

Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, IBERBIBLIOTECAS

7ª Pasantía Internacional, 2025

Formato para la presentación de la memoria de su participación en la pasantía

1. Información de la persona pasante

1. Nombre completo de la persona pasante	Karina Loyda Ordóñez Matazoglio
2. País	Perú
3. Ciudad o Municipio	Huánuco
4. Lugar de trabajo	Biblioteca Pública Municipal de Huánuco
5. Institución administrativa o Sistema de bibliotecas de la que depende su centro de trabajo	Municipalidad Provincial de Huánuco

2. Información general del proyecto

1. Nombre del proyecto	"Mujeres Huanuqueñas en la Historia: Conservación, Digitalización y Mediación del Patrimonio Documental Femenino"	
2. ¿El proyecto ya está en desarrollo?	Sí: X	No:
3. ¿Cuál es o fue el tema general de su proyecto?	Rescate y visibilización del patrimonio documental femenino en la ciudad de Huánuco.	
4. Tiempo de ejecución estimado del proyecto	Inicio (09/2025):	Fin (12/2026):

1. Resumen cualitativo de las actividades en las que participó durante cada día de la Pasantía

Día 1 – Lunes 10 de noviembre de 2025

Tema central: Mujeres en la memoria y patrimonio documental femenino

Sede: Biblioteca Nacional del Perú – San Borja

El primer día de la pasantía estuvo orientado a contextualizar el enfoque de género en las políticas públicas, culturales y bibliotecarias, así como a visibilizar el rol de las bibliotecas en la recuperación de memorias femeninas históricamente relegadas.

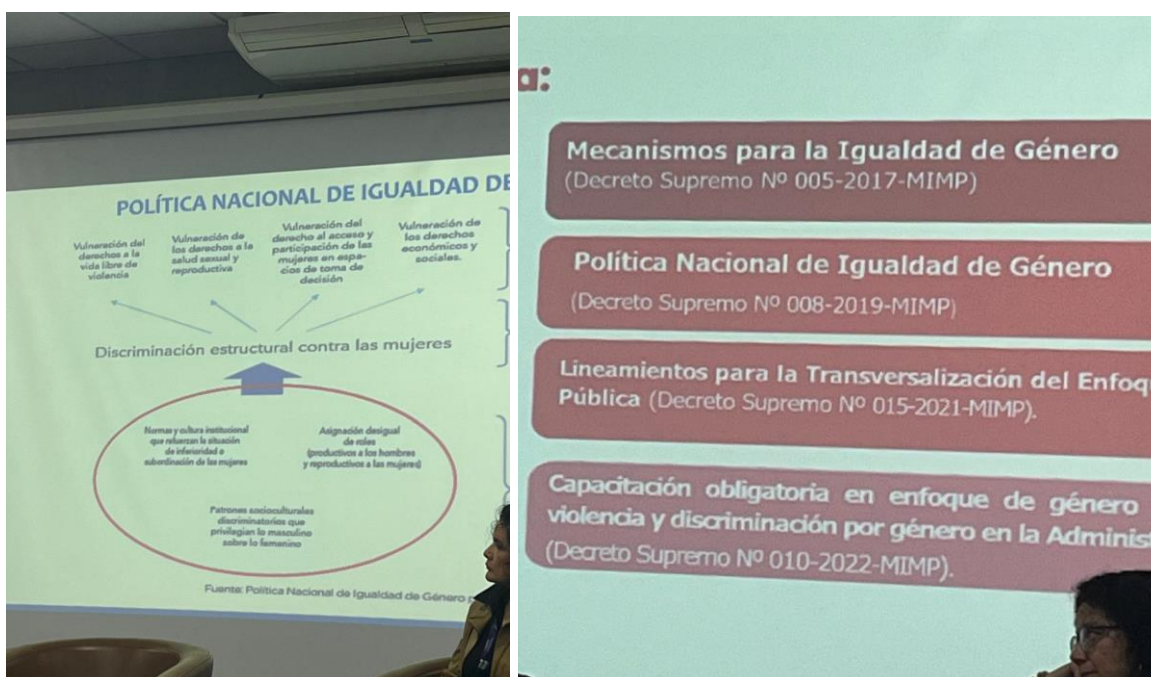
Se desarrolló el acto inaugural, con intervenciones institucionales que resaltaron la importancia de incorporar la perspectiva de género en la gestión documental y bibliotecaria. La conferencia inaugural, centrada en políticas públicas y enfoque de género, permitió comprender el marco normativo y conceptual que sustenta las acciones culturales con enfoque inclusivo.

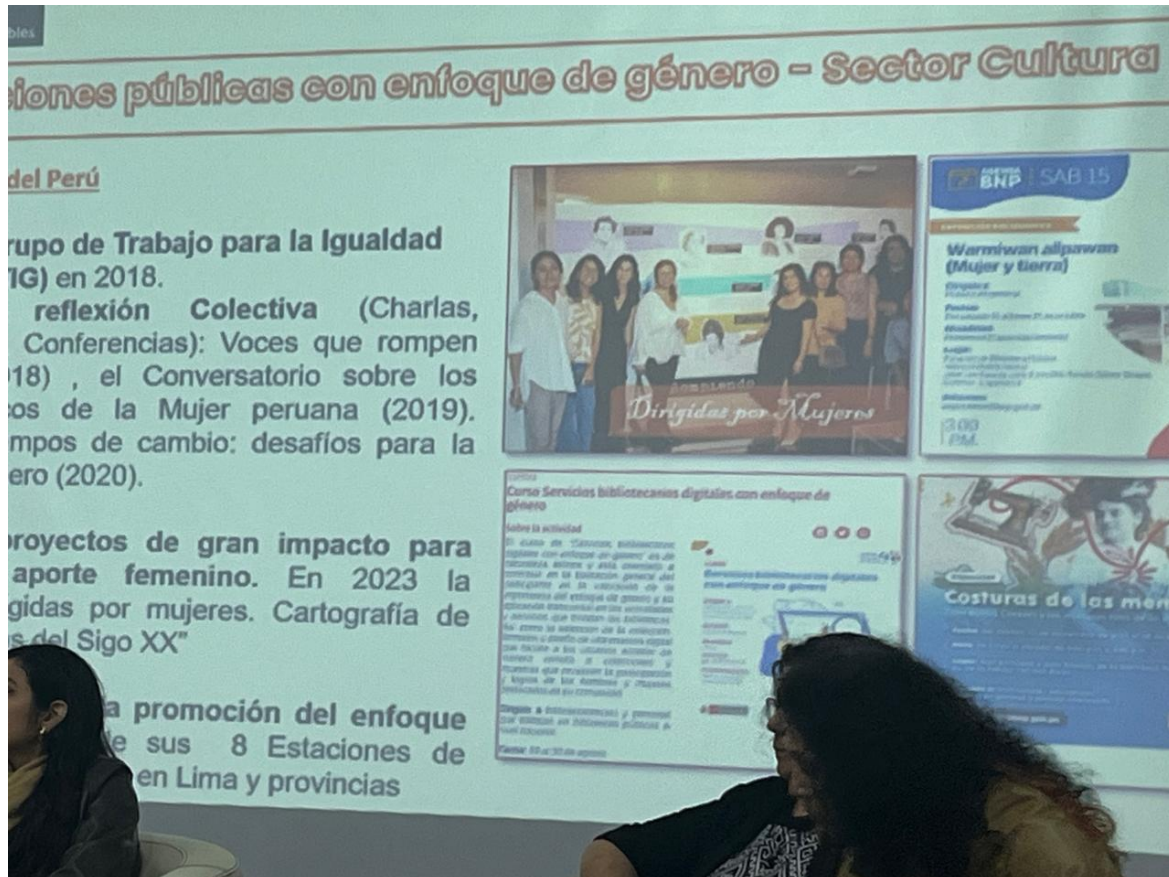
La Mesa de Diálogo 1 abordó la transversalización del enfoque de género en la cultura, presentando experiencias desde organismos nacionales e internacionales, lo cual aportó una mirada comparada y enriquecedora sobre la gestión cultural con perspectiva de género.

