

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

6ª Pasantía Internacional, 2024

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Cindy Vanessa Sepúlveda Tobón
2. País	Colombia
3. Ciudad o Municipio	Medellín
4. Lugar de trabajo	Parque Biblioteca León de Greiff – La Ladera.
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	#Bibliotecarios ♦IA	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí:	No: X
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Generar una reflexión acerca de la perspectiva de la labor bibliotecaria mediante la generación de video podcast donde se repliquen las principales líneas temáticas de la pasantía con el personal bibliotecario del SBPM.	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (01/2024):	Fin (03/2024):

1. *Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía*

Día 1.

Se realizó la llegada oficial a Purchena, allí nos recibió el alcalde de Purchena José Luis Rueda, Ma. Hernández del servicio de cooperación nacional del ministerio de cultura y Manolo Solá bibliotecario de Purchena y anfitrión de la pasantía. En este momento se brindó un cálido mensaje de bienvenida al grupo por parte de los mencionados donde se manifestaron las intenciones de hacer de la experiencia aportante y de acogernos para desarrollar toda la vivencia de manera amena y armónica. En ese momento se realiza también la entrega de las carpetas de apoyo para la pasantía y también de las camisetas oficiales.



Luego de este acto protocolario se procedió a tener la ponencia ***“Experiencias sobre bibliotecas y menores migrantes”*** por Manolo Solá, allí antes de iniciar con el tema focal de la ponencia Manolo nos contó un poco de su perspectiva del quehacer bibliotecario animándonos a ser más *“atrevidos”* en nuestras apuestas, mencionó que se debe dejar atrás la modestia, que la apuesta actual debe pasar por visibilizar el trabajo bibliotecario ya que,

“Nosotros los bibliotecarios no sabemos vendernos bien, no sabemos ponernos en el foco”
 Según explicó, el trabajo de la biblioteca pública debe estar enfocado en la sociedad, esta introducción me hizo reflexionar sobre la importancia de visibilizar y promocionar lo que hacemos en el día a día ya que finalmente estamos realizando un aporte a la construcción de sociedades más equitativas y justas, de tal manera que tal vez, es momento de dejar los medios tradicionales de difusión de los procesos e incorporar el elemento de visibilidad como factor clave para la apropiación social de los proyectos bibliotecarios, Manolo finaliza esta introducción con la frase *“Sin Bibliotecarios no hay biblioteca”*



Entrando en materia sobre la apuesta del proyecto bibliotecas de acogida, se nos da el contexto de los centros de atención a menores, se explica que estos suelen ser menores no acompañados migrantes principalmente de África que llegan a las costas españolas, principalmente el mar mediterráneo, que perdieron a sus familias o las dejaron atrás en el proceso migratorio, también que Purchena a como municipalidad el año pasado eligió en conciencia que uno de estos centros se trasladara hacia allí, ya que lamentablemente

muchas ciudades no quieren tener estos centros, esto personalmente me impactó bastante ya que, parte un poco el corazón que una persona pase por un proceso tan doloroso cómo perder a su familia, dejar todo atrás y viajar a otro país y fuera de eso tenga que lidiar también con el rechazo y la xenofobia de algunos; volviendo al tema de la ponencia se nos explicó que al principio estos jóvenes no tenían ningún contacto con los habitantes del pueblo ya que solo salían a estudiar y regresaban a pasar el tiempo en el centro de acogida, al evidenciar esto, Manolo quiso que la biblioteca se convirtiera en un agente de integración entre la comunidad y estos jóvenes y por eso se construyó este proyecto, la biblioteca inició talleres dirigidos a estos jóvenes y sus necesidades, es así como se brindaron clases de español, Inglés y árabe, también grafiti, música y escritura creativa. En este punto me pareció muy relevante que muchas de las actividades ofertadas fueron llevadas a cabo por voluntarios que gestionó la biblioteca pues Manolo es el único empleado en el lugar, por esto, aprovechó los programas de intercambio y voluntariado, para acercar una oferta pertinente para la integración de estos jóvenes, e hilvanar por un lado el componente del idioma y por el otro el componente de expresión artística y literaria como catalizador de las emociones que pueden atravesar estas personas.

