

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Micdonia Quirós G. de Bethancourth
2. País	Panamá
3. Ciudad o Municipio	Panamá
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Pública Omar Torrijos Herrera
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Ministerio de Cultura

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	Recuperación y preservación del patrimonio documental femenino de San Miguelito, Panamá	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí: x	No:
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Visibilización de la mujer en la historia	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (12/25):	Fin (05/26):

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Día 1 – lunes 10 de noviembre. Sede BNP San Borja.

Tras concluir el proceso de inscripción y la entrega de kits a los pasantes, asistimos al acto de apertura. Posteriormente, se dio paso a la conferencia inaugural, dando inicio formal a las actividades.

Conferencia inaugural: Poniéndonos en contexto: Políticas públicas y enfoque de género. - Diana Portal Farfán.

Diana Portal Farfán, de la Adjuntía para los Derechos de la Mujer de la Defensoría del Pueblo, argumenta que el enfoque de género es una herramienta analítica esencial para identificar y corregir las causas de la desigualdad y la subordinación que afectan a mujeres y personas LGTBQ+.

Sostiene que la violencia no es un hecho aislado, sino un problema social y estructural utilizado para perpetuar la posición subordinada de las mujeres. Destaca la gravedad del feminicidio y su estrecha relación con las desapariciones de mujeres y poblaciones vulnerables.

Plantea la necesidad de considerar cómo otros factores, como la raza, la edad, la discapacidad o el nivel socioeconómico, se entrelazan con el género para profundizar la discriminación estructural.

Señala que el enfoque de género permite visibilizar brechas críticas, como la desigual carga de cuidados y la violencia estructural, proponiendo su transversalización en las políticas públicas para garantizar la igualdad de derechos y una gestión estatal más eficiente.



Mesa de diálogo 1: Transversalización del enfoque de género en la cultura



De izquierda a derecha las expositoras Diana Loconi, María Elena Ruesta Granda, Paula Palacios Rojas y Diana Zapata, moderadora.

Diana Loconi, en representación del MIMP, plantea que la transversalización del enfoque de género es una estrategia política esencial para transformar las instituciones y garantizar la igualdad de oportunidades. Sostiene que ninguna acción estatal es neutral, por lo que las políticas culturales deben integrar esta perspectiva desde su diseño para no reproducir desigualdades. La autora enfatiza la importancia de realizar diagnósticos con datos desagregados que reconozcan las necesidades específicas de mujeres y hombres. Asimismo, propone acciones concretas como el uso de lenguaje inclusivo y la visibilización del patrimonio documental femenino en espacios como las bibliotecas. El objetivo final es mejorar la eficiencia de la gestión pública, redistribuir recursos de manera justa y asegurar el ejercicio pleno de los derechos humanos.

La exposición de María Elena Ruesta (UNESCO Perú), se centra en la transversalización del enfoque de género en proyectos culturales, destacando la cultura como una herramienta esencial para el cambio social y la eliminación de desigualdades estructurales. La autora evidencia brechas críticas: globalmente, las

mujeres solo ocupan el 31% de los puestos directivos en artes y entretenimiento, y en Perú perciben ingresos un 45% menores que los hombres en el sector.

El enfoque de género se define como una herramienta analítica para planificar y evaluar proyectos considerando roles y relaciones de poder, evitando ser un mero "añadido" administrativo. Para integrarlo efectivamente, propone principios como el empoderamiento, la participación efectiva y el compromiso de "no hacer daño", evitando estereotipos o cosificaciones. Asimismo, introduce los "Marcadores GEM" de la UNESCO para medir el nivel de contribución de un proyecto a la igualdad, desde niveles nulos hasta transformadores. Finalmente, la autora sostiene que diseñar con este enfoque es un compromiso ético para garantizar que todas las personas sean reconocidas como sujetos de derechos en el ámbito público.

