

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Cristina Tamames García
2. País	España
3. Ciudad o Municipio	Zamora (Castilla y León)
4. Lugar de trabajo	Toro (Zamora, Castilla y León)
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Casa de Cultura Municipal de Toro-Biblioteca y Archivo Municipal.

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	La mujer en el Archivo Histórico Municipal de Toro	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí: Actualmente ya estamos desarrollando este proyecto	No:
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	La recuperación de las mujeres ocultas en el patrimonio documental del Archivo Municipal de Toro y por lo tanto en la historia local del municipio. Digitalización de fondos del Archivo Municipal que depende de la Biblioteca Municipal que conllevará poder localizar a	

	mujeres de la historia de Toro, así como hacer un perfil de la situación de esta a lo largo de los siglos, trabajos, dedicaciones, patrimonio, etc..y posterior Exposición en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca así como actividades para celebrar en el Día de la Mujer, 8 de marzo de 2026 .	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	<i>Inicio (mm/aa):</i> 01-09-2025	<i>Fin (mm/aa):</i> 31-03-2026

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Mi llegada a Lima desde España tuvo lugar el domingo 9 de noviembre, acompañada de mi colega española Inma. En el aeropuerto coincidimos con las compañeras de El Salvador, Cristina y Lorena. Como llegamos muy tarde, ya no tuvimos tiempo de conocer a más compañeros de manera que hasta el lunes 10 realmente no nos incorporamos al grupo.

DÍA 1

El lunes 10 de noviembre comenzamos nuestras jornadas y talleres en la Biblioteca Nacional de Perú, Sede San Borja. Comenzó la Jornada con una presentación y bienvenida de las personas institucionales de la Biblioteca Nacional, a la vez que comenzamos a confraternizar con nuestros otros compañeros de toda Latinoamérica. Entre los representantes estaban Manuel Sánchez Apontem, Gerente general, César Arriega y Diana Zapata, coordinadora de la Unidad de Conservación y Digitalización.

La presentación por parte de los representantes de la Biblioteca nacional de Perú, nos situó en la importancia que para esta institución tenía esta reunión de bibliotecari@s de todos los países integrantes de Iberbibliotecas.

El trabajo de la propia Biblioteca Nacional en cuanto a la preservación, conservación y difusión del patrimonio documental femenino, fue lo que centró estas exposiciones y un adelanto de una de nuestras actividades para ese día que fue la inauguración de la

Exposición “Costuras de la memoria” por parte del Departamento de Conservación y Digitalización de BNP, compañeras con las que luego convivimos el resto de la pasantía.



Primera imagen del grupo esperando el comienzo de las jornadas



Representantes de la BNP en la inauguración

Comenzamos con las intervenciones de distintos ponentes en mesas dedicadas a ya mostrarnos casos de potenciación del patrimonio documental Femenino. Destacar ya

desde ahora la alta calidad de las ponentes programadas. Para mí ha sido una de las mejores cosas de la pasantía.

La primera conferencia inaugural fue impartida por Diana Portal Farfán de la Defensoría del Pueblo.

Continuamos con la primera mesa de diálogo que fue “Transversalización del enfoque de género en la cultura” con Diana Loconi de MIMP, María Elena Ruesta Granda de la UNESCO, y Paula Palacio Rojas del Archivo Nacional de Chile.

Cada una de ellas desataco los trabajos que habían desarrollado sus instituciones. Desde mi punto personal, aunque todas tuvieron una participación excelente, quería destacar la intervención de María Elena Ruesta de la UNESCO y a Paula Palacios del Archivo de Chile.

De la representante de la UNESCO, me gusto mucho que se nos explicara el trabajo de esta organización porque a veces estos ámbitos tan supranacionales, nos quedan muy distantes de las entidades pequeñas como la mía.

La intervención de Paula Palacios desde el Archivo Nacional de Chile, fue muy importante para mí, porque nuestro proyecto se basa en documentación que tenemos en el Archivo pero usando las herramientas de la Biblioteca, es decir a los usuarios, a los profesionales de diversos Talleres, etc...Aunque en mi caso es un Archivo Municipal de una localidad de 8.556 personas en comparación a un Archivo Nacional como Chile, si fue muy útil y un gran aprendizaje de como se llevan estos proyectos desde entidades muy grandes.



Diana Portal de la Defensoría del Pueblo



Paula Palacios del ANC y Diana Zapata de la BNP

La jornada se partió para la comida donde ya empezamos a probar cosas típicas limeñas y peruanas de las que teníamos muchas ganas por conocer mucho más la cultura de este país que considero que también ha sido muy importante para nosotros.

Tras la comida comenzó una visita por los repositorios documentales de la Biblioteca Nacional de Perú. Interesantísima esta visita donde empezamos a ver algunos de los tesoros documentales con los que cuenta la BNP, en concreto los primeros libros de feminismo peruano, donde sin querer empiezo a comparar con España, misma época, mismos años de resurgimiento de estos movimientos. Figuras femeninas peruanas para mí desconocidas que dan el valor del patrimonio cultural del país y por supuesto de la riqueza que atesora la propia Biblioteca.