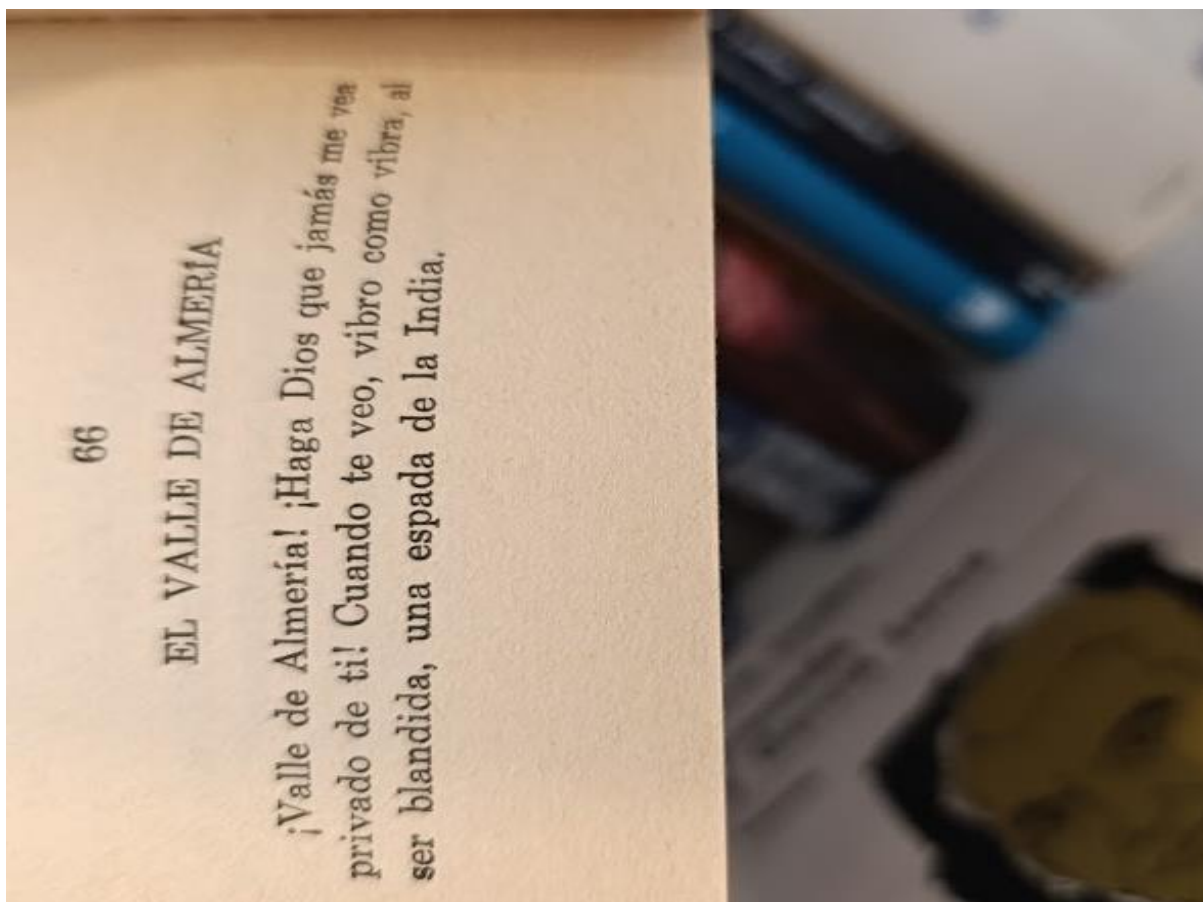


Posteriormente nos trasladamos al centro de acogida, sin embargo, por el protocolo estricto que tienen únicamente podemos ingresar a la biblioteca, nos recibe la directora del centro acompañada de la psicóloga, allí nos cuentan un poco de las rutinas de los jóvenes. En estos hogares tienen dormitorios, canchas, zonas de esparcimiento, la biblioteca y se trasladan diariamente a estudiar a los centros educativos del pueblo, mencionan que el acompañamiento a estos jóvenes, dura hasta que cumplen la mayoría de edad, lastimosamente allí se anclan a los circuitos de formación media o superior o se enlazan a otros programas sociales pero no continúan viviendo en el centro de acogida.



La biblioteca está compuesta por materiales que son donados por personas y organizaciones, no posee ningún tipo de clasificación o facetado, ni está indexada en ninguna base de datos, la rigen las psicólogas de centro y su principal función es servir de espacio para el libre acceso a la información, la cultura, el esparcimiento y el conocimiento. Las jóvenes tienen horarios específicos para cada parte del día y se les limita el uso del celular, dentro del centro de acogida no está permitido tomar fotos. Luego del recorrido quedé con la sensación ambivalente, por un lado, es admirable el esfuerzo y empeño que ponen las responsables del centro de acogida por salvaguardar a los jóvenes y brindarles mejores oportunidades de vida, pero por otra parte es duro ver cómo este proceso se termina cuando cumplen la mayoría de edad y estos migrantes deben salir solos a enfrentar la realidad. Por eso es muy importante el proyecto de biblioteca de acogida que promueve

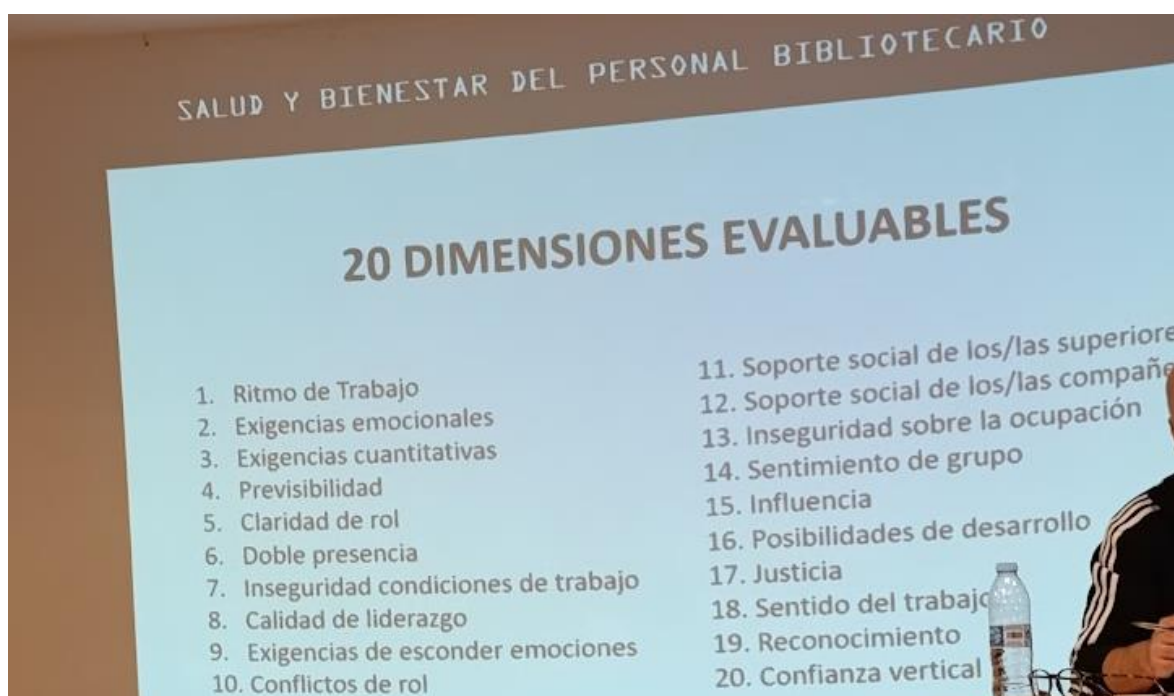
la integración de estas personas y facilita mejores posibilidades de integración en la comunidad.



Charla salud y bienestar del personal bibliotecario

Joan Delgado Borallo

Esta charla inició con un marco global de lo que significa salud, el ponente mencionó “La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social” Luego de algunas apreciaciones sobre el bienestar como agente global que repercute en la salud, posteriormente se adentró en los diferentes tipos de riesgos laborales, los químicos, físicos, ergonómicos y finalmente riesgos psicosociales, en este punto, explicó que el stress Laboral, burnout, cargas emocionales, aislamiento profesional, precarización del empleo y factores extralaborales; son los más propensos a ocurrir para el personal bibliotecario.



Luego se adentró en diferentes temas relacionados con las políticas gubernamentales, está parte me pareció muy enfocada al contexto normativo español. En general sobre esta ponencia si tengo una perspectiva más bien crítica, ya que, siendo una de las ponencias que más se alineaba con el nombre de la pasantía, en lo personal esperaba mayor profundidad en el abordaje, me pareció que solo se quedo en la enunciación y no se generó una verdadera reflexión sobre los factores que inciden o no en nuestro bienestar y lo más importante: estrategias para aminorarlos. Incluso hubiera sido bueno enriquecerlos con un ejercicio final más interactivo.

Presentación de buenas practicas de los y las pasantes.

En esta oportunidad se presentaron las pasantes de Costa rica, México, Colombia, El salvador y Ecuador. A continuación, los más relevantes:



Proyecto Bibliotecas Incluyentes, Amalia Hernández. Colombia.

Este plan de capacitación teórico-práctico está diseñado para que el personal bibliotecario desarrolle habilidades para trabajar con personas con discapacidades, comprende todo un calendario de capacitaciones tanto en la dimensión técnica como aplicada, que permite generar una verdadera apropiación de estos componentes por parte del personal bibliotecario. El objetivo es consolidar la Red de Bibliotecas Públicas del Municipio de Chía (RBPMC) como un espacio verdaderamente inclusivo para las personas en situación de discapacidad. Lo que a largo plazo mejorará también la calidad general de los servicios.

Proyecto El ritual de la lectura, Cuauhtémoc Rodríguez . México.

"*El ritual de la lectura*" es un programa de radio por internet hecho por la Dirección de Educación del Gobierno Municipal de Nezahualcóyotl. En este programa participan bibliotecas, bibliotecarios, estudiantes, maestros, instituciones educativas de todos los niveles, y también artistas plásticos, músicos, bailarines, dramaturgos, poetas y novelistas. La idea es crear contenido educativo que haga que la gente se interese más por la lectura, los libros, la información y el conocimiento, pero de una manera divertida.

