

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Eliana Yamile Posso Serna
2. País	Colombia
3. Ciudad o Municipio	Medellín
4. Lugar de trabajo	Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla – La Quintana
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín-SBPM

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	Memorias vivas: entre hilos y relatos	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí: X	No:
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	La recuperación, preservación y visibilización de la memoria cultural femenina a través del tejido y el bordado como prácticas patrimoniales de mujeres adultas y adultas mayores en la zona dos de Medellín.	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (mm/aa): 08/2025	Fin (mm/aa): 04/2025

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Describir en detalle las actividades desarrolladas durante cada día de la pasantía, destacando lo más relevante para su formación. Debe acompañar esta descripción de cada día con soportes en texto, fotografía o material audiovisual del trabajo adelantado en cada uno de los talleres.

La séptima pasantía internacional de Iberbibliotecas, realizada en la ciudad de Lima, Perú, del 10 al 14 de noviembre fue organizada por la Biblioteca Nacional del Perú y constituyó una valiosa experiencia formativa orientada al fortalecimiento de conocimientos en gestión bibliotecaria, preservación del patrimonio documental, al enfoque de género y acceso a la memoria histórica. A lo largo de la semana, se desarrollaron diversas actividades académicas y prácticas que permitieron conocer de manera directa el trabajo que realiza la Biblioteca Nacional del Perú en favor de la difusión cultural y el acceso a la información. A continuación, se presenta un resumen detallado de las diferentes actividades y talleres que se realizaron.

El primer día de la pasantía estuvo dedicado a una calurosa bienvenida y un acto inaugural, seguido de ponencias y mesa de conversación cuyo objetivo principal fue reflexionar sobre la incorporación del enfoque de género en las políticas públicas, la cultura y la gestión del patrimonio documental, tanto a nivel nacional como internacional. Esta jornada resultó fundamental para comprender el rol de las instituciones en la promoción de la igualdad de género y la preservación de la memoria histórica de las mujeres.

La actividad inició con una presentación y palabras de bienvenida a cargo de Diana Zapata, directora de Conservación y Digitalización de Colecciones; Manuel Sánchez, director general de la Biblioteca Nacional del Perú; y César Arriaga, director de Protección de la Colección y Patrimonio. En esta apertura se destacó la importancia de la memoria documental como herramienta para visibilizar a las mujeres en la historia y fortalecer el enfoque de derechos en las instituciones culturales.

Primera ponencia

La primera ponencia estuvo a cargo de Diana Portal Farfán, representante de la Defensoría del Pueblo, quien abordó el tema: Políticas públicas y enfoque de género, respondiendo a la pregunta: ¿Por qué es importante el enfoque de género en las políticas públicas?

Desde una perspectiva de derechos humanos, la ponente explicó que el enfoque de género permite identificar y corregir desigualdades estructurales que afectan principalmente a las mujeres. Uno de los datos más relevantes expuestos fue que el 60 % de los reportes de

desapariciones de mujeres en el Perú corresponden a niñas, lo cual evidencia la urgencia de políticas públicas con enfoque de género.

Asimismo, se presentaron los principales marcos normativos internacionales y nacionales, entre ellos:

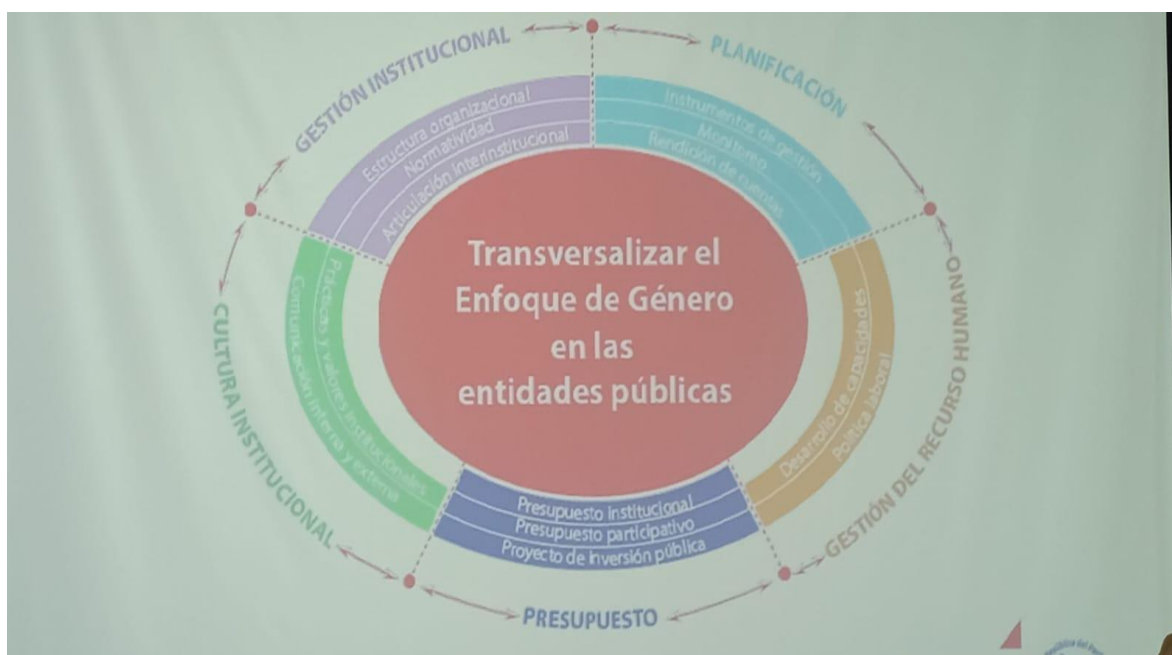
La Convención de Belém do Pará, que reconoce las relaciones de poder históricamente desiguales y las conductas basadas en el género.

La Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW, 1979).

La Ley de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres (Ley N° 28983).

La Ley de Paridad y la Política Nacional de Igualdad de Género.

Finalmente, se explicó cómo transversalizar el enfoque de género en las entidades públicas, resaltando su importancia para el diseño, implementación y evaluación de políticas públicas en el contexto peruano.





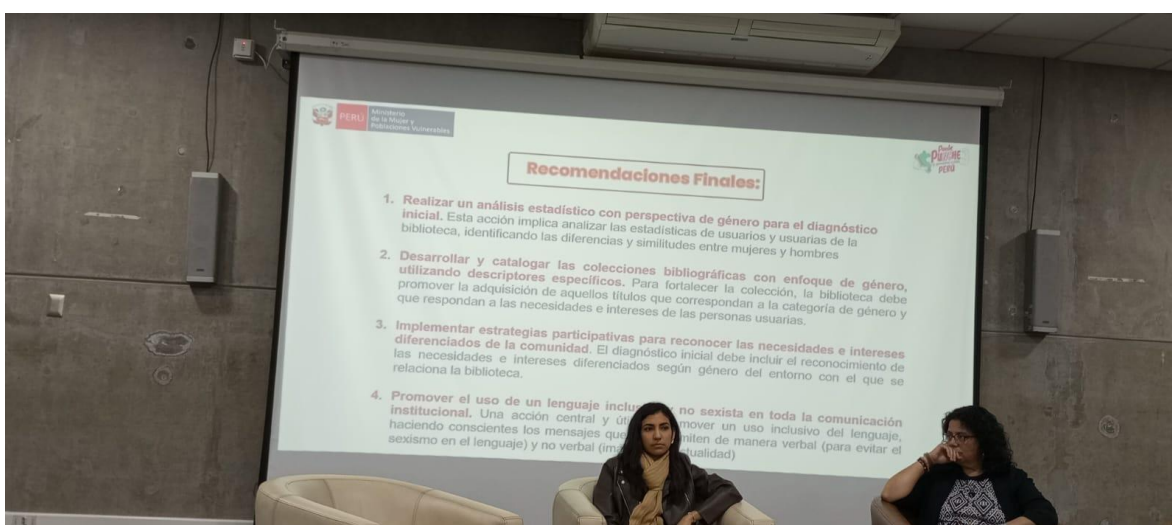
Segunda ponencia

La segunda ponencia fue desarrollada por Diana Luconi del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables, María Ruesta Granda de la UNESCO y Paula Palacios Rojas del Archivo Nacional de Chile, quienes aportaron una mirada institucional, global y comparada sobre el enfoque de género.

Diana Luconi abordó la transversalización del enfoque de género en el ámbito cultural, destacando las bases normativas y los mecanismos para la igualdad de género. Mencionó el Decreto Supremo N.º 005-2017-MIMP, la Política Nacional de Igualdad de Género, los lineamientos para la transversalización del enfoque de género en la gestión pública y las capacitaciones obligatorias establecidas por decreto supremo.

Por su parte, María Ruesta Granda planteó la pregunta ¿Cómo estamos a nivel global? y explicó el marco normativo internacional, haciendo referencia a la CEDAW (1979), la Agenda 2030 y el ODS 5, la Convención de Belém do Pará (1994) y el Convenio 190 de la OIT (2019), resaltando la importancia de la igualdad de género y la erradicación de la violencia y el acoso.

Finalmente, Paula Palacios Rojas expuso sobre el enfoque de género en la institucionalidad patrimonial chilena, destacando el proceso de institucionalización del servicio de género y patrimonio, así como la relevancia del patrimonio documental femenino para la construcción de memorias más inclusivas.



La jornada de la tarde del primer día de la pasantía estuvo dedicada a la temática de la custodia, organización y protección de los materiales bibliográficos y documentales, así como al trabajo desarrollado por la Dirección de Protección de las Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú. Esta sesión permitió conocer de manera directa la importancia de la preservación del patrimonio documental como base para la memoria histórica y cultural del país.