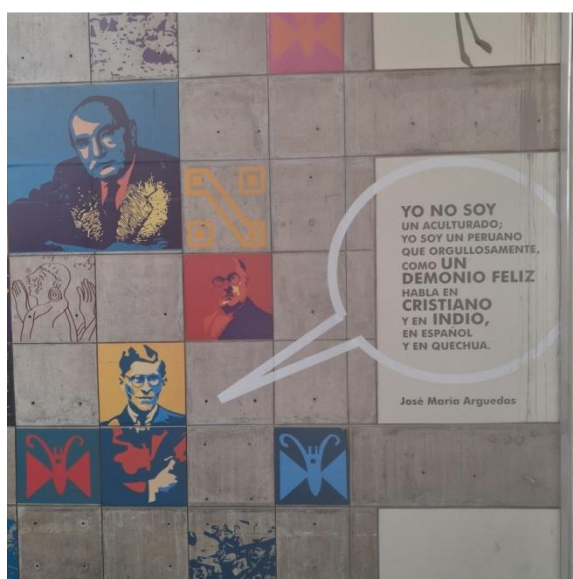


Visita a la Sala Porras



Sello del movimiento femenino peruano

En esta visita por los repositorios, abandonando la Sala donde hasta ahora habíamos tenido las reuniones, me encuentro con un mural de José María Arguedas, escritor peruano afamadísimo, con el que mantengo un hilo emocional. En los años 50 a Arguedas, la UNESCO le concede una beca para hacer su tesis, esta beca él la centra en una comparativa de las comunidades indígenas del Perú con la comarca de Sayago en la provincia de Zamora, donde yo vivo, comarca situada en la frontera con Portugal y donde se mantiene muchos ritos comunitarios que es lo que le hace a Arguedas elegir esta zona. En mi ciudad Arguedas es conocidísimo por lo que para mí este mural es encontrar el vínculo con el peruano en su país natal.



Mural de Arguedas en la BNP

Tras esta visita tuvo lugar el comienzo de los Talleres con Patricia Fernández para ir conociéndonos mejor y poner en común nuestros proyectos. Muy buena la idea porque supuso un acercamiento a cada uno de nosotros y terminar de una manera muy corporativa.

Terminamos el día con la inauguración de la Exposición “Costuras de la memoria” centrada en la figura de Zoila Aurora Cáceres, feminista peruana importantísima cuyo legado mantiene la BNP. La exposición es un acierto en esta pasantía, es mostrar como desde el cuidado, conservación, digitalización de esta documentación, se pudo llevar a cabo una Exposición divulgativa, muy cercana a todo tipo de público, con dos objetivos dar a conocer más sobre esta figura, y reivindicar la importancia del Patrimonio Documental que guardamos en nuestros Archivos y Bibliotecas.

La jornada terminó aquí, larga pero fructífera, y ya con una estrecha relación entre los distintos compañeros.



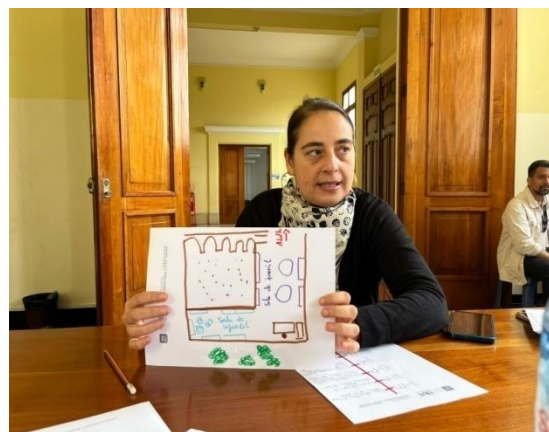
Diana Zapata y Erika Quintanilla de la BNP, inaugurando y guiando en la Exposición “Costuras de la memoria: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal”

DÍA 2

El martes 11 de noviembre nos trasladamos al Centro de Lima, a la Gran Biblioteca de Pública de Lima. El día se centro en tareas prácticas una vez más con Patricia Fernández, que supo dinamizar la jornada desde el primer momento a través de experiencias personales en nuestros centros, como fue hacer nuestra línea lectora de la vida o un dibujo de nuestra Biblioteca o lugar de trabajo. También fuimos pensando y planeando en grupos de trabajo con puesta en común al final, las distintas actividades que podemos llevar a cabo en sus Bibliotecas desde el enfoque de género.



Llegada a la Biblioteca Pública de Lima



Enseñando mi biblioteca

Comimos en el Centro de Lima, maravilloso lugar cargado de historia colonial, para nosotras como españolas fue un poco como sentirse en casa y entender no solo la historia del Perú sino también la de nuestro propio país.



Talleres de Puesta en común



Todo el grupo en la Biblioteca de Lima

Tras la comida cerramos la sesión de talleres y nos desplazamos a la Casa de la Literatura peruana. Una institución que llamo poderosamente mi atención. Ya desde que vi el programa me pregunte que podía aportar más esta institución además de una Biblioteca Nacional, la Biblioteca Pública de Lima, ...y por tanto fue para mí un absoluto descubrimiento. Por supuesto esta visita a nivel práctico fue importantísima, porque nos enseñaron proyectos reales de autoras femininas peruanas, archivos personales custodiados por esta institución depositaria de ellos. Destacar el edificio que me resulto una maravilla.