El programa empezó a transmitirse en vivo en 2019 por Facebook en "Radio Neza oficial". Se transmite los martes y jueves de 10 a 11 de la mañana (hora de México, UTC-6).

El objetivo principal es mostrar las actividades de fomento a la lectura que hace la Dirección de Educación a través de sus once bibliotecas, tanto en espacios públicos como quioscos y foros al aire libre, como dentro de las escuelas. Además, se hacen entrevistas con directivos de instituciones educativas, artistas y otras personas importantes para la comunidad.

Día 2.

Visita biblioteca pública de Berja

Antes de iniciar la visita nos reciben en el palacio de gobierno municipal el alcalde y su esposa la primera dama, allí nos dieron la bienvenida y nos hablaron un poco de lo que es Berja como un pueblo de poetas, abierto a la cultura y receptivo a estos espacios.

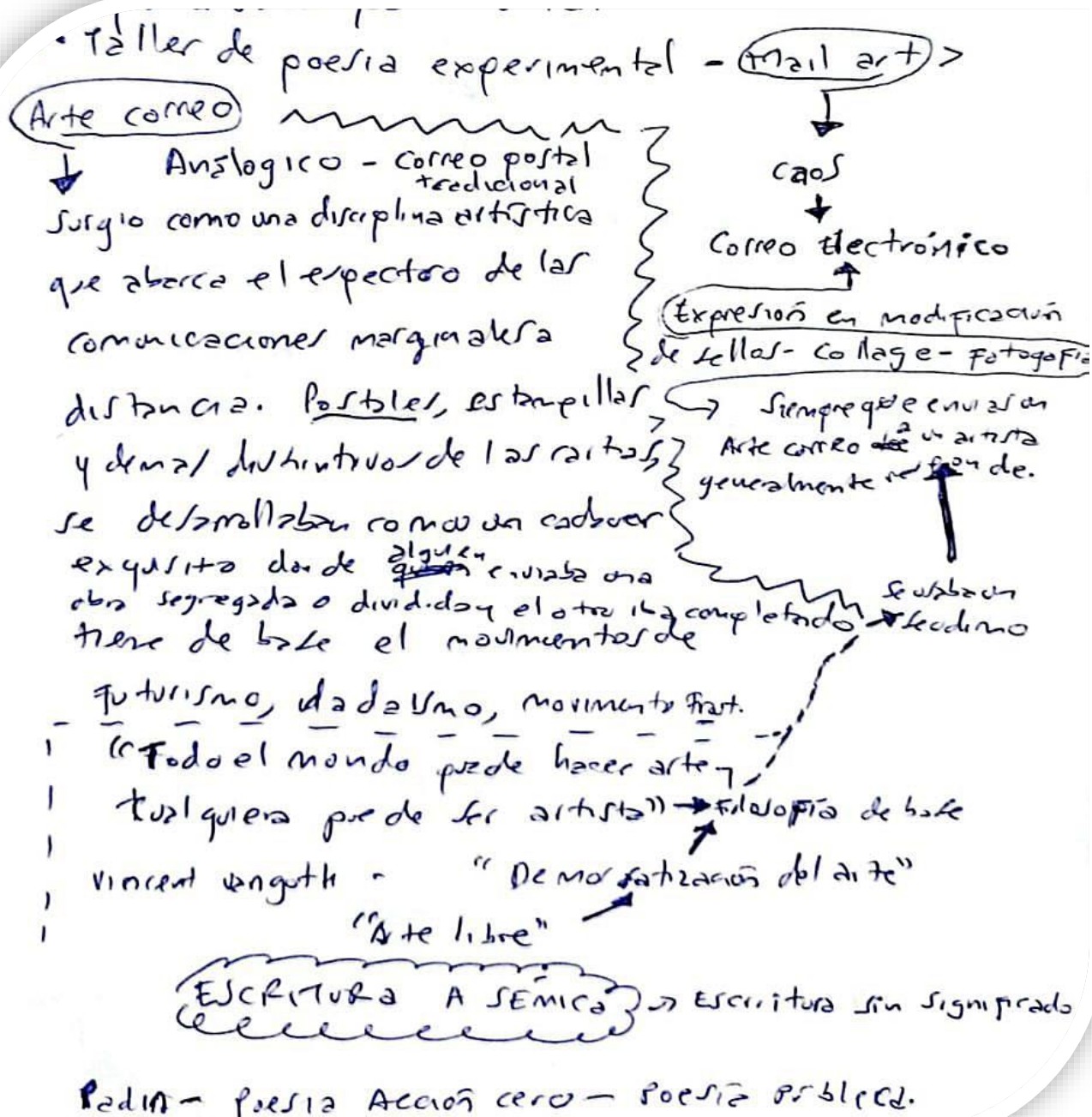


Posterior llegamos a la ***biblioteca pública de Berja***

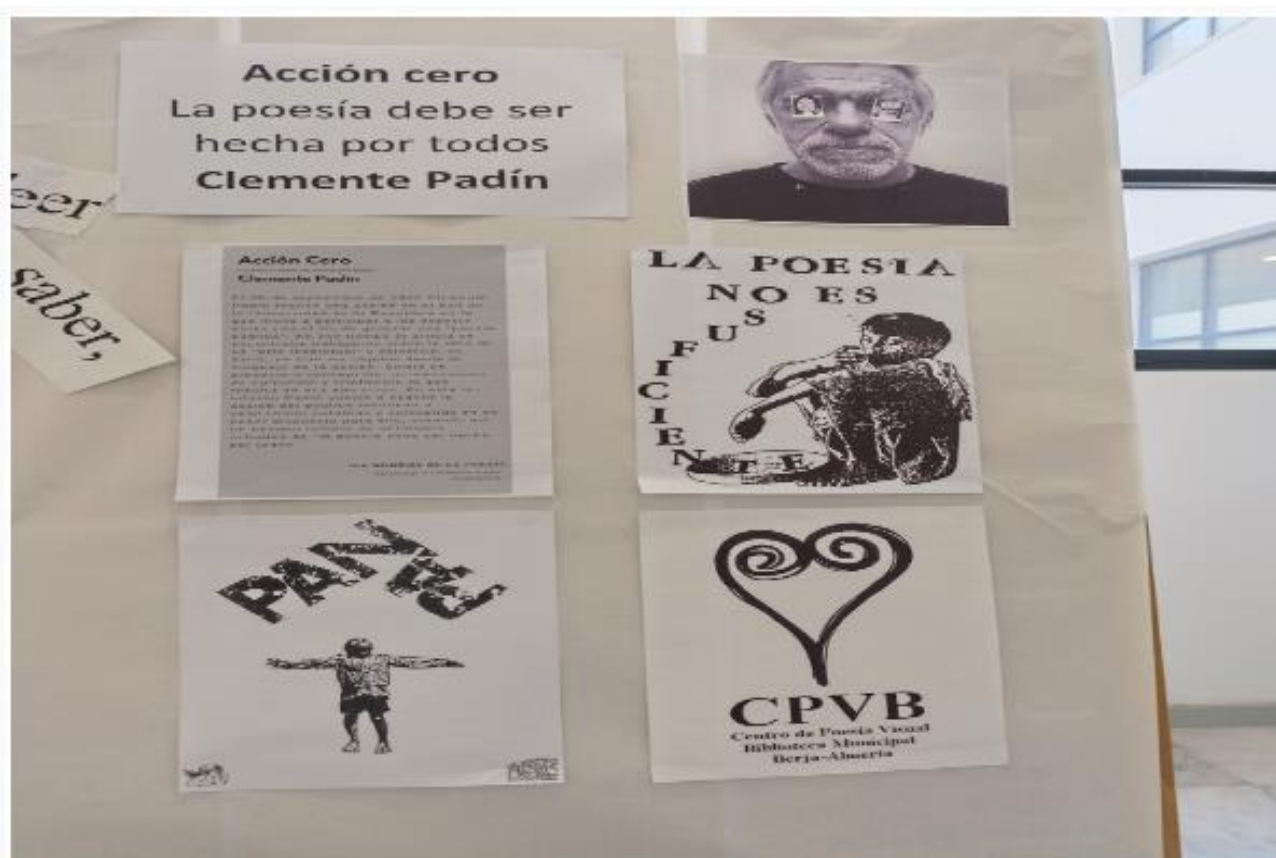
Esta biblioteca funciona en un palacete restaurado, el primer momento se trató de un espacio de recorrido por las cuatro plantas del edificio, es de resaltar ese componente museológico que le da esta característica. En cuanto a los espacios bibliotecarios, disponen de múltiples salas de lectura, una sala patrimonial y una sala de silencio donde también reposa la colección de referencia está sala llamó especialmente mi atención dado que, es una solución muy ingeniosa al problema del conflicto entre las bibliotecas más abiertas vs las más tradicionales y silenciosas, un problema que es muy frecuente en el contexto bibliotecario de los parques biblioteca del SBPM.



