

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Nevir Dary Escobar Agudelo
2. País	Colombia
3. Ciudad o Municipio	Medellín
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Familia la Esperanza
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Fundación Ratón de Biblioteca

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	"Guardianas de la Memoria"	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	<i>Sí: Si</i>	<i>No:</i>
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Memoria histórica de las lideresas de la comuna 6 de Medellín	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	<i>Inicio (mm/aa):</i> 10/11/2025	<i>Fin (mm/aa):</i> 15/5/2026

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Día 1 - Lunes 10 de noviembre: La jornada inició con la conferencia de Diana Portal sobre políticas públicas y enfoque de género, seguida por una mesa de diálogo sobre la transversalización del género en la cultura con Diana Loconi, María Elena Cuesta representante de la UNESCO Perú y Paula Palacio Rojas, representante del Archivo Nacional de Chile. Por la tarde, se realizó una visita técnica a los repositorios de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) y se inauguró la exposición “Costuras de las memorias” sobre el archivo personal de Zoila Aurora Cáceres, lo cual brindó referentes visuales clave para el mapeo de fuentes de mi proyecto.

La charla de Diana Portal, de la Adjuntía para los Derechos de la Mujer de la Defensoría del Pueblo, fue una invitación a ponernos unos "lentes" diferentes para mirar nuestra realidad. No se trató solo de una exposición técnica, sino de una reflexión profunda sobre cómo las relaciones de poder y los estereotipos han definido quiénes somos y qué espacios podemos ocupar.

Lo más relevante de la charla: Una mirada humana a la desigualdad

- **Los "Lentes de Género" como herramienta de análisis:** Diana Portal explicó que el enfoque de género no es un concepto abstracto, sino una perspectiva que permite identificar las diferencias en roles y espacios entre hombres y mujeres. Nos permite ver que la **feminidad** ha sido históricamente asociada al espacio privado, al cuidado y a lo emocional, mientras que la **masculinidad** se ha vinculado al éxito público y la producción.
- **La violencia como un problema social, no privado:** Un punto clave fue entender que la violencia por razón de género es un mecanismo social y político para mantener a las mujeres en una posición subordinada. No son hechos aislados, sino un problema estructural que exige respuestas integrales.
- **Las brechas que nos separan:** Se presentaron evidencias crudas sobre las desigualdades en la participación política, el empleo y, sobre todo, en las labores de cuidado, donde las mujeres dedican el triple de tiempo que los hombres al trabajo doméstico no remunerado.

- **La Interseccionalidad:** La charla resaltó que la discriminación se agrava cuando se cruzan factores como la pobreza, la etnia, la edad o la discapacidad. Una niña indígena y migrante enfrenta barreras mucho más altas que otras mujeres.

La intervención de Diana Loconi, del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) de Perú, fue una charla fundamental para entender que la igualdad no ocurre por accidente, sino que requiere una voluntad institucional y técnica activa. Su charla nos recordó que el Estado y por extensión, nuestras bibliotecas tienen el deber de remover los obstáculos que impiden que hombres y mujeres participen en igualdad de condiciones.

Lo más relevante de la charla: El género como estrategia de gestión:

- **La Transversalización del Enfoque de Género (TEG):** Loconi la definió no como un fin en sí mismo, sino como un proceso de evaluación constante. Se trata de asegurar que las experiencias de las mujeres sean una parte integral del diseño, la supervisión y la evaluación de cualquier programa cultural, para que los beneficios se distribuyan de forma justa.
- **El Enfoque de Género como Herramienta de Análisis:** Nos explicó que esta herramienta permite "ver" lo invisible: las asimetrías de poder y las causas que producen las desigualdades en el acceso a los derechos.
- **Mecanismos para la Igualdad (MIG):** Resaltó la importancia de crear espacios dentro de las instituciones para identificar brechas de género y aplicar estrategias para reducirlas, como el uso de encuestas de estereotipos o capacitaciones específicas.
- **Acciones concretas en el Sector Cultura:** Presentó ejemplos inspiradores realizados en Perú, como las exposiciones sobre protagonismo femenino en la historia y la digitalización de colecciones de escritoras pioneras como Angélica Palma.

