

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Liliana María Ceballos Gutiérrez
2. País	Colombia
3. Ciudad o Municipio	Santo Domingo (Antioquia)
4. Lugar de trabajo	Vereda El Rayo
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Biblioteca Rural Comunitario Rayo de Luna

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	Documentación de los repertorios de la vida de las mujeres campesinas en contextos de violencia: Una experiencia del municipio de Santo Domingo, Antioquia	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí: ☒ X	No: ☐
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	El proyecto busca generar espacios de diálogo y mediación cultural para visibilizar prácticas cotidianas de las mujeres campesinas que contribuyen al fortalecimiento del tejido social y aportando a una cultura de paz en contextos de violencia, a través de la	

	documentación de repertorios de vida de resistencia y persistencia ante la violencia y la exclusión. Se espera recuperar, documentar, preservar y visibilizar dicha información como un aporte patrimonial femenino para su puesta en valor y apropiación social que contribuya a disminuir las barreras de género existentes, así como crear una sociedad más democrática e inclusiva.	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	<i>Inicio 07/2025</i>	<i>Fin 11/2025</i>

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

DÍA 1 – LUNES 10 DE NOVIEMBRE | Sede BNP San Borja

En la primera franja de la mañana, se da todo el protocolo de instalación de los pasantes, registros y el acto inaugural a cargo de Manuel Sánchez Aponte (gerente general), César Arriaga (director de DPC), Diana Zapata (coordinadora de la UCD), quienes dan una calurosa bienvenida a los países participantes y enfatizan en la importancia de alianza y articulación de Iberbibliotecas y la Biblioteca Nacional de Perú (BNP) que desde sus acciones estratégicas viene trabando para preservar, digitalizar y difundir el acervo documental que testimonia la producción intelectual femenina en el país y la posibilidad de aportar desde esta ruta metodológica a la visión y afincamiento de los diferente proyectos presentados enmarcado en procesos de conservación, digitalización, así como de mediación cultural del patrimonio en femenino para que puedan vincular los elementos más significativos y replicar esta iniciativa a través de redes profesionales en bibliotecas.



La segunda franja estuvo enmarcada en el eje de **políticas públicas y enfoque de género** con una

- Conferencia inaugural: Poniéndonos en contexto: Políticas públicas y enfoque de género. Diana Portal Farfán de la Defensoría del Pueblo
- Mesa de diálogo 1 donde participo:
Transversalización del enfoque de género en la cultura: - Diana Loconi de MIMP
María Elena Ruesta Granda de UNESCO Perú
Paula Palacios Rojas de Archivo Nacional de Chile



Este eje resalta la importancia de integrar la perspectiva de género en las políticas culturales para lograr una transformación social significativa, se enfatiza que la cultura es una herramienta poderosa para visibilizar, cuestionar y resignificar roles, identidades y memorias, a través de sus lenguajes y símbolos, tiene el potencial de generar cambios sociales profundos. Al integrar el enfoque de género, se busca asegurar que todas las personas sean reconocidas como sujetas de derechos, contribuyendo a la construcción de sociedades más justas e igualitarias.

La defensoría del pueblo presenta la necesidad de un análisis de género riguroso en todas las etapas de los proyectos culturales, desde el diagnóstico hasta la evaluación. Esto implica identificar brechas específicas, definir impactos esperados, asignar presupuestos inclusivos y establecer indicadores sensibles al género y plantea unos principios para la equidad y la integración del enfoque de género en proyectos: no discriminación y equidad, empoderamiento, participación efectiva, transformación y no hacer daño. Estos principios guían la implementación de acciones que buscan dismantelar desigualdades estructurales.

Esta franja de ponencias pone de manifiesto las brechas de género existentes en el ámbito cultural, proporcionando datos y evidencia, al igual que ofrece un marco conceptual y herramientas prácticas que facilita la comprensión y aplicación del enfoque de género para gestores culturales, artistas y responsables de políticas públicas. Invita a un cambio estructural, pues invita a los pasantes a busca ir más allá de acciones puntuales para generar una transformación profunda en las estructuras y dinámicas del sector cultural; subrayando que la integración del enfoque de género es una responsabilidad ética y política para construir sociedades más inclusivas y equitativas.

Para mi fue una entrada muy emotiva y significativa, pues las cuatro ponentes posibilitan un recorrido por los instrumentos internacionales y normativas nacionales que respaldan la transversalización del enfoque de género en la cultura, incluyendo convenciones, agendas de desarrollo y políticas públicas específicas del sector cultural, después de visibilizar las brechas de género con datos concretos sobre las desigualdades que enfrentan las mujeres en el ámbito cultural, tanto a nivel de Perú como en escenarios globales.