Paula Palacios aborda la experiencia de transversalización del enfoque de género en la institucionalidad patrimonial de Chile. Explicó que el proceso se inició en 2002 dentro de la antigua DIBAM, basándose en marcos jurídicos internacionales como CEDAW y la creación de redes profesionales para superar resistencias iniciales. El objetivo central es revertir la invisibilidad histórica de las mujeres y diversidades sexo-genéricas en colecciones y archivos estatales. Para ello, el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (SERPAT) ha implementado un sistema de gobernanza que incluye planificación estratégica, fondos concursables y manuales de lenguaje inclusivo. Un hito clave es la creación en 2011 del Archivo de Mujeres y Géneros (AMyG), que custodia fondos documentales fundamentales como el del MEMCH y el del Sindicato Amanda Jofré. Este archivo adopta un enfoque postcustodial que promueve la participación activa de las comunidades en la patrimonialización. A través de donaciones, archivos audiovisuales y exposiciones, se busca democratizar la historia y garantizar el derecho a una memoria pluralista e inclusiva. Así, la gestión patrimonial chilena se posiciona como una herramienta ética y política para el desarrollo del pensamiento crítico y la equidad de género.

La sinergia entre las exposiciones de Ruesta, Palacios y Loconi revela que la transversalización del género es una estrategia política y ética fundamental para convertir la cultura en un espacio de reparación histórica. Mientras Diana Loconi (MIMP) advierte que ninguna acción estatal es neutral y exige diagnósticos con datos desagregados para redistribuir recursos con justicia, María Elena Ruesta aporta métricas técnicas (marcadores GEM) para asegurar que la gestión cultural no sea un mero trámite, sino un motor de cambio. Por su parte, Paula Palacios materializa esta

visión en el Archivo de Mujeres y Géneros, transformando el patrimonio en una herramienta de resistencia y memoria plural frente a la invisibilidad histórica.

Las tres autoras coinciden en que democratizar la historia y las instituciones requiere una gobernanza participativa que rompa con las estructuras de poder tradicionales. Al integrar el lenguaje inclusivo, la visibilización del patrimonio femenino y la profesionalización con enfoque de género, se transita hacia una gestión pública más eficiente y humana. En última instancia, este esfuerzo conjunto propone una ruta clara: el uso de la cultura y la gestión pública como instrumentos para garantizar que todas las personas, sin distinción, sean reconocidas como sujetos plenos de derechos en la construcción de una identidad colectiva inclusiva.

2. **Presentación de actividades de la BNP y visita a los repositorios**

Esta jornada de la pasantía representó un tránsito integral desde la teoría hacia la práctica, donde las ponencias matutinas de Diana Loconi, María Elena Ruesta y Paula Palacios establecieron la transversalización del género como una estrategia política y ética ineludible para garantizar la justicia cultural y la eficiencia en la gestión pública. Este marco conceptual, centrado en el cierre de brechas y la redistribución de recursos, cobró vida durante la tarde en la Biblioteca Nacional del Perú, donde la visita guiada a la Sala Porras Barrenechea permitió contrastar el discurso académico con la evidencia tangible de la participación femenina peruana a través de sus documentos.



Sala de Fondo Antiguo



Finalmente, el recorrido por la Sala de Fondo Antiguo reafirmó la importancia de la custodia técnica y la preservación documental como actos de resistencia ante la invisibilidad histórica, consolidando la idea de que el patrimonio es el soporte fundamental para construir una memoria pluralista y una identidad colectiva plenamente inclusiva.

3. Espacio de intercambio y experiencias entre pasantes A cargo de Doc(c). Patricia Fernández Castillo

En el intercambio de experiencias conducido por la profesora Patricia Fernández Castillo, los pasantes tuvimos la oportunidad de presentarnos y exponer los proyectos que estamos desarrollando. Este ejercicio de retroalimentación fue clave para identificar sinergias y comprender cómo cada iniciativa individual contribuye al objetivo común de integrar el enfoque de género y la diversidad en nuestras respectivas instituciones y contextos de estudio.