La charla de María Elena Ruesta, representante de la UNESCO, sobre la "Transversalización del Enfoque de Género en Proyectos Culturales" fue una de las intervenciones más reveladoras de la pasantía, pues puso en números y conceptos claros la urgencia de la labor en Medellín.

Lo más relevante de la charla: Romper el silencio simbólico

- **Lo que no se nombra, no existe:** María Elena enfatizó que la cultura es una herramienta poderosa para cuestionar identidades y memorias. Si las mujeres no aparecen en el plano simbólico (en los archivos, en los libros, en las estatuas), tienen menos lugar en la vida pública. Integrar el enfoque de género es, por tanto, una forma de democratizar la cultura.
- **La cruda realidad de los datos:** Nos mostró que, a nivel global, las mujeres solo ocupan el 25% del empleo en el sector del patrimonio y las artes, y apenas reciben el 32% de los premios nacionales de arte. En el caso específico de Perú, la brecha es aún más dolorosa: las mujeres en el sector cultural ganan un 45% menos que los hombres.
- **El enfoque de género como "herramienta", no como "adorno":** Aclaró que transversalizar el género no es simplemente hacer una actividad para mujeres o usar un lenguaje inclusivo de forma aislada. Es una herramienta analítica que debe atravesar todo el proyecto: desde el diagnóstico inicial hasta la evaluación final.
- **Los Marcadores GEM:** Introdujo una forma de medir nuestro compromiso. Mientras que un proyecto "GEM 1" solo menciona a las mujeres, un proyecto "GEM 3" (Transformador) es aquel donde el empoderamiento y el cambio estructural son el corazón mismo de la propuesta.

La intervención de Paula Palacios, del Archivo Nacional de Chile, nos recordó que los archivos no son solo estantes con papeles viejos, sino campos de batalla por la verdad y la identidad. Ella compartió cómo Chile ha trabajado desde 2002 para que el patrimonio deje de contar solo una "historia de hombres, políticos e intelectuales" y empiece a reflejar la vida de todos y todas.

Lo más relevante de la charla: Constatar las ausencias para crear futuro

- **El "Archivo de Mujeres y Géneros" como respuesta al silencio:** Paula explicó que la mayoría de los registros oficiales han sido producidos por hombres, invisibilizando las contribuciones sociales y políticas de las mujeres. Por eso, en 2011 crearon un archivo específico para custodiar intencionadamente la memoria de las mujeres y diversidades.
- **La Teoría Postcustodial (Salir a buscar la historia):** Este es un concepto revolucionario. El archivo ya no espera sentado a que lleguen los documentos; el archivo sale al territorio, hace campañas de donación y trabaja codo a codo con las comunidades para "patrimonializar" lo cotidiano.
- **Lo cotidiano es histórico:** Nos mostró que un recetario, un diario personal, las cuentas de la casa o un programa de radio son tan valiosos como un acta presidencial para entender la historia de un país.
- **Historias que sanan y mezclan vidas:** Citó una frase hermosa sobre cómo escribir o ser entrevistada es dejar "trozos de vida" que se mezclan con otros para darle "sabor a la vida y luminosidad a los sueños".

Por último, tuvimos la visita técnica a los repositorios de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) y estuvimos en la inauguración de la exposición “Costuras de las memorias” sobre el archivo personal de Zoila Aurora Cáceres ubicada en la Sala de Exposiciones de la sede San Borja de la Biblioteca Nacional del Perú. La exposición rindió homenaje a una figura clave del siglo XX en Perú, conocida por su activismo y sus contribuciones a la historia y la cultura peruana desde una perspectiva de género, Comprometida por la lucha por los derechos de las mujeres y luchadora social.



Día 2 - martes 11 de noviembre: Estuvimos en la Gran Biblioteca Pública de Lima, este día se centró en el taller de proyectos culturales con enfoque de género liderado por Patricia Fernández Castillo, donde trabajamos en el diagnóstico y diseño de proyectos centrados en la persona. Posteriormente, la visita a la Casa de la Literatura Peruana permitió conocer modelos de gestión de acervos femeninos.

La sesión liderada por Patricia Fernández Castillo durante el segundo día de la pasantía en la Biblioteca Nacional del Perú (BNP) no fue solo una clase técnica, sino un taller vivencial diseñado para transformar la forma en que concebimos la gestión bibliotecaria. Se enfocó en cómo pasar de las ideas a la acción organizada mediante proyectos culturales que tengan el enfoque de género como eje transversal.