Durante la exposición se destacó que la Biblioteca Nacional del Perú custodia materiales de alto valor histórico, entre ellos libros jesuitas, libros incunables y otras obras fundamentales para la historia del Perú. Se mencionó que el primer libro impreso en el Perú data del año 1584 y corresponde a un catecismo, lo cual marca un hito en la historia de la producción bibliográfica nacional.

Asimismo, se abordó un hecho histórico relevante para la institución: el incendio de 1943, que afectó gravemente a la Biblioteca Nacional del Perú y ocasionó la pérdida de una parte significativa de su acervo. Se explicó el proceso de reconstrucción posterior, que representó un esfuerzo nacional por recuperar y fortalecer la memoria bibliográfica del país.

En cuanto a la organización de las colecciones, se indicó que la Biblioteca Nacional del Perú custodia aproximadamente siete millones y medio de libros, los cuales se encuentran clasificados de la siguiente manera:

- **Fondo Antiguo:** hasta el año 1899.
- **Fondo Intermedio:** de 1900 a 1960.
- **Fondo Moderno:** desde 1961 hasta la actualidad.

Además, se resaltó la existencia de colecciones particulares, como la Colección Ricardo Palma, y archivos personales de figuras relevantes de la historia peruana, entre ellos Federico Villarreal y Manuel González Prada, los cuales constituyen fuentes esenciales para la investigación académica.

También se reflexionó sobre el impacto de la ocupación chilena en el Perú durante la Guerra del Pacífico, período en el cual la destrucción de la Biblioteca Nacional del Perú fue utilizada como un mecanismo para borrar la memoria de los pueblos, evidenciando el valor estratégico del patrimonio documental en los conflictos históricos.

En relación con la preservación de los materiales, se enfatizó la importancia de las buenas prácticas de conservación, como no comer, beber ni fumar cerca de los libros, con el fin de evitar su deterioro y garantizar su conservación a largo plazo para las futuras generaciones.





Para finalizar la jornada de la tarde del primer día de la pasantía, se realizó la inauguración de la exposición “Costuras de la memoria: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal”. A través de esta muestra, la Biblioteca Nacional del Perú reafirmó su compromiso con la visibilización, conservación y puesta en valor del patrimonio bibliográfico y documental femenino, promoviendo una mirada inclusiva, diversa y representativa de la memoria nacional.









El segundo día de la pasantía estuvo orientado principalmente al desarrollo de talleres prácticos, los cuales permitieron aplicar de manera reflexiva los conocimientos teóricos adquiridos, especialmente en relación con los proyectos culturales con enfoque de género.

Durante la jornada se llevaron a cabo talleres dirigidos por la doctora Patricia Fernández Castillo, con quien se trabajó el diseño de proyectos culturales partiendo de la curiosidad por conocer el contexto en el que se vive o en el que se desarrollará el proyecto. Se resaltó la importancia de comprender las realidades sociales, culturales y territoriales como punto de partida para la formulación de iniciativas culturales con enfoque de género.

Como parte de la metodología del taller, se realizaron ejercicios de introspección personal, reflexionando sobre preguntas clave como: ¿por qué leemos?, ¿cómo exploramos los libros?, ¿de dónde nace el amor por los libros y las bibliotecas?, ¿cuál fue el primer libro o tema que despertó el interés por la lectura? A partir de estas reflexiones, se analizó cómo la experiencia lectora se va construyendo y escalando a lo largo del tiempo.

Uno de los ejercicios más significativos consistió en representar de forma gráfica la historia personal de lectura, mediante dibujos que permitieron visualizar el recorrido individual como lector o lectora. Posteriormente, se trasladó esta reflexión al contexto institucional, realizando un ejercicio de reconocimiento y dibujo de la biblioteca como espacio cultural, lo cual facilitó comprender la relación entre la experiencia personal y el entorno bibliotecario.

Estos talleres se desarrollaron en la Biblioteca Nacional del Perú, sede Centro, lo que permitió un acercamiento directo al espacio donde se articulan la memoria, la lectura y la gestión cultural.