Después de recorrer todos los espacios participamos del taller "Poesía experimental - motivar la creatividad; integrar arte y lectura." Este taller se enfoca en el arte correo y mail art.



Luego de esta contextualización proceden a socializarnos arte correo reales y nos abocamos a la experiencia de hacer una construcción colectiva, para ello armamos y unimos frases con recortes de palabras o sílabas, de este taller y las experiencias relatadas en la vivencia se infiere una invitación a la creación colectiva y abierta, salir de los cánones del arte y la literatura tradicionales para posibilitar espacios de co-creación y fomentar el acercamiento menos formal y esquemático a la animación a la lectura y la escritura.



La experiencia en la biblioteca de Berja finaliza en el **centro de poesía visual de Berja**, allí reposan múltiples manifestaciones de no Arte: escritos, esculturas, pinturas y demás manifestaciones libres. Fue una grata experiencia conocer este espacio y me inspiró a aplicar estos ejercicios creativos con diferentes grupos etarios tales como: niños, adolescentes y jóvenes aportando al libre ejercicio de su creatividad y dejar de lado los esquemas rígidos y repetitivos en los que a veces se cae.



Biblioteca pública de Carboneras

En esta biblioteca no se realiza un recorrido guiado detallado si no que se ingresa inmediatamente al taller, ello, por que se tuvo un retraso para la llegada a dicho lugar. Se da inicio al **“Taller Personas libro: Fahrenheit 451”** la encargada de la biblioteca nos cuenta del taller y como la oralidad es una potente herramienta para promover la lectura y la escritura, la encargada mencionó que *“Todos en cualquier momento encontramos algo en un libro que nos sirve y que nos gusta”* y ese es precisamente el foco de la estrategia, propiciar la divulgación, intercambio y compartir de autores y obras entre los participantes; ser persona libro consiste entonces en personificar una obra, autor o texto literario y declamarlo de memoria, es así como se presentan: *Hola, soy el poema Soneto de la guirnalda de rosas de Federico García Lorca* e inician la declamación. [Video persona libro.mp4](#)



Esta estrategia es muy bonita ya que se nota la apropiación por parte de sus participantes, su declamación no es como cualquiera, es realmente como si personificaran el libro, como si sintieran cada una de las palabras del autor. Lo más relevante de la experiencia fue que me puso a pensar que esta metodología se puede desarrollar en varios idiomas y de esta manera trabajar el intercambio cultural, por otra parte, su uso con grupos tradicionalmente excluidos como los colectivos LGBTQ+ y los migrantes posibilitaría tejer puentes de inclusión y visibilidad de autores y temas que los representen. Esta es una apuesta por la oralidad ficcional, lo cual es novedoso, ya que muchas veces, la oralidad se utiliza más para el tema de memoria o cuentería, por ello, esta herramienta puede permitir divulgar obras y autores de cualquier lugar consolidándose como una estrategia de fomento a la lectura, la escritura y la oralidad flexible y adaptable a diferentes contextos y públicos.

Día 3.

Este día ocurre un contratiempo con la agenda, dado que, por el temporal de la DANA que azotó a España por esos días se tuvo que cancelar una de las agendas más esperada por todos, pues, contemplaba visitar a Granada, conocer la residencia de Federico García Lorca y hacer la ruta Lorquiana. Sin embargo, debido a un aviso preventivo se cerraron todos los lugares públicos por lo cual no se pudo ir a la ciudad ni a los sitios previstos.

Ante esta eventualidad se definió que ese día el total del grupo quedaríamos en Purchena y nos dedicaríamos a presentar las buenas practicas de los y las pasantes, cabe a notar que se desarrolló esta agenda toda la mañana. Luego se desarrolló el almuerzo en el hotel y se dio un tiempo libre para luego retomar presentaciones en la tarde noche, al ser tantas, dedicaré a reseñar las más destacadas desde mi perspectiva:

Proyecto Inventando el futuro: Espacio Maker para las bibliotecas, Denise Marques Rodríguez. Brasil.

Según comprendí, buscan crear un espacio maker en las bibliotecas de sistema de bibliotecas da Rede Cuca de Fortaleza, con acceso a herramientas innovadoras, tecnología y talleres que fomenten la creatividad, la innovación y el aprendizaje colaborativo.

En el maker quieren hacer:

- Talleres: Introducción a los conceptos básicos de la cultura maker.
- Sesiones de Programación: Clases para aprender a programar usando software gratuito.
- Proyectos de Electrónica: Creación de pequeños proyectos electrónicos.
- Exposiciones y Ferias.
- Resultados Esperados:

Todo con el fin de aportar a:

- Desarrollo de nuevas habilidades.
- Mayor motivación y confianza en los empleados de las bibliotecas.
- Mejor capacidad para resolver problemas y enfrentar desafíos.
- Fomento de una cultura de aprendizaje continuo y desarrollo profesional.

Proyecto Espacio Aprende Monterrey, Ana Clara Villegas, México.

Este proyecto busca transformar las bibliotecas públicas municipales en espacios modernos y acogedores. El objetivo es que los estudiantes de secundaria tengan un lugar en su comunidad donde puedan hacer sus tareas, estudiar, acceder a internet y encontrar libros adecuados para su edad.

