

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Samara Denisse Gómez Arellano
2. País	México
3. Ciudad o Municipio	Zapopan, Jalisco
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Pública de Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Universidad de Guadalajara

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	Primer archivo colaborativo del arte urbano tapatío hecho y documentado por mujeres: estrategia desde la Biblioteca Pública de Jalisco "Juan José Arreola" para preservar y visibilizar el patrimonio contemporáneo.	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí: SI	No:
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Creación de un Repositorio digital colaborativo del arte urbano realizado por mujeres en Guadalajara y del registro que otras mujeres han generado sobre estas	

	expresiones, incluyendo mapeo, con el fin de preservar y visibilizar cómo habitan, intervienen y registran el espacio público.	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (mm/aa): 11/2025	Fin (mm/aa): 05/2026

1. *Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía*

Describir en detalle las actividades desarrolladas durante cada día de la pasantía, destacando lo más relevante para su formación. Debe acompañar esta descripción de cada día con soportes en texto, fotografía o material audiovisual del trabajo adelantado en cada uno de los talleres.

Día 1/10 noviembre 2025 BNP San Borja:

Durante el primer día de la pasantía realizamos la jornada inaugural en la sede de la Biblioteca Nacional del Perú (BNP), que incluyó el acto protocolar de apertura y la conferencia inaugural sobre políticas públicas y enfoque de género en la cual resaltó la importancia de la transversalización del enfoque de género en las bibliotecas públicas.

Posteriormente, se desarrolló la **Mesa de diálogo 1**, centrada en la transversalización del enfoque de género en la cultura, con la participación de representantes de instituciones públicas, organismos internacionales y archivos nacionales. Las reflexiones compartidas permitieron comprender un poco más cómo las bibliotecas pueden incidir activamente en la construcción de memorias más inclusivas.

Por la tarde realizamos una visita guiada a los repositorios, lo que permitió conocer de primera mano los procesos de resguardo del patrimonio documental. La jornada terminó con la inauguración de la exposición *Costuras de las memorias: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal*, esta experiencia reforzó la labor y reafirmo la importancia de mi proyecto al ver el trabajo de tanta gente dentro de esta investigación de

Zoila Cáceres y por que es importante la visibilización de más voces dentro de las Bibliotecas públicas.

Link acceso drive con evidencias primer dia:

https://drive.google.com/drive/folders/1f_jEvQvkkQIOAu7ImPHj8Jx7xLkfc8sq?usp=sharing

Dia 2/11 noviembre 2025 Gran Biblioteca Pública de Lima y Casa de la Literatura Peruana:

El segundo día estuvo dedicado principalmente al Taller de proyectos culturales con enfoque de género. Durante este espacio trabajamos con herramientas metodológicas para el diseño, planeación y fortalecimiento de proyectos culturales desde una mirada de inclusión de la mano de la doctora Patricia Fernandez, formamos equipos, realizamos mapas de nuestras bibliotecas y charlamos entre nosotras de cómo iniciamos en nuestra formación lectora.

Por la tarde se realizó la visita a la Casa de la Literatura Peruana, pudimos conocer acervos y colecciones vinculadas a la producción literaria femenina muchos de estos archivos donados por las mismas familias confiando en la Casa de la literatura como proyector y divulgador. Esta actividad me permitió reflexionar sobre las estrategias de visibilización de las mujeres en los fondos documentales y el papel de las bibliotecas en la construcción de narrativas históricas más equitativas.

Link acceso drive con evidencias segundo dia:

<https://drive.google.com/drive/folders/1FpUJRR3YX-r7CeK9n3Uz9Gc5RUNY0z0?usp=sharing>

Día 3/12 noviembre 2025 BNP San Borja:

Durante el tercer día llevamos a cabo la Mesa de diálogo 2, enfocada en la preservación de la memoria femenina a través de la conservación y restauración de acervos. Las ponencias abordaron los distintos panoramas sobre las prácticas y desafíos en la conservación de materiales documentales desde distintas instituciones y contextos en donde las distintas ponencias **1.-"Preservación Integral de la colección Zoila Aurora Caceres:Conservación, Restauración, Digitalización y Difusión., 2.-El archivo de Adela Montesinos a casa de la literatura, 3.- El Caso del hospital Víctor Larco Herrera,4.- La experiencia de la colección Ana Macri.**

Posteriormente, se realizó el taller de herramientas básicas de conservación y una visita al taller de conservación de la BNP, lo cual me permitió observar cómo es que realizan el cuidado de su patrimonio documental, viendo los pasos que realizan así como las herramientas tecnológicas con las que se apoyan. La jornada concluyó con la continuación del Taller de proyectos culturales con enfoque de género y con un espacio en la que pudimos socializar y compartir nuestros proyectos frente al grupo.