Además, nos proporcionaron un marco conceptual y herramientas aplicables para que los bibliotecarios, gestores culturales, artistas y responsables de políticas públicas puedan integrar efectivamente el enfoque de género en sus acciones y una serie de ejemplos y acciones implementadas por el Archivo General de la Nación y la Biblioteca Nacional del Perú, demostrando cómo se materializa el enfoque de género en proyectos, exposiciones, creación de grupos de trabajo y desarrollo de materiales informativos; como

recomendación plantean las directrices claras para el diagnóstico, catalogación de colecciones, implementación de estrategias participativas y uso de lenguaje inclusivo en la comunicación institucional.

En conclusión, este escenario se convierte en un gran reto y motivación para mí como mediadora cultural de la biblioteca rural comunitaria, ya que uno de los desafíos que enfrenta nuestro entorno rural campesino son las prácticas de hegemonía del machistas donde las mujeres enfrenta violencias y discriminaciones que perpetúan su subordinación, y a través del recorrido conceptual y practico de este eje , nos deja no solo la motivación de integrar el enfoque de género en nuestros procesos culturales, sino que también proporciona las herramientas y el marco normativo necesarios para llevarlo a cabo, promoviendo así un cambio social hacia la equidad y la justicia.



En horas de la tarde realizamos un recorrido por **las actividades de la Biblioteca Nacional de Perú y visita a los repositorios**, fue realmente muy emocionante conocer de cerca, ese gran centro depositario del patrimonio cultural bibliográfico y documental, que además de ser fuente de desarrollo cultural, tecnológico y científico; apoya a la formación de la ciudadanía y resguarda un gran tesoro. Esta visita a los repositorios de la BNP nos permitió a los pasantes acceder a colecciones que contienen documentos fundamentales sobre la historia de las mujeres en Perú, esto no solo enriqueció nuestro conocimiento, sino que también promueve un acceso más amplio a estos materiales para futuras investigaciones. Considero que dicha actividad motivo especialmente a las pasantes asociadas a bibliotecas públicas a reforzar las habilidades en conservación y digitalización de patrimonio documental, a mí personalmente, me deja el impulso de seguir buscando las diversas formas de preservar el patrimonio cultural de las comunidades campesinas con la que realizo la mediación cultural desde la biblioteca rural comunitario Rayo de Luna, pues existen un conjunto de bienes inmateriales del pasado o del presente que se están desvalorizando socialmente, poniendo en riesgo saberes, practicas, haceres campesinos que constituyen la riqueza patrimonial de todos los pueblos y su identidad.





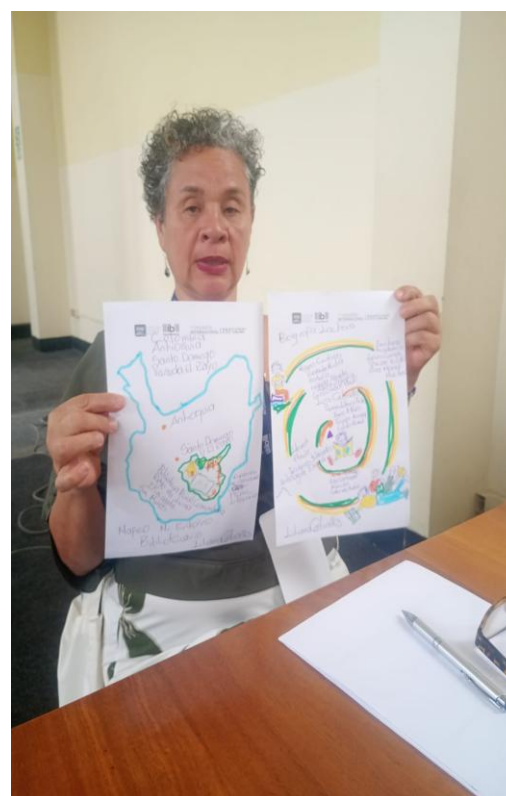
Al final del día participamos de la **inauguración de la exposición temporal: Costuras de las memorias: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal**, la cual fue muy emotiva para mi proceso como gestora cultural, mujer, líder social, conocer la fuerza del activismo de una mujer que en pleno 1924 funda la institución con la que lideró la lucha y campaña en favor del sufragio femenino, leer algunas cartas, su manifiesto feminista, su tesis a favor de la educación de las mujeres inspiran para continuar con los aportes que desde la biblioteca rural comunitaria se está realizando, a favor de las mujeres campesinas. Esta exposición no solo enaltece la vida de esta relevante mujer, sino que también reafirma el compromiso con la preservación de la memoria femenina y la importancia de las historias individuales en la construcción de una sociedad más justa. El arte será siempre el aliado especial que permite tejer con hilos de historia las voces del pasado para que sigan resonando en el presente y el futuro y reafirmen identidad.