Se sueñan a futuro:

- Digitalización y Capacitación: Se digitalizará el acervo bibliográfico y se creará una plataforma para el préstamo de libros. Además, se capacitará al personal en herramientas digitales, asegurando que el recurso humano sea valorado y apoyado por el municipio.
- Feria del Libro: Se organizará una feria del libro a nivel municipal.
- Protocolos de Atención: Se desarrollarán protocolos para atender a poblaciones vulnerables, personas en situación de movilidad reducida y la comunidad LGBTIQ+, así como para mejorar los sistemas de cuidados.

- Salas Especializadas: Se crearán salas especializadas en estudios de género y hemerotecas.
- Bibliotecas Móviles: Se implementarán bibliotecas móviles que sean espacios atractivos y dignos itinerantes.

Proyecto Literaruta un arrullo de paz, Natalia Sandoval. Colombia.

Este proyecto lleva ya 4 años y cada año ha empleado diferentes estrategias o focos de acción, surge, como aporte a la solución de los problemas que enfrentan las familias campesinas, especialmente las gestantes, lactantes y niños de 0 a 5 años, que no tienen acceso a bibliotecas y son víctimas del conflicto armado, y cuyos niños en ocasiones sufren de crianza violenta y bajos niveles de lectura, por esto, el proyecto impulsado desde la biblioteca Oasis del saber, busca promover pautas de crianza respetuosas y libres de violencia. Esto se logrará mediante la dinamización de contenidos artísticos de la maleta "Un arrullo de paz" en familias campesinas de cuatro asentamientos rurales en la zona norte de Ibagué. En este proyecto, mamá o papá se convierten en narradores de historias, y se promueve la exploración y generación de contenidos para acompañar las infancias y conocer los lenguajes del amor.



Proyecto Biblio-rural extensión de servicios bibliotecarios a sector rural de la comuna, Constanza Vega, Chile.

Con el objetivo de llevar actividades de la biblioteca a sectores y localidades que, por estar alejados geográficamente o por sus condiciones socioeconómicas, no pueden acceder a la programación regular de la biblioteca, se generó una estrategia de extensión de servicios bibliotecarios. Esto se hizo mediante actividades en terreno, transporte de acercamiento y programación conjunta, el plus de este proyecto radica en que aparte de acercar los servicios bibliotecarios básicos, también incorporaron una estrategia de recuperación y dinamización de la memoria local.

Se generó entonces un área de investigación y archivo histórico local, ello mediante:

- Encuentro Comunitario
- Recuperación de la Historia Local de Cuncumén
- Construcción colectiva de los elementos de memoria e Identidad local
- Herramientas de transmisión como la Narración de leyendas rurales, recopilación de fotografías y recuerdos.
- Exposiciones y encuentros de dinamización.

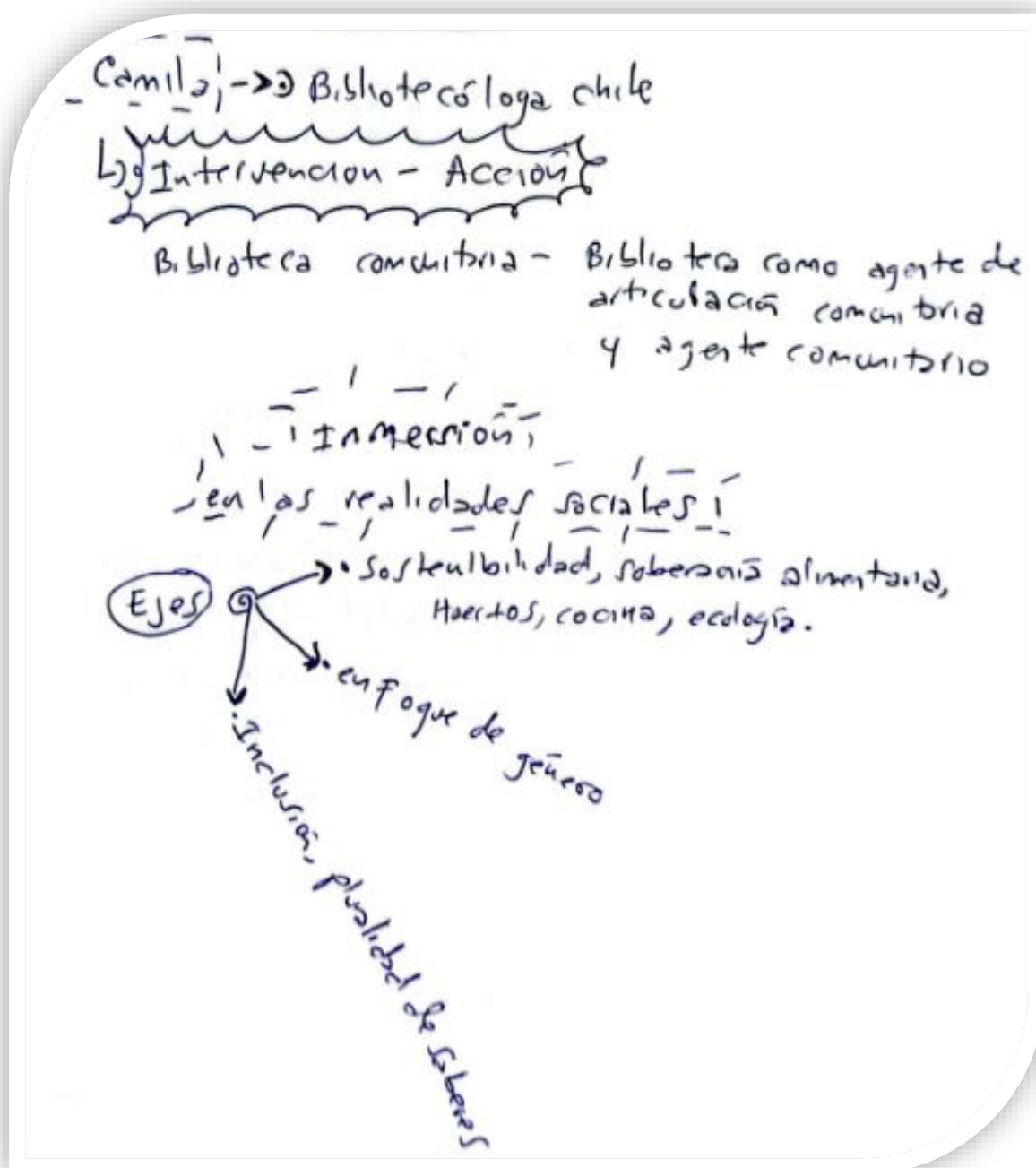
Finalmente han socializado el resultado de sus ejercicios en el mes de los patrimonios.

Proyecto Centro de estudio y praxis del ciclo menstrual , Camila Albornoz. Chile.

La Biblioteca Pública Municipal Pedro Lemebel ofrece servicios y actividades con un enfoque popular y comunitario. Entre sus iniciativas se incluyen:

- Participación comunitaria y medioambiental: Huertas, jardines medicinales y reforestaciones.
- Actividades comunitarias: Almuerzos comunitarios, onces estacionales, cafés literarios, talleres de cocina y manualidades.
- Programas específicos: Programa de Pueblos Originarios, huertas medicinales, arborización.
- Clubes y talleres: Clubes de lectura y actividades con enfoque de género.
- Eventos y ceremonias: Celebraciones del Día de la Mujer Indígena, ceremonias de reciprocidad y descolonización de conocimientos y prácticas.