Link acceso drive con evidencias tercer día:

https://drive.google.com/drive/folders/1Ni0nBI_EL_JhJBo4FkUjl_Z5s9qCHxY?usp=drive_link

Día 4/13 noviembre 2025 BNP San Borja y Museo de Arte de Lima:

Mesa de diálogo 4, centrada en la investigación y gestión de la memoria de las mujeres. Estas sesiones me permitieron conocer experiencias concretas de recuperación, investigación y difusión de información vinculada a archivos y colecciones femeninas, su procesos, dificultades y cómo lograron estos procesos conferencias como:

- 1.-Arte y fotografía: artistas mujeres en el origen de la escuela de las bellas artes del Perú.
- 2.-Acceso a la memoria del arte femenino MUCEN
- 3.-La gestión de los fondos documentales de las artistas peruana Julia Codesido y Carmen Saco.

Por la tarde, la visita al Museo de Arte de Lima permitió reflexionar sobre las colecciones en femenino y el rol de las instituciones culturales en la visibilización del trabajo artístico de las mujeres.

Link acceso drive con evidencias cuarto día:

<https://drive.google.com/drive/folders/1c1Xcu72Bhu7s-204YIIXpYFHDvQCpgZU?usp=sharing>

Día 5/14 noviembre 2025 BNP San Borja:

El último día de la pasantía se desarrolló la Mesa de diálogo 5, enfocada en la difusión de la memoria femenina, así como la conferencia de cierre la cual tuvo gran impacto en mí ya que reafirmo mi labor y mi profesión así como la importancia de mi proyecto y mi quehacer, en la que se abordó el impacto de los archivos feministas en la reescritura de las historias nacionales. Estas conferencias me permitieron integrar los aprendizajes adquiridos a lo largo de la semana.

Finalmente, se llevó a cabo el acto de clausura de la pasantía. Más tarde se realizó la visita al taller de digitalización de la BNP, donde nos explicaron los procesos técnicos para garantizar el acceso, la preservación y la difusión de los documentos dentro de la Biblioteca Nacional del Perú. Esta jornada de cierre reforzó la importancia del trabajo bibliotecario y archivístico en la preservación, investigación y difusión del patrimonio documental femenino.

Link acceso drive con evidencias quinto día:

https://drive.google.com/drive/folders/1G40JcCNgCsUuJs1XzA1XCSj9Nkj8Vo1g?usp=drive_link

2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

Los conocimientos adquiridos durante la pasantía los podrá aplicar en el diseño y desarrollo de un archivo de grafiti como memoria urbana, incorporando una visión de la biblioteca. A partir de lo aprendido sobre el papel del personal bibliotecario, se fortalecerán procesos de organización, documentación y acceso a contenidos no institucionales, promoviendo prácticas colaborativas entre bibliotecarios, gestores culturales y comunidad. Asimismo, se integrarán estrategias de preservación digital y difusión que permitan ampliar el alcance del archivo y favorecer su uso como recurso cultural y educativo.

...

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

La biblioteca se verá beneficiada al incorporar nuevas perspectivas sobre su función social, ampliando su campo de acción hacia la preservación de memorias urbanas y expresiones culturales contemporáneas como el grafiti. El impacto de la pasantía se reflejará en la aplicación directa de los conocimientos adquiridos por parte mía como responsable del proyecto y del jefe del área de audiovisuales y sonoros, fortaleciendo los procesos de registro, organización y difusión de materiales culturales. Para la comunidad, el beneficio consistirá en el acceso libre y abierto, desde la BPEJ, a un archivo digital de expresiones urbanas locales, que permita reconocer y documentar prácticas culturales presentes en su entorno inmediato.

4. Anexos

Link acceso drive con evidencias segundo día:

https://drive.google.com/drive/folders/1FpUJRA3YX-r7CeK9n3Uz9Gc5RUNY0z0?usp=s_haring

Link acceso drive con evidencias segundo día:

https://drive.google.com/drive/folders/1FpUJRA3YX-r7CeK9n3Uz9Gc5RUNY0z0?usp=s_haring

Link acceso drive con evidencias tercer dia:

https://drive.google.com/drive/folders/1INi0nBI_EL_JhJBo4FkUjl_Z5s9qCHxY?usp=drive_link

Link acceso drive con evidencias cuarto dia:

<https://drive.google.com/drive/folders/1c1Xcu72Bhu7s-204YIxXpYFHDvQCpgZU?usp=sharing>

Link acceso drive con evidencias quinto dia:

https://drive.google.com/drive/folders/1G40JcCNgCsUuJs1XzA1XCSj9Nkj8Vo1g?usp=drive_link

Trabajo en talleres:

<https://drive.google.com/drive/folders/13f89CuSYGnGCANMXhlttCymjlw2XBP0J?usp=sharing>

5. Observaciones

- La aplicación de los conocimientos adquiridos se realizará de manera gradual, considerando los tiempos y recursos disponibles en la BPEJ.
- El proyecto se desarrollará como una experiencia piloto, lo que permitirá evaluar su viabilidad y posibles ajustes antes de una ampliación.
- La colaboración entre la responsable del proyecto y el área de audiovisuales será clave para garantizar la correcta documentación y difusión del archivo.
- El acceso libre y abierto al archivo requerirá definir criterios básicos de organización, derechos de uso y actualización de contenidos.
- El proyecto podrá servir como antecedente para futuras iniciativas de archivo y memoria urbana dentro de la biblioteca.

...

[Fin de documento]