4. Inauguración de la exposición **Costuras de las memorias: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal**

La jornada culminó de manera emblemática con la asistencia a la inauguración de la exposición **"Costuras de las memorias: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal"**. Esta muestra se presentó como el cierre perfecto para el día, al ejemplificar de manera magistral la puesta en valor del patrimonio documental femenino. A través de la figura de Zoila Aurora Cáceres, la exposición permitió reflexionar sobre la complejidad del archivo personal como herramienta de resistencia y como fuente inagotable para una historia cultural más inclusiva.





Mediante diversos materiales como escritos originales, imágenes y cartas, junto con la narración histórica, se dio a conocer la trayectoria personal e intelectual de Zoila Aurora Cáceres, así como su firme activismo en favor del sufragio femenino y de la transformación social hacia un país más justo e inclusivo.

Día 2 – martes 11 de noviembre. Sede Gran Biblioteca Pública de Lima

1. Taller de proyectos culturales con enfoque de género a cargo de Doc(c). Patricia Fernández Castillo.

Esta jornada se centró en la introspección y la fundamentación metodológica bajo el lema Mirada interior: ¿Qué lectora soy? La mañana comenzó con una actividad de biografía lectora, diseñada para que los pasantes exploráramos nuestra trayectoria personal con la lectura, identificando momentos clave y "libros huella" que han marcado nuestra identidad. En lo personal El ejercicio de la biografía lectora fue, sin duda, el momento más conmovedor de la pasantía. Realizar esa revisión de mi identidad me permitió redescubrir que mi oficio no nació de la academia, sino de una necesidad vital y profunda de leer que traía conmigo desde la infancia.

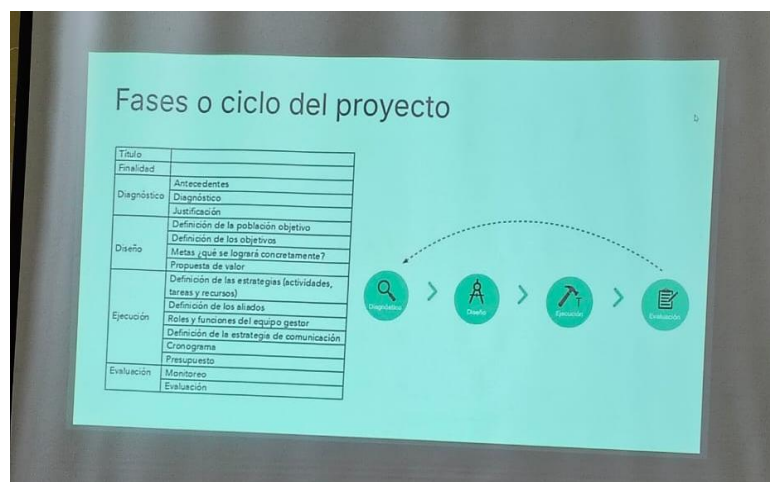


Este ejercicio de autoconocimiento compartido en grupo, revivió momentos de gran impacto en nuestras vidas y sirvió como base para realizar un mapeo del entorno bibliotecario, fomentando una reflexión crítica sobre el rol del mediador de lectura y los sesgos que pueden influir en su labor.

Hicimos intercambio de experiencias, donde se "muralizó" la vivencia del grupo, permitiendo que cada pasante tomara la palabra para aterrizar la teoría en sus contextos locales.



Posteriormente, la sesión se volcó hacia el ciclo del proyecto cultural, abordando detalladamente las fases de diagnóstico y diseño. Dibujamos un mapa en el cual se identificó el entorno de nuestra biblioteca o espacio de lectura. Se plasmó la distribución de espacios, identificamos objetos con los que nos vinculamos, resaltando con colores. Luego compartimos en grupo nuestro trabajo. Se enfatizó la importancia de realizar diagnósticos territoriales exhaustivos que incluyan mapeos colaborativos y el análisis de necesidades específicas.



Se trabajó en la definición de objetivos (generales y específicos) y poblaciones objetivo, subrayando que la justificación de cualquier intervención debe responder a por qué es necesario integrar el enfoque de género para no reproducir desigualdades.

2. Visita a la Casa de la Literatura Peruana

Allí tuvimos el privilegio de conocer la colección del acervo en femenino que incluyó además algunas pertenencias de las autoras, la colección es una obra que muestra a las mujeres representativas de la historia del Perú, entre ellas Clorinda Matto.



