones en soporte papel, con énfasis en acervos históricos femeninos.
3. Promover la digitalización y difusión del patrimonio documental femenino para su puesta en valor y apropiación por parte de las comunidades.
4. Incentivar la visibilización de la producción intelectual femenina, su reconocimiento internacional y su estudio para promover la contribución de las mujeres al desarrollo cultural y social.



Contenidos generales que se tratarán en la pasantía

La pasantía se estructura en torno a cuatro ejes temáticos fundamentales:

Políticas públicas y la importancia de las bibliotecas en la conservación, preservación y difusión del patrimonio documental femenino

- Mujeres, cultura y políticas nacionales en la construcción de sociedades democráticas.
- El rol de las bibliotecas en las políticas públicas en el desarrollo de sociedades democráticas.
- Conservación, preservación y digitalización de patrimonio cultural en el marco de las políticas públicas y el rol de las bibliotecas.

Conservación preventiva y restauración de documentos en soporte papel y fotográfico

- Evaluación y diagnóstico del estado de conservación.
- Procedimientos de estabilización y restauración.
- Uso de materiales y herramientas adecuadas.



Digitalización y gestión de acervos en plataformas digitales:

- Proceso de digitalización mediante estándares internacionales.
- Implementación y uso de BNP Digital para el acceso abierto.
- Criterios de metadatos y catalogación para visibilización en línea.

Patrimonio Documental Femenino: Producción intelectual de mujeres en el Perú y acciones de mediación, reconocimiento y visibilización

- Análisis histórico del papel de las mujeres en la producción intelectual.
- Estudio de casos emblemáticos en conservación y difusión del acervo de la BNP.
- Importancia de su inclusión en estudios historiográficos y sociales.
- Postulación de acervos a registros internacionales como Memoria del Mundo.
- Elaboración de campañas educativas y divulgativas y generación de alianzas





Actividades a desarrollar durante la pasantía

La pasantía constará de diversas actividades teóricas y prácticas, organizadas en cinco jornadas intensivas:



PROGRAMA DE LA PASANTÍA

HORA	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
8:30-9:00 a. m.	Recepción de visitantes- Biblioteca Nacional del Perú. Sede San Borja. Inscripción.	Recepción de los visitantes. Sede Gran Biblioteca Pública de Lima (Centro de Lima).	Recepción de los visitantes. Sede San Borja.	Recepción de los visitantes.	Recepción de los visitantes.
9:00-9:30 a. m.	• Inauguración de la Pasantía. • Palabras a cargo de la Jefa Institucional. • Palabras del representante de lberbibliotecas (presencial o virtual. Por definir). • Palabras de la Directora de DPC.	Taller de proyectos en femenino [1] [A cargo de gestora cultural especialista en proyectos culturales]. Dirigido a: • Pasantes. • Dinámica de trabajo en equipos.	Mesa de diálogo 2: Preservar la memoria. Conservación y restauración de acervos en femenino. Casos y retos. Representantes: • María Cuenca. • Biblioteca Nacional del Perú. Unidad de Conservación y Digitalización- DPC. • Katty Guerra. • Casa de la Literatura Peruana. • Invitado internacional [por confirmar]. • Acervos de la salud en femenino [por confirmar].	Conferencia 2: Digitalizar. Otra forma de preservar	Mesa de diálogo 4: Difundir la memoria femenina • Ponente por definir. • Cristina Vargas. La mediación de acervos femeninos. • Irina Burgos. La mediación lectora en femenino. • Lucy Almeyda. Declaratorias de patrimonio femenino y su visibilización en la Memoria del Mundo. • Bibliotecas comunitarias en femenino [ponente por confirmar].
9:30-10:10 a. m.	Conferencia inaugural: Poniéndonos en contexto: políticas públicas y enfoque de género. Propuesta: Ab. Mgter. Diana Portal Farfán (Perú).				
10:10-10:20 am.	Preguntas del público.			Preguntas del público.	Preguntas del público.
10:20-10:40 am.	Coffee break.	Coffee break	Coffee break.	Coffee break.	Coffee break.

10:40-12:20 m.	Mesa de diálogo 1: Transversalización del enfoque de género en la cultura. Representantes [por confirmar]: Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. Ministerio de Cultura. Unesco Perú.	Taller de proyectos En femenino [2].	Taller de proyectos En femenino [3].	Mesa de diálogo 3: Investigación y gestión de la memoria femenina. - Ericka Quintanilla (BNP). Bibliotecarias en la BNP. BNP. - Diego Ortiz. Casa Museo Julia Codesido. PUCP. - Odalís Valladares. Investigación y visibilización de las mujeres. UNMSM. - Ponencia UTEC – Maestría de Conservación y Gestión de Colecciones [ponente por definir].	Conferencia de cierre: [Perú-UNMSM, por confirmar].
12:20-1:00	Preguntas del público.			Preguntas del público.	Preguntas del público.
1:00-2:30 pm.	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO	ALMUERZO DE CIERRE
2:30-4:00 pm.	Visita por repositorios BNP.	Taller de proyectos culturales con enfoque de género [1].	Taller de proyectos culturales con enfoque de género [2].	Visita al taller de digitalización de BNP.	Clausura de la pasantía. Espacio artístico. [FIN DE LA JORNADA]
4:00-4:20 pm	Coffee break	Visita CASA DE LA LITERATURA. Acervos en femenino.	Coffee break	Desplazamiento al Museo de Arte de Lima.	
4:20-5:00 pm.	Espacio de intercambio. Espacio para el conocimiento y el intercambio de experiencias para las pasantes.		Taller de herramientas básicas de conservación en bibliotecas. Biblioteca Nacional del Perú.	Visita al Museo de Arte de Lima. Colecciones en Femenino y exposición sobre Julia Codesido	
5:00 pm.	FIN DE JORNADA	FIN DE LA JORNADA			
5:30 p.m.	ACTIVIDAD DEL DÍA: Inauguración de la exposición: Investigar y conservar en femenino: el acervo Zoila Aurora Cáceres. Sala Laso- Biblioteca Nacional del Perú.		FIN DE LA JORNADA	[FIN DE JORNADA]	

Entidad organizadora: Biblioteca Nacional del Perú.
Duración de la pasantía: 5 días. 10 al 14 de noviembre de 2025.
Biblioteca Nacional del Perú. Sedes de San Borja y de la Gran Biblioteca Pública de Lima. Lima, Perú.
Número de participantes: 24

Fotografías: cortesía Biblioteca Nacional del Perú.

