

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Rosa Natividad Guamanquispe Guaman
2. País	Ecuador
3. Ciudad o Municipio	Tungurahua, Tisaleo
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Comunitaria Inga Palla
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Fundación Cultural Renacer

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	Patrimonio Vivo - Memoria Colectiva: Exposición Fotográfica Virtual que Destaca el Papel de las Mujeres en la Fiesta de Patrimonio Inmaterial Inga Palla y Culto a Santa Lucía.	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí: X	No:
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Memoria femenina rural: Digitalización participativa del rol de las mujeres en la Fiesta del Inga Palla y el Culto a Santa Lucía, desde la Biblioteca Comunitaria Inga Palla.	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	<i>Inicio (mm/aa):</i> 01/12/2025	<i>Fin (mm/aa):</i> 01/05/2026

1. *Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía*

Día 1: Lunes 10 de noviembre | Sede BNP San Borja

- **Tema:** Políticas públicas, género y memoria
- **Descripción de actividades:** Participé con mucha alegría en el acto inaugural en la Biblioteca Nacional del Perú. Asistí a la conferencia sobre políticas públicas y enfoque de género dictada por Diana Portal, y a la mesa de diálogo con especialistas de la UNESCO y el Archivo Nacional de Chile. Recorrimos los repositorios de la BNP y tuvimos un cálido espacio de intercambio donde presenté con mucho orgullo nuestra biblioteca comunitaria. Finalmente, asistimos a la inauguración de la exposición del archivo personal de Zoila Aurora Cáceres.
- **Aprendizaje clave y reflexiones:** Este primer día me ayudó a entender que la exclusión de las mujeres en los archivos históricos es una forma de violencia silenciosa. Ver el archivo de Zoila Aurora Cáceres me demostró que conservar los documentos personales es un valiente acto de resistencia. Me llenó de calidez compartir con otras compañeras que al igual que yo sostienen bibliotecas comunitarias con el corazón.





Día 2: Martes 11 de noviembre | Sede Gran Biblioteca Pública de Lima - Casa de la Literatura Peruana

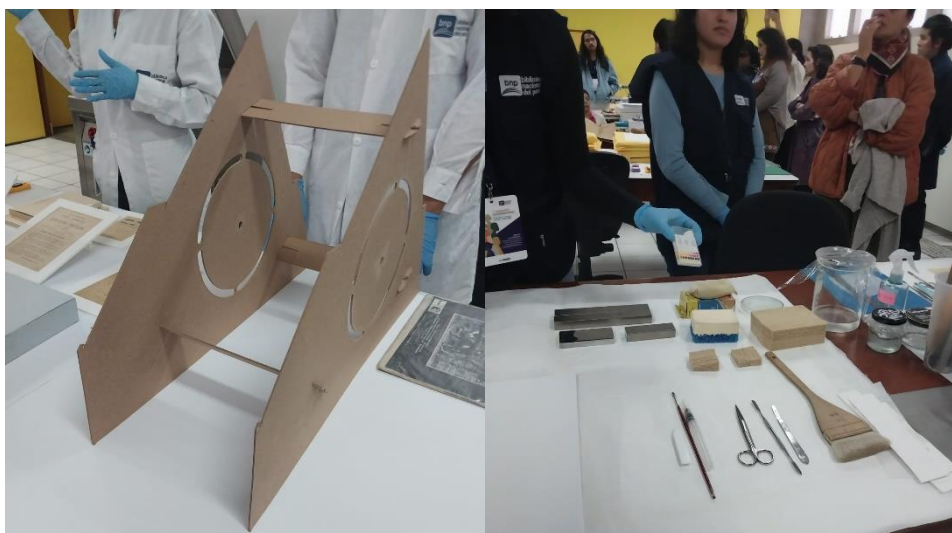
- **Tema:** Proyectos culturales con enfoque de género y acervos en femenino
- **Descripción de actividades:** Formé parte del taller intensivo para el diseño de proyectos culturales con enfoque de género, facilitado por la Dra. Patricia Fernández Castillo. También visitamos la Casa de la Literatura Peruana donde analizamos colecciones con mirada femenina. Como un gesto de afecto y hermandad desde nuestro territorio, entregamos 22 libros ilustrados de tapa dura de nuestra biblioteca a los asistentes.
- **Aprendizaje clave y reflexiones:** Aunque al principio la teoría de proyectos se me hizo bien difícil de entender porque no estaba familiarizada, la guía de la doctora Patricia me dio una ruta clara para acomodar mis ideas al contexto de nuestra comunidad. Me inspiré al ver cómo los libros y la literatura pueden contar la historia desde el sentir de las mujeres. Eso encendió muchas ideas en mi corazón y que al socializarlas en mi espacio cobren más fuerza para rescatar con cariño nuestras tradiciones orales y festivas en Tisaleo.