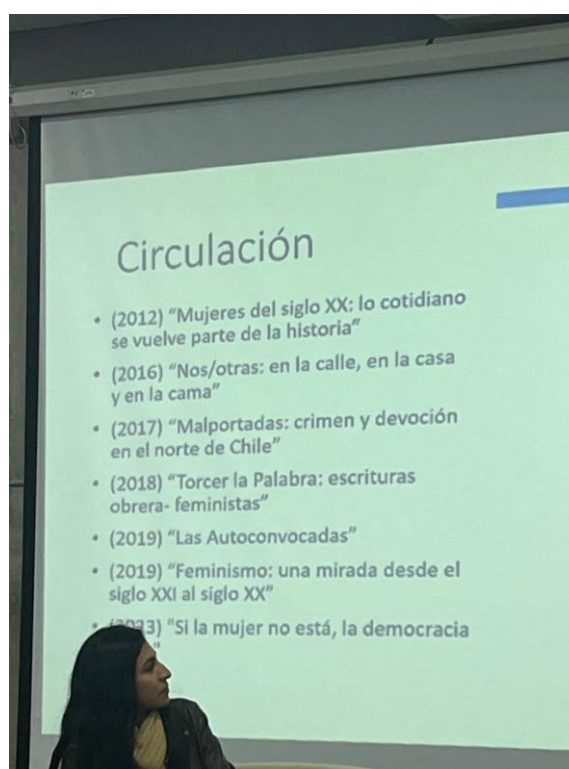
Durante la tarde, se realizó una visita guiada a los repositorios de la Biblioteca Nacional del Perú, permitiendo conocer de primera mano los procesos de custodia, organización y acceso a colecciones documentales, con especial atención a acervos relacionados con mujeres.

La jornada culminó con la inauguración de la exposición “Costuras de las memorias: Zoila Aurora Cáceres y los múltiples hilos de un archivo personal”, experiencia profundamente formativa que evidenció cómo los archivos personales femeninos permiten narrar procesos políticos, sociales y culturales desde perspectivas históricamente invisibilizadas.

Soportes: Fotografías de la inauguración, visita a repositorios y exposición.