Visita a la Casa de la Literatura Peruana, explicación de documentación custodiada

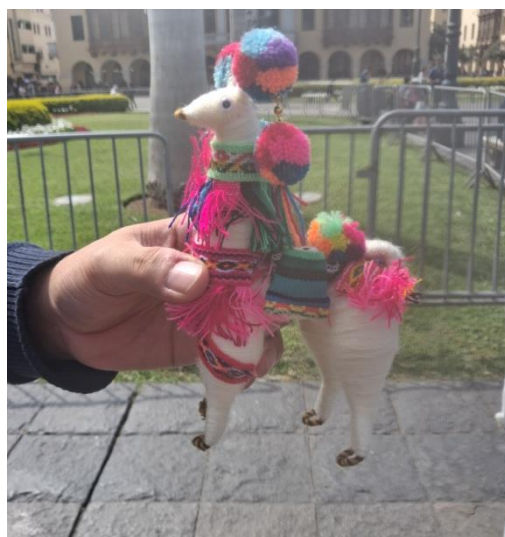


Cartel visto en la Casa de la Literatura Peruana

Terminada la jornada nos fuimos a ver el Centro de Lima. Visitamos la catedral donde vimos la tumba de Francisco Pizarro y mucha herencia española en el arte y el patrimonio limeño. Pasamos la tarde con compañeros, lo que hizo que fuera una jornada muy gratificante, conociendo la realidad de otros países tanto a nivel personal como profesional. Y acabamos la jornada también conociendo ¡¡el pisco sour!!



Plaza de armas de Lima



DÍA 3

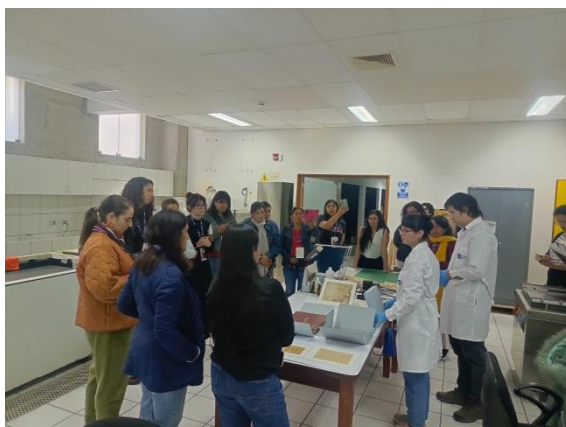
Miércoles 12 de noviembre, volvimos a la Sede de la BNP en San Borja. Comenzamos de nuevo con una “Mesa de diálogo: Preservar la memoria. Conservación y restauración de acervos en femenino”, centrada en conservación de la memoria: Preservar la memoria. Tuvimos la participación de diferentes ponentes resaltando una vez más la calidad de estas, María Cuenca de la BNP, Katty Guerra de la Casa de la Literatura Peruana, Diana Bustamante del Hospital Víctor Larco Herrera, y Ana Laura Martín del Instituto de Investigaciones Históricas Eva Perón-Argentina.

Me gustaría destacar a Ana Laura Martín del Instituto de Investigaciones Históricas Eva Perón-Argentina en Buenos Aires y a Diana Bustamante. A nivel profesional me encanto tener la experiencia de una institución centrada únicamente en un figura femenina como fue Eva Perón y descubrir que la centralidad no era ella sino una de sus colaboradoras que había dejado un archivo preparado para la posteridad en torno a la figura de Eva. Entramos además en una disyuntiva muy interesante, los archivos personales dejados organizados con este fin o aquellos cuyo objetivo no había sido este y se tenían que organizar de primeras. También muy interesante el caso del Hospital Víctor Larco, muy interesante con algunos casos como la intervención sobre investigación y visualización de las mujeres en este Centro de salud mental de Lima, las intrahistoria de una institución a través de la mujeres, como hilo transversal, que una vez más se acerca mucho a nuestra propuesta.



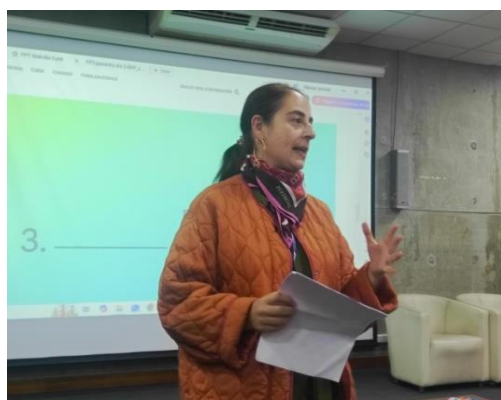
Componentes de la Mesa 2 Preservar la memoria. Conservación y restauración de acervos en femenino

Tras la Mesa de Diálogo realizamos un Taller de herramientas básica de conservación en Biblioteca, con una visita al departamento de conservación de la BNP. Estas visitas nos permitieron conocer más profundamente la Biblioteca y estos departamentos que son de tarea práctica y muy importante para nosotros bibliotecarios, incluir en nuestro perfil esta tarea de permanencia del patrimonio.