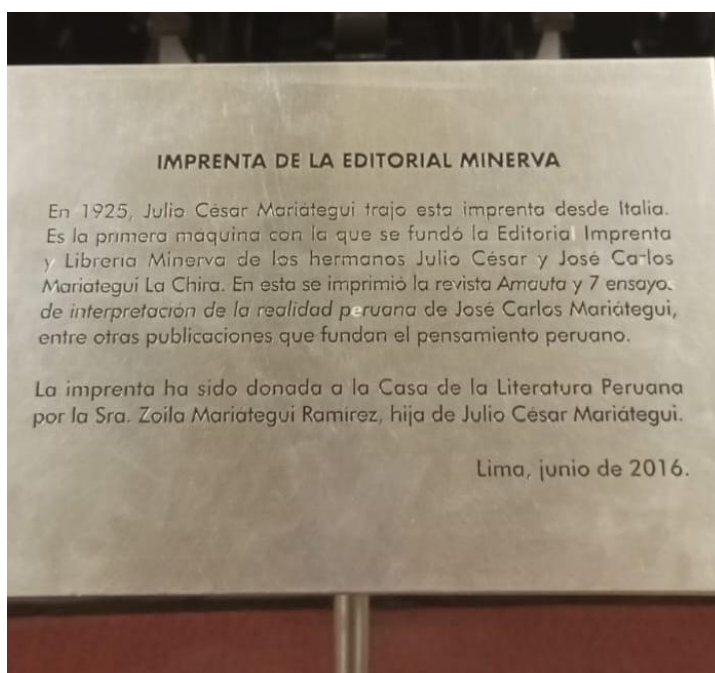
Para finalizar el segundo día de la pasantía, se llevó a cabo un taller sobre acervos femeninos en la Casa de la Literatura Peruana, con el acompañamiento y asesoría del personal de la Biblioteca Nacional del Perú. Durante esta actividad se realizó un recorrido por las instalaciones, conociendo las distintas apuestas institucionales orientadas a la puesta en valor del acervo femenino dentro del ámbito literario y cultural.







Asimismo, se conoció la primera imprenta que tuvo el Perú, instalada en los años 1584, lo cual permitió comprender su relevancia histórica en la producción y difusión de la literatura nacional.



La jornada del tercer día se desarrolló en dos momentos claramente diferenciados: una ponencia magistral durante la mañana y un taller práctico en la segunda parte del día, ambos centrados en la conservación de archivos y la memoria histórica con enfoque de género.

Primer momento: Ponencia Preservar la memoria. Conservación y restauración de acervos en femenino.

Durante la mañana se llevó a cabo la ponencia titulada: Preservar la memoria. Conservación y restauración de acervos en femenino, que contó con la participación de destacadas especialistas: María Cuenca de la Biblioteca Nacional del Perú, Katty Guerra de CASLIT, Diana Bustamante del Hospital Víctor Larco Herrera y Ana Laura Martín del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón de Argentina.

En esta ponencia se abordó la importancia de preservar la memoria histórica de las mujeres, haciendo especial énfasis en la figura de Zoila Aurora Cáceres y la fundación del colectivo feminista peruano que lleva su nombre. Se analizó el proceso de conservación de su archivo personal y cómo este fue incorporado a la Biblioteca Nacional del Perú. En este contexto, se expusieron los principales problemas que presentan los archivos personales, especialmente los de mujeres, como el deterioro físico de los documentos, la disociación de la información, la falta de datos sobre el orden original (principio de procedencia), las vulnerabilidades previas de los materiales y las tensiones entre la preservación histórica y la privacidad de las creadoras.

Asimismo, se mencionaron las dificultades institucionales de la Biblioteca Nacional del Perú, tales como los problemas en el procesamiento técnico de los fondos documentales y la ausencia, en determinados momentos, de catálogos en línea, lo que limita el acceso y la difusión del patrimonio documental.

La segunda intervención estuvo a cargo de Katty Guerra, quien presentó el proceso de conservación y restauración del archivo de la poeta Adela Montesinos, vinculándolo con la creación de la Casa de la Literatura Peruana en el año 2009, institución adscrita al Ministerio de Cultura. Se destacó la relevancia de esta institución como espacio para la valorización del legado literario femenino y la memoria cultural del país.

Posteriormente, Diana Bustamante expuso sobre el trabajo museográfico desarrollado en el Hospital Psiquiátrico Víctor Larco Herrera, resaltando su importancia histórica y social, especialmente en relación con las mujeres de la época. Se mencionó la presencia de mujeres chinas y japonesas que llegaron al Perú como inmigrantes a través del puerto del Callao y que, en muchos casos, fueron internadas en el hospital. Se explicó el contexto histórico de los tratamientos psiquiátricos, los cuales incluían el uso de sustancias como clorhidrato de cocaína, opio y marihuana, así como la visión moralizante de la época que catalogaba a estas personas como “locas” o “insanas”. El proyecto desarrollado en esta institución consistió en la digitalización de libros y manuscritos del siglo XIX y la creación de una exposición en el centro cultural del hospital, que incluye fotografías, cartas de las personas reclusas y registros de los espacios que habitaban.

Finalmente, Ana Laura Martin presentó la experiencia del Museo Evita en Argentina, concebido no solo como un espacio museístico, sino también como un hogar de tránsito para mujeres con necesidades específicas, como viudas o mujeres con problemas patrimoniales. Se destacó cómo este proyecto integra la memoria histórica con una función social activa en favor de las mujeres.







Segundo momento: Taller de herramientas básicas de conservación en bibliotecas

En la segunda parte de la jornada se desarrolló un taller de herramientas básicas de conservación en bibliotecas, en el cual se plantearon preguntas orientadoras como: ¿Qué archivo o colección femenina de su región le gustaría rescatar? ¿Por qué desea rescatarlo? ¿Cuáles son las características de valor histórico o cultural que se desean conservar y difundir?