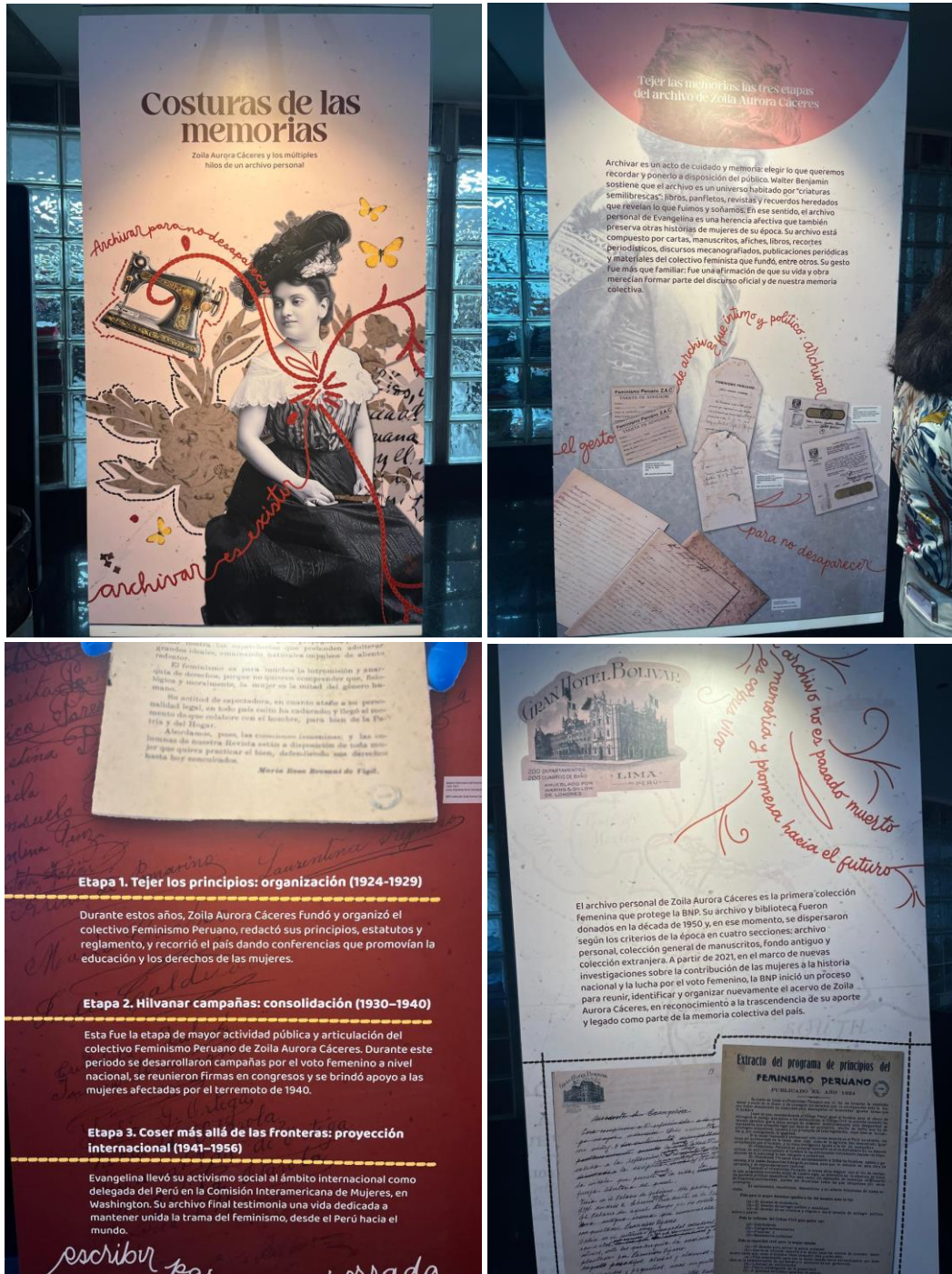


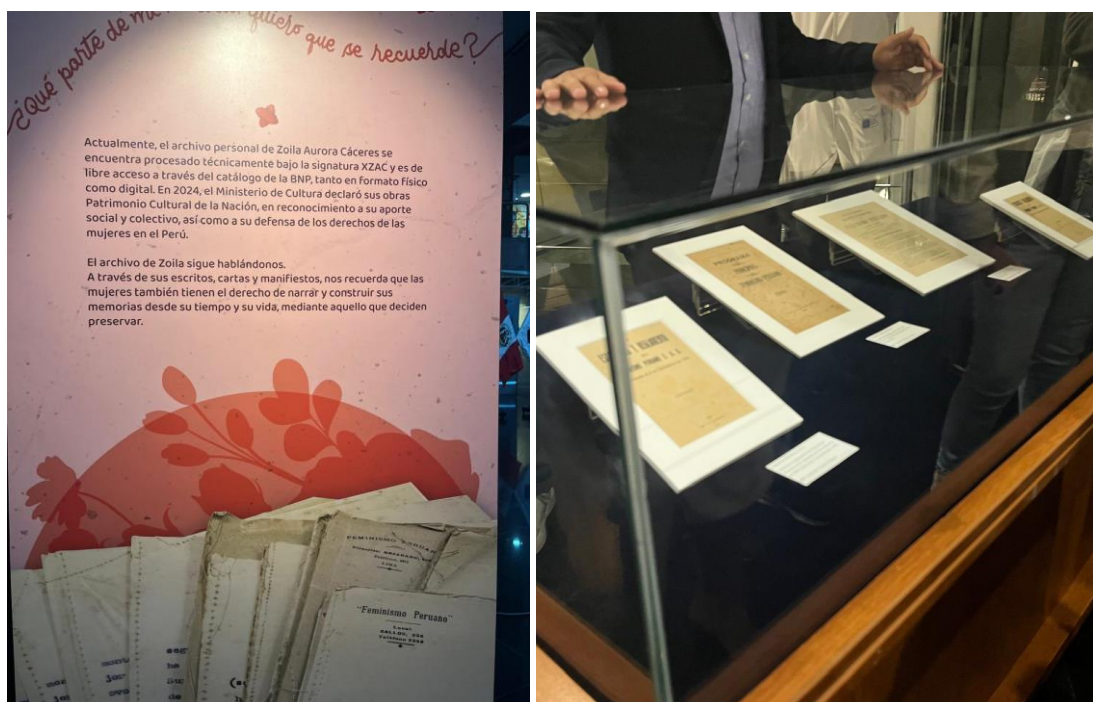












Día 2 – Martes 11 de noviembre de 2025

Tema central: Proyectos culturales con enfoque de género

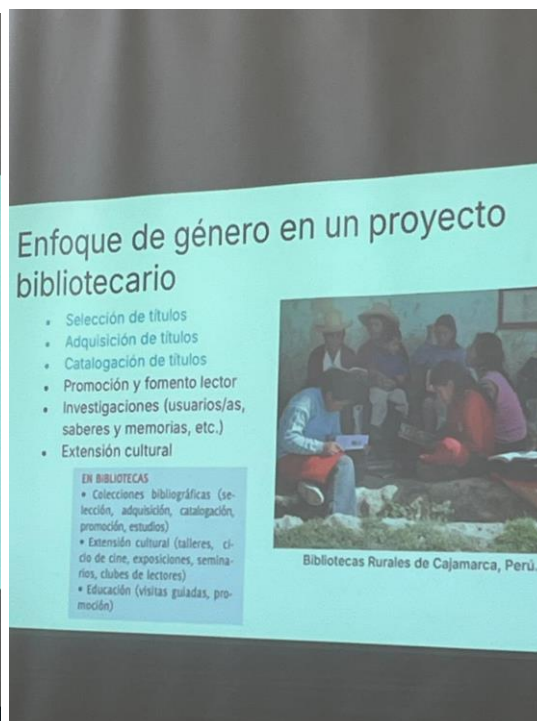
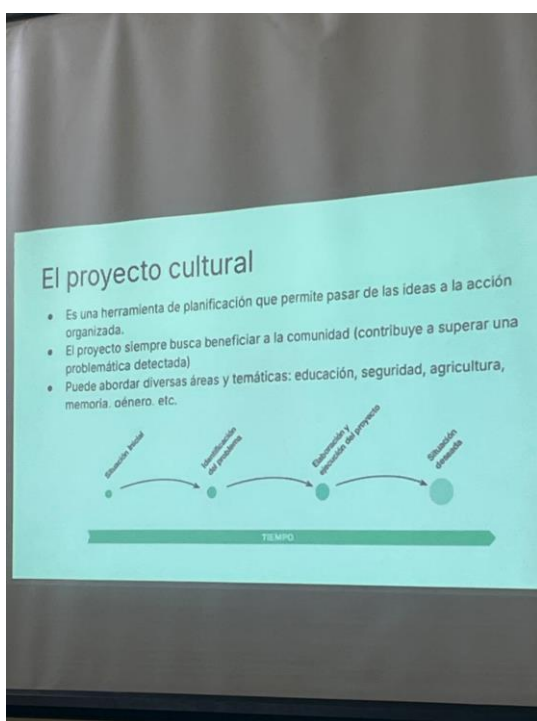
Sedes: Gran Biblioteca Pública de Lima y Casa de la Literatura Peruana