Visita a los Talleres de Conservación

Terminamos con las dinámicas de Talleres exponiendo cada uno de nosotros nuestro proyecto presentado, y esto fue muy útil hasta el punto de que parte de mi proyecto ha sido ampliado a raíz de algunas de las ideas de mis compañeros. Por lo tanto esta puesta en común fue una de las mejores prácticas de la pasantía.



Exponiendo mi proyecto y el grupo al finalizar la dinámica

El día acabo con una bonita convivencia de casi todos los pasantes en Miraflores, uno de los distritos de Lima, paseando, y disfrutando de una cena con una noche muy agradable, pensando que en España se acercaba ya el invierno..

DÍA 4

El jueves 13 volvimos de nuevo a San Borja, comenzamos la mañana con otra de las mesas programadas “Mesa de diálogo 3: Estrategias de preservación y acceso a la memoria: recuperación de información del material femenino”, muy interesante para mí porque mi proyecto comienza en el momento que decidimos adentrarnos en la digitalización del Archivo Municipal de Toro. En esta mesa están presentes Pablo Cruz e Irina Burgos de la BNP, y María del Pilar Riofrío del MUCEN:

Posterior a esta mesa, vuelve a tener lugar otra Mesa de diálogo con otras ponente (destacar siempre mujeres ponentes, un gran acierto en una pasantía dedicada al enfoque de género), “Mesa de diálogo 4: Investigación y gestión de la memoria femenina”, con Erika Quintanilla de la BNP, Ángela Luna, del Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega, con Odalis Valladares del UNMSM, y Carla di Franco que habló sobre “Juila Codesido en la revista Amauta” del PUCP.



Ponentes de las Mesas de la mañana



En estas Mesas de diálogo es la primera vez que oigo hablar de Julia Codesido de la que por la tarde en el Museo de Lima conoceré más y que como ya comentaré más adelante, me recuerda mucho a una artista de la ciudad donde está la Biblioteca, Toro, perteneciente a la Edad de Plata de la Cultura española, muy reivindicada en los últimos tiempos, Delhy tejero.

Tras la comida nos desplazamos al Museo de Arte de Lima. Otra de las mejores visitas desde mi punto de vista. A través del arte de la época ver como se representaba a la mujer en cada momento, nos detuvimos en algunos cuadros concretos que nos acercaban a la visión de algunas mujeres en los momentos históricos de Perú, así fue el caso de una criolla mestiza, María Túpac Amaro, mujeres de piel blanca representadas desde su encorsetadas posiciones de mujeres de alta sociedad, mestizas, las tapadas de Lima, e incluso vimos la interpretación de como se refleja a la mujer en el cuadro de “Los funerales de Atahualpa” ante el poder del hombre, de los religiosos y conquistadores españoles, con Pizarro como referente masculino del cuadro. Una vez más, durante este viaje, esta obra me hace recapacitar sobre la historia de los dos países, la supremacía de los españoles, me hace reflexionar y pienso que va a ser una de las mejores cosas que me lleve de esta pasantía, estas reflexiones al conocer estas realidades.



Obras donde se representa a la mujer peruana



También conocimos el archivo personal de Julia Codesido, pintora peruana, representante del movimiento plástico peruanista, conocido popularmente como indigenista. La documentación personal que nos muestran en el Salón del Museo y que nos acerca también a la Biblioteca-Archivo de la institución pone fin a una de las que fueron mis visitas favoritas de la pasantía.

Acabada la visita, y como si el hilo conductor siguiera queriendo mostrar esta parte de la historia de España, nos vamos a visitar la plaza de José de San Martín, libertador del Perú del dominio español. Otra tarde convivencia con mis compañeros que completa totalmente la jornada.



Foto conjunta en el Museo



Foto en la Plaza de José de San Martín

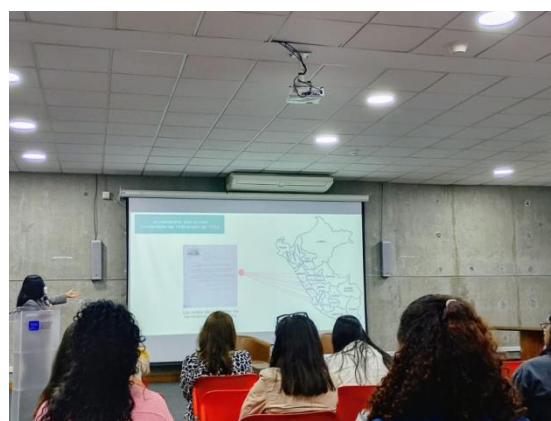
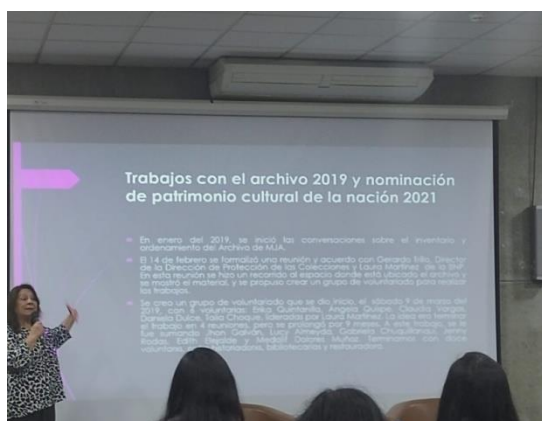
DÍA 5

El último día ya vamos apreciando un poco de tristeza en que terminen estos días, tanto por el aprendizaje profesional como las relaciones personales. La mañana comienza con una nueva Mesa de diálogo, “Mesa de diálogo 5: difundir la memoria femenina”, Con Lucy Almeyda, del Comité de la Memoria de la UNESCO, BP, Trilce Cayuco, Sobre mujeres en plataformas digitales de la BNP, y Patricia Cirirani, representando al Movimiento Moderno de Arquitectas Peruanas. Esta mesa es el final de un proceso con el que llevamos trabajando todas las jornadas, y que en realidad sigue el proceso de mi proyecto, estudio, conservación, digitalización y por último difusión el patrimonio documental femenino.

