

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Mayra Roxana Bonilla Oviedo
2. País	Costa Rica
3. Ciudad o Municipio	San José
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Pública de Heredia “Dr. Marco Tulio Salazar Salazar”
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI), Ministerio de Cultura y Juventud

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	Repositorio biográfico de las mujeres escritoras del cantón central de la Provincia de Heredia.	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí:	No: X
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Visibilizar a las mujeres escritoras formales e informales del cantón central de la Provincia de Heredia.	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (enero/2026):	Fin (mayo/2026):

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Lunes 10 de noviembre 2025

Fue la Inauguración de la 7° Pasantía Internacional, Mujeres en la memoria: reflexiones y acciones de la biblioteca en torno al patrimonio documental femenino, este día se nos recibió en la Biblioteca Nacional de Perú.

En el acto inaugural estuvo presente Manuel Sánchez Aponte (gerente general), Cesar Arriaga (Director de DPC) y Diana Zapata (Coordinadora de la UCD). Seguidamente inicio la conferencia inaugural a cargo de Diana Portal Farfán de la Defensoría del Pueblo, conversando sobre políticas públicas y de enfoque de género.

Luego, continuó la primera mesa de diálogo que trataba sobre la “Transversalización del enfoque de género en la cultura.” Además, varias funcionarias de la BNP nos guiaron a través de los repositorios de la BNP y explicaron las diferentes actividades que realizaban dentro de la BNP.

Para concluir el día, se realizó una actividad grupal donde cada persona pasante se presentaba y compartía un poquito la experiencia que trae desde su propia biblioteca pública o comunal, lo que permitió un acercamiento entre todas las personas presentes.

Finalmente, nos invitaron a la Inauguración de la exposición temporal “Costuras de las memorias: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal”. En esta exposición pudimos ver la trayectoria y trabajo que realizó esta mujer, una de las mujeres más destacadas y pionera en el movimiento feminista en la historia de Perú.





Martes 11 de noviembre 2025

Este día inició con la visita a la Gran Biblioteca Pública de Lima, donde trabajamos en grupos de 5 personas para compartir y hacer ejercicios, para dar un contexto a los demás sobre el proyecto que se quiere realizar. Además llenamos formularios, se completaron objetivos, se crearon misiones y visiones para cada uno de los proyectos.

Después de todo el trabajo intelectual y práctico que se realizó en la Gran Biblioteca Pública de Lima entorno a los proyectos, el día finaliza con la visita de la Casa de la Literatura Peruana, donde también está la Biblioteca Mario Vargas Llosa. En este lugar nos invitan a ver como manejan diferentes archivos femeninos, como conservan los archivos en las mejores condiciones y su forma de almacenamiento.



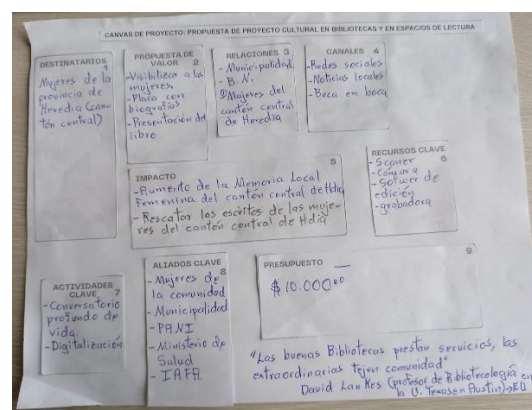
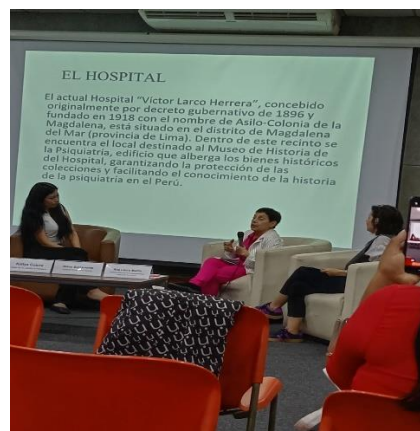


Miércoles 12 de noviembre 2025

Este día se hicieron las sesiones de trabajo para finalizar el marco teórico y conceptual de los proyectos a desarrollar. El día inició con la segunda mesa de diálogo llamada “Preservar la memoria: conservación y restauración de acervos en femenino”. En esta mesa se nos conversó de como la BNP trabaja los acervos femeninos y de la importancia que tienen las Bibliotecas en el rescate de la literatura femenina, además se habló de la historia del hospital psiquiátrico antiguo en Lima y como algunas mujeres en ese lugar escribieron cosas importantes ligadas a movimientos y personajes relevantes de Perú. Para finalizar esta mesa, una invitada de Argentina, Ana Laura Martín, converso de la figura femenina de Eva Perón, su museo en la actualidad y sus asociaciones con algunas figuras femeninas de la región.

Seguidamente, se realizó la visita al taller de conservación de la BNP, con la finalidad de conocer sus instalaciones y las herramientas básicas que utilizan para devolver a la vida estos archivos y libros históricos o para conservarlos por mucho más tiempo para su difusión y rescate cultural.

Al finalizar el día, se continuó con las sesiones de trabajo para finalizar el marco teórico y conceptual de los proyectos a desarrollar. Al final de estas sesiones cada una de las pasantes pasó al frente a presentar de manera muy específica el nombre del proyecto, en qué consistía y que conllevaba realizarlo con éxito, todo en el marco de trabajo de esta pasantía.