Además, pudimos observar de cerca el minucioso proceso de conservación del patrimonio documental, el uso de las herramientas y cómo se trataba de mantener la condición original de documentos y objetos, detalles como el plástico con que los familiares resguardaban las piezas y las grapas; comprendiendo que el cuidado físico de estos textos es, en esencia, un acto de resistencia para que la memoria de las mujeres permanezca intacta y accesible.



Día 3 – miércoles 12 de noviembre. Sede BNP San Borja.

1. Mesa de diálogo 2: Preservar la memoria. Conservación y restauración de acervos en femenino.



De izquierda a derecha: María Cuenca, Biblioteca Nacional del Perú, Katty Guerra, CASLIT, Diana Bustamante, Hospital Víctor Larco Herrera, Ana Laura Martín del Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón-Argentina.

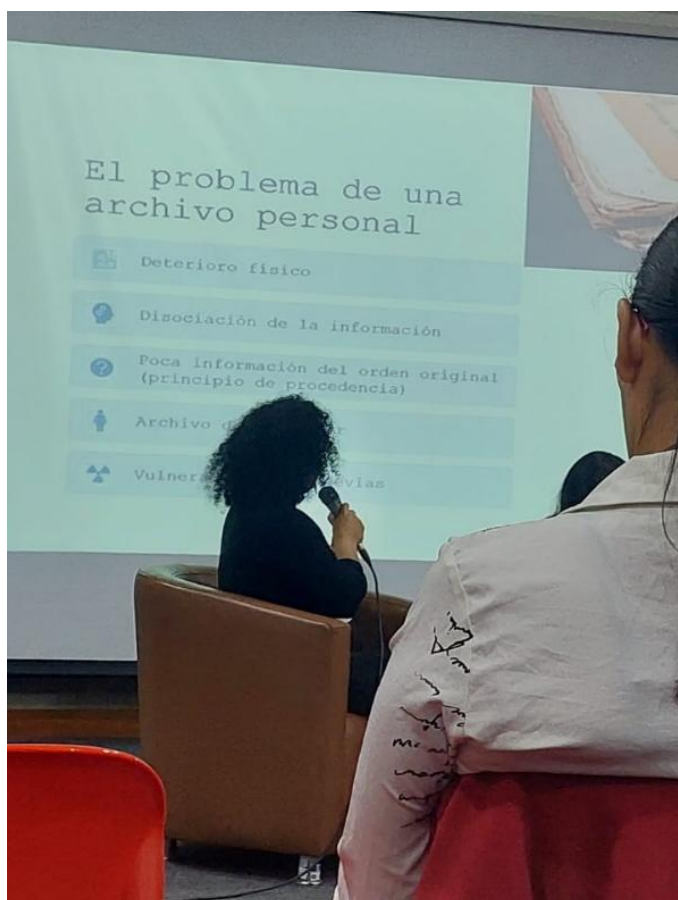
María Cuenca, de la unidad de conservación de la Biblioteca Nacional del Perú, abordó la problemática de la vulnerabilidad de los archivos de mujeres desde una perspectiva técnica y social. Expuso cómo el patrimonio documental femenino ha enfrentado una "invisibilización sistemática" debido a sesgos históricos que priorizan el ámbito público sobre el privado, lo que ha derivado en una alarmante falta de políticas de catalogación y conservación para estos fondos. La ponente enfatizó que el rescate de estos archivos no es solo una tarea técnica, sino un ejercicio de "archivística feminista" orientado a recuperar y dignificar narrativas que han sido históricamente marginadas.

Habló sobre la gestión de riesgos, presentó la metodología de los "niveles de envoltura" para evaluar el estado de las colecciones. Este análisis permite identificar agentes de deterioro en distintas escalas: desde factores externos relacionados con el edificio y el clima, hasta factores internos como la fragilidad de los diversos soportes (papel, fotos, textiles).