DÍA 2 – MARTES 11 DE NOVIEMBRE | Sede Gran Biblioteca Pública de Lima (Centro de Lima) + Casa de la Literatura Peruana

Este segundo día seguimos recorriendo la línea del enfoque de género a través del **Taller de proyectos culturales con enfoque de género a cargo de Dra. Patricia Fernández Castillo**, este espacio formativo fue crucial para mi proceso, ya que se generó una metodología reflexiva participativa que promovió la comprensión y aplicación del enfoque de género en el diseño y ejecución de proyectos culturales, visionando que las actividades y servicios ofrecidos en las bibliotecas sean inclusivos y respondan a las necesidades de diversas comunidades. Se enfatiza la importancia de la mediación cultural como un proceso que facilita el acceso al conocimiento y la cultura, permitiendo que las bibliotecas desempeñen un rol activo en la promoción de la igualdad de género y la inclusión social.

Igualmente este escenario se postulo como el encuentro y conocimiento de todas las pasantes y países participantes, convirtiéndose en un abrazo fraterno de personas y proyectos con sueño de mujer, que posibilitó, el reconocimiento y valoración de los diferentes proyectos seleccionados para esta pasantía, generando un intercambio de conocimientos, un compartir de buenas prácticas entre bibliotecas de diferentes países, fomentando la colaboración y el aprendizaje mutuo y el acercamiento a la posibilidad de creación de redes entre bibliotecas públicas, comunitarias, artistas, educadores y gestores culturales que participamos de esta experiencia, y el enriquecimiento de cada uno de los proyectos socializados desde diferentes miradas, asimismo una apertura para la oferta cultural, patrimonial y educativa de las diferentes bibliotecas.



Al finalizar el día , se realiza una maravillosa **Visita a la Casa de la Literatura Peruana con el énfasis en acervos en femenino**, donde pudimos disfrutar de varias colecciones que incluyan obras de autoras y materiales que reflejen la experiencia femenina, enriqueciendo los acervos de las bibliotecas, se generó un dialogo con diferentes funcionarios de la casa de la literatura, que brindaron estrategias, herramientas y técnicas para la conservación y catalogación de obras, documentos y objetos relacionados con la memoria femenina, asegurando que estos materiales sean accesibles y preservados adecuadamente.



La interacción con los diferentes funcionarios, la manera como estaba organizado y presentado estos materiales literarios y objetos patrimoniales, genera gran sensibilización sobre la forma sencilla y simple que se puede implementar en una mediación literaria de memoria histórica, creando conciencia sobre la importancia de preservar y visibilizar la memoria histórica de las mujeres, promoviendo una mayor valoración de sus contribuciones en la cultura y la sociedad.

Para mi biblioteca rural comunitaria, esta visita fue relevante pues me dio elementos significativos, de cómo se pueden desarrollar materiales y recursos educativos, a partir de objetos, que pueden ser utilizados en talleres y actividades patrimoniales, lúdicas y literarias, enriqueciendo la oferta cultural y educativa. La inclusión de obras de autoras en

las bibliotecas puede incentivar la lectura y la escritura entre mujeres y niñas, promoviendo su participación en la creación literaria.



En los territorios rurales las mujeres campesinas desempeñan un rol fundamental en la transmisión y salvaguardia del patrimonio, desde la **Biblioteca Rural Comunitaria Rayo de Luna**, venimos trabando para que las voces de estas mujeres se oigan más fuerte; y se reconozca su labor esencial como portadoras, transmisoras y creadoras de tradiciones, conocimientos y expresiones culturales que enriquecen la diversidad y la identidad de nuestras comunidades; la pasantía a la Casa de la literatura reconfirma que históricamente, las mujeres han ejercido un papel indispensable como guardianas del patrimonio, me traigo el sello y apuesta, para seguir trabajando en el reconocimiento, valoración, construcción y conservación de materiales de transmisión de saberes ancestrales, haceres artesanales, narrativas orales, rituales y tradiciones culinarias, asegurando así la continuidad y relevancia de estas expresiones culturales para las generaciones venideras y seguimos con nuestra apuesta de generar una comunidad donde se vivencie la igualdad de género que sea una realidad y donde el la lectura, escritura y oralidad siga enriqueciendo nuestras vidas, y de voz de cada mujer para que resuene con fuerza y con su capacidad de cambio transforme nuestro mundo.



DÍA 3 – MIÉRCOLES 12 DE NOVIEMBRE | Sede BNP San Borja

Iniciamos este día con la **Mesa de diálogo 2: Preservar la memoria** donde participo 4 profesionales de instituciones como la Biblioteca Nacional del Perú, el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón-Argentina, Casa de la literatura y Hospital Víctor Larco Herrera, generando una potente disertación multidisciplinaria sobre la gran tarea de la preservación del patrimonio documental de una organización. Cada una de las ponentes realizó un recorrido por su organización de acervos femeninos, describiendo el proceso de ingreso, organización, conservación, y servicio de todos aquellos fondos y colecciones con valor patrimonial, enfatizando en que conservar es una acción política y un compromiso con la sociedad para facilitar la difusión de la memoria histórica en beneficio de las entidades, investigadores, estudiosos y todo ciudadano interesado en conocer la historia.