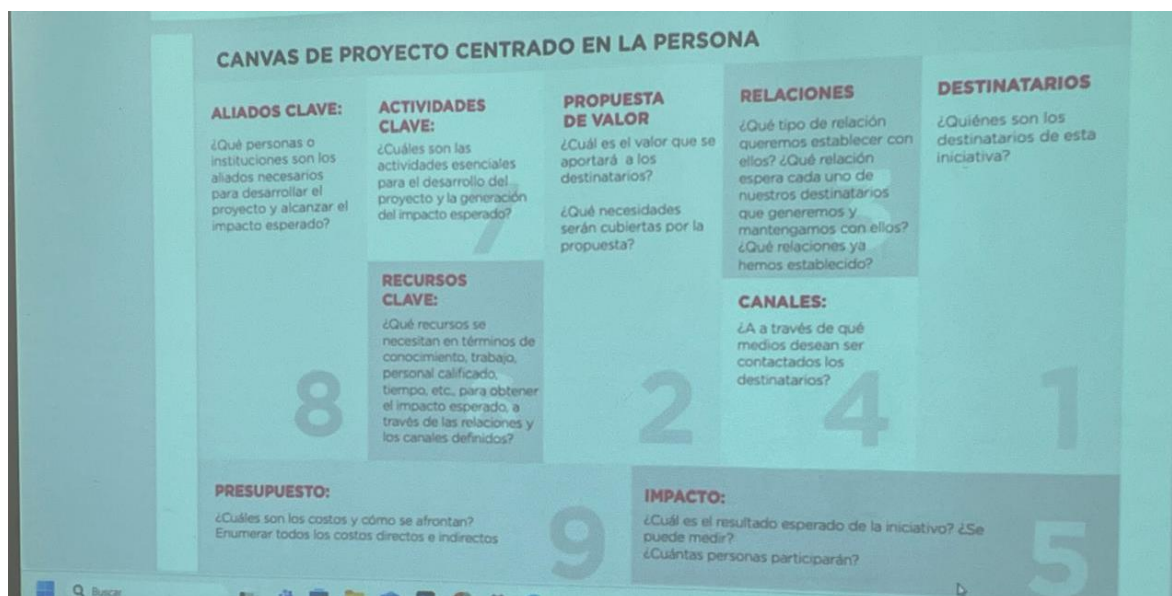
Este día estuvo enfocado en el diseño, formulación y gestión de proyectos culturales con enfoque de género, mediante un taller intensivo que combinó teoría y práctica.

El taller permitió reflexionar sobre la importancia de incorporar criterios de equidad, inclusión y representación en proyectos bibliotecarios y culturales, fortaleciendo capacidades para la planificación estratégica con enfoque social y comunitario.

Posteriormente, la visita a la Casa de la Literatura Peruana, específicamente a los acervos en femenino, permitió conocer experiencias de curaduría, mediación cultural y puesta en valor de la producción intelectual de mujeres, resaltando la importancia del trabajo articulado entre instituciones culturales.

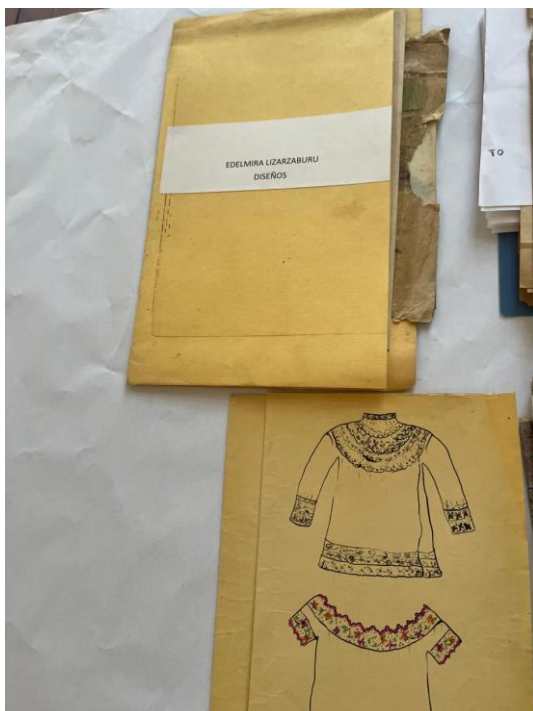
Soportes: Fotografías del taller y de la visita institucional.