Un punto destacado fue la advertencia sobre la acumulación excesiva de material en estanterías frágiles, utilizando ejemplos de colapsos estructurales en otras instituciones para subrayar la importancia de un control de carga estricto y el mantenimiento de infraestructuras adecuadas.

Respecto a las medidas prácticas de conservación preventiva, la expositora detalló los protocolos fundamentales para la estabilización del material. Se hizo hincapié en la limpieza técnica en seco, el monitoreo constante de plagas y la necesidad de utilizar contenedores de "calidad de archivo" (libres de ácido) adaptados al formato específico de cada documento. Estas acciones buscan no solo detener la degradación física, sino garantizar que la información sea accesible para la investigación futura, protegiendo al mismo tiempo la salud del personal que manipula dichos archivos frente a posibles contaminantes biológicos.



Finalmente, la ponencia concluyó que la conservación del patrimonio documental femenino es una herramienta de salvaguarda de la memoria colectiva. Se instó a las instituciones y profesionales a adoptar un rol activo en la identificación y protección de estos fondos, utilizando como guía los estándares técnicos de la Dirección de Protección de las Colecciones de la Biblioteca Nacional del Perú.

Otro de los archivos destacados fue el de Adela Montesinos, la expositora enfatizó en los principios de salvaguarda del patrimonio documental, la Casa de la Literatura Peruana custodia el archivo personal de Adela Montesinos, contrarrestando así la histórica invisibilización de las narrativas femeninas. Señala que el proceso de digitalización abarca desde manuscritos inéditos hasta archivos fotográficos, herramientas clave para reconstruir su biografía intelectual.



Al alojar este fondo en su Repositorio Institucional, la CASLIT no solo previene la disociación de la información y el deterioro físico del material, sino que proyecta hacia el presente la vigencia de Montesinos como una periodista y poeta fundamental en la conquista de los derechos de la mujer.



Las ponencias presentadas subrayan la urgencia de adoptar un enfoque de archivística feminista para revertir la histórica invisibilización de las mujeres en la memoria colectiva. María Antonieta Cuenca (BNP) proporcionó el marco técnico y preventivo necesario para evitar el deterioro físico y la disociación de estos fondos, los casos de Adela Montesinos, custodiado por la Casa de la Literatura Peruana, y de Ana Carmen Macri, preservado en el Instituto Nacional de Investigaciones Históricas Eva Perón, ejemplifican la puesta en valor de esta teoría. El rescate de manuscritos, fotografías y testimonios orales de estas figuras no solo permite reconstruir sus trayectorias individuales en el periodismo y la militancia política en el Partido Peronista Femenino, sino que consolida la creación de repositorios accesibles que garanticen la permanencia de sus luchas por la igualdad de género frente a la precariedad institucional

2. Taller de herramientas básicas de conservación en bibliotecas Visita al taller de conservación de la BNP.



La visita al Taller de Conservación de la Biblioteca Nacional del Perú resultó sumamente enriquecedora, permitiéndonos identificar los diversos agentes de deterioro, tanto ambientales como biológicos, que afectan las colecciones. Durante la sesión, se demostró la aplicación de protocolos de limpieza técnica en seco mediante el uso especializado de brochas de pelo suave para la remoción de polvo y borradores de partículas para eliminar suciedad superficial sin comprometer las fibras del papel.



Se profundizó en la importancia de la estabilización física de los soportes a través de intervenciones mínimas y no invasivas, reafirmando que la conservación preventiva es la primera línea de defensa para garantizar la integridad y accesibilidad del legado documental.



Un componente clave del aprendizaje fue la explicación del proceso de cuarentena para material contaminado y la correcta manipulación de herramientas para la confección de cajas y guardas a medida. Se destacó el uso de materiales de calidad de archivo, como sobres y cartones libres de ácido, así como el empleo estratégico de envolturas plásticas especiales para proteger documentos específicos.