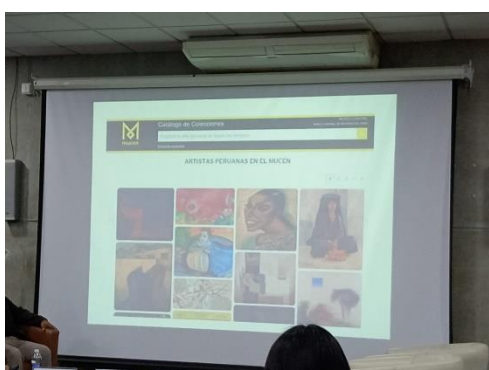
Jueves 13 de noviembre 2025

Iniciamos con la mesa de dialogo 3: “Estrategias de preservación y acceso a la memoria: recuperación de información del material femenino”. En esta mesa la BNP, a través de Pablo Cruz BNP, nos conversó de la investigación que se ha hecho para preservar la memoria indígena de varias mujeres pero que ha sido de resultados muy lentos por la gran falta de información. Otra intervención interesante fue la María del Pilar Riofrío, Historiadora del Museo Central, sobre varias colecciones que buscan preservar de manera digital,

asegurando el acceso universal a la historia de estas mujeres únicamente por medio del sitio web del museo.

La mesa de diálogo 4 consistió en la temática “Investigación y gestión de la memoria femenina”. En esta mesa participaron instituciones como la BNP, el Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Pontificia Universidad Católica del Perú, que nos presentó su revista Amauta, con una importante tirada de ejemplares que hablaban de Julia Codesido y su papel feminista en Perú y la importancia de su carrera en la historia de las mujeres de la región.

En la tarde, se nos trasladó al Museo de Arte de Lima para la vista de sus instalaciones y diferentes colecciones de arte, la visita fue interactiva y muy educativa. Para finalizar la visita, se nos enseñó la colección femenina de Julia Codesido y todo el proceso que se ha realizado para conservarla y tratar de ponerla a disposición al público.





Viernes 14 de noviembre 2025

Último día de la pasantía con la mesa de diálogo 5 “Difundir la memoria femenina”. En esta mesa se discutieron temas como declaratorias de patrimonio femenino y su visualización en el Comité Memoria del Mundo de la UNESCO, la importancia de la visualización de la literatura escrita por mujeres y sobre mujeres desde las plataformas digitales de la BNP y, para finalizar, el descubrimiento de las mujeres arquitectas del Perú por medio de la Universidad Nacional de Ingeniería, que indica que si existieron pero su información es tan poca que reconstruir y difundir su memoria requiere una mayor investigación.

La conferencia de cierre se llamó “De cómo un archivo puede cambiar la historia de un país”. Se retomó el archivo de Zoila Aurora Cáceres, seguido se discutió el papel de Eva María Jesús Alvarado, por parte del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, en la que se plantea un panorama distinto al resto de las mujeres ya conversadas y de cómo Eva fue pionera pero desde la humildad y la pobreza, con más dificultades que el resto y el ejemplo que deja el poder de la voluntad femenina, aun cuando no hay una red de seguridad de padres millonarios o intelectuales respetados que la respalden.

También se retoma la visita al Taller de Digitalización, se mostraron los equipos que utilizan para digitalizar micro filmas, fotografía, archivos y libros en general, los equipos que tienen, las instalaciones oscuras y protegidas para una mejor calidad.

Había una visita programada al MUCEN pero por la huelga en el centro de Lima decidieron cancelarla por seguridad de los pasantes.

De esta manera finaliza la 7ª Pasantía Internacional de Iberbibliotecas, la cual contó con un exquisito programa de enseñanza y aprendizaje durante los cinco días de duración.



2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

El impacto de la Pasantía Internacional Iberbibliotecas 2025 fue muy enriquecedora para el proyecto que se está planteando en la Biblioteca Pública de Heredia, ya que consiste en rescatar la memoria intelectual de las mujeres escritoras de la población del cantón central de Heredia, para recuperar, preservar y visibilizar a las escritoras formales e informales para así lograr disminuir las barreras de género existentes.

Las instalaciones y equipos que vimos en la pasantía son superiores a los que tenemos en las bibliotecas públicas de Costa Rica, pero eso no resta a la importancia del trato que se le debe de dar a estos recursos y a siempre tener presente que el objetivo es resaltar el trabajo cultural y patrimonial de las mujeres, sin importar edad, condición u oportunidades que tengan en la vida.

Los días martes y miércoles que trabajamos con la Doc. Patricia Fernández Castillo fue de mucho provecho, ya que ayudaron por medio de ejercicios a tener más clara la propuesta que voy a realizar, explicándonos los puntos a seguir en un proyecto (Destinatarios, propuesta de valor, relaciones, canales, impacto, recursos clave, actividades clave, aliados clave y presupuesto).

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

El impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca como tal si es de gran beneficio, ya que vamos a obtener un aumento y mejor servicio en difusión de la memoria local del cantón central de Heredia, las mujeres escritoras se van a sentir visibilizadas y motivadas a continuar creando y escribiendo sabiendo que tienen donde exponer sus obras, además contribuimos al rescate patrimonial y cultural que realiza la Biblioteca Nacional. También vamos a obtener un aumento de personas historiadoras, de público en general, de visitantes extranjeros y de jerarquías gubernamentales interesadas en este tipo de proyectos, con la posibilidad de un mejor financiamiento a nivel local y de biblioteca.

4. Anexos

Las fotografías se agregaron en la parte superior del informe llamada “resumen cualitativo”.

Nota: Las mujeres no han sido consideradas relevantes para ser immortalizadas en la historia.

Frase: El olvido y la exclusión son una forma de violencia, (Francesca Denegri, 2025)

5. Observaciones

Muchas gracias a Iberbibliotecas, al Sistema Nacional de Bibliotecas (SINABI) en Costa Rica, y sobre todo a Dios por darme la oportunidad de participar en la Pasantía.

Felicitaciones a todo el equipo de trabajo, fue un éxito.



...

[Fin de documento]