Este dialogo tejido a cuatro voces, refirma la tesis de que el patrimonio documental del mundo pertenece a todos, debe preservarse y protegerse plenamente para todos y ser accesible para todos de manera permanente y sin obstáculos.



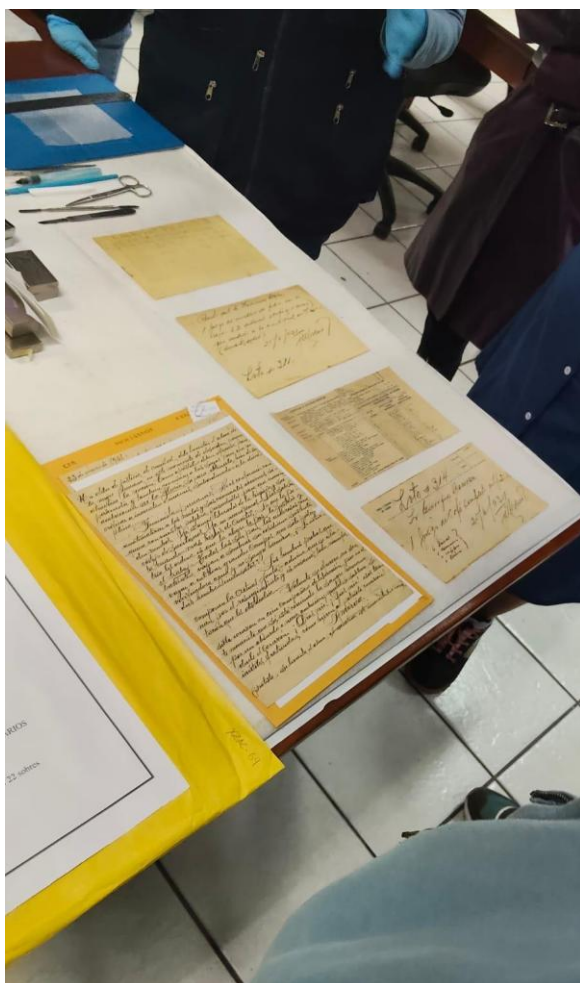




Seguidamente participamos del **Taller de herramientas básicas de conservación en bibliotecas BNP** cuyo propósito era mostrar algunas técnicas básicas de cómo preservar y cuidar los documentos y materiales bibliográficos, donde se incluye libros, manuscritos, fotografías y otros tipos de colecciones. Fomentando una mayor conciencia sobre la importancia de la conservación entre los pasantes y promoviendo una cultura de cuidado hacia los materiales bibliográficos.

Se realiza una charla muy amena con acciones prácticas sobre cómo prevenir daños por factores ambientales, manejo inadecuado y plagas, lo que puede prolongar la vida útil de los materiales. Este ambiente de aprendizaje generó un intercambio de experiencias y buenas prácticas entre bibliotecas de los diferentes países y pasantes. Este conocimiento se puede aplicar de manera directa en mi biblioteca comunitaria, donde es fundamental que el personal voluntario esté preparado para llevar a cabo intervenciones preventivas que eviten el deterioro de nuestros materiales.





Por último, retomamos el **Taller de proyectos culturales con enfoque de género a cargo de Doc(c). Patricia Fernández Castillo**, se parte de la tesis que, al hablar de enfoque de género, es necesario precisar y distinguir algunas definiciones que con frecuencia suelen confundirse, por eso, se enfatiza en compartir algunos conceptos claves que dará mayor sustento para comprender mejor el tema como son sexo, género, identidad de género, expresión de género, orientación sexual, sexualidades diversas, entre otras. La tutora realiza un conversatorio muy ameno y reflexivo sobre estos conceptos, resaltando su relevancia en la formulación de proyectos culturales que fomenten la equidad, la igualdad, la seguridad y la diversidad en los espacios creativos.



Asimismo, proporcionó herramientas fundamentales y prácticas para crear proyectos culturales con enfoque de género, señalando las brechas presentes en deferentes campos artísticos y literarios, y sugiriendo ejemplos de acciones para abordarlas. Además, enfatiza la capacidad transformadora de la cultura en la creación de sociedades más justas, tocando temas como el uso de lenguaje inclusivo, la equidad en los equipos de trabajo y la planificación de proyectos que atiendan las necesidades específicas de cada género.