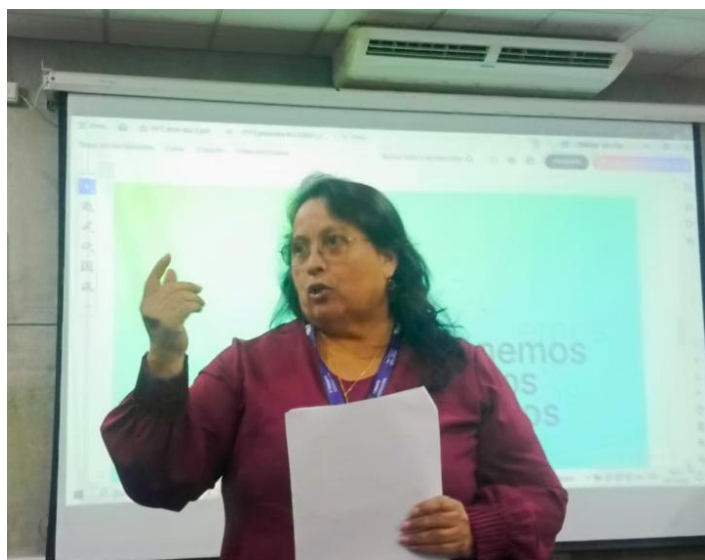


3. Taller de proyectos culturales con enfoque de género A cargo de Doc(c). Patricia Fernández Castillo.

El tercer día de taller de la pasantía se enfocó en la consolidación de las propuestas culturales mediante la colaboración y el empoderamiento. Un componente central fue el **trabajo entre pares para la revisión de los proyectos**, una etapa metodológica donde las participantes analizaron y refinaron sus propuestas de manera conjunta para asegurar su calidad y pertinencia técnica.



Posteriormente, se procedió a la **exposición de los proyectos finales**, un espacio dedicado a compartir los resultados del taller y visibilizar las iniciativas diseñadas. Esta fase culminó con un fuerte mensaje de liderazgo que definió a las participantes como las verdaderas agentes de cambio social dentro de sus entornos.



Se concluyó que el objetivo último de esta labor no es solo prestar servicios, sino lograr que las bibliotecas funcionen como entes extraordinarios que **tejen comunidad**, fortaleciendo así el impacto de la gestión cultural con enfoque de género.



Día 4 – jueves 13 de noviembre. Sede BNP San Borja y Museo de Arte de Lima.

1. **Mesa de diálogo 3: Estrategias de preservación y acceso a la memoria: recuperación de información del material femenino** - Pablo Cruz, BNP, Irina Burgos, BNP, María del Pilar Riofrío, MUCEN. Moderación: Miguel Medina (UCD).



Las tres ponencias nos llevan a concluir que parte del reconocimiento de la participación social femenina requiere que las instituciones de memoria dejen de ser depósitos pasivos para convertirse en agentes que buscan activamente registrar lo que las mujeres hacen y han hecho por el desarrollo de su país. Las estrategias de acceso deben diseñarse para que esta historia recuperada sea consultable y reconocida como un pilar fundamental de la identidad nacional, rompiendo el ciclo de silencio que ha rodeado su labor. Al conservar y difundir la historia de la participación social femenina, se garantiza una narrativa completa y equitativa, donde la mujer deja de estar en la periferia del registro histórico para ocupar el lugar que le corresponde en la construcción de la memoria colectiva.

2. **Mesa de diálogo 4: Investigación y gestión de la memoria femenina.** - Erika Quintanilla, BNP - Angela Luna, Centro Cultural Inca Garcilaso de la Vega del Ministerio de Relaciones Exteriores - Odalis Valladares, UNMSM - Carla Di Franco, Julia Codesido en la revista Amauta, PUCP Moderación: Claudia Vargas (UCC).



Al escuchar las ponencias tan interesantes, concluimos que la investigación y gestión de la memoria femenina del Perú constituye un esfuerzo interdisciplinario fundamental para reconstruir la narrativa histórica del país, rescatando las voces, experiencias y legados de mujeres que han sido frecuentemente invisibilizadas en los relatos oficiales. Este proceso no solo implica la recuperación de archivos, testimonios orales y producción intelectual de mujeres de diversas épocas y regiones, sino también la implementación de estrategias participativas de gestión cultural que permitan democratizar este conocimiento.