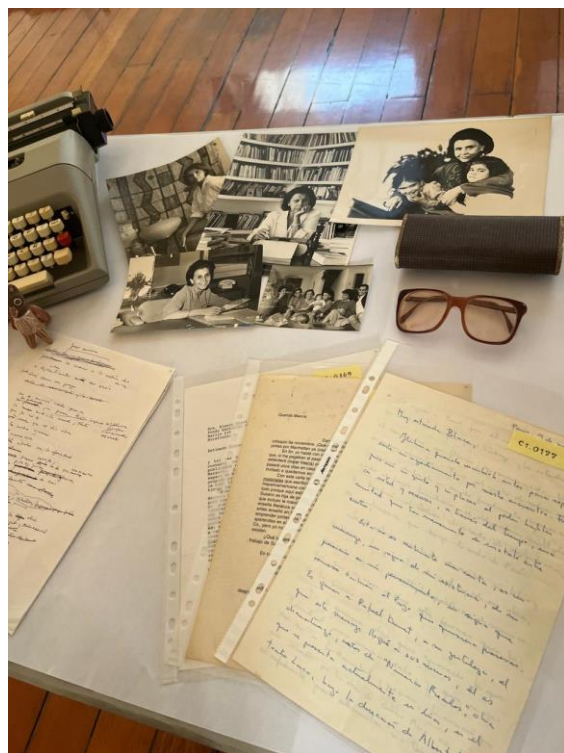


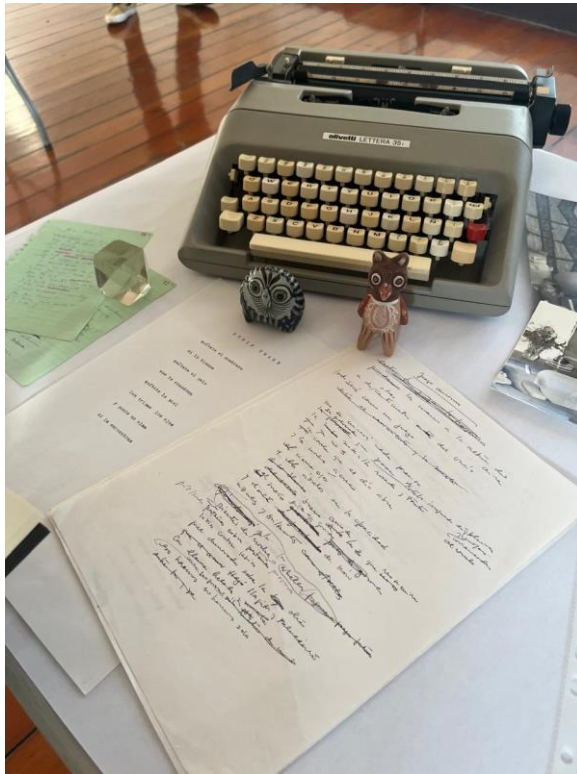


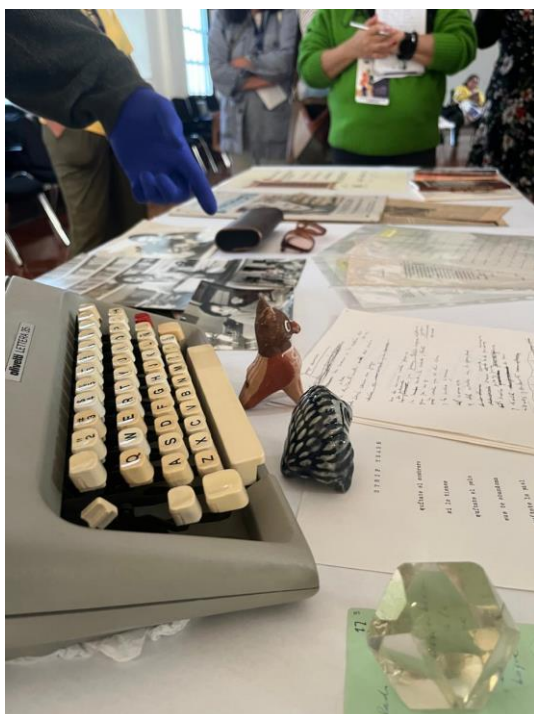


Visita a la casa de la Literatura Peruana









Día 3 – Miércoles 12 de noviembre 2025

Tema central: Conservación y restauración de acervos femeninos

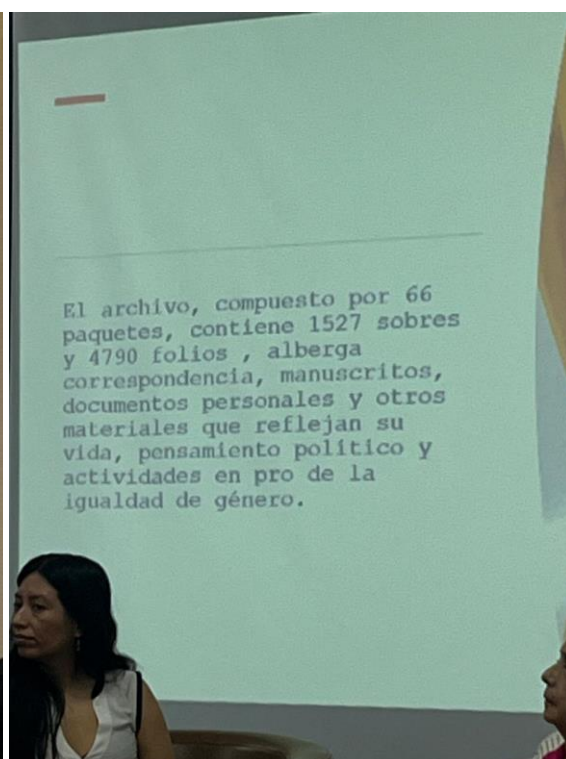
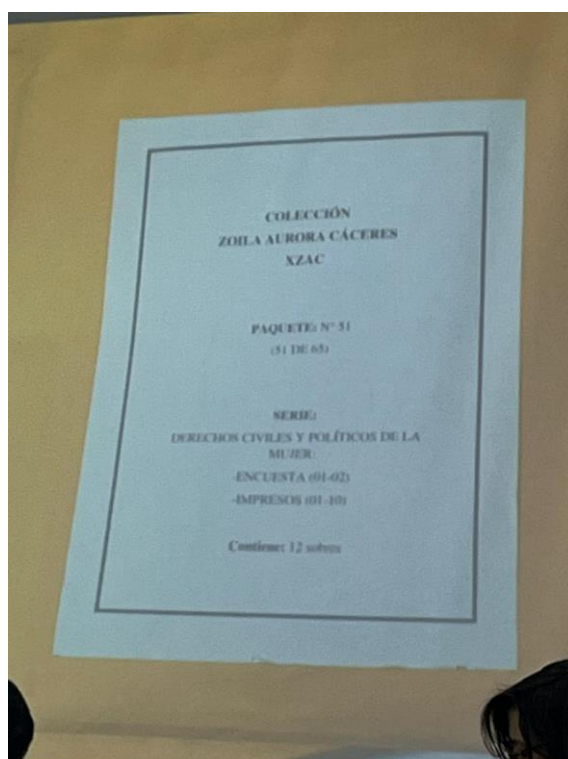
Sede: Biblioteca Nacional del Perú – San Borja

