

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Josseline Lorena Sánchez López
2. País	El Salvador
3. Ciudad o Municipio	San Salvador
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Nacional de El Salvador
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Ministerio de Cultura de El Salvador

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	El lado femenino de las letras salvadoreñas: de la poesía a la investigación.	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí:	No: X
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?		
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (mm/aa): 01/2026	Fin (mm/aa): 12/2026

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Día 1 – Lunes 10 de noviembre 2025

Sede: BNP San Borja

La jornada inició con el traslado y recepción de los participantes. Se desarrolló un acto inaugural con autoridades de la BNP, seguido de la conferencia inaugural “Políticas públicas y enfoque de género” a cargo de la Defensoría del Pueblo.

Posteriormente se realizó la Mesa de diálogo 1 sobre transversalización del enfoque de género en el sector cultura, con la intervención de especialistas del Ministerio de la Mujer, UNESCO Perú y el Archivo Nacional de Chile, espacio que permitió identificar avances regionales en políticas culturales sensibles al género.

Por la tarde, los pasantes participaron en la visita guiada a los repositorios de la BNP, donde se presentaron prácticas de preservación y organización documental. Luego se desarrolló un espacio de intercambio de experiencias entre participantes.

Finalmente, se inauguró la exposición “Costuras de las memorias: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal”, que destaca el valor del archivo personal femenino como herramienta para la relectura histórica.

Día 2 – Martes 11 de noviembre 2025

Sedes: Gran Biblioteca Pública de Lima (GBPL) y Casa de la Literatura Peruana

La jornada estuvo dedicada a un taller intensivo de formulación de proyectos culturales con enfoque de género, dirigido por la especialista Patricia Fernández Castillo. El taller abarcó metodologías participativas y estrategias de incorporación del enfoque de género en iniciativas bibliotecarias.

Por la tarde, los participantes visitaron la Casa de la Literatura Peruana, con una guía centrada en los “acervos en femenino”, permitiendo conocer colecciones, escritoras y relatos recuperados en la institución.

Día 3 – Miércoles 12 de noviembre 2025

Sede: BNP San Borja

La mañana inició con la Mesa de diálogo 2, dedicada a la preservación y restauración de materiales producidos por mujeres, con intervenciones de especialistas de BNP, CASLIT, el Hospital Víctor Larco Herrera y el Instituto Eva Perón (Argentina).

Posteriormente se realizó un taller de conservación y una visita al taller de conservación de la BNP, donde se explicaron técnicas de manipulación, estabilización y tratamientos preventivos.

Por la tarde continuó el taller de proyectos culturales con enfoque de género, fortaleciendo competencias adquiridas el día anterior.

Día 4 – Jueves 13 de noviembre 2025

Sedes: BNP San Borja y Museo de Arte de Lima (MALI)

La agenda inició con dos mesas de diálogo:

Mesa 3: Estrategias de preservación y acceso a la memoria, incluyendo recuperación de información de material femenino.

Mesa 4: Investigación y gestión de la memoria femenina, con diversidad de casos de estudio, desde bibliotecas hasta centros culturales y universidades.

Por la tarde, los participantes visitaron el taller de digitalización de la BNP, con demostración de flujos de captura y preservación digital.

La jornada culminó con la visita guiada al Museo de Arte de Lima, enfocada en “Colecciones en femenino” y la obra de Julia Codesido.

Día 5 – Viernes 14 de noviembre 2025

Sedes: BNP San Borja

Se realizó la Mesa de diálogo 5, centrada en visibilizar la memoria femenina en plataformas digitales, declaratorias patrimoniales y estudios especializados.

Luego se desarrolló la conferencia de cierre, en la que se presentaron dos experiencias clave: el Archivo de Feminismo Peruano Zoila Aurora Cáceres (BNP) y el archivo de María Jesús Alvarado (Centro Flora Tristán).

La ceremonia de clausura incluyó palabras de representantes de la BNP y la Jefatura Institucional.

2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

La participación en la Pasantía Internacional Iberbibliotecas 2025 contribuye significativamente al fortalecimiento conceptual, metodológico y operativo del proyecto. Entre los principales aportes destacan:

a. Fortalecimiento del enfoque de género aplicado a la investigación literaria

Las conferencias y mesas de diálogo permitieron profundizar en marcos teóricos actualizados sobre memoria femenina, preservación de documentos y representación de las mujeres en la historia cultural. Esto proporciona bases más sólidas para contextualizar, interpretar y visibilizar la producción literaria de autoras salvadoreñas.

b. Incorporación de metodologías de conservación y gestión documental

Los talleres y visitas técnicas a repositorios, laboratorios de conservación y áreas de digitalización brindaron herramientas para mejorar la identificación, preservación y tratamiento de documentos femeninos, especialmente aquellos vinculados a escritoras salvadoreñas.