En esta línea con su proyecto, la pasante propone la creación Centro de estudio y praxis del ciclo menstrual.



Proyecto LEIA MS¹: Um estado de leitores, Melly Fatima Goes. Brasil.

Con el objetivo Principal: Apoyar la literatura regional y modernizar las bibliotecas. Mediante este proyecto se busca:

- Promover la lectura y el acceso a la cultura.
- Dinamizar la cadena del libro local: Comprar libros de autores locales y distribuirlos en las bibliotecas públicas de Mato Grosso do Sul.
- Dinamización de las Bibliotecas Públicas: Crear clubes de lectura para diferentes públicos y ofrecer acceso a recursos digitales y actividades culturales.

Para esto proponen diferentes actividades como:

Comprar libros físicos y digitales de autores locales, capacitar a mediadores para los clubes de lectura, organizar encuentros regulares para discutir libros, consolidar una plataforma de Biblioteca digital para acceder a e-books.

Todo con el fin de:

Valorizar la cultura local y promover la inclusión, favorecer la penetración digital y facilitar el acceso a la cultura, modernizar las bibliotecas públicas, promover a los autores locales y sus historias.



¹ Mato Grosso do Sul.

Proyecto Capacitación en Inteligencia Artificial: una nueva mirada en el quehacer bibliotecario en viras al futuro, Kimberly Campos. Costa Rica.

El proyecto se trata de capacitar y proporcionar recursos educativos a los profesionales en bibliotecología pertenecientes al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Costa Rica a través de una plataforma en la nube. Esta plataforma será un repositorio centralizado, accesible desde cualquier lugar y en cualquier momento, y tendrá una variedad de materiales como documentos, imágenes, infografías, presentaciones, videos tutoriales, manuales y bibliografía para consulta.

Se crearán recursos educativos enfocados en herramientas de Inteligencia Artificial aplicables a las bibliotecas, la expositora resalta que estas tecnologías pueden mejorar mucho las funciones de los bibliotecarios, haciendo que tanto la biblioteca como los profesionales sean más creativos, dinámicos y competentes.



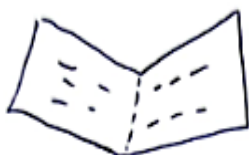
Día 4.

En este día nos desplazamos a Almería, la primera vista fue a la **biblioteca pública del estado de Almería Francisco Villaespesa**. Esta biblioteca consta de un hermoso espacio de 3 plantas cada una con un enfoque y uso específico, allí se nos brindó el recorrido y luego nos reunimos en el auditorio donde la directora nos presentó global algunos datos de la gestión así:

biblioteca provincial de Almería Francisco Villaespesa

"La Biblioteca necesita vida" (Generar un espacio de silencio TENDENCIA)

"Los estudiantes necesitan estudiar así que lo necesitan no es una biblioteca sino una sala de estudio"



Diseño de libro abierto

175.000\$ visitantes en 2023

abren todos los días

61.000\$ obras registradas

267 actividades en 2024 → ciclos temáticos y por grupos de interés.

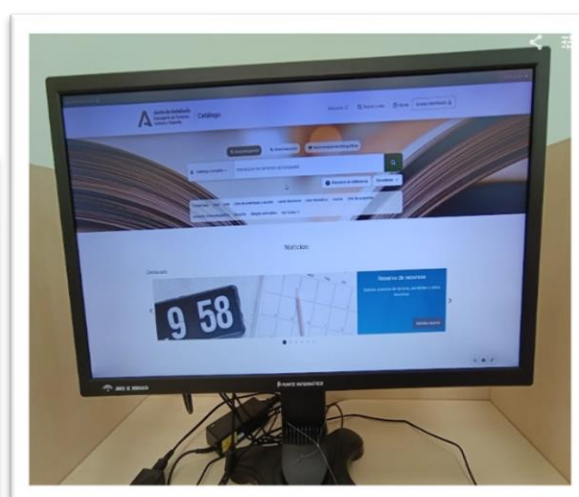
1845 → inicia como biblioteca estudiantil (universitaria)

1983 → edificio

Guardan prensa local e histórica y tienen un fondo local

Cuentan con 3 profesionales una en servicios bibliotecarios, una de énfasis cultural y una coordinadora

Esta es una biblioteca pública regional que dada la demanda de los estudiantes de universidades aledañas ha logrado presentar una oferta pertinente para estos usuarios sin dejar de lado su vocación de biblioteca pública, es tan así que los estudiantes universitarios contando con su propia biblioteca universitaria prefieren estar allí, en concordancia, también implementan una sala de silencio para facilitar el estudio y concentración de estos usuarios y los que en general prefieren la biblioteca como espacio de silencio. Por otra parte, se nota un énfasis cultural en esta biblioteca con muestras culturales tales como: presentación de libros y autores, programación de cine, teatro y otras manifestaciones artísticas, todo ello desarrollado mediante ciclos temáticos dirigidos a diferentes grupos de interés.

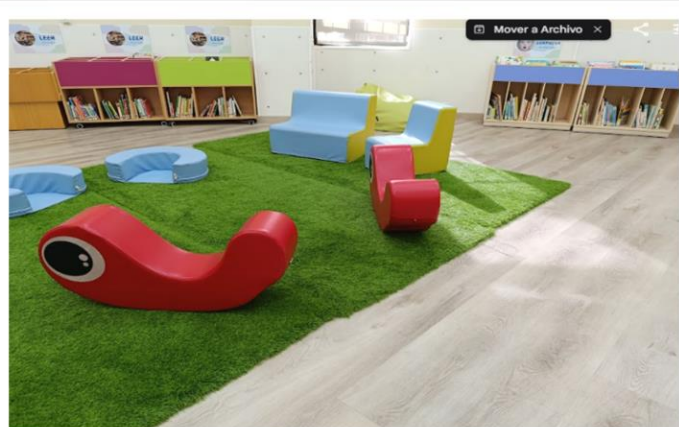


Esta biblioteca y todas las de la comunidad autónoma digitalizan las películas y cds de su colección en una videoteca, estos audiovisuales son subidos en una plataforma llamada e-film y cuando el usuario se registra tiene acceso a estos recursos, también tienen una plataforma digital para libros y revistas llamada e-libro; también manejan un modelo de sanción llamado *“Biblioteca quitapesares”* donde un usuario moroso dona alimentos no perecederos y se le retira la sanción, aportando de esta manera a ayudar a los más necesitados. Para destacar de esta biblioteca me quedó confirmar la tendencia de las salas de silencio, lo cual, repito considero una estrategia demasiado pertinente para el SBPM. En general de esta visita destaco que me ayudó demasiado a abrir la perspectiva, es muy interesante el trabajo por ciclos, el énfasis en una vocación de la biblioteca (cultura) y el cómo abarcan a un público potencial sin dejar de lado su público misional, también que abren todos los días y eso es particular en España. Por otra parte, cabe resaltar que la mayoría de esas indagaciones las pregunté por mi cuenta, pues, al momento he percibido que todos los talleres, aunque muy valiosos, han sido abocados a metodologías propias de la promoción de lectura lo que contrasta un poco con el título y la presentación de la pasantía y sobre la cual basé mi proyecto, por ende, he aprovechado los espacios bibliotecarios para poder profundizar en estos temas del diseño de los servicios y oferta programática en la biblioteca.