Hay que señalar que esta jornada estaba programada en la Biblioteca Pública de Lima, en el Centro histórico, y con una posterior visita al Museo del Banco de la reserva de Lima, pero debido a manifestaciones programadas en el centro de Lima, se cambia el programa y nos quedamos en San Borja toda la Jornada.

Tras esta mesa tiene lugar una Conferencia de cierre donde toman parte Sofía Pachas, sobre el Archivo de Feminismo Peruano Zoila Aurora Cáceres en la BNP y el Archivo María Jesús Alvarado en el Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, con Diana Miloslavich.

Terminamos la mañana de nuevo con el cierre institucional por parte de la representación de las autoridades de la BNP y del Departamento de Conservación de la Biblioteca con Diana Zapata a la cabeza. Quiero destacar desde aquí, la convivencia esos días con las trabajadoras de este departamento, Diana, María, Erika, y Thalia, que han sido tanto unas organizadoras maravillosas, con una mesas profesionales interesantísimas, como a nivel personal con nosotros como compañeras más y ayudándonos y resolviendo dudas y curiosidades.



Distintas intervenciones de la mañana



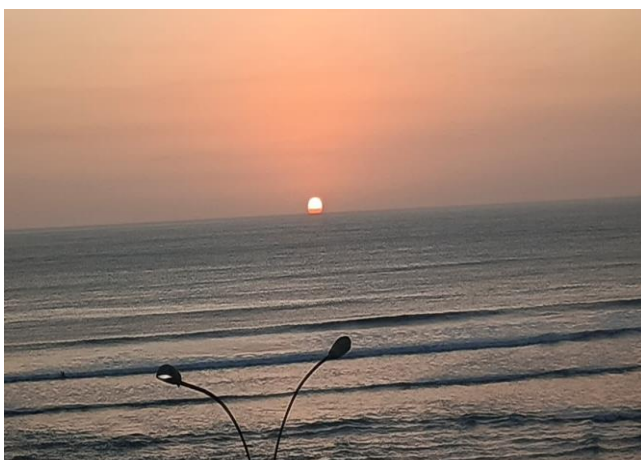
Cierre de las autoridades con los participantes

La jornada de la tarde termina con una visita al Taller de digitalización, que no se pudo realizar el día anterior. Como broche final del proceso de conservación, la digitalización supone para nosotros en futuro tanto en conservación como en la capacidad e difusión del Patrimonio documental.



Visita al Taller de digitalización

Al acabar las jornadas nos desplazamos al Distrito de Barranco que nos recibe con un precioso atardecer que parece que es el final perfecto de nuestra pasantía, y conocemos el barrio de Chabuca Granda, otra de las grandes figuras femeninas peruanas.



Atardecer en Barranco y mural de Chabuca Granda

2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

Mi proyecto en el principio cumplía básicamente todo lo que la pasantía nos ha mostrado a través de ponentes e instituciones que trabajan en esto. Algunos proyectos, como ya señalé anteriormente, como el Archivo Nacional de Chile, sirven como guía para nuestro propósito.

La digitalización de nuestro archivo en su primera fase, suponen el descubrimiento de la aparición de las mujeres locales en la historia de Toro que nos habían pasado desapercibidas. Es un enfoque transversal de género, documentación histórica en las que aparecen datos de mujeres que nos puede llevar a conocer más la historia de lo femenino en la localidad. Esta digitalización nos supone la posibilidad de trabajar con esta intrahistoria sin dañar ni manipular el documento original, lo que genera que los ciudadanos de a pie, la población toresana en general, se pueda acercar a esta documentación a través de actividades más populares que hacen que conozcan más la historia local, su patrimonio documental, la importancia de los Archivos, y la intrahistoria de las mujeres. Hasta aquí la pasantía era perfecta para nuestros propósitos.

Pero lo que ha generado esta pasantía es la ampliación de nuestro ámbito de actuación, y la introducción de otro tipo de patrimonio femenino en nuestro proyecto que queremos desarrollar en paralelo. El conocimiento de los proyectos de los otros compañeros han abierto una vía que no teníamos estudiado, que es la recopilación oral.