Lo más relevante de la charla: Del "yo" al territorio

- **La Biografía Lectora como punto de partida:** El taller propuso una "mirada interior" para explorar nuestra propia trayectoria con la lectura. Entender que somos el resultado de recuerdos, libros significativos y personas que marcaron nuestro interés nos permite empatizar mejor con las historias de vida que buscas rescatar.
- **Mapeo Colectivo y Territorial:** Se presentó el mapeo como una técnica participativa para recoger información visual de la biblioteca y su entorno. No es solo dibujar un croquis; es identificar con qué objetos nos vinculamos y qué elementos del territorio queremos resaltar para hacer visible lo invisible.
- **Diferencia entre Perspectiva y Enfoque:** El taller aclaró que la perspectiva de género es la herramienta conceptual para entender cómo el contexto influye en las identidades, mientras que el enfoque de género es la estrategia práctica para diseñar e implementar proyectos que cierren brechas.
- **Objetivos Transformadores:** Según la guía de la DIBAM citada en el taller, el quehacer cultural debe buscar visibilizar el aporte de las mujeres a la memoria, garantizar igualdad de acceso a los servicios y sensibilizar a la sociedad sobre las representaciones desiguales.
- **El Ciclo del Proyecto:** Se enfatizó en que un proyecto cultural es una herramienta para superar problemáticas detectadas en la comunidad, siguiendo un ciclo que va desde el diagnóstico territorial hasta la evaluación de impacto.



Día 3 - miércoles 12 de noviembre: Estuvimos en la Biblioteca Nacional de Perú San Borja, en la mesa de diálogo sobre conservación y restauración de acervos en femenino, aprendimos técnicas de estabilización de material vulnerable en papel y fotografía. Estas herramientas de conservación preventiva son fundamentales para proteger los archivos familiares de las lideresas de mi comunidad que presentan deterioro físico.

La sesión titulada "**Contar historias para vivir mejor**", nos dejó una lección profundamente humana: todas las vidas de las personas son valiosas y no existen historias insignificantes. La charla enfatizó que narrar nuestras propias vivencias no es solo un ejercicio de memoria, sino un acto terapéutico que nos ayuda a sanar, comprender nuestras trayectorias y dejar una huella duradera en nuestra comunidad. Un mensaje central que debe resonar, si bien las bibliotecas comunes prestan servicios, las bibliotecas extraordinarias son aquellas que logran tejer comunidad, y las agentes principales para lograrlo son las bibliotecarias.

La charla de María Antonieta Cuenca, conservadora de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), nos invita a entender que conservar no es solo guardar papeles, sino proteger la existencia misma de las mujeres en la historia. A menudo, los archivos de mujeres son vulnerables no solo por el paso del tiempo, sino por sesgos históricos que han priorizado lo público (lo masculino) sobre lo privado y lo comunitario (lo femenino), relegando estos registros a depósitos olvidados o a la fragmentación.

Lo más relevante y humano de esta charla, y cómo se entrelaza con el proyecto "Guardianas de la Memoria", se resume en estos puntos claves:

1. Combatir la "invisibilización" del valor cotidiano

La charla señala que muchas mujeres, especialmente en contextos marginados, han creído que su trabajo no vale la pena ser archivado porque no son "famosas". MI proyecto tiene el poder de romper esta idea al validar que la labor de Doña Blanca Chavarría y las lideresas de la Comuna 6 es patrimonio documental de altísimo valor. Aplicar el "feminismo en el archivo" significa, precisamente, sistematizar y visibilizar esas luchas que la historia oficial ha desestimado.

2. La conservación como un acto de "cuidado" técnico

La charla destaca que la **conservación preventiva** es fundamental para asegurar que el mensaje de estas mujeres se mantenga a largo plazo. Para tu propuesta, esto aporta herramientas prácticas muy valiosas:

- **Limpieza y Estabilización:** Aprender que la limpieza en seco y la estabilización de material vulnerable (como las fotos antiguas o cartas de la Cooperativa La Esperanza) son el primer paso para evitar la pérdida de información.
- **Embalaje adecuado:** El uso de contenedores **libres de ácido** y adaptados al formato del documento es vital para que los archivos de las lideresas no sufran daños físicos adicionales.