Durante el taller se reflexionó sobre la vulnerabilidad de los archivos personales de mujeres, señalando que esta situación responde a la compleja interacción de sesgos históricos androcéntricos y a la falta de priorización institucional en la preservación de estos fondos documentales. La jornada concluyó con un repaso del taller de proyectos culturales con enfoque de género, a cargo de la doctora Patricia Fernández Castillo, quien reforzó la importancia de integrar la perspectiva de género en la gestión cultural y archivística.









El cuarto día de la pasantía estuvo dividido en dos momentos importantes: una jornada académica durante la mañana, compuesta por dos mesas de diálogo, y una actividad práctica-cultural durante la tarde, que consistió en una visita guiada al Museo de Arte de Lima (MALI). Ambas instancias aportaron de manera significativa a la comprensión de la memoria femenina en el ámbito cultural, artístico y académico del Perú.

Durante la primera jornada, se desarrolló la mesa de diálogo titulada Estrategias de preservación y acceso a la memoria: recuperación de información del material femenino. En esta participaron Pablo Cruz e Irina Burgos, representantes de la Biblioteca Nacional del Perú, junto con María del Pilar Riofrío del Museo Central (MUCEN). En esta ponencia se abordó la relación entre el arte, la fotografía y la memoria femenina, haciendo especial énfasis en la presencia de mujeres artistas en los orígenes de la Escuela Nacional de Artes del Perú – ANDE. Asimismo, se presentó la colección ANDE como una iniciativa clave que

impulsa acciones de recuperación, investigación y puesta en valor de obras visuales y escritas producidas por mujeres, muchas de las cuales habían sido históricamente invisibilizadas.

Posteriormente, Irina Burgos profundizó en el tema de la literatura infantil, destacando su origen y desarrollo en el Perú desde la producción femenina. Se resaltó el rol fundamental de las mujeres no solo como autoras, sino también como mediadoras de la literatura infantil, subrayando que actualmente existe una mayor presencia femenina en la promoción y acceso a este tipo de literatura en comparación con los hombres. Finalmente, María del Pilar Riofrío compartió la experiencia del MUCEN en relación con el acceso a la memoria del arte femenino, explicando las estrategias museográficas y curatoriales que permiten visibilizar la producción artística de las mujeres.

La segunda mesa temática estuvo centrada en la Investigación y gestión de la memoria femenina y contó con la participación de Erika Quintanilla de la Biblioteca Nacional del Perú, Angela Luna del Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega, Odalis Valladares de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y Carla Di Franco, investigadora de Julia Codesido en la revista Amauta de la PUCP. En esta mesa se discutieron temas como las redes feministas conformadas por una generación de intelectuales peruanas, así como los procesos de reconstrucción de la memoria científica de mujeres que lograron romper con los estereotipos asociados a las ciencias exactas o ciencias duras y a los roles de género en el contexto peruano. Para cerrar la jornada de la mañana, se reflexionó sobre la relación entre memoria y poder, abordando el patrimonio femenino resguardado en la Biblioteca Nacional del Perú desde 1821 hasta 2021.





La segunda parte del día consistió en una visita al Museo de Arte de Lima (MALI). Durante el recorrido por las diferentes salas, se puso especial énfasis en las obras realizadas por mujeres artistas, así como en las representaciones femeninas presentes en las piezas expuestas. Se analizaron las distintas formas en que las mujeres han sido retratadas a lo largo del tiempo, considerando sus contextos culturales, identidades y maneras diversas de ser vistas y representadas en el arte. Esta experiencia permitió articular los contenidos teóricos abordados en las mesas de diálogo con una observación directa de las manifestaciones artísticas, fortaleciendo la comprensión crítica sobre la presencia y el aporte de las mujeres en la historia del arte peruano.