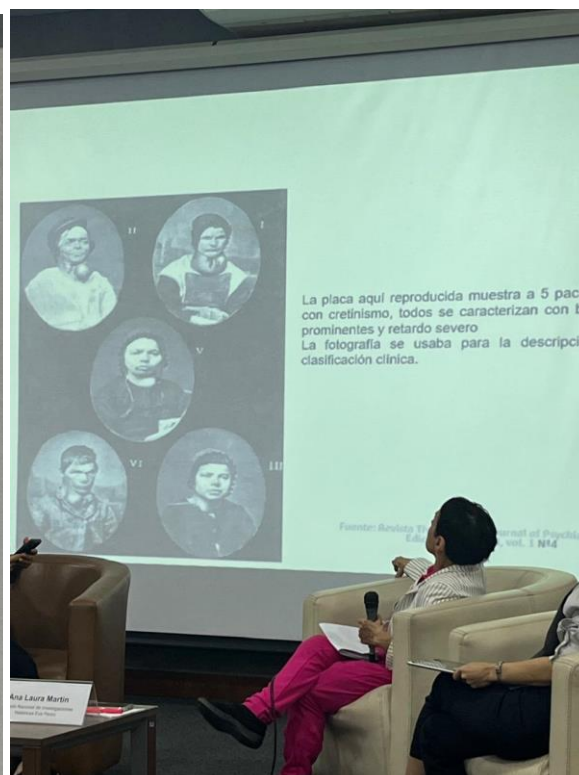
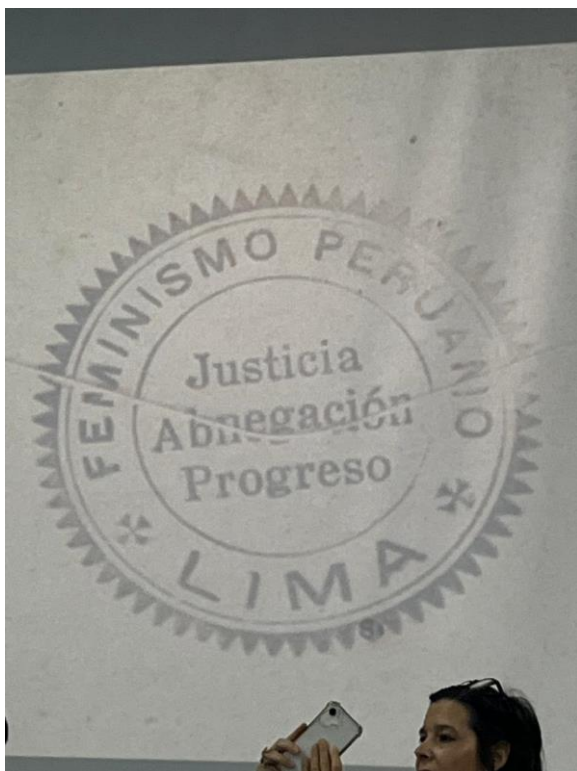
La jornada se centró en la preservación de la memoria femenina a través de la conservación y restauración de acervos documentales. La Mesa de Diálogo 2 permitió conocer experiencias concretas de instituciones nacionales e internacionales dedicadas a la conservación de fondos documentales vinculados a mujeres.

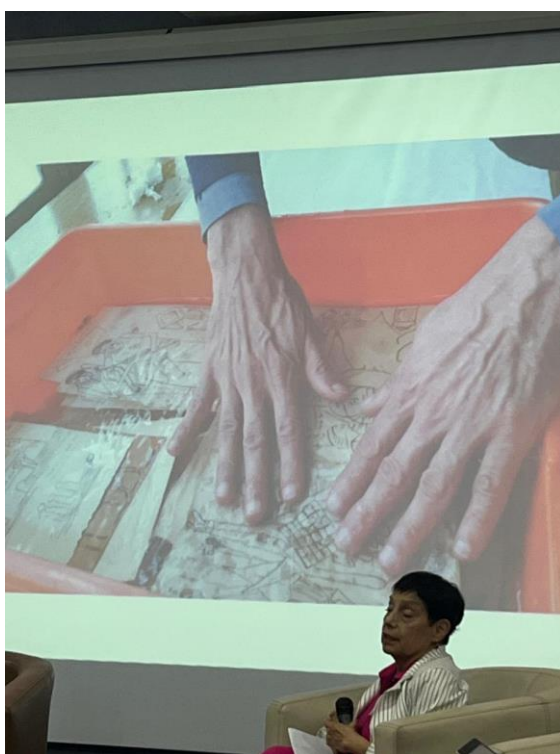
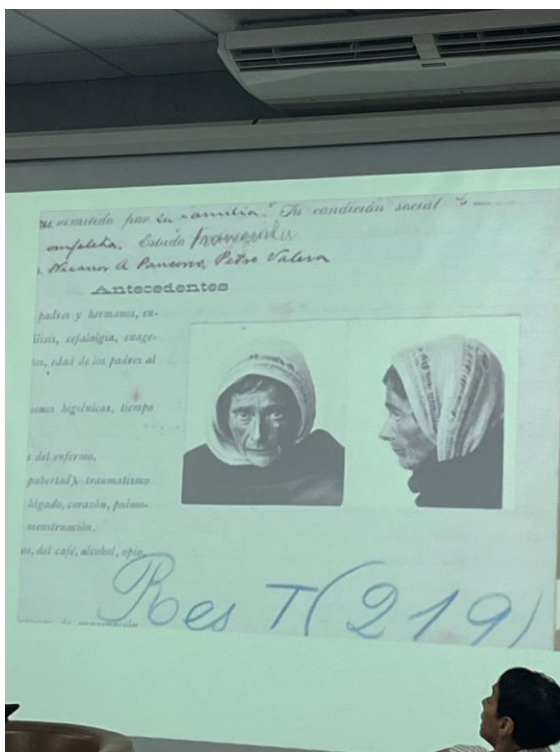
Posteriormente, se realizó una visita al taller de conservación de la Biblioteca Nacional del Perú, donde se abordaron herramientas básicas de conservación preventiva aplicables a bibliotecas públicas, constituyendo una experiencia de alto valor técnico para la gestión bibliotecaria local.