3. Identificar y mitigar riesgos en el territorio

María Cuenca nos advierte sobre los agentes de deterioro: desde factores externos como la humedad y el polvo, hasta la manipulación inadecuada por parte del hombre. En el contexto de una biblioteca comunitaria como la nuestra, esto nos permite:

- Realizar un diagnóstico del edificio y los depósitos (ventilación, humedad, temperatura) para crear un ambiente estable donde la documentación no se degrade.
- Proteger la salud de los trabajadores y voluntarios usando equipo de protección (guantes, mascarillas) al manipular material que pueda tener hongos o ácaros.



Día 4 - jueves 13 de noviembre: Durante la mesa de diálogo sobre conservación y acceso a la memoria del material femenino, así como la construcción de la memoria científica a través de las tesis de mujeres graduadas en las ciencias, se destacó la figura de María Trinidad Enríquez como una emancipadora intelectual en el Perú, fue una destacada escritora, educadora y defensora de los derechos de las mujeres en el siglo XIX en el Perú en una época en la que las oportunidades para las mujeres eran limitadas. Su legado como emancipadora intelectual ha sido fundamental en la historia del feminismo y la emancipación de las mujeres en el Perú, dejando un impacto duradero en la sociedad peruana.

En la mesa también se abordó los temas de profesionalización y feminización, memoria y poder en relación con el patrimonio femenino en el Perú. Además, la gestión de los fondos documentales de las artistas peruanas desempeña un papel crucial en la preservación y difusión de su legado. Se destaca también la importancia de reconocer a Julia Codesido la primera mujer en estudiar en la escuela de las artes en Perú, cuya contribución ha sido fundamental en el campo artístico del país.

1. **Profesionalización y Feminización, Memoria y Poder: Patrimonio Femenino:**
La profesionalización y feminización en el ámbito cultural y artístico son aspectos clave para reconocer y valorar el patrimonio femenino en el Perú. Es fundamental promover la igualdad de oportunidades y el reconocimiento de las mujeres en estas áreas, así como visibilizar su contribución a la sociedad y la cultura. La memoria y el poder se entrelazan en la preservación y difusión del patrimonio femenino, permitiendo que las voces y experiencias de las mujeres perduren a lo largo del tiempo.

2. Gestión de Fondos Documentales de las Artistas Peruanas:

La gestión adecuada de los fondos documentales de las artistas peruanas es esencial para preservar su legado y promover la investigación en el campo artístico. La catalogación, digitalización y difusión de estos fondos son pasos fundamentales para garantizar el acceso a la información y la valoración del trabajo de las artistas. La creación de repositorios especializados y la colaboración con instituciones culturales son estrategias clave para gestionar de manera efectiva estos fondos documentales.

3. Primera Mujer en Estudiar en la Escuela de las Artes en Perú:

Julia Codeso, la primera mujer en estudiar en la escuela de las artes en Perú representa un hito significativo en la historia del arte en el país. Su valentía y determinación al abrir camino para las mujeres en un campo tradicionalmente dominado por hombres merece ser reconocida y celebrada. Su legado ha inspirado a generaciones posteriores de artistas y ha contribuido a la diversidad y riqueza del panorama artístico peruano.

Es fundamental reconocer el invaluable legado de mujeres destacadas en la sociedad del Perú. Estas figuras han dejado una huella significativa en campos diversos y su trabajo continúa inspirando a generaciones posteriores a través de su legado histórico y social.

1. AuraMax:

Aura Max, ingeniera y geóloga peruana, fue una pionera en el campo de la ingeniería y la geología en el Perú. Su dedicación a la exploración y explotación de recursos naturales ha sido fundamental para el avance de la industria minera en el país, dejando un legado duradero en el campo de la ingeniería.

2. Miguelina Acosta:

Miguelina Acosta, líder y defensora de los derechos de las mujeres en el Perú, ha sido una voz influyente en la promoción de la igualdad de género y la lucha contra la violencia hacia las mujeres. Su activismo ha dejado una huella significativa en la sociedad peruana, inspirando la lucha por la equidad y la justicia social.

3. Flora Tristán:

Flora Tristán, escritora, activista y feminista del siglo XIX, fue una defensora incansable de los derechos de las mujeres, la igualdad social y la abolición de la esclavitud. Su contribución al movimiento feminista en el Perú ha sido fundamental para inspirar a las mujeres a luchar por la igualdad y la justicia.

