

PROGRAMA IBERO-AMERICANO DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS, IBERBIBLIOTECAS

7º Estágio Internacional, 2025

Formato para apresentação do relatório da sua participação no estágio

1. Informações da pessoa estagiária

1. Nome completo da pessoa estagiária	MARIA CLARA GOMES SIMÕES
2. País	BRASIL
3. Cidade ou Município	CONCEIÇÃO DO COITÉ
4. Local de trabalho	BIBLIOTECA AMIGOS DA LEITURA
5. Instituição administrativa ou Sistema de biblioteca do qual seu centro de trabalho depende	ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DA LEITURA E BIBLIOTECA DO POVOADO DE SERROTE

2. Informações gerais do projeto

1. Nome do projeto	Eu vim é do Serrote, eu vim para passear: retratos femininos na construção da memória do Povoado de Serrote e o papel da Biblioteca Amigos da Leitura na preservação da memória local	
2. O projeto já está em desenvolvimento?	Sim: X	Não:
3. Qual é ou foi o tema geral do seu projeto?	Memória, identidade e protagonismo feminino na cultura e história local	
4. Tempo estimado de execução do projeto	Início (mm/aa): 21 DEZEMBRO 2025	Fim (mm/aa): 15 MAIO 2026

1. *Resumo qualitativo das atividades em que participou durante cada dia do Estágio*

Descreva detalhadamente as atividades realizadas durante cada dia de estágio, destacando o que é mais relevante para a sua formação. Esta descrição de cada dia deverá ser acompanhada de texto, fotografia ou material audiovisual do trabalho realizado em cada uma das oficinas.

DIA 1 - 10 de novembro:

Visitamos a Biblioteca Nacional do Peru, em San Borja, onde participamos do ato inaugural da pasantía com as autoridades Manuel Sánchez Aponte (Gerente Geral), César Arriaga (Diretor do DPC) e Diana Zapata (Coordenadora da UCD), conduzido pelo mestre de cerimônias Roberto Guillén.

Em seguida, tivemos a conferência inaugural com Diana Portal Farfán, intitulada "*Poniéndonos en contexto: políticas públicas y enfoque de género*", moderada por Diana Zapata. A fala abordou conceitos de gênero, a realidade das mulheres peruanas e trouxe reflexões sobre como estamos reforçando — ou não — o enfoque de gênero em nossas bibliotecas. Ao final, abriram perguntas ao público.

À tarde, participamos da nossa primeira mesa de diálogo, "*Transversalización del enfoque de género en la cultura*", com a presença de Diana Loconi (MIM), María Elena Ruesta Granda (UNESCO Perú) e Paula Palacios Rojas (Arquivo Nacional do Chile).

DIA 2 -11 de novembro:

Participamos de uma oficina sobre projetos culturais com enfoque de gênero, realizada na Grande Biblioteca Pública de Lima.

No turno da tarde, visitamos a Casa de Literatura Peruana, onde conhecemos vários acervos femininos que estão sendo construídos e catalogados. A visita foi guiada e pudemos compreender melhor como esses acervos vêm sendo organizados e valorizados.

DIA 3 - 12 de novembro:

Tivemos nossa segunda mesa de diálogo, desta vez sobre preservação, conservação e restauração de acervos femininos. O painel contou com quatro especialistas: Maria Cuenca (Biblioteca Nacional do Peru), Katty Guerra (CASLIT), Diana Bustamante (Hospital Víctor Larco Herrera) e Ana Laura Martin (Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón – Argentina).

Depois, participamos da oficina sobre ferramentas básicas para conservação de

bibliotecas.

No final do dia, continuamos a oficina de projetos culturais com enfoque de gênero.

DIA 4- 13 de novembro:

Iniciamos o dia com a terceira mesa de diálogo, sobre estratégias de preservação e acesso à memória feminina, com a participação de Contato Cruz (BNP), Irina Burgos (BNP) e Maria del Pilar Riofrío (MUCEN).

Logo depois, tivemos a quarta mesa de diálogo, voltada à investigação e gestão da memória feminina, com Érica Quintanilla (BNP), Angela Luna (Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega – Ministério de Relações Exteriores), Odalis Valladares (UNMSM) e Carla Di Franco (Julia Codesido en la revista Amauta – PUCP).

Finalizamos o dia com uma visita ao Museu de Arte de Lima (MALI), onde exploramos coleções femininas, com destaque para o acervo de Júlia Codesido.

DIA 5 — 14 de novembro:

No último dia, participamos da quinta mesa de diálogo, dedicada à difusão da memória feminina. Em seguida, tivemos a conferência de encerramento. Finalizamos a pasantía com a visita à oficina de digitalização da Biblioteca Nacional do Peru, onde observamos os processos e tecnologias utilizados para digitalizar e dar acesso aos acervos.

2. Impacto do 7º Estágio Internacional no seu projeto

Descreva como você pretende aplicar no seu projeto os conhecimentos adquiridos no estágio: “Desenhando o futuro das bibliotecas públicas: a pessoa bibliotecária como eixo fundamental”

A partir da experiência vivida no 7º Estágio Internacional, pretendo aplicar os aprendizados não apenas no projeto submetido ao edital, mas também na minha pesquisa. As visitas aos acervos femininos me fizeram repensar algumas lacunas do meu trabalho, que podem ser identificadas por meio da observação das manifestações presentes na comunidade.

Um exemplo disso é a pergunta: qual foi o povo indígena que habitou em nosso povoado? Seria possível reconhecer essa presença em práticas como o tecer de esteiras com a palha da pindoba?

Conhecer outras realidades ampliou minhas percepções e fortaleceu a construção do projeto, tornando a vivência ainda mais enriquecedora. Além disso, possibilitou incorporar contribuições valiosas dos outros estagiários ao desenvolvimento do meu próprio trabalho.

3. Impacto do 7º Estágio Internacional na biblioteca

Descreva como sua biblioteca e sua comunidade se beneficiarão do conhecimento adquirido no estágio: “Desenhando o futuro das bibliotecas públicas: a pessoa bibliotecária como eixo fundamental”

O 7º Estágio Internacional proporcionou uma nova visão sobre o papel das bibliotecas, trazendo reflexões importantes sobre sua função dentro da comunidade e suas responsabilidades. A partir dessa formação, identifiquei diversas possibilidades de implementação na biblioteca, como a aquisição de um kit básico para limpeza e conservação de acervos, o incentivo à comunidade para doar objetos e documentos pessoais, a criação de uma seção dedicada a acervos femininos, possibilitando que as produções de mulheres sejam encontradas com mais facilidade, acessadas e lidas e o estabelecimento de parcerias com a Universidade do Estado da Bahia, que possui um centro de documentação. Essa parceria poderá contribuir para a capacitação da nossa equipe e para o fortalecimento das ações de preservação do nosso acervo.

4. Anexos

Material fotográfico ou audiovisual que suporte as demais atividades desenvolvidas durante o Estágio.





5. *Observações*

Descreva qualquer informação adicional que você considere importante destacar neste relatório.

...

[Fim do documento]