Al documentar desde las luchas sociales y políticas hasta la vida cotidiana y las expresiones artísticas, se logra cuestionar los sesgos de género tradicionales, fortaleciendo así la identidad nacional y promoviendo una ciudadanía más equitativa que reconozca a las mujeres como agentes activos y determinantes en la construcción del Perú contemporáneo.

3. **Visita al Museo de Arte de Lima:** Colecciones en Femenino y Julia Codesido. Acompaña la visita personal de la BNP: - Erika Quintanilla, Talía Choque, Irina Burgos, Diana Zapata y María Cuenca





Durante nuestra visita al Museo de Arte de Lima (MALI), tuvimos la oportunidad de sumergirnos en la riqueza histórica y cultural de sus diversas salas, donde la Investigación y gestión de la memoria femenina del Perú cobró un matiz tangible a través de las obras expuestas.



La experiencia no se limitó a la simple observación de las colecciones, que abarcan desde el arte precolombino hasta el contemporáneo, sino que incluyó una instrucción técnica detallada sobre la conservación y restauración. Aprendimos cómo se preservan los textiles, lienzos y piezas arqueológicas mediante controles rigurosos de iluminación, humedad y temperatura, comprendiendo que el cuidado físico de estos objetos es esencial para que el legado de las mujeres peruanas y su rol en la historia sigan siendo accesibles para las futuras generaciones.



Día 5 – viernes 14 de noviembre. Sede BNP San Borja

Mesa de diálogo 5: Difundir la memoria femenina - Lucy Almeyda. Declaratorias de patrimonio femenino y su visibilización en el Comité Memoria del Mundo de UNESCO, BNP - Trilce Cayuco. Visibilizando la literatura escrita por mujeres y sobre mujeres desde las plataformas digitales de la BNP, BNP - Patricia Ciriani. Las arquitectas peruanas en el Movimiento Moderno, FAUA UNI. Moderación: Erika Quintanilla (UCC)



Se destacó la labor de salvaguardia institucional, subrayando cómo el reconocimiento formal de archivos y documentos producidos por mujeres es un paso vital para su protección internacional. Complementando esta visión, se presentó el rol de las plataformas digitales, las cuales actúan como motores de difusión para la literatura escrita por y sobre mujeres, democratizando el acceso a patrimonio documental femenino. Finalmente, la mesa integró una perspectiva desde el urbanismo y el diseño con la participación de la FAUA-UNI, rescatando el legado de las arquitectas peruanas en el Movimiento Moderno, quienes desafiaron las convenciones de su tiempo para dar forma a la infraestructura del país.



Este encuentro permitió trazar un puente entre el patrimonio documental y la literatura digital, reafirmando la necesidad de gestionar una memoria nacional más inclusiva y diversa.

Conferencia de cierre De cómo un archivo puede cambiar las historias de un país. - El Archivo de Feminismo Peruano Zoila Aurora Cáceres en la BNP. Sofía Pachas, UNMSM- El archivo de María Jesús Alvarado en el Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán Diana Miloslavich, Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Moderación: Talía Choque (UCC).



Uno de los puntos que rescatamos de las ponencias y que nos llamó la atención es la relevancia de abordar el patrimonio femenino en el Perú y la necesidad crítica de cerrar las brechas históricas que han invisibilizado las obras producidas por mujeres. Como se destacó en la exposición, la Biblioteca Nacional del Perú ha asumido un rol protagónico en años recientes al impulsar la identificación y declaratoria de acervos femeninos, rescatando un valor histórico, social y literario que anteriormente carecía de reconocimiento oficial. No obstante, las cifras revelan que aún queda un largo camino por recorrer: de las 187 propuestas de declaratoria aprobadas por el Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales, apenas 15 corresponden a la producción intelectual femenina. Estos datos subrayan que la gestión de la memoria no es solo un acto de justicia histórica, sino una tarea urgente para equilibrar la narrativa cultural y dar el lugar que corresponde a las mujeres en el desarrollo intelectual del país.