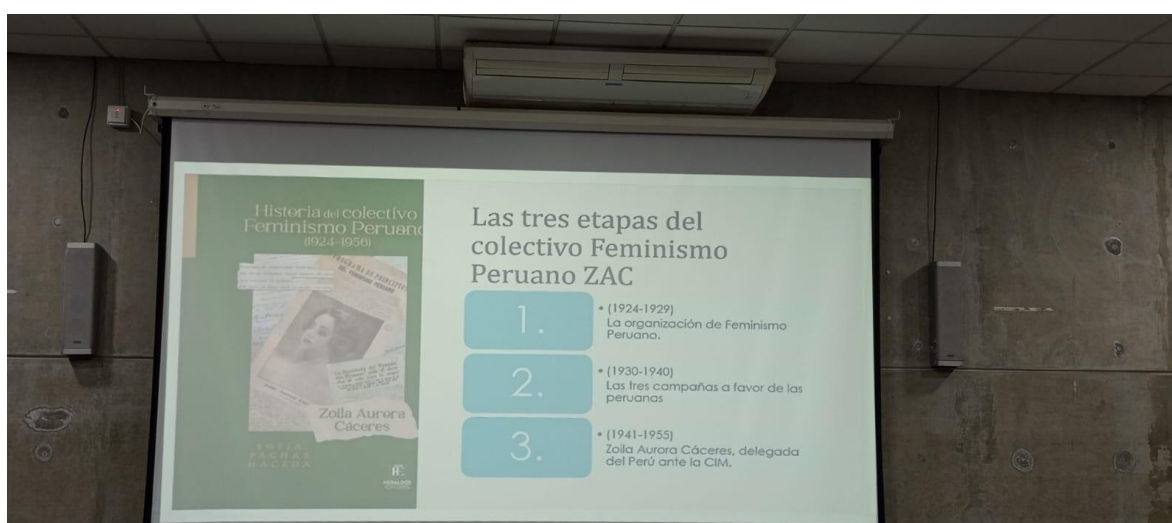


El quinto y último día de la pasantía se inició con una ponencia titulada Difundir la memoria, a cargo de Trilce Cayuco y Lucy Almeyda, representantes de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), y Patricia Ciriani, de la Universidad Nacional de Ingeniería. Durante esta ponencia se abordó la importancia de la actualización de los registros digitales de la BNP como una estrategia fundamental para complementar la información visual y documental, así como para facilitar el acceso a archivos históricos que anteriormente resultaban poco legibles o de difícil consulta.

Uno de los temas centrales fue el lanzamiento del macrositio dedicado a Juana Manuela Gorriti, como parte de las acciones de preservación y difusión de la memoria histórica. Asimismo, se presentaron otros micrositos dedicados a destacadas pensadoras peruanas, como Clorinda Matto de Turner, Magda Portal y María Wiese, resaltando la posibilidad de realizar recorridos virtuales por estos archivos a través de la plataforma digital de la Biblioteca Nacional del Perú. Estas iniciativas evidencian el uso de herramientas tecnológicas para democratizar el acceso al patrimonio cultural y documental del país.

Durante la ponencia también se analizó la evolución del reconocimiento del patrimonio femenino desde la BNP en el período 2021–2025, destacando declaraciones sobre su valor cultural, histórico y social. Además, se abordó la participación de las mujeres en las ciencias exactas, especialmente en áreas como la arquitectura, resaltando a figuras femeninas que históricamente han contribuido al desarrollo de estas disciplinas en el Perú. De igual manera, se presentó el trabajo del Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán, enfatizando su rol en la recuperación y preservación de la memoria feminista en el país.

La segunda ponencia de la mañana estuvo relacionada con el tema Cómo un archivo puede cambiar la historia de un país, a cargo de Sofía Pachas. En esta exposición se explicó la relevancia del Archivo del Feminismo Peruano de Zoila Aurora Cáceres, conservado en la Biblioteca Nacional del Perú, así como el archivo de María Jesús Alvarado, resguardado por el Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Se destacó cómo estos archivos permiten contextualizar momentos históricos clave, comprender la vida de las mujeres y las luchas sociales desarrolladas en distintas épocas. Asimismo, se mencionó la organización Evolución Femenina (1914) y sus vínculos con los movimientos sindicales durante la dictadura de Augusto B. Leguía, incluyendo acciones concretas como el préstamo de imprentas para la elaboración de volantes destinados a la lucha social.



Para finalizar la pasantía, en la jornada de la tarde se realizó una visita al taller de digitalización de la Biblioteca Nacional del Perú, donde se pudo conocer de manera directa las herramientas, técnicas y procesos utilizados para la digitalización de los archivos que forman parte del acervo documental de la institución. Esta experiencia permitió comprender la importancia de la preservación digital como medio para garantizar la conservación y el acceso futuro al patrimonio bibliográfico y documental del país.





2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

Describir cómo planea aplicar en su proyecto los conocimientos adquiridos en la pasantía: **Mujeres en la Memoria: reflexiones y acciones de las bibliotecas en torno al Patrimonio Documental Femenino.**

Los conocimientos y reflexiones adquiridos durante la pasantía: Mujeres en la Memoria: reflexiones y acciones de las bibliotecas en torno al Patrimonio Documental Femenino serán aplicados de manera transversal en el proyecto enfocado en las mujeres que tejen, entendiendo sus prácticas, no solo como oficios tradicionales, sino como expresiones artísticas, culturales y portadoras de memoria histórica. A lo largo de la semana de la pasantía se evidenció cómo las bibliotecas, archivos y museos cumplen un rol fundamental en la recuperación, preservación y difusión de las producciones femeninas que, históricamente, no han sido suficientemente reconocidas dentro de los relatos oficiales.