4. **Rosa Arciniega:**

Rosa Arciniega, destacada educadora y defensora de la educación pública en el Perú, ha promovido la educación inclusiva y de calidad para todos los sectores de la sociedad. Su trabajo en el campo educativo ha sido fundamental para el desarrollo educativo en el país, dejando un legado perdurable en la sociedad peruana.



Día 5 - viernes 14 de noviembre: Durante mi pasantía, tuve la oportunidad de sumergirme en los temas de patrimonio femenino y archivos de feminismo peruano. Esta experiencia fue enriquecedora y me permitió entender la importancia de visibilizar las contribuciones de las mujeres en diferentes áreas, especialmente en literatura y arquitectura. A continuación, detallo los aspectos más relevantes aprendidos durante la pasantía y en especial este día.

Difundir la Memoria Femenina

El primer componente de la pasantía se centró en la difusión de la memoria femenina. Se discutió cómo la historia de las mujeres ha estado tradicionalmente subrepresentada, y se presentó la necesidad de revertir esta tendencia.

Las bibliotecas y las plataformas digitales cumplen un papel esencial en la preservación y difusión del conocimiento, son en estos espacios en donde se define que se conserva, que se muestra y que se comparte.

“Reconocer, declarar, preservar y difundir la memoria femenina es un acto de justicia histórica”.

Literatura Escrita por Mujeres

La Biblioteca Nacional de Perú ha sido fundamental en la preservación y promoción de la literatura escrita por mujeres. Se mostró un catálogo de autoras peruanas que reflejan diversas experiencias y estilos. Este esfuerzo no solo proporciona acceso a estas obras, sino que también empodera a futuras generaciones de escritoras y lectores.

Un aspecto destacado de la pasantía fue la exploración de cómo los archivos pueden cambiar la forma en la que entendemos la historia. La preservación de documentos es esencial para la narrativa feminista.

¿Por qué un Archivo Puede Cambiar la Historia?

Los archivos son instrumentos fundamentales para la creación y revisión de la historia por varias razones:

- **Preservación de Memorias:** Un archivo contiene testimonios, documentos y relatos que pueden capturar experiencias que de otro modo serían olvidadas. Estas memorias pueden reflejar luchas, aspiraciones y logros de comunidades históricamente marginadas, proporcionando un contexto crucial para comprender el pasado.
- **Diversidad de Perspectivas:** Los archivos representan una pluralidad de voces. A través del acceso a documentos y testimonios de diferentes grupos, los investigadores pueden obtener una visión más completa y equilibrada de los acontecimientos. Esto es especialmente importante para incluir experiencias de mujeres, pueblos indígenas y otras minorías.
- **Empoderamiento Social:** Al preservar y divulgar la historia de grupos marginados, los archivos pueden empoderar a estas comunidades. Esto puede fomentar un sentido de identidad y pertenencia, así como inspirar a las nuevas generaciones a continuar luchando por sus derechos.
- **Revisión Crítica de la Historia:** La información contenida en archivos puede provocar una reevaluación de narrativas históricas establecidas. Un nuevo hallazgo puede desafiar versiones dominantes de la historia y abrir el diálogo sobre injusticias pasadas y su legado en el presente.

Archivo de Zoila Aurora Cáceres

El archivo de Zoila Aurora Cáceres en la Biblioteca Nacional del Perú permite el acceso a información clave sobre una de las pioneras del feminismo en el país. Este acervo no solo actúa como un recurso académico, sino que también invita a la reflexión sobre las luchas de las mujeres a lo largo del proceso histórico.

Archivo de María Jesús Alvarado

El Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán custodia el archivo de María Jesús Alvarado, que documenta la lucha por los derechos de las mujeres en Perú. Este archivo es un testimonio del activismo y la lucha social, y representa una fuente valiosa para investigadores y activistas.



2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

Planeo aplicar los conocimientos adquiridos integrando la perspectiva de género de forma transversal, no solo como un tema aislado, sino como una herramienta de análisis para visibilizar las asimetrías históricas en Medellín. Utilizaré los estándares técnicos de la BNP para el proceso de digitalización y catalogación de los testimonios de lideresas como Orfalía Mesa y Lucero Quiróz.