c. Mejora en la formulación y ejecución del proyecto

El taller de proyectos culturales con enfoque de género aportó estrategias para planificar actividades, definir indicadores, estructurar productos, y fortalecer el impacto social del proyecto. Esto mejora directamente la calidad técnica y la sostenibilidad del mismo.

d. Ampliación de modelos de difusión y curaduría

La experiencia en exposiciones como “*Costuras de las memorias*” y las visitas a espacios como Casa de la Literatura y MALI brindan referentes útiles para la creación de actividades como muestras literarias, cápsulas informativas, recorridos guiados o publicaciones vinculadas al proyecto.

e. Creación de redes de contacto y cooperación

El intercambio con profesionales de Perú, Chile, Argentina y otros países facilita futuras colaboraciones para estudios comparados, asesorías o intercambio de contenidos, enriqueciendo la dimensión investigativa y regional del proyecto.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

La misión genera beneficios estratégicos para la institución, al fortalecer sus capacidades técnicas, programáticas y de articulación regional:

a. Consolidación de la línea de trabajo sobre memoria y género

La participación reafirma el compromiso institucional con la inclusión, la equidad y la visibilización de la memoria femenina, permitiendo incorporar buenas prácticas observadas en la BNP y otros espacios culturales del Perú.

b. Mejoramiento de capacidades técnicas del personal

El aprendizaje adquirido en conservación, digitalización, gestión de colecciones y diseño de proyectos se traduce en herramientas aplicables a áreas como servicios de información, investigación, repositorios, salas inclusivas y proyectos editoriales.

c. Enriquecimiento de los programas y servicios bibliotecarios

Las metodologías aprendidas permiten desarrollar actividades innovadoras como:

- proyectos culturales con enfoque de género
- exposiciones con perspectiva histórica y crítica
- actividades de mediación lectora enfocadas en autoras
- fortalecimiento de colecciones especializadas

d. Posicionamiento regional de la Biblioteca

La presencia institucional en Iberbibliotecas fortalece la visibilidad del país y abre oportunidades para:

- postulación a fondos internacionales
- participación en redes y grupos de trabajo iberoamericanos
- intercambio de experiencias y pasantías

- cooperación técnica con instituciones de prestigio

e. Posible creación o fortalecimiento de líneas de investigación y memoria femenina

La experiencia ofrece insumos para desarrollar programas institucionales orientados a:

- rescatar acervos femeninos
- promover estudios sobre escritoras nacionales
- impulsar políticas internas de preservación y digitalización con enfoque de género

4. Anexos

Lunes 10



Martes 11



Miércoles 12





Jueves 13



Viernes 14



Observaciones

1. Alto nivel académico y profesional de la pasantía

Las actividades desarrolladas por Iberbibliotecas y la Biblioteca Nacional del Perú destacaron por su rigor conceptual, la calidad de los expositores y la pertinencia temática, lo cual garantizó un aprendizaje significativo para los participantes.

2. Excelente organización y logística

La jornada se caracterizó por una programación clara, puntualidad, acompañamiento constante por parte del equipo anfitrión y un diseño de actividades que facilitó la comprensión y participación activa en todo momento.

3. Pertinencia del enfoque de género aplicado al patrimonio documental

Los contenidos presentados resultaron altamente relevantes, especialmente para proyectos dedicados a la visibilización de la producción femenina, pues ofrecieron marcos teóricos, metodologías y modelos de intervención innovadores.

4. Apertura y disposición del equipo técnico de la BNP

El personal especializado mostró gran apertura para explicar sus procesos, compartir experiencias y ofrecer orientación en temas de conservación, digitalización, investigación y curaduría de acervos femeninos.

5. Espacios de interacción enriquecedores

Los momentos destinados al intercambio de experiencias entre pasantes permitieron conocer realidades diversas, identificar desafíos comunes y generar posibles alianzas futuras con bibliotecas e instituciones de otros países.

6. Diversidad de actividades formativas

La combinación de conferencias, mesas de diálogo, talleres prácticos y visitas a repositorios, museos y laboratorios permitió una comprensión integral de los procesos involucrados en la preservación y difusión de la memoria femenina.

7. Relevancia de las visitas técnicas

Las visitas a la Casa de la Literatura Peruana, el Museo de Arte de Lima y el MUCEN fueron altamente ilustrativas y mostraron modelos de gestión cultural que pueden adaptarse a proyectos institucionales propios.

8. Interés y respeto hacia la producción cultural femenina

El enfoque central de la pasantía evidenció un compromiso profundo con la recuperación, conservación y difusión del patrimonio generado por mujeres, reforzando su valor dentro de la memoria histórica regional.

9. Oportunidad para el fortalecimiento institucional

La experiencia contribuye de manera directa al desarrollo profesional del personal participante y ofrece herramientas aplicables al diseño de servicios, proyectos y actividades culturales de la biblioteca.

10. Posible apertura a cooperación internacional

La interacción con especialistas de diversos países abre puertas a intercambios técnicos, asesorías, postulación a fondos y futuras colaboraciones que pueden beneficiar tanto al proyecto como a la institución.