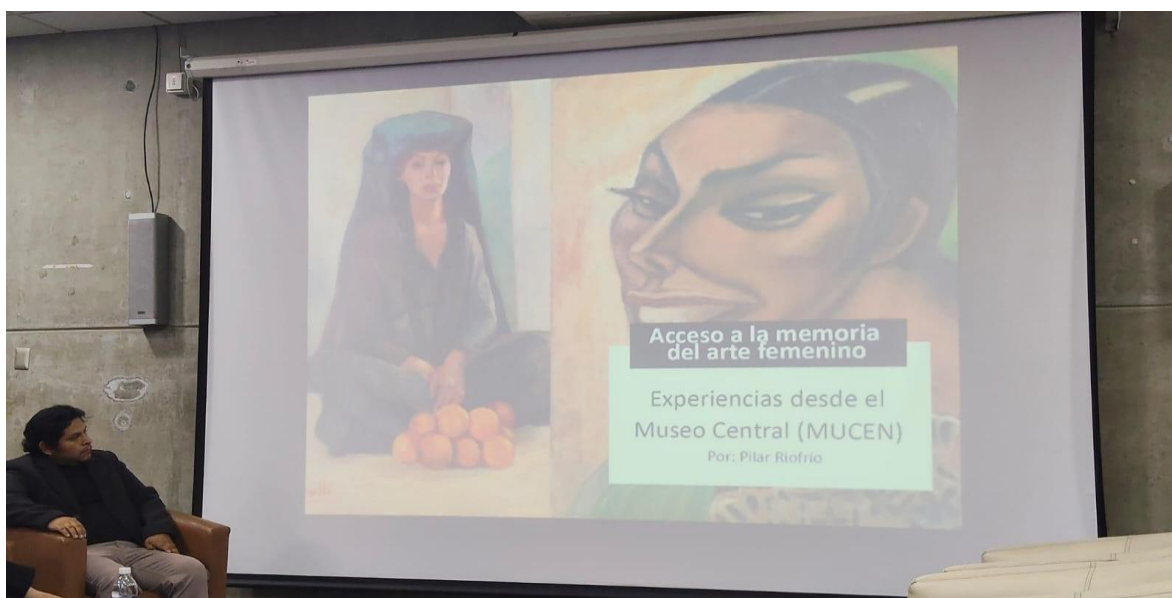
Finalmente, cada pasante comparte su proyecto y las posibles acciones de mejoramiento a partir de los aprendizajes adquiridos en la pasantía



DÍA 4 – JUEVES 13 DE NOVIEMBRE | Sede BNP San Borja + Museo de Arte de Lima

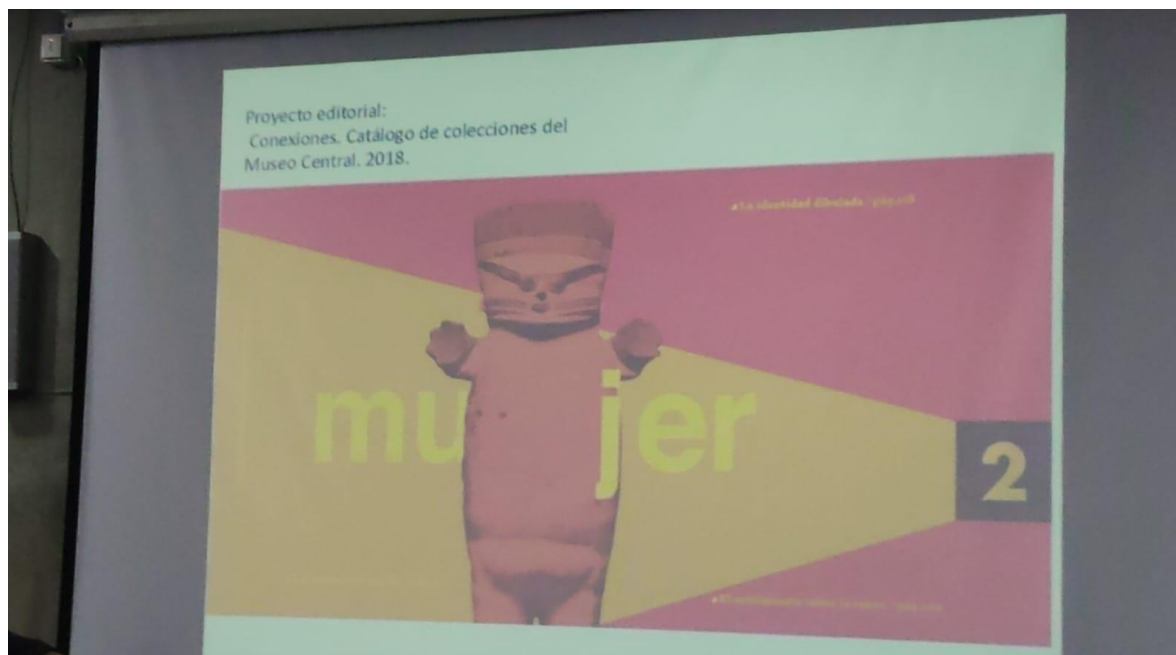
Este día giro alrededor de dos mesas de diálogo y una visita al Museo de Arte de Lima; en primer lugar, disfrutamos de la **Mesa de diálogo 3: Estrategias de preservación y acceso a la memoria: recuperación de información del material femenino**, donde Pablo Cruz, Irina Burgos de la Biblioteca Nacional del Perú y María del Pilar Riofrío del Museo central, dieron voz a las experiencias y contribuciones de varias mujeres en la historia de Perú, visibilizando su aporte muchas veces marginados e ignorados. La participación de diferentes instituciones, en esta mesa, fomentó un enfoque multidisciplinario que enriqueció el diálogo y las estrategias propuestas de acceso a la memoria femenina y la recuperación de información desde los diversos repositorios.