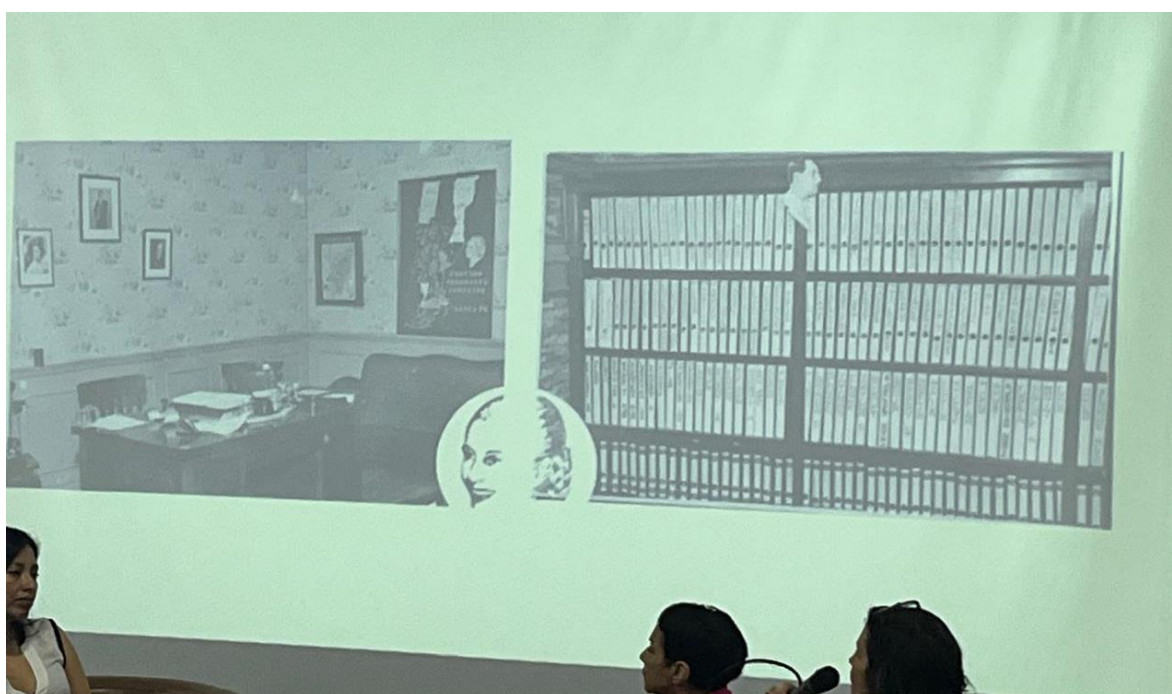
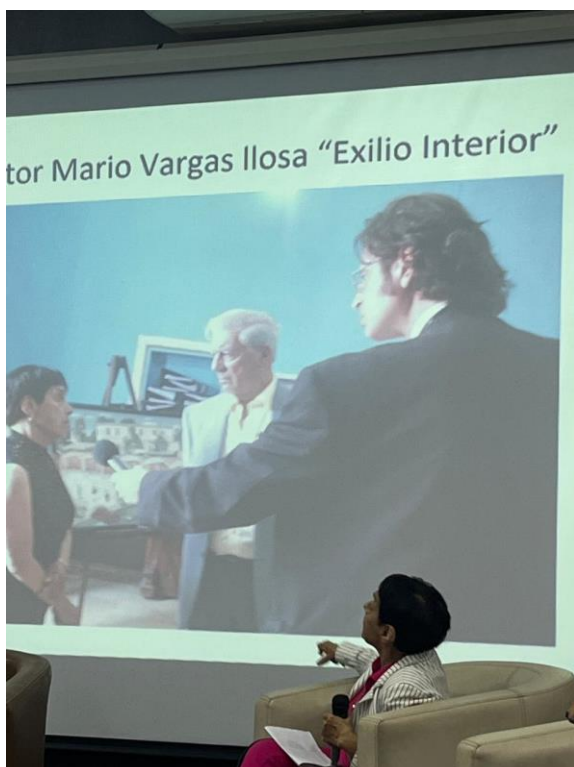
El día concluyó con un nuevo espacio de formulación de proyectos culturales con enfoque de género, reforzando la integración entre teoría, técnica y gestión cultural.

Soportes: Fotografías del taller de conservación y mesas de diálogo.





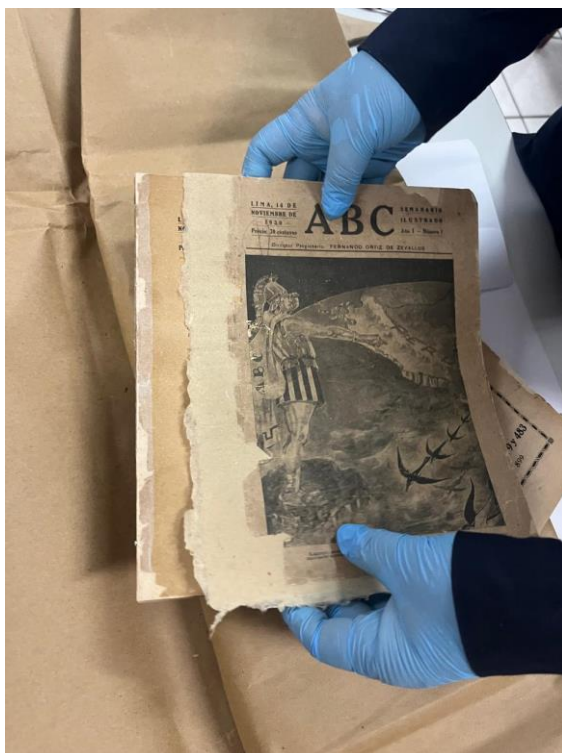






Taller de herramientas básicas de conservación BNP







Taller de proyectos culturales

Mujeres Juanqueñas en la Historia: Digitalización y Medición del Patrimonio Documental

CANVAS DE PROYECTO: PROPUESTA DE PROYECTO CULTURAL EN BIBLIOTECAS Y EN ESPACIOS DE LECTURA

ACTIVIDADES CLAVE 8 Diagnóstico, selección de documentos con valor histórico vinculados a mujeres Juanqueñas. Conservación preventiva y digitalización de archivos, fotos manuscritos. Elaboración de metadatos y publicación en plataforma digital de la Muni. Articulación con instituciones.	ACTIVIDADES CLAVE 7 Municipalidad (Oficina de Comunión y Robo en Digital) Biblioteca Nacional del Perú Red de Bibliotecas	RELACIONES 3 Interacción directa con la comunidad a través de talleres, exposiciones y espacios de diálogo. Participación activa de mujeres y familias de origen de documentos.	DESTINATARIOS 1 Mujeres Juanqueñas (gobernantes, estudiantes y líderes comunitarios). Docentes, investigadores y ciudadanía interesada en la historia local y el patrimonio cultural. Instituciones educativas, culturales y sociales que promuevan la igualdad de género y la memoria histórica.
RECURSOS CLAVE 6 Personal Bibliotecario. Tsc. capacitado. Equipo de digitalización y conservación documental. Infraestructura y Plataforma Web municipal.	PROPUESTA DE VALOR 2 Rescatar, conservar y difundir el patrimonio documental femenino Juanqueño. Visibilizando la contribución de mujeres que han sido históricamente invisibilizadas. El proyecto genera acciones equitativas a la memoria colectiva.	CANALES 4 Biblioteca Pública Municipal de Hito. Plataforma digital. Redes Sociales. Medios de Comunicación.	
PRESUPUESTO 9 Digitalización \$/8,000 Desarrollo de plataformas \$/5,000 Medición y exposición \$/4,500 Materiales y Difusión y producción audiovisual \$/1,500 \$/20,000		IMPACTO 5 Recuperación y digitalización. Plantea valoración del papel de la mujer en la historia local. Incremento en la participación ciudadana en oportunidades culturales.	