Vamos a incluir dos actividades que enlacen a la mujer histórica del Archivo con la mujer actual, o del Siglo XX-XXI de Toro. Una serie una serie de Talleres de recuperación del habla de nuestras abuelas, como acervo cultural nuestro lenguaje local, expresiones que se van perdiendo y que son particulares de este territorio. Por otro lado vamos a llevar a cabo un encuentro de Bibliotecas Humanas centrado en mujeres actuales de la sociedad toresana, que cuenten vidas particulares que generan más riqueza a nuestras localidades y que las conozcamos y podemos preguntar, historia oral. Entre mis compañeros detecte que esa búsqueda de reflejar la oralidad, de no perderla y mantenerla reflejada era muy interesante, casi todos enfocaban sus proyectos a esto. De manera que hemos abierto un enfoque nuevo que no teníamos previsto.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

Una de las cosas que más me llamaba la atención de solicitar la pasantía era conocer la realidad de las Bibliotecas Latinoamericanas, con la idea de que estas Bibliotecas tienen una corriente mucho más social que las europeas, donde muchas veces parece que hubiéramos quedado más adscritas al mundo del conocimiento intelectual. Y en parte se cumplió esto que esperaba de las experiencias de mis compañeros. Por ejemplo no conocía las Bibliotecas Comunitarias, cuya labor me parece extraordinaria y que en muchos casos haría que fuésemos más consideradas como necesarias para la ciudadanía. Ese es desde mi opinión el futuro de las Bibliotecas, centros sociales para la comunidad. Desde este punto de vista del conocimiento de la realidad de mi profesión en Latinoamérica, debemos seguir reivindicando la labor social de nuestros centros, salir a veces del propio libro como objeto, y por ejemplo ampliar a lo que en el apartado anterior comentaba, la oralidad, las historias de las personas y de los lugares.

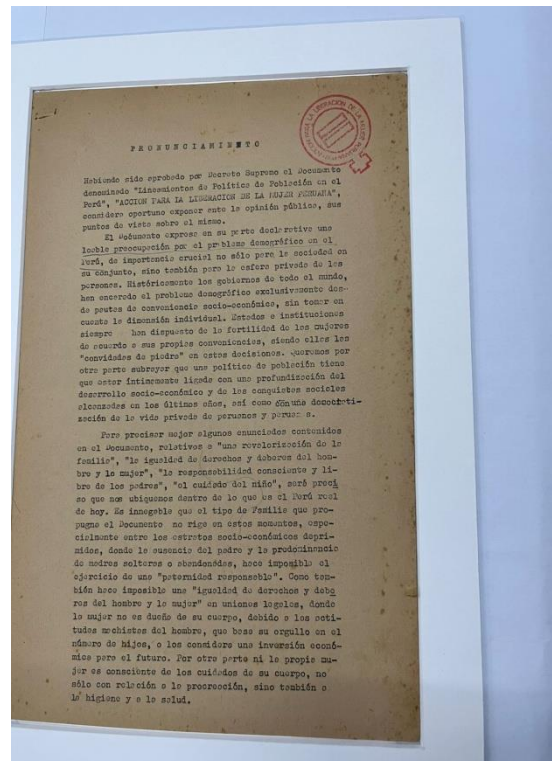
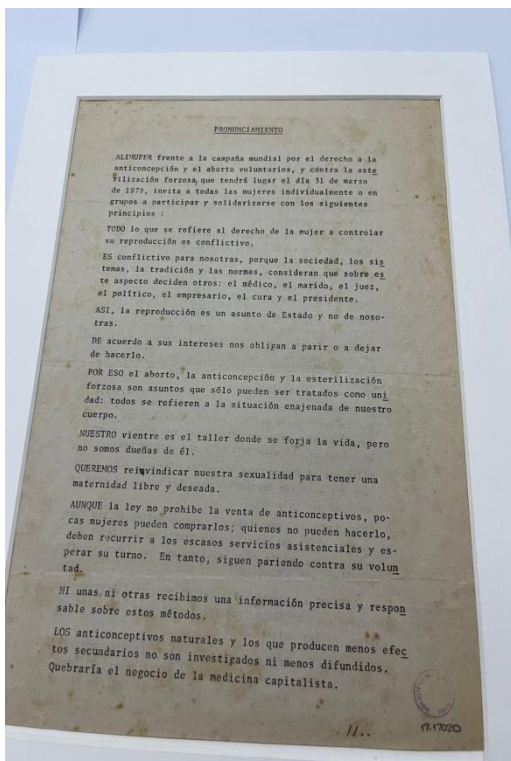
Esto a nivel conocimiento de las Bibliotecas latinoamericanas a través de las experiencias de mis compañeros.

Respecto a lo que puede nutrir a mi Biblioteca esta pasantía, en concreto a través de las ponencias y actividades, es reforzar la necesidad de la Digitalización, y también la difusión de estos archivos o acervos femeninos, que aunque nosotros ya teníamos entre nuestros propósitos, he venido con la idea reforzada de esto así como ver ejemplos de difusión como la Exposición de Zoila que es un claro ejemplo o producto final de todo este trabajo de conservación, recuperación de un Archivo personal y difusión a través de un espacio expositivo muy bien explicado para todo el público, con unos recursos a través de paneles y exposición de documentación, que creo que es muy acertada. También me ha ayudado mucho en la experiencia de tratamiento de archivos personales, la visita a la Casa de la Literatura peruana. Y esto me abre la vía de pensar en la Biblioteca como depositaria de archivos personales de mujeres locales relevantes en un ámbito que muchas veces cuando mueren los familiares no saben qué hacer con este patrimonio personal, pero que sin embargo puede quedar para la posteridad para la comunidad local para conocer más sobre su propia historia.