La visión del **MIMP** ofrece la estructura técnica necesaria para que la propuesta en la Comuna 6 pase de ser una iniciativa local a un modelo de gestión pública con estándares internacionales:

Diagnóstico con Análisis Estadístico: Siguiendo la recomendación de Loconi, se puede fortalecer la fase de diagnóstico del proyecto analizando no solo quiénes son las lideresas, sino cómo son las estadísticas de uso de la biblioteca con perspectiva de género, identificando qué impide a otras mujeres acceder a estos espacios.

Metodología de Mapeo para Identificar Lideresas: El ejercicio de "Mirar a mi alrededor" es la herramienta perfecta para la fase de diagnóstico del proyecto. Donde se puede aplicar el mapeo colaborativo con la comunidad de La Esperanza para identificar no solo dónde viven o vivieron las lideresas, sino los lugares simbólicos donde su legado ha transformado el barrio.

Lo aprendido en la BNP da las herramientas de planificación para que "Guardianas de la Memoria" pase de ser una intención inspiradora a un proyecto técnico de alto impacto, donde el diagnóstico territorial y el reconocimiento de las voces femeninas sean el cimiento de la reconstrucción histórica en Medellín.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

La Biblioteca Familia la Esperanza se beneficiará al fortalecer su rol como eje central para la preservación de la memoria femenina y como "faro comunitario". El conocimiento sobre mediación cultural permitirá diseñar talleres de lectura y escritura creativa que conecten de manera efectiva a niños y jóvenes con las historias de empoderamiento de su propio territorio. Finalmente, la formación recibida posiciona al personal bibliotecario como un agente fundamental para diseñar servicios más inclusivos y equitativos en la Comuna 6.

Resignificación de la Biblioteca: María Elena mencionó que la cultura debe "resignificar roles". El proyecto hace exactamente eso: toma la Biblioteca la Esperanza, fundada por Doña Blanca Chavarría en 1968, y la posiciona no solo como un edificio, sino como un espacio de resistencia y creación de nuevos referentes femeninos.

Compromiso con la Agenda 2030: Al integrar estos conceptos, tu informe de pasantía demuestra que la Biblioteca la Esperanza está contribuyendo directamente al ODS 5 (Igualdad de Género) y a las políticas nacionales de lectura y bibliotecas que exigen cerrar estas brechas estructurales.

De la Biblioteca al Archivo Comunitario: La Biblioteca la Esperanza no solo puede prestar libros, sino que se convertirá en una institución de memoria postcustodial. El proyecto no va a esperar que los archivos de Doña Blanca Chavarría lleguen a la biblioteca; se irán a buscar en las casas de las lideresas, como hace el archivo en Chile.

Fortalecimiento del Rol de "Agente de Cambio": las diferentes charlas y actividades de la pasantía me recordaron que las bibliotecarias son las agentes fundamentales para diseñar el futuro. Esto refuerza el objetivo de potenciar la biblioteca como un "faro comunitario" que no solo presta servicios, sino que teje comunidad a través de la memoria.

4. *Anexos*

. Se adjuntan fotografías de los talleres, Visita a la casa de la literatura, presentación de proyectos y de las visitas a los talleres de conservación y digitalización de la BNP

Inauguración de la exposición de Costuras de la memoria de Zoila Aurora Cáceres



Visita a los repositorios



Visita a la casa de la literatura peruana



Visita al taller de conservación



Visita al museo de Arte de Lima



Presentación de los proyectos de cada uno de los pasantes



Visita al taller de digitalización de la BPN



5. Observaciones

Es importante resaltar que el proyecto se alinearé con los objetivos estratégicos de la Fundación Ratón de Biblioteca, promoviendo la apropiación de la historia local a través de materiales didácticos como cartillas digitales de conservación.

Podemos comparar esta experiencia con el enhebrado de un telar: las historias de las mujeres de Medellín son los hilos de colores, y la pasantía en Lima ha sido la aguja técnica que permitirá tejer un relato de memoria sólido, visible y duradero para toda la comunidad.

La pasantía fue una experiencia transformadora que me permitió comprender la significancia del patrimonio femenino y los archivos de feminismo peruano. La información adquirida subraya la importancia de mantener vivas las memorias de las mujeres, así como la necesidad de continuar promoviendo su visibilidad.