Día 4 – Jueves 13 de noviembre de 2025

Tema central: Investigación, digitalización y acceso a la memoria femenina

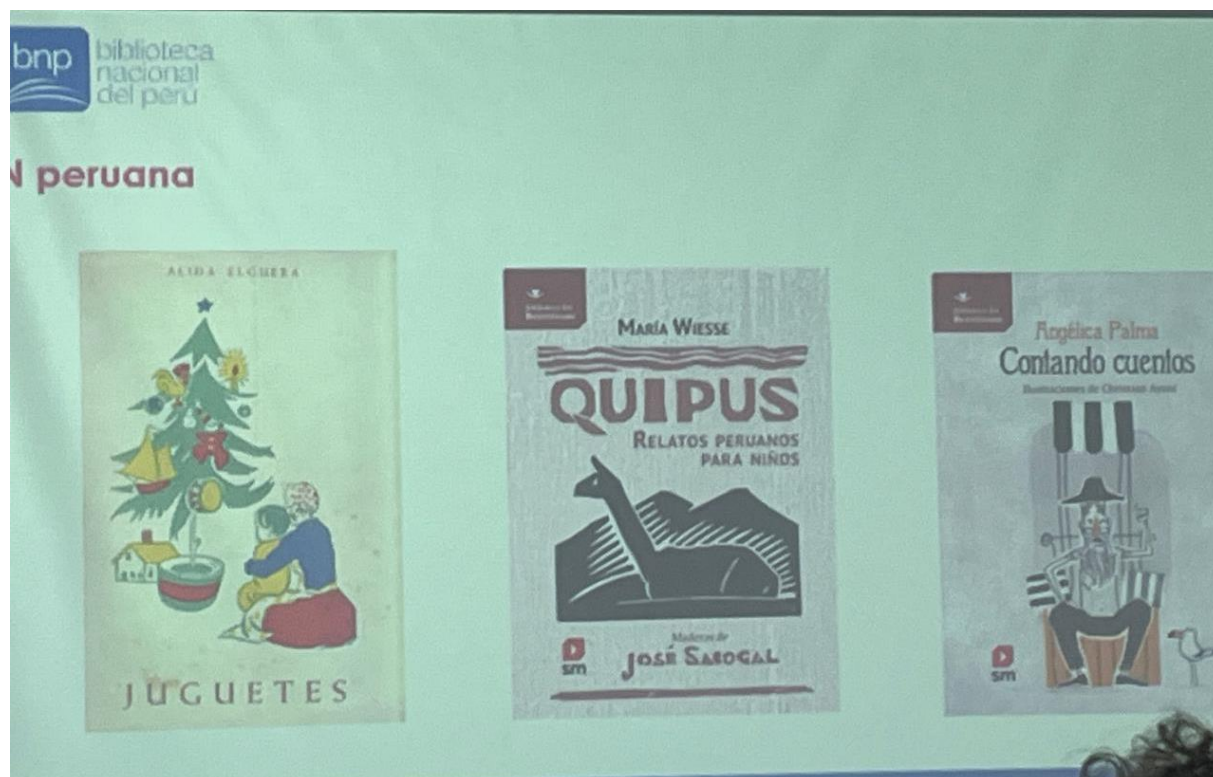
Sedes: Biblioteca Nacional del Perú – San Borja y Museo de Arte de Lima (MALI)

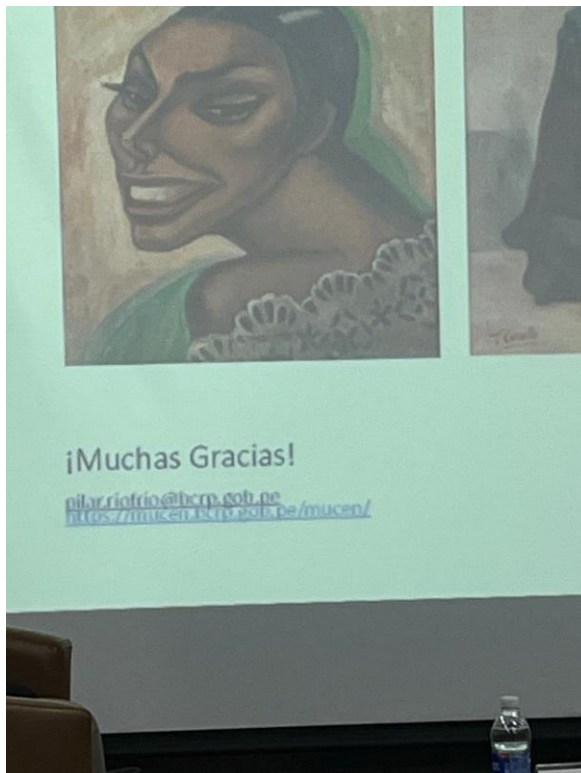
Las mesas de diálogo del día abordaron estrategias de preservación, recuperación, investigación y gestión de la memoria femenina, así como el rol fundamental de la digitalización para ampliar el acceso a estos contenidos.

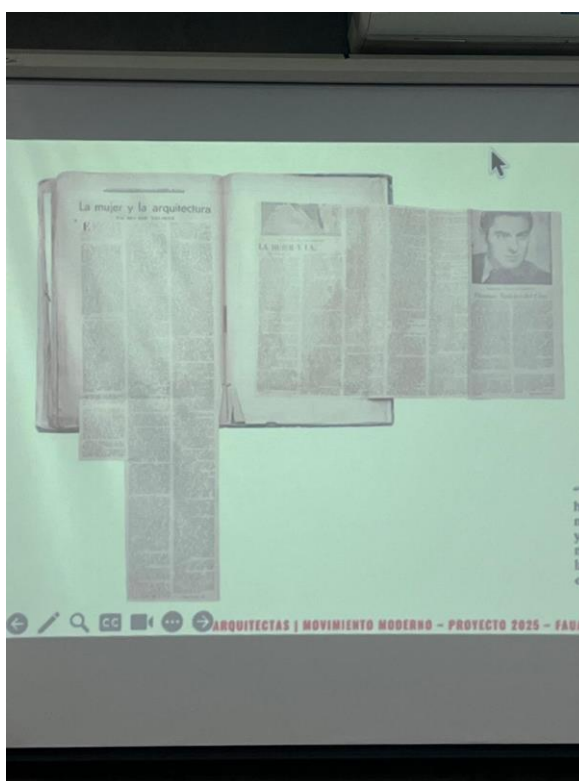