Posterior al almuerzo se procede a visitar la **Biblioteca pública central de Almería José Ma. Artero**, esta biblioteca consta de una división de espacios exquisita, ubicada en un antiguo hospital reformado, cada espacio tiene una vocación y público objetivo, destacando nuevamente una sala de estudio/silencio, tan respetada que no ingresamos para evitar interrumpir a los usuarios, también una sala audiovisual que contienen una colección de LPs, cds y audiovisuales con el espacio de visionado/escucha; tiene un espacio de auto edición con máquinas para imprimir, encuadernar, escanear y todo lo necesario para este ejercicio y lo más impresionante, una sección de lectura inclusiva con un magnificador electrónico para facilitar la lectura a personas con baja visión, al igual que una impresora en Braille.

Otro aspecto para resaltar es la gran cantidad de personas que visitan este espacio, literalmente en ocasiones no dan abasto para atender el flujo de usuarios, tienen un promedio de 1.200 visitantes diarios y en el año a corte de noviembre llevaban 334.000 visitas. Al estar ubicados en el centro de la ciudad, como muchas bibliotecas públicas reciben población en situación de calle y han articulado con la oficina de asistencia social,

para que aborden a estas personas de forma casual e indirecta y de esta manera no son pasivos ante esa realidad. Finalmente cuentan con un acervo de 40.000 materiales bibliográficos y audiovisuales, también tienen 5 filiales en la ciudad.



Día 5.

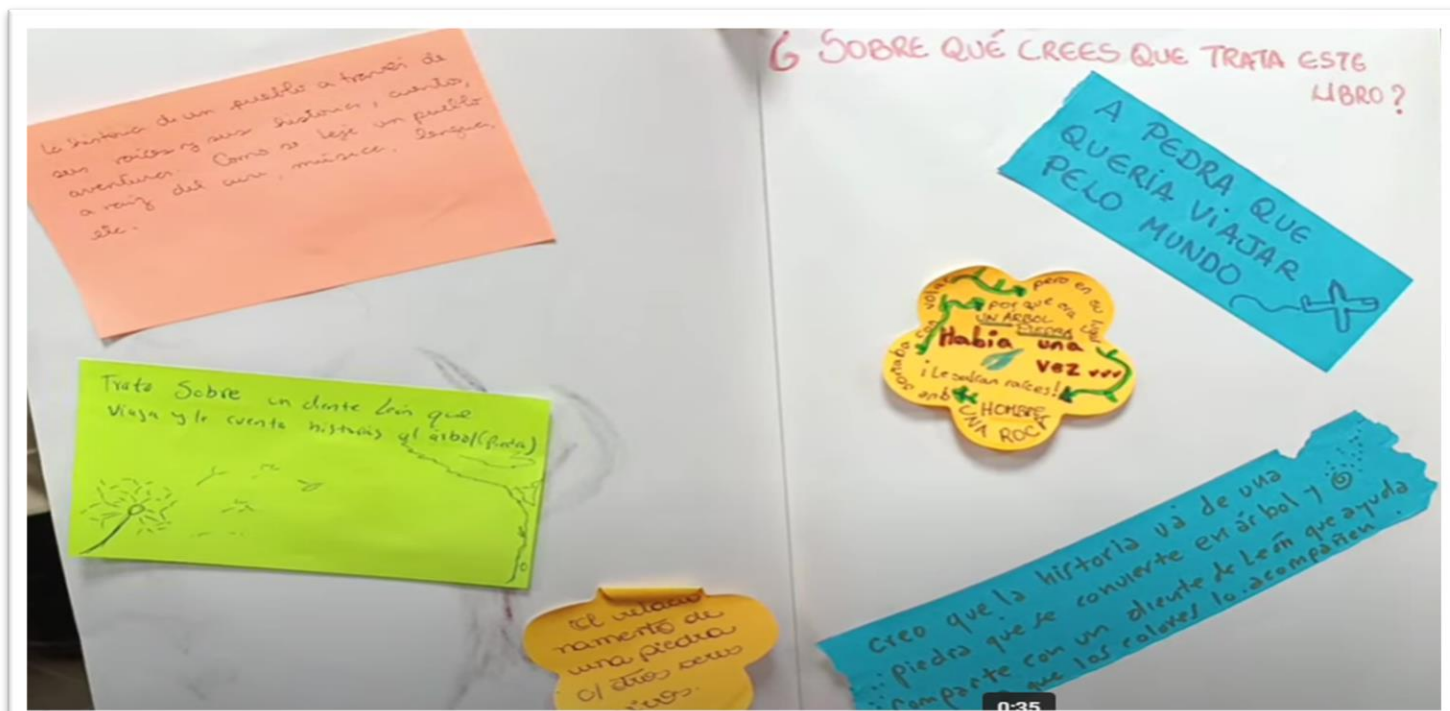
Este día se realizó la última presentación por parte de la pasante de Perú.

Proyecto Red de mototecas, Isabel García. Perú

Mototeca es una biblioteca móvil que promueve la lectura, escritura y narración en zonas rurales de Jaén y Cutervo, en la región de Cajamarca, Perú. En 2024, cuenta con 2 bibliotecas móviles que visitan 20 comunidades, ofreciendo servicios culturales y de lectura. Brindan 4 servicios bibliotecarios principales: "Llévate un libro a casa", "ParaLibros", "Alforja Lectora" y "Comunidades en democracia". El objetivo es eliminar barreras geográficas, sociales y económicas para que más de 500 niños, adolescentes y jóvenes puedan disfrutar de los libros y las historias. Además, involucran a miembros de la comunidad en la gestión y coordinación de las actividades de Mototeca.

Se continuó con el taller: ***“Cómo gestionar los clubes de lectura juveniles desde la participación. La lectura, ni lo clubes son aburridos. Técnicas de animación”*** este taller es brindado por Paulina una increíble animadora de lectura con trayectoria y experiencia y que nos sumerge en el ejercicio practico de re- escribir un libro, de adivinar qué dice, incluso sin ver su título, de pronosticar de qué trata sin leer su contenido, para este ejercicio nos dividimos en grupos logrando una reinterpretación colectiva de un título de literatura infantil.





Posterior a este espacio se tuvo la ponencia: “retos futuros del personal bibliotecario. Inteligencia artificial en las bibliotecas. Lectura en el futuro: los nuevos formatos.” Esta ponencia resulto ser muy corta y no respondió a lo que su nombre sugería, pues se enfocó en una presentación rápida donde se enunciaron ciertas herramientas de I.A. en ningún momento se menciono lo que correlaciona el título relativo a nuevos formatos o retos del personal bibliotecario, el espacio duró solo media hora y en el se desarrolló una canción del grupo con una de las herramientas de I.A. expuestas. En concordancia con lo anterior, debo asumir una postura crítica frente a este espacio pues como ya he mencionado en otros apartados lo que se leía en la programación sobre esta ponencia fue vital para mi proyecto y al desarrollarse de esta manera quedé con vacíos del tema.