Uno de los aprendizajes centrales fue la necesidad de ampliar la noción de patrimonio documental para incluir saberes, prácticas y expresiones artísticas desarrolladas por mujeres, muchas de ellas transmitidas de forma oral o a través de lenguajes visuales y textiles. En este sentido, el arte producido por mujeres —al igual que el tejido— ha sido frecuentemente relegado o invisibilizado, a pesar de su profundo valor cultural, simbólico y social. Esta problemática fue abordada de manera significativa durante el cuarto día de la pasantía, el cual estuvo dividido en dos momentos clave: una jornada académica en la mañana y una actividad práctica-cultural en la tarde.

Durante la jornada académica se desarrolló la mesa de diálogo titulada: Estrategias de preservación y acceso a la memoria: recuperación de información del material femenino. En este espacio se analizó la relación entre el arte, la fotografía y la memoria femenina, destacando la participación de mujeres artistas en los inicios de la Escuela Nacional de Artes del Perú – ANDE. Asimismo, se presentó la colección ANDE como una iniciativa orientada a la recuperación, investigación y puesta en valor de obras visuales y escritas producidas por mujeres, muchas de las cuales habían permanecido fuera de los circuitos de legitimación artística y académica.

Estos enfoques resultaron especialmente relevantes para el proyecto sobre mujeres que tejen del Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla – La Quintana, ya que permiten comprender el tejido como una forma de creación artística y como un archivo vivo de experiencias, saberes y memorias colectivas. A partir de lo aprendido en la pasantía, el proyecto

contempla la elaboración de un cuadernillo de memoria, concebido como un dispositivo de recopilación documental que integrará testimonios orales, relatos de vida, imágenes de los tejidos y contextos de producción, siguiendo criterios de organización, contextualización y preservación aprendidos durante las actividades académicas y prácticas.

Asimismo, se aplicarán estrategias de circulación de la información inspiradas en las experiencias de acceso abierto, digitalización y difusión desarrolladas por la Biblioteca Nacional del Perú y las instituciones aliadas, con el objetivo de que las memorias de las mujeres tejedoras puedan circular, ser consultadas y reconocidas como parte del patrimonio cultural femenino. De esta manera, el proyecto busca contribuir a la recuperación de memorias históricamente silenciadas, reconociendo a las mujeres no solo como portadoras de tradición, sino como creadoras, artistas y protagonistas de la construcción cultural y social de sus comunidades.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

Describir cómo su biblioteca y su comunidad se verán beneficiadas del conocimiento adquirido en la pasantía: **Mujeres en la Memoria: reflexiones y acciones de las bibliotecas en torno al Patrimonio Documental Femenino**

La participación en la pasantía Mujeres en la Memoria: reflexiones y acciones de las bibliotecas en torno al Patrimonio Documental Femenino ha sido una experiencia enriquecedora que permitirá que tanto la biblioteca como la comunidad a la que servimos se beneficien de manera directa e integral. Los conocimientos adquiridos, especialmente sobre la recuperación, preservación y difusión del patrimonio documental femenino, ofrecen herramientas concretas para visibilizar la historia y el arte de las mujeres, históricamente invisibilizadas, y ponerlo al alcance de toda la comunidad.

En el marco del proyecto que desarrollamos sobre mujeres que tejen, planeamos aplicar estas estrategias mediante la creación de un cuadernillo que recopile las memorias de estas mujeres, permitiendo que su experiencia y saberes circulen de manera organizada y accesible. Además, los contenidos y metodologías observadas durante la pasantía, como la digitalización de archivos, la sistematización de información visual y documental, y la difusión patrimonial, servirán de guía para que nuestro proyecto no solo registre, sino también haga que la memoria de estas mujeres trascienda localmente.

Los aprendizajes adquiridos sobre la importancia de reconocer el arte femenino, como se abordó durante la visita al Museo de Arte de Lima y en la jornada académica sobre estrategias de preservación y acceso, permitirán incorporar perspectivas culturales y artísticas en nuestro trabajo. Esto abrirá espacios de visibilización para artistas mujeres de nuestra comunidad y fomentará el reconocimiento de su valor histórico y cultural, promoviendo una educación patrimonial más inclusiva.