Día 3: Miércoles 12 de noviembre | Sede BNP San Borja

- **Tema:** Conservación y restauración de acervos en femenino
- **Descripción de actividades:** Asistí a la mesa de diálogo sobre la preservación de la memoria con expertas de Perú y Argentina y participé en un taller práctico en los laboratorios de conservación de la BNP complementado con la continuación del taller de proyectos.
- **Aprendizaje clave y reflexiones:** Aprendí técnicas sencillas, respetuosas y sumamente útiles para limpiar, proteger y almacenar documentos y fotografías antiguas. Sentí una conexión muy bonita al comprender que conservar el papel es un acto de cuidado profundo, muy similar al amor y resguardo que en el campo le damos a nuestras semillas y a la tierra. Regreso a mi espacio con preguntas para definir qué conservar y por qué es importante para nuestra gente.





Día 4: Jueves 13 de noviembre | Sede BNP San Borja - Museo de Arte de Lima (MALI)

- **Tema:** Estrategias de preservación, acceso, investigación y digitalización
- **Descripción de actividades:** Participé en las mesas de diálogo enfocadas en la recuperación de información del material femenino y la gestión de la investigación histórica. Visitamos el taller de digitalización de la BNP y realizamos un recorrido grupal por el MALI, apreciando especialmente la obra de Julia Codesido.
- **Aprendizaje clave y reflexiones:** Descubrí de forma muy profesional que digitalizar no es solo escanear un papel, sino darle un contexto humano y digno con perspectiva de género. El arte se me reveló como un puente para visibilizar a las mujeres. Los recorridos en grupo nos permitieron conversar de manera muy cercana y aprender de las vivencias de cada compañera pasante.





Día 5: Viernes 14 de noviembre | Sede BNP San Borja - Museo del BCRP (MUCEN)

- **Tema:** Difusión de la memoria femenina y cierre
- **Descripción de actividades:** En el último día, atendimos la mesa sobre difusión del patrimonio femenino y escuchamos conferencias sobre los archivos de feminismo peruano de Zoila Aurora Cáceres y María Jesús Alvarado. Participamos en la emotiva ceremonia de clausura y cerramos con una visita guiada al MUCEN.
- **Aprendizaje clave y reflexiones:** Este cierre fue una inyección de energía y profesionalismo. Escuchar sobre declaratorias de patrimonio y el uso de plataformas digitales me dio herramientas para socializarlas en nuestra organización comunitaria. Me despedí con la convicción de que rescatar un archivo es un acto de justicia histórica para devolverle el nombre a tantas mujeres que el pasado intentó invisibilizar o consideró anónimo.



2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

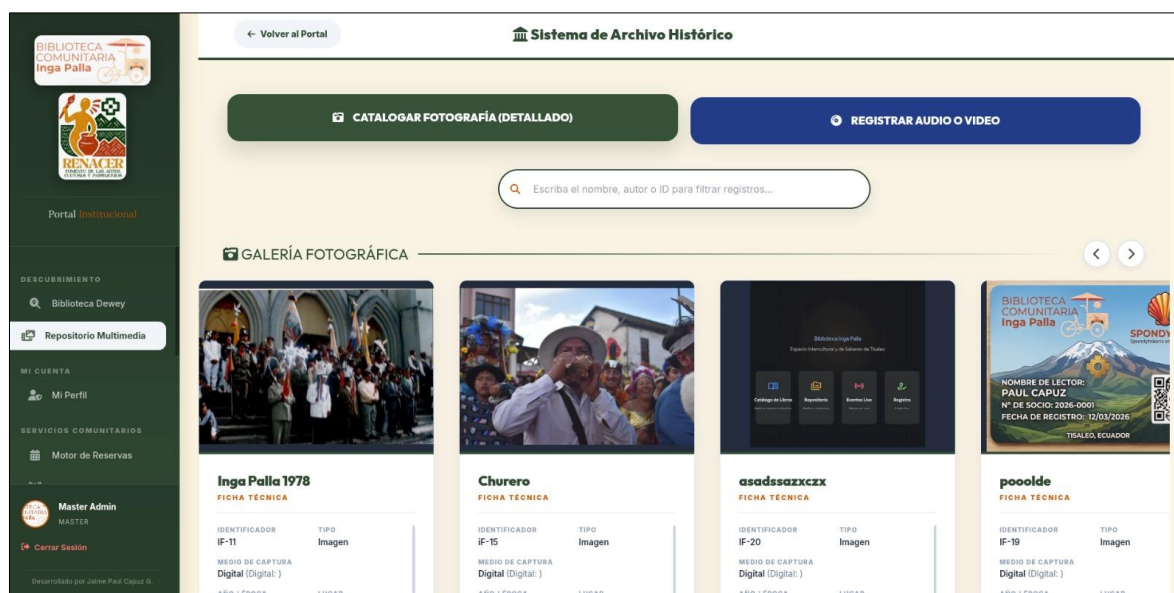
La pasantía llamada Mujeres en la Memoria: reflexiones y acciones de las bibliotecas en torno al Patrimonio Documental Femenino dejó una huella profunda y marcó un antes y un después en mi proyecto "**Patrimonio Vivo - Memoria Colectiva**". Al regresar de Lima, apliqué los conocimientos de conservación y digitalización en nuestro archivo histórico. Con el apoyo de la Fundación Cultural Renacer y junto a nuestro equipo de comunicación de la Biblioteca Comunitaria Inga Palla donde dos ingenieros me dieron una mano con el escáner logramos digitalizar con éxito 100 fotografías históricas de la Fiesta del Inga Palla y el Culto a Santa Lucía (período 1975-2025) organizándolas en una sola carpeta digital para subirlas a nuestro repositorio digital. Como bien aprendimos en las charlas de la pasantía, lo que no se nombra no existe, así que nos pusimos manos a la obra para visibilizar el rol de nuestras mujeres rurales e indígenas en la Fiesta. La pasantía nos enseñó que los espacios comunitarios podemos lograrlo de manera creativo incluso si los recursos son limitados. Aunque al principio tenía temor a las herramientas digitales esta experiencia me dio seguridad para liderar el proceso y pude demostrar que las mujeres del campo y bibliotecarias rurales tenemos saberes valiosos que aportar, gracias a un corazón dispuesto a aprender y trabajar en equipo.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

Nuestra Biblioteca Comunitaria Inga Palla y toda la comunidad de Tisaleo ya están viviendo los frutos del conocimiento que recibimos en la pasantía. Esto ha sido posible gracias al trabajo articulado de todo el equipo bibliotecario con mi proyecto archivístico, el cual se une de forma directa con la mediación lectora y las demás actividades que realizamos a diario en beneficio de nuestra gente.

Finalmente, gracias a lo aprendido en la pasantía y para complementarlo de manera externa uno de nuestros compañeros armó un sistema en JavaScript y Linux para tener nuestro propio espacio digital con actividades de mediación lectora y la cabina de podcast del actual proyecto 2026 que ejecuta la biblioteca, todo se ha ido concatenando. Todo este camino demuestra que los diversos integrantes de la biblioteca hemos trabajado arduamente desde nuestro conocimiento aprendido y cariño para fortalecer nuestra biblioteca comunitaria.

4. Anexos



5. Observaciones

Más que una observación esto es un agradecimiento profundo por haberme tomado en cuenta para la beca. Ganarla a mi edad y con mi estado de salud me llena de una alegría inmensa por haber podido viajar y aprender. Aunque mi enfermedad es degenerativa, he dado todo lo mejor de mí para sacar adelante este proyecto con mucho cariño y empeño. Gracias de todo corazón por haber confiado en una bibliotecaria rural y por darme la oportunidad de aprender más sobre este hermoso trabajo. Sé que mi viaje motivó a mis compañeros más jóvenes a desarrollar cosas tecnológicas en la web que yo aun no entiendo bien, pero sé que todos los conocimientos que hemos ido uniendo cada uno de nosotros serán de gran ayuda para nuestra comunidad.

[Fin de documento]