4. Anexos

Señalar aquí algunas fotos que completan mi formación profesional y personal durante la pasantía:

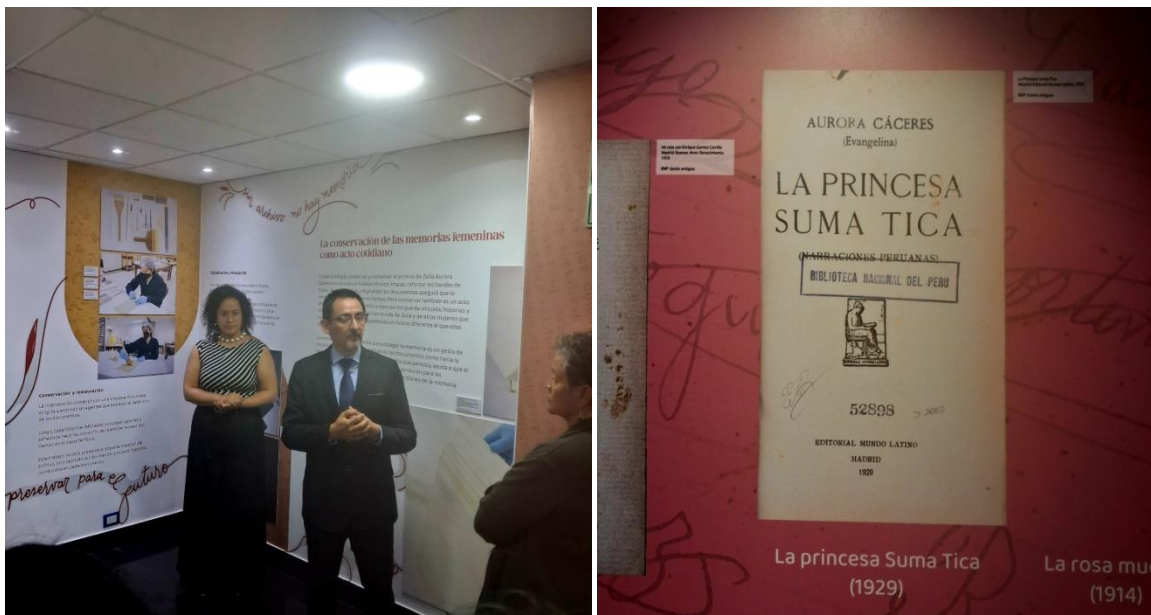
- 1) Documentación que vimos en el primer día a la **visita a los repositorios documentales de la BNP**. Muy interesante ver los documentos *insitu* en su conservación así como por el contenido conocer más sobre el feminismo peruano del cual desconocía su desarrollo y figuras. Documentación básica de la historia de Perú.



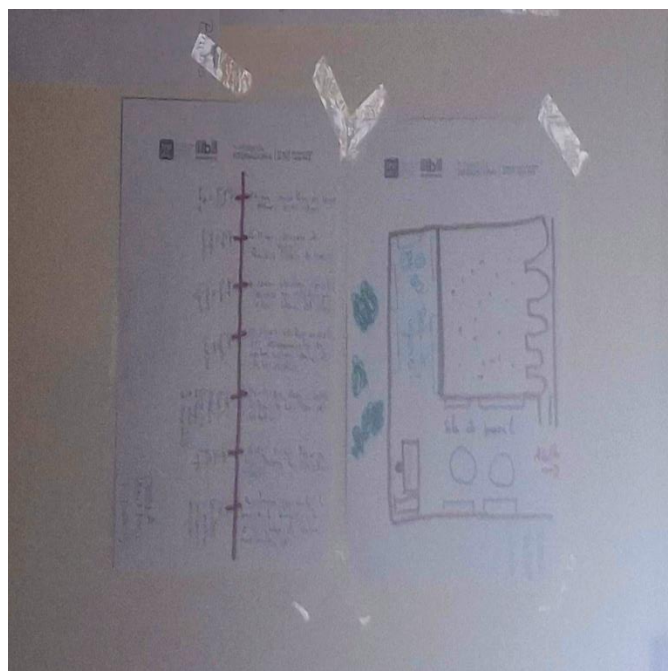


- 2) Inauguración y visita a la Exposición “Costuras de la memoria: Archivo de Zoila Cáceres”. Exposición de la que durante toda la pasantía nos han ido explicando su proceso. Ejemplo magnífico para mi proyecto.





- 3) Taller de proyectos, dinámica llevada a cabo por Patricia Fernández. Tuvimos que realizar nuestra línea de la vida lectora y dibujar el espacio de nuestra Biblioteca.

