

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Ronald Alfonso Soto Venegas
2. País	Costa Rica
3. Ciudad o Municipio	San José, Tibás
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Pública de Tibás
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Sistema Nacional de Bibliotecas

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	Repositorio biográfico de las mujeres escritoras del cantón de Tibás	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí:	No: X
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Biografía y bibliografía de las mujeres escritoras, formales e informales, del cantón de Tibás	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (mm/aa): 01-2026	Fin (mm/aa): 06-2026

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Lunes, 10 de noviembre 2025

Durante este día se nos recibió en la Biblioteca Nacional de Perú. Posterior a la recepción y registro, se procede a ingresar a un salón amplio y cómodo donde se realiza el acto inaugural de la pasantía. Este lugar será el más representativo de la pasantía por el hecho de que es el salón donde más se desarrollaron las actividades.



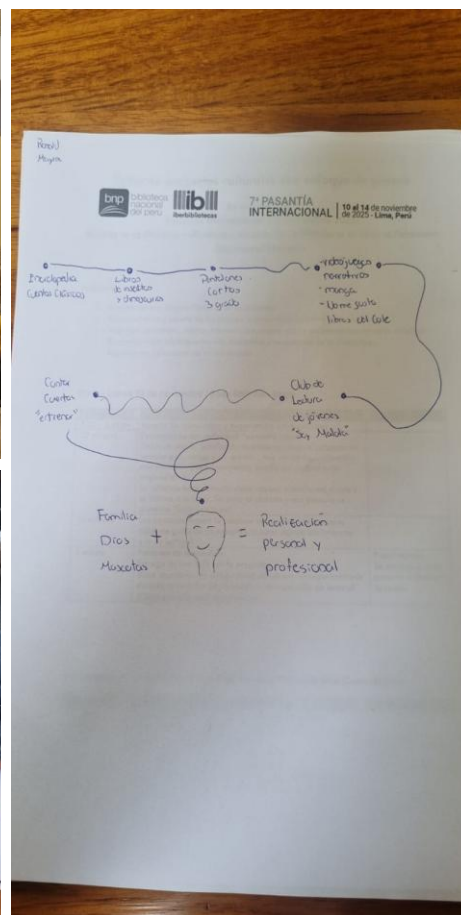
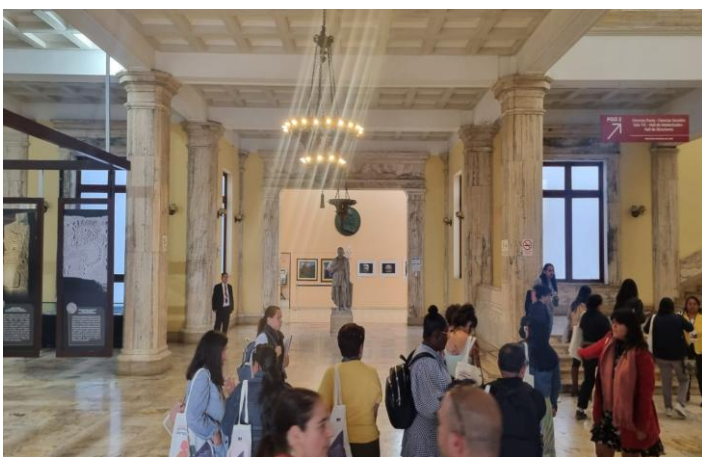
En el acto inaugural estuvo presente Manuel Sánchez Aponte, gerente general, Cesar Arriaga y Diana Zapata. Seguidamente se prosiguió con la conferencia inaugural a cargo de Diana Portal Farfán de la Defensoría del Pueblo, conversando sobre políticas públicas y de enfoque de género.

Seguidamente, se dio inicio a una de las modalidades más comunes de la pasantía, la primera mesa de diálogo que trataba sobre la “Transversalización del enfoque de género en la cultura.” Además, varias funcionarias de la BNP nos guiaron a través de los repositorios de la BNP y explicaron las diferentes actividades que realizaban dentro de la BNP. Para finalizar el día, primeramente se realizó una actividad grupal donde cada persona pasante se presentaba y compartía un poquito la experiencia que trae desde su propia biblioteca pública o comunal, lo que permitió un acercamiento mucho más real entre todas las personas presentes. Finalmente, nos invitaron a la inauguración de la exposición temporal “Costuras de las memorias: Zoila Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal”. En esta exposición pudimos ver la trayectoria y trabajo que realizó esta mujer, que por cierto fue la más mencionada en toda la Pasantía. Con salas decoradas e información muy bien desplegada, se pudo aprender bastante del papel de esta mujer en la historia peruana y de cómo fue pionera en el movimiento feminista.