Waller Inteligencia artificial - Alejandro

Herramientas I.A. Para bibliotecas

IA - Claude

Notion AI →

Chat GPT Escritorio →

Canva AI → Texto, audio, video [PRO]

Yoodli AI → Entrenar discursos en público y jugar de rol

Flix AI → Limpiar audio de videos, audio descripción.

Klap app → Acorta videos largos condensa la información más relevantes para redes y genera texto de subtítulos.

Any learn. AI → Genera

Copy AI → Genera copys

Se finalizó con la clausura de la pasantía.

2. Impacto de la 6ª Pasantía Internacional en su proyecto

El proyecto se centra en crear un recurso formativo en formato de vídeo podcast, distribuido en módulos y dirigido al personal del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (SBPM) sobre los temas aprendidos en la pasantía.

Los módulos son:

1. Tendencias del rol bibliotecario: Retos y oportunidades.
2. Inteligencia artificial en las bibliotecas.
3. Nuevos perfiles de usuarios: Cómo atraerlos.
4. Lectura en el futuro: Nuevos formatos.

La idea es fomentar una reflexión crítica sobre la labor bibliotecaria que influya en el diseño de actividades y servicios. Esto es especialmente importante porque el personal del SBPM proviene de diversas áreas de las ciencias sociales, y este ejercicio busca enriquecer su enfoque interdisciplinario.

3. Impacto de la 6ª Pasantía Internacional en la biblioteca

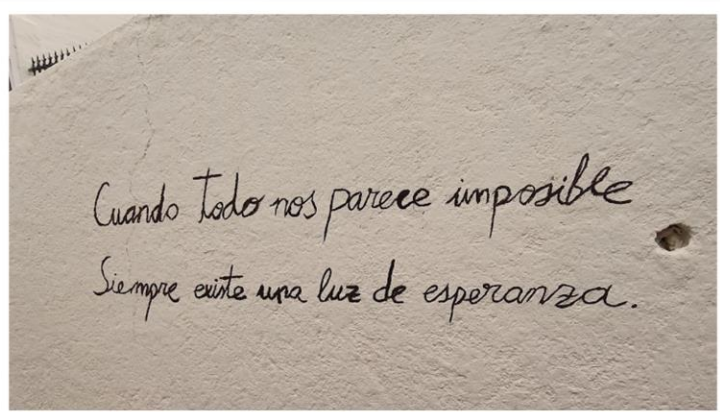
El objetivo del proyecto es fomentar una reflexión crítica sobre el trabajo de los bibliotecarios, influyendo en el diseño de actividades y servicios. Esto es crucial porque el personal del SBPM proviene de diversas áreas de las ciencias sociales, y se busca enriquecer su enfoque interdisciplinario. La propuesta se basa en experiencias de la pasantía, presentadas en un formato ameno de vídeo podcast para el equipo del SBPM.

El proyecto se alinea con el futuro de los bibliotecarios y las bibliotecas públicas, y el equipo del SBPM es clave para replicar estos conocimientos. La idea es que esta reflexión crítica tenga un impacto a corto y mediano plazo en el diseño y planificación de las actividades y servicios. La innovación en bibliotecas es relativa y depende de las necesidades y condiciones específicas de cada comunidad, por lo que se requiere un análisis constante del contexto, pensamiento creativo y una gestión flexible y efectiva. Así, se busca mejorar los servicios para los usuarios y fortalecer los conocimientos del personal bibliotecario, despertando su curiosidad y alineándose con las demandas del entorno.

4. Anexos

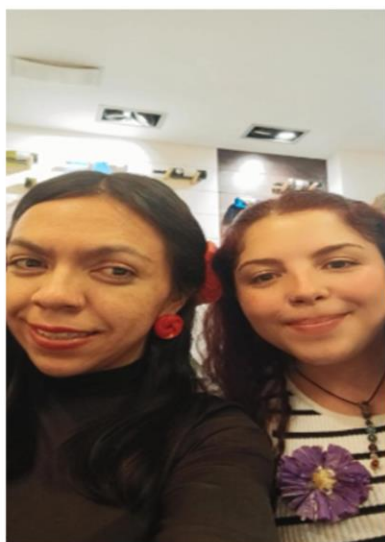
Mapa de lugares de la pasantía: <https://acortar.link/g3szQX>













5. Observaciones

Esta pasantía ha sido maravillosa y una experiencia inolvidable, mi única observación desde una perspectiva crítica y como lo manifesté en apartados anteriores es que percibí que estuvo muy enfocada en promoción de lectura, lo cual no se corresponde con el título de la pasantía *“Diseñando el futuro de las bibliotecas públicas : el personal bibliotecario como eje fundamental del mañana bibliotecario”* Acorde al título y lo que leí en la presentación de la pasantía se ponía como eje al bibliotecario, los retos futuros y la inteligencia artificial, los nuevos medios y formatos; en esta línea, cabe anotar que no todos los bibliotecólogos/bibliotecarios nos enfocamos en promoción de lectura, sin por esto dejar de reconocer su valor e importancia como elemento transversal al quehacer bibliotecario. Adicional a lo anterior y como ya quedó consignado 2 ponencias de las más sugerentes no cumplieron con lo esperado, pues, se quedaron en la enunciación y tenían que ver con 2 líneas cruciales de mi proyecto. Por otra parte, la cancelación de la jornada en Granada también fue compleja, pues seguramente hubiera ofrecido bastantes elementos aportantes a la experiencia, en este sentido, reconociendo que los motivos fueron de fuerza mayor, hubiera sido bueno flexibilizar uno de los extensos espacios de almuerzo o cena para haber ido por lo menos media jornada allí, pues, si bien se entiende que los almuerzos y cenas

largas hacen parte de la cultura española, en este ejercicio de la pasantía en particular se extendieron demasiado las jornadas debido a esto, lo cual se tradujo en bastante agotamiento. Hubiera sido bueno tener espacios formales de diálogo y reflexión entre los pasantes, ya que, la agenda se estructuró de modo que solo se veían las presentaciones sin tener la posibilidad de una plenaria u otro espacio de debate/reflexión sobre los proyectos que permitiera profundizar más allá de las charlas informales en los almuerzos o cenas.

Todo lo anterior corresponde a pequeños apuntes a modo de recomendación para futuras ocasiones, en aras del ejercicio crítico que como profesional social me exijo, pero es claro que el global de la experiencia fue demasiado aportante y significativa, en cuanto a conocer nuevas formas de hacer, inspirarse, ampliar la perspectiva, tejer redes, aprender y compartir con los colegas de todo Iberoamérica; además el cariño, respeto y hospitalidad de los anfitriones para con nosotros sumado a la generosidad de Iberbibliotecas en cuanto al alojamiento, la alimentación, las experiencias complementarias y los hermosos lugares visitados quedarán siempre en mi corazón ¡Gracias infinitas!