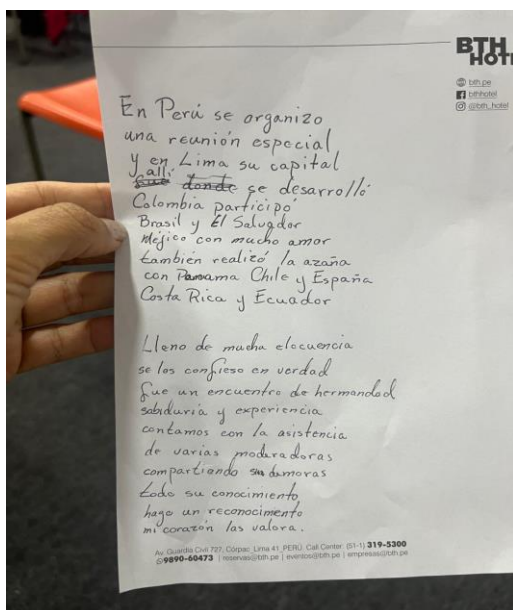




- 4) Visita a la Casa de la Literatura Peruana. Pudimos conocer de primera mano el tratamiento de Archivos personales de poetas peruanos depositados en esta institución.



- 5) Presentación de proyectos por parte de todos los asistentes, dejo dos muestras, una mi compañero de Panamá cuyo proyecto es enseñar a elaborar décimas a las niñas, y la compañera de la Patagonia, cuyo proyecto era la digitalización de fotos de mujeres trabajadoras de la pesca en la Patagonia chilena



- 6) Visita a los Talleres de restauración de la Biblioteca Nacional de Perú. La visita a los distintos Talleres de la BNP ha sido también una de las actividades más gratificantes, ya que cuando trabajamos en pequeñas Bibliotecas que no cuentan con estos departamentos, ver el trabajo diario que se realiza en estos Centros con los Talleres especializados, y poder tener la explicación a mano, es de gran ayuda y de gran aprendizaje en nuestra profesión.



- 7) Vista al Museo de Arte de Lima. Una de mis visitas favoritas, en una de las Salas donde se encontraba un cuadro de una mujer mestiza, nos hicieron la demostración con la ropa tradicional pudiendo tener la ocasión de ponérmela, lo que fue para mí de gran importancia.



- 8) Taller de digitalización. En la misma línea que el de conservación y restauración, terminamos con este el ciclo de lo que puede ser la gestión del Patrimonio documental en una Biblioteca. Conocimos el departamento de digitalización en el que pudimos comprobar los métodos utilizados con los que nosotros hemos desarrollado recientemente en nuestro Archivo.



5) *Observaciones*

Solo terminar mi informe dando las gracias y haciendo una mención especial a ciertos componentes necesarios e imprescindibles en esta pasantía:

- Al personal de la Biblioteca Nacional de Perú, que nos han programado unas jornadas de mucha calidad profesional, que han estado pendientes de todo lo que necesitábamos a nivel personal también. Saber que se está tan apoyado en una ciudad que no se conoce, tan lejos de nuestra casa, ha supuesto un confianza absoluta. Aunque fueron muchos los trabajadores y trabajadoras que nos atendieron destacar de manera especial a Diana Zapata, María Cuenca, Erika Quintanilla y Thalia Choque.



Thalia Choque

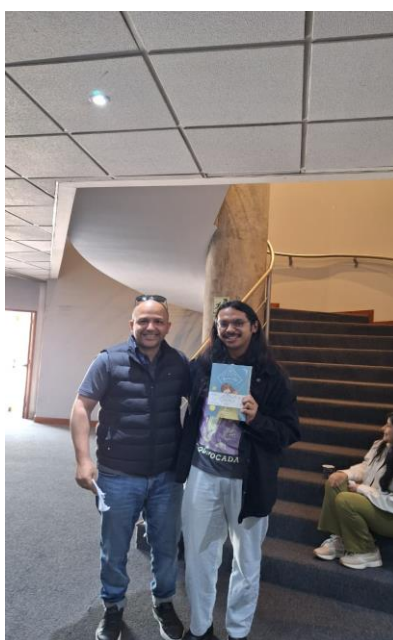


Erika Quintanilla



Diana Zapata y María Cuenca

- Por supuesto dar las gracias y la enhorabuena por la organización a Carlos, porque ha estado pendiente de nuestras necesidades desde el primer día, nos ha atendido incluso a nivel temas de salud, así como la organización de comidas y catering y el Hotel, todo en muy buenas condiciones, y también por ayudarnos en nuestras salidas fuera ya de las jornadas, en estar pendiente en nuestros Uber de regreso y disponible a todas horas durante los cinco días de la pasantía.



- Por supuesto a mis 23 compañeros y compañeras, ha sido un placer convivir con ellos. Puedo decir realmente que me llevo más de una amistad de esta pasantía. Y sobre todo me llevo un gran conocimiento de Latinoamérica, de sus países, de sus culturas, de sus situaciones profesionales y conocimiento de las Bibliotecas en las que cada uno trabaja. Creo que estas Pasantías son fundamentales para conocer la realidad de otros profesionales tan alejados geográficamente pero que a la hora de la verdad, poniendo temas en común, sintonizamos en muchos problemas, en muchas situaciones, y sobre todo nos entendemos más allá de nuestras nacionalidades, como BIBLIOTECARI@S.



- Y por último pero no menos importante, agradecer toda la organización y el apoyo logístico y la gran oportunidad que suponen estas pasantías a IBERBIBLIOTECAS. Mi enhorabuena final por todo lo conseguido con estas iniciativas.



...

[Fin de documento]