Clausura - Juan Yangali (JI) palabras de cierre - Cesar Arriaga (director de la DPC) - Palabras de Diana Zapata (coordinadora de la UCD).

Luego de las palabras de cierre nos dirigimos a visitar el taller de digitalización



Visita al taller de digitalización de la BNP. A cargo de Diana Zapata (UCD)

La visita al Taller de Digitalización de la Biblioteca Nacional del Perú permitió conocer el proceso técnico de preservación del patrimonio documental. El flujo de trabajo inicia con una limpieza minuciosa de los documentos, utilizando herramientas especializadas para eliminar polvo o residuos que puedan afectar la legibilidad o dañar el soporte físico. Durante la captura, se emplean cámaras de alta resolución y sistemas de iluminación especiales, diseñadas para evitar el deterioro térmico del papel y eliminar sombras o reflejos que alteren la fidelidad de la imagen.



Esta experiencia evidenció que la digitalización es una herramienta clave para la democratización del acceso a la cultura. El uso de escáneres planetarios de alta precisión permite obtener copias digitales de gran detalle sin contacto directo agresivo, protegiendo el legado bibliográfico del desgaste por manipulación. La visita reafirma que la modernización tecnológica, respaldada por protocolos rigurosos de limpieza y fotografía técnica, es esencial para convertir archivos históricos en fuentes de conocimiento dinámicas y accesibles para toda la sociedad.



2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

Aplicaré las competencias de curaduría de contenidos para identificar y organizar la información de líderes locales. La presente iniciativa se justifica en la necesidad de transformar la biblioteca en un centro dinámico de memoria viva. Al documentar las trayectorias de las mujeres destacadas de San Miguelito, el proyecto no solo cumple con la función técnica de organización documental, sino que ejerce una función social clave: fortalecer la identidad del distrito, ofrecer referentes de éxito local a las nuevas generaciones y garantizar que el liderazgo femenino sea reconocido como un pilar fundamental en la historia y el progreso de nuestra comunidad.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

El impacto de la pasantía en la biblioteca se manifiesta principalmente en la transición de la institución hacia un modelo de gestión activa del conocimiento, donde el personal bibliotecario se posiciona como el eje fundamental del servicio. A nivel documental, la biblioteca se fortalece mediante la creación de un patrimonio inmaterial propio, logrando que el catálogo deje de ser únicamente un receptor de literatura externa para convertirse en un emisor de identidad local a través del rescate de perfiles históricos y fundacionales del distrito. Este proceso genera un impacto social directo en la comunidad, ya que la biblioteca se transforma en un

espacio de representatividad donde niñas y jóvenes encuentran referentes de éxito cercanos en ámbitos como el deporte, el activismo social y el derecho.

Operativamente, la pasantía dota a la biblioteca de servicios de referencia más dinámicos y humanos, permitiendo que el personal deje atrás el rol de custodio pasivo para asumir el de mediador cultural y estrategia social. En última instancia, el impacto radica en la consolidación de la biblioteca como el corazón intelectual del distrito, demostrando que su valor no reside solo en los libros que resguarda, sino en su capacidad de documentar y potenciar el talento de su gente para construir un presente más equitativo y consciente de su propia historia.

4. Anexos

Sin duda que no se puede obviar la logística que permitió la realización con todo orden de las distintas actividades, desde nuestra selección como pasante: los vuelos, transportes, hoteles, almuerzos y los distintos traslados de sede de actividades. Un grupo de pasantes, expositores y colaboradores maravilloso. Aprendimos mucho.



Calle 70 N° 9-52, Bogotá, Colombia
www.iberbibliotecas.org
iberbibliotecas@cerlalc.org





5. *Observaciones*

- Estrategia de Acompañamiento y Orientación (ampliación de la observación), es fundamental que el contacto con los tutores y expertos de la pasantía se mantenga activo durante el desarrollo del proyecto.
- Criterios de Curaduría Documental: Contar con consultas técnicas para decidir qué materiales tienen valor patrimonial y cómo deben ser etiquetados en el repositorio para que tengan visibilidad global.