Martes, 11 de noviembre 2025

Este día inició con la visita a la Gran Biblioteca Pública de Lima, donde se realizaron los trabajos más importantes de toda la pasantía, los cuales consistían en formar grupos de 5 personas y compartir y hacer ejercicios sobre las bibliotecas para dar un contexto a los demás sobre el proyecto que se quiere realizar. Hasta las 4:20 pm se trabajó en este lugar, donde se llenaron formularios, se completaron objetivos, se crearon misiones y visiones para cada uno de los proyectos.



Posterior a todo el trabajo intelectual y práctico que se realizó en la Gran Biblioteca Pública de Lima entorno a los proyectos, el día finaliza con la visita de la Casa de la Literatura Peruana. En este lugar nos invitan a ver como manejan diferentes archivos femeninos, como conservan los archivos en las mejores condiciones y su forma de almacenamiento.

Miércoles, 12 de noviembre 2025

Este día fue el segundo más importante, pues fue cuando se hicieron las sesiones de trabajo para finalizar el marco teórico y conceptual de los proyectos a desarrollar. Primeramente, el día inició con la segunda mesa de diálogo llamada “Preservar la memoria: conservación y restauración de acervos en femenino”. En esta mesa se nos conversó de como la BNP trabaja los acervos femeninos y de la importancia que tienen las Bibliotecas en el rescate de la literatura femenina, se conversó de la historia del hospital psiquiátrico antiguo en Lima y como algunas mujeres en ese lugar escribieron cosas importantes ligadas a movimientos y personajes relevantes de Perú. Para finalizar esta mesa, una invitada de Argentina, Ana Laura Martín, conversó de la figura femenina de Eva Perón, su museo en la actualidad y sus asociaciones con algunas figuras femeninas de la región.



Seguidamente, se realizó la visita al taller de conservación de la BNP, con la finalidad de conocer sus instalaciones y las herramientas básicas que utilizan para devolver a la vida estos archivos y libros históricos o para conservarlos por mucho más tiempo para su difusión y rescate cultural.



Para finalizar el día, se continuaron con las sesiones de trabajo para finalizar el marco teórico y conceptual de los proyectos a desarrollar. Al final de estas sesiones cada una de las pasantes pasó al frente a presentar de manera muy específica el nombre del proyecto, en qué consistía y que conllevaba realizarlo con éxito, todo en el marco de trabajo de esta pasantía.

Jueves, 13 de noviembre 2025

Este día se presentó la mesa de dialogo 3 a las 10am con el nombre “Estrategias de preservación y acceso a la memoria: recuperación de información del material femenino”. En esta mesa la BNP, a través de Pablo Cruz, nos conversó la investigación que se ha hecho para preservar la memoria indígena de varias mujeres pero que ha sido de resultados muy lentos por la gran falta de información. Otra intervención interesante fue la María del Pilar Riofrío, del Museo Central, sobre varias colecciones buscan preservar de manera digital, asegurando el acceso universal a la historia de estas mujeres únicamente por medio del sitio web del museo.



La mesa de diálogo 4 consistió en la temática “Investigación y gestión de la memoria femenina”. En esta mesa participaron instituciones como la BNP, el Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y, la que fue más interesante, la Pontificia Universidad Católica del Perú, que nos presentó su revista Amauta, con una importante tirada de ejemplares que hablaban de Julia Codesido y su papel feminista en Perú y la importancia de su carrera en la historia de las mujeres de la región.



Este día estaba planeada la visita al taller de digitalización de la BNP, sin embargo, por un tema de tiempo se canceló y se reprogramó para el día 14 de noviembre. A continuación, se nos trasladó al Museo de Arte de Lima para la vista de sus instalaciones y diferentes colecciones de arte, la visita fue interactiva y muy educativa. Para finalizar la visita, se nos enseñó la colección femenina de Julia Codesido y todo el proceso que se ha realizado para conservarla y tratar de ponerla a disposición al público.



Viernes, 14 de noviembre 2025

Se inicia el último día de la pasantía con la mesa de diálogo 5 “Difundir la memoria femenina”. En esta mesa se discutieron temas como declaratorias de patrimonio femenino y su visualización en el Comité Memoria del Mundo de la UNESCO, la importancia de la visualización de la literatura escrita por mujeres y sobre mujeres desde las plataformas digitales de la BNP y, para finalizar, el descubrimiento de las mujeres arquitectas del Perú por medio de la Universidad Nacional de Ingeniería, que indica que si existieron pero su información es tan poca que reconstruir y difundir su memoria requiere aún de más investigación.

La conferencia de cierre se llamó “De cómo un archivo puede cambiar la historia de un país”. Acá se retomó el archivo de Zoila Cáceres que ya se había discutido en varias ocasiones anteriores. Seguido se discutió el papel de Eva María Jesús Alvarado, por parte del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, en la que se plantea un panorama distinto al resto de las mujeres ya conversadas y de cómo Eva fue pionera pero desde la humildad y la pobreza, con más dificultades que el resto y el ejemplo que deja el poder de la voluntad femenina, aun cuando no hay una red de seguridad de padres millonarios o intelectuales respetados que la respalden.





En este momento de la pasantía se retoma la visita al Taller de Digitalización que se canceló el día anterior y se realiza la visita sin contratiempo. Se mostraron los equipos que utilizan para digitalizar micro filminas, fotografía, archivos y libros en general, los equipos que tienen, las instalaciones oscuras y protegidas para una mejor calidad. Probablemente fue la de mayor interés al ser mi proyecto visualizado por medio de la digitalización de la información y recursos de las mujeres escritoras.





Había una visita programada al MUCEN pero por la huelga en el centro de Lima decidieron cancelarla por seguridad de los pasantes. Así finalizó la séptima pasantía de Iberbibliotecas, la cual contó con un robusto programa de enseñanza y aprendizaje durante los cinco días de duración.

2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

El impacto de la pasantía fue muy claro y puntual. El proyecto que se está planteando desde la Biblioteca Pública de Tibás es estrictamente dirigido a rescatar la memoria intelectual de las mujeres escritoras de la población que atiende, llevando el proyecto a ser más que un repositorio digital de biografías de mujeres, sino una cuna de escritos no publicados creados por una ama de casa o una empleada doméstica o una madre soltera.

Quizá si existe un desconecte entre las instalaciones y equipos que vimos en la pasantía con la realidad de las bibliotecas públicas de Costa Rica, pero eso no resta a la importancia del trato que se le debe de dar a estos recursos y a siempre tener en mente que el objetivo es resaltar el trabajo cultural y patrimonial de las mujeres, sin importar edad, condición u oportunidades que tengan en la vida.

Los días martes y miércoles son los días claves para este proyecto, ya que ayudaron por medio de ejercicios a trazar un claro trayecto, necesidades, oportunidades, fortalezas y debilidades, temas como presupuesto, objetivos generales y específicos, incluso a depurar aún más el título del proyecto.

...

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

Es complejo definir o determinar el impacto de la pasantía en la comunidad ya que sin haber efectuado el proyecto simplemente no hay estadística que medir o con la que interactuar. El beneficio para la institución (biblioteca) como tal si es más claro, pues supone un mejor servicio en difusión de la memoria local el cantón de Tibás, supone un estímulo hacia las mujeres a continuar creando y escribiendo sabiendo que tienen donde exponer y ser visibilizadas, supone un apoyo en el rescate patrimonial y cultural que realiza la Biblioteca Nacional.

A estos detalles se le pueden sumar las posibilidades de un aumento de personas historiadoras, de público en general, de visitantes extranjeros y de jerarquías gubernamentales interesadas en este tipo de proyectos, con la posibilidad de un mejor financiamiento a nivel local y de biblioteca.

4. Anexos

Ya todas las fotografías fueron expuestas en la parte superior del informe llamada “resumen cualitativo”

5. Observaciones

La pasantía tenía un marco muy específico de trabajo, el cual consistía en rescatar la importancia de la conservación, preservación y digitalización de los materiales y recursos bibliográficos de una nación y colocarlos a disposición de la población en general, atando cada uno de estos aspectos al tema del feminismo y el rol de la mujer en hechos históricos importantes que afectan a la sociedad actual.

Viendo esto, la pasantía fue muy enriquecedora ya que podemos cambiar la temática transversal (mujeres y feminismo) por cualquier otra temática enriquecedora, por ejemplo, otra población minoritaria, derechos de personas adultas mayores, rescate de los valores en la niñez, discapacidad, etc. Sin querer, tenemos todo un marco de trabajo que podríamos aplicar a cualquier otra área de investigación y obtener muy buenos resultados.

[Fin de documento]