Para mí como mediadora cultural fue valioso el aporte de Irina Burgos con su conferencia **“La literatura infantil tiene voz femenina”** pues desde su investigación logra problematizar la literatura infantil desde una mirada feminista, realizando un recorrido por varios cuentos de infantiles, logrando visibilizar las voces femeninas en la literatura infantil y juvenil, generando un proceso de apropiación social que redunde en garantizar el libre acceso, consulta y circulación de esas voces femeninas, como elemento clave de la interacción de

la ciudadanía, este enfoque de mediación, apreciación y crítica de la literatura infantil ha sido fundamental para fomentar un ambiente de lectura inclusivo y diverso, facilitando el acceso a estos recursos, promoviendo la investigación y el aprendizaje sobre la historia femenina en el campo literario, lo que es crucial para la educación y la conciencia social.



En segundo lugar, participamos de la **mesa de diálogo 4: Investigación y gestión de la memoria femenina.** – a través de las voces de Erika Quintanilla de la BNP, Angela Luna, Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega del Ministerio de Relaciones Exteriores, Odalis Valladares, UNMSM, Carla Di Franco, Julia Codesido en la revista *Amauta*, PUCP quienes presentan el accionar de las mujeres varias mujeres peruanas y su aporte desde distintos ámbitos de la vida social, política, científica y cultural a través de las investigación, preservación digitalización y difusión del acervo documental que testimonia la producción intelectual femenina en el país, logrando resaltar la persistencia de las mujeres por abrirse un lugar en los campos de la ciencia, la política, la cultura y la educación.

Este campo de estudio no solo ha permitido enfocar a las mujeres como sujetos históricos en el pasado e historizar sus experiencias en el presente, sino también ha logrado elementos para comprender a través de la investigación documental la situación de las mujeres actualmente y el agenciamiento femenino a través de la historia para logara sus derechos.





Finalmente, terminamos el día con una bella experiencia en el **Museo de Arte de Lima** el cual alberga una rica colección de obras de artistas femeninas destacándose la de **Julia Codesido**, quien agencio toda una lucha en desafiar los roles de género, se realizó una un recorrido por varias exposiciones con colecciones que buscan contribuir a la revalorización de la mujer como agente cultural, social y político. Este proyecto artístico y cultural ha sido fundamental para el desarrollo de una escena artística más inclusiva y diversa en Perú y motiva a los pasantes a buscar información sobre artistas locales que puedan ser opción para exposiciones y/o investigaciones de artistas femeninas.





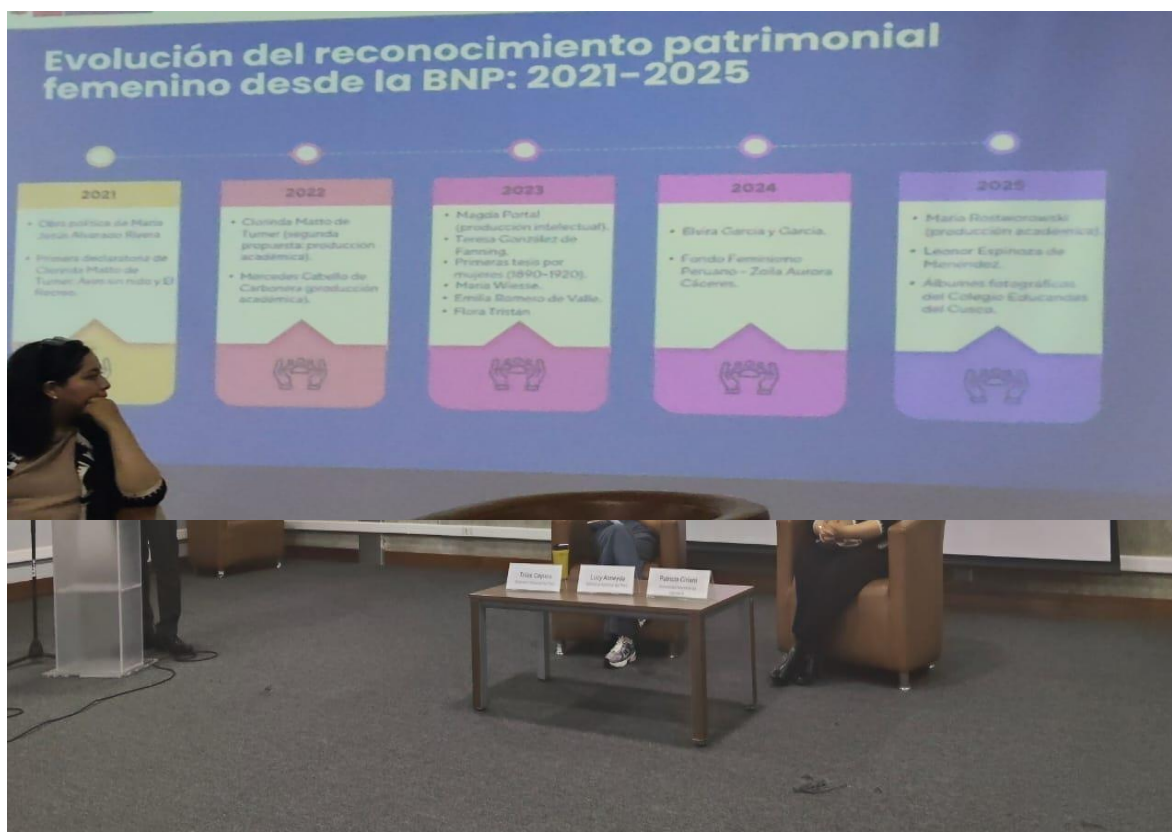
DÍA 5 – VIERNES 14 DE NOVIEMBRE | Sede BNP San Borja + Museo del Banco Central de Reserva del Perú

El final de la pasantía se desarrolla en torno a una mesa de diálogo y una conferencia de clausura, **la mesa numero 5 abordo el tema de difundir la memoria femenina, las declaratorias de patrimonio femenino y su visibilizarían en el Comité Memoria del Mundo de la UNESCO, y la visibilización de la literatura escrita por mujeres y sobre mujeres desde las plataformas digitales de la BNP**, la promoción de la memoria femenina y las declaratorias de patrimonio femenino son fundamentales por diversas razones. Primero, permiten reconocer y apreciar las aportaciones de las mujeres a la cultura y la historia, que a menudo han quedado en la sombra y en segundo lugar la inclusión de estas memorias en el Comité Memoria del Mundo de la UNESCO subraya la relevancia de conservar y difundir la diversidad de voces en la narrativa histórica, favoreciendo una comprensión más integral de nuestro pasado.

Asimismo, la visibilidad de la literatura creada por mujeres y sobre mujeres a través de plataformas digitales de la Biblioteca Nacional de Colombia (BNP) facilita el acceso a obras que representan experiencias y perspectivas singulares. Esto no solo enriquece el patrimonio cultural, sino que también empodera a nuevas generaciones de escritoras y lectoras, estableciendo un espacio para el diálogo y la reflexión sobre cuestiones de género.

En conjunto, estas acciones realizadas por las diferentes instituciones como Biblioteca Nacional de Perú, la Facultad de arquitectura, urbanismo y artes, y el Comité Memoria del Mundo de UNESCO; favorecen la equidad de género en el ámbito cultural y promueven una sociedad más inclusiva y consciente de la diversidad de sus historias.

Seguidamente se da la **Conferencia de clausura De cómo un archivo puede cambiar las historias de un país**, en la cual no participe por estar indispuesta y me quede en el hotel y finalmente, la vista al MUCEN - Museo del Banco Central de Reserva del Perú, fue cancelada por una manifestación que estaba



2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

Mi proyecto ***“Documentación de los repertorios de la vida de las mujeres campesinas en contextos de violencia: Una experiencia del municipio de Santo Domingo, Antioquia”*** se alinea profundamente con los principios y objetivos de la pasantía "Mujeres en la Memoria", al aplicar un enfoque riguroso de género, priorizar la visibilización de las voces de las mujeres campesinas, valorar su patrimonio y buscar estrategias de difusión y preservación, la pasantía reafirma estas contribuciones de trabajar en la construcción de una memoria más completa y a la promoción de una sociedad más justa e igualitaria en el contexto rural.

Resalto los siguientes elementos significativos de aplicación que me deja la pasantía:

Recuperación y visibilizarían de memorias ignoradas: A lo largo de la historia, la disciplina histórica ha privilegiado ciertas narrativas, dejando de lado las contribuciones y experiencias de las mujeres. En este sentido, los archivos históricos se convierten en herramientas valiosas para el estudio del feminismo y la recuperación de la memoria femenina. Por ello, mi proyecto se enriquece con estrategias metodológicas que permitan a las mujeres campesinas contar sus propias historias, prácticas, saberes y habilidades, asegurando que sus voces sean escuchadas no solo como sujetos de estudio, sino como coinvestigadoras y agentes activos en la construcción de sus propias memorias.

Incluir el enfoque de género desde el diagnóstico hasta la evaluación: identificando las brechas específicas de género que viven las mujeres campesinas en sus repertorios de vida y tratar de contrarrestarlas. Revisar la narrativa del proyecto, e incluir un lenguaje inclusivo en toda la comunicación y documentación del proyecto, igualmente asegurarse de que los criterios de documentación sean sensibles al género, buscando documentar categorías específicas que resalten las experiencias de las mujeres campesinas, sus roles, sus luchas, sus prácticas, procesos y sus saberes.

Valoración del Patrimonio Femenino y su Reconocimiento: esta pasantía deja como aprendizaje claro la importancia de las declaratorias de patrimonio femenino y su visibilización, buscando que estas memorias sean reconocidas como parte fundamental del patrimonio cultural. Aquí los repertorios de vida cobran un valor trascendental como un valioso patrimonio cultural inmaterial de las comunidades campesinas; por eso queda el reto de buscar formas de reconocer y valorar estos saberes ancestrales, hacer artesanales, narrativas orales y tradiciones de esta población.

Uso de Plataformas Digitales para la Difusión y el Acceso: igualmente queda el reto de generar procesos de digitalización de los repertorios documentados, para publicarlos, esto permitirá su preservación a largo plazo y facilitará su acceso a un público más amplio, al mismo tiempo que buscar la articulación con la Biblioteca Departamental Carlos Castro Saavedra y con el área de lectura y bibliotecas del Instituto de cultura y patrimonio de Antioquia para que sean incluidos en su repositorios de acceso libro la cartilla de repertorios que queda como resultado del proyecto, o buscar la posibilidad de crear una un sitio web, un repositorio en línea, o incluso perfiles en redes sociales dedicados al proyecto para difundir los resultados de nuestra investigación.

Pero pensando y respetando el enfoque territorial, queda el compromiso de genera una alternativa de que esta información sea accesible no solo a nivel académico, sino también

para las propias comunidades campesinas, para que puedan acceder a su propia historia y patrimonio.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

El municipio de Santo Domingo/Antioquia/Colombia es conocido como la cuna del costumbrismo, pues allí nació, en 1858, el escritor Tomás Carrasquilla, quien creó un particular estilo de narración que refleja la cultura de los campesinos antioqueños y con él, muchas mujeres fueron sujetos intelectuales, políticos e históricos, pero vivieron tras la sombra de otro o solo en el recuerdo de algunas mentes; por lo que esta pasantía me llena de retos como biblioteca rural comunitaria, para seguir construyendo desde la visibilización del acervo femenino, pero de igual forma en el diseño de estrategias de género que permite reflexionar en cuanto a la construcción de roles y estereotipos de mujeres y hombres en las diferentes áreas del movimiento literario “Biblioteca del Tercer Piso”, que ha sido riqueza intelectual, social y política con gran relevancia a nivel municipal, departamental y nacional.

Igualmente, la pasantía deja una importante alianza y articulación entre las diferentes actores y bibliotecas que participaron del encuentro, generando así la posibilidad de apoyos para futuras circulaciones e intercambio de saberes a nivel nacional e internacional, que aporta significativamente a un aprendizaje mutuo y al fortalecimiento de redes por la recuperación de la memoria femenina. Los aprendizajes generados sobre la manera como las diferentes biblioteca, procesos de investigadores y academia integran el enfoque de género en los proyectos, deja rutas claras para mis procesos que contribuyen a la tarea de hacer visibles y reconocidos los aportes de la mujeres como herramientas de transformación social; documentar los repertorio de vida de nuestras mujeres campesinas no solo me permitirá visibilizar sus saberes y prácticas, sino ese gran aporte de sus luchas, resistencia y persistencia en contextos de violencia.

1. Anexos

Material fotográfico o audiovisual que soporte las otras actividades realizadas durante la Pasantía.







2. Observaciones

Esta pasantía se ha constituido en una experiencia profundamente enriquecedora que nos posibilitó vivenciar el aprendizaje no solo técnico y humanista que respaldaba la agenda académica, sino, una apertura del plano literario, patrimonial gastronómico y turístico de alto nivel; fue una experiencia significativa, estar en contextos, voces, textos de la literatura local, comprender todo ese acervo no solo como arte impreso, sino como experiencia viva; el escenario patrimonial de los espacios de formación y los recorridos turísticos realizados nos permitió una apreciación dinámica de los bienes inmateriales que dan identidad a ese país a todo el trabajo y compromisos de las bibliotecas. Desde la mirada turística, fue una propuesta responsable de identidad patrimonial, que nos habló de prácticas, saberes y mediaciones culturales y políticas sensibles.

Para mí fue una gran experiencia el disfrute de la gastronomía, además de la calidad, variedad y riqueza de sabores, olores, colores, fue una bella celebración de la memoria, identidad y diversidad cultural alrededor de la mesa y de un grupo de pasantes que aportaron con su diversidad, sus historias a esta gran mesa que nutre el cuerpo y el alma generando vínculos afectivos que dejan huella imborrable en quienes tuvimos la fortuna de vivenciar esta hermosa historia.