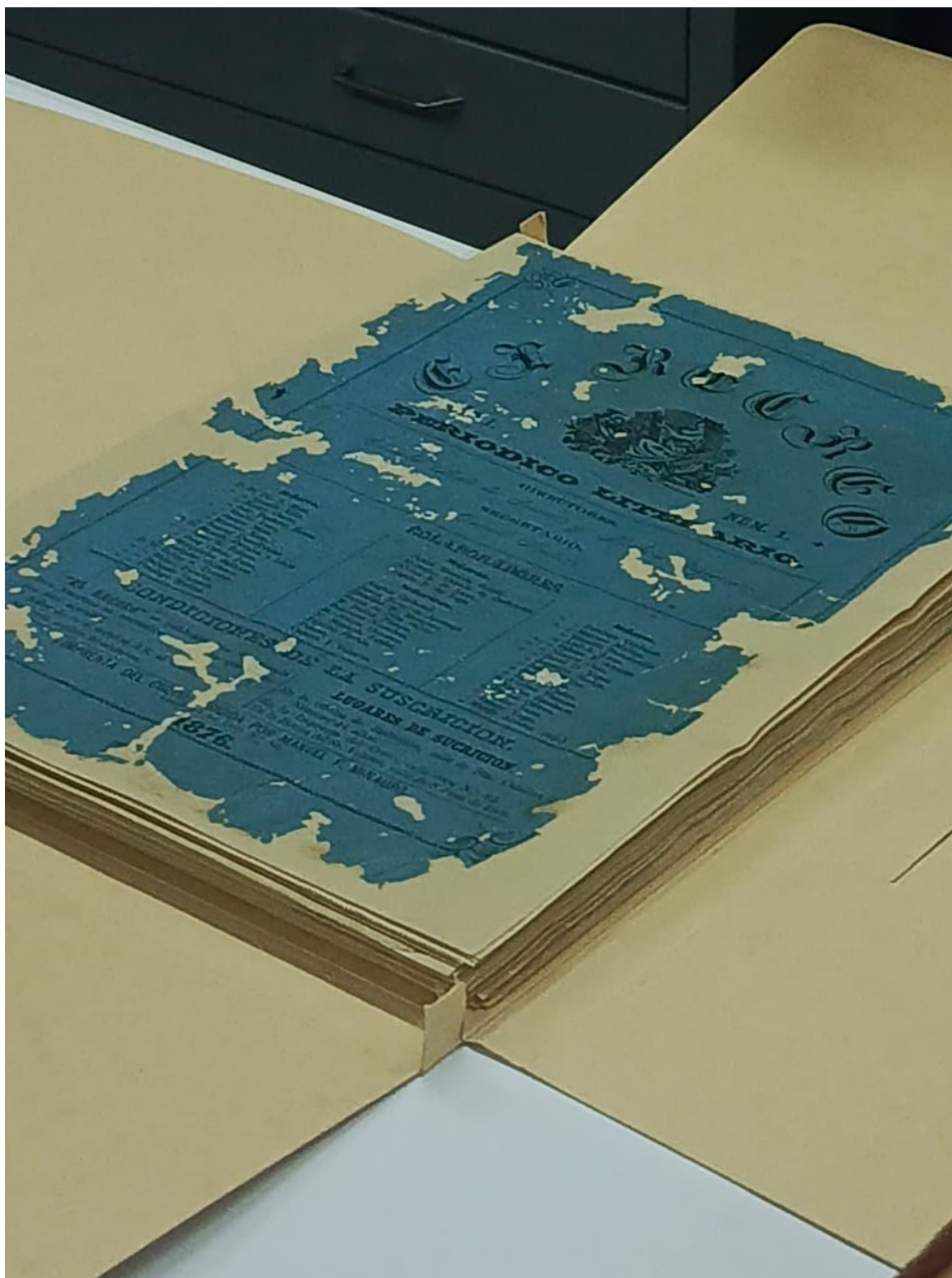
Finalmente, la comunidad se verá beneficiada al acceder a información organizada, contextualizada y valorada, generando conciencia sobre la contribución de las mujeres en diversos ámbitos, desde el arte hasta la historia social. La pasantía nos ha proporcionado los instrumentos para transformar nuestra biblioteca en un centro activo de recuperación de memorias femeninas, promoviendo la participación comunitaria y fortaleciendo la identidad cultural local.

4. *Anexos*

Material fotográfico o audiovisual que soporte las otras actividades realizadas durante la Pasantía.















5. *Observaciones*

Describe cualquier información adicional que considere importante resaltar en la presente memoria.

La Séptima pasantía de Iberbibliotecas fue una experiencia altamente interesante y significativa, que aportó numerosos aprendizajes tanto en el ámbito académico como en el práctico. A lo largo de la pasantía se abordaron contenidos relevantes que permitieron fortalecer conocimientos, desarrollar nuevas habilidades y reflexionar sobre el papel de las bibliotecas y los procesos comunitarios.

Asimismo, es importante destacar que la logística del evento fue excelente, con una adecuada organización, cumplimiento de los tiempos y acompañamiento constante, lo cual permitió que todas las actividades se desarrollaran de manera fluida y efectiva. Esto contribuyó a que los participantes pudieran aprovechar al máximo cada espacio de formación e intercambio.

Se espera que Iberbibliotecas continúe promoviendo y realizando este tipo de pasantías y eventos formativos, ya que fomentan un aprendizaje continuo, el intercambio de experiencias y el fortalecimiento de capacidades. Estas iniciativas generan un impacto positivo y sostenible, en el que no solo ganan los participantes, sino también las comunidades, que se benefician directamente del conocimiento compartido y de las buenas prácticas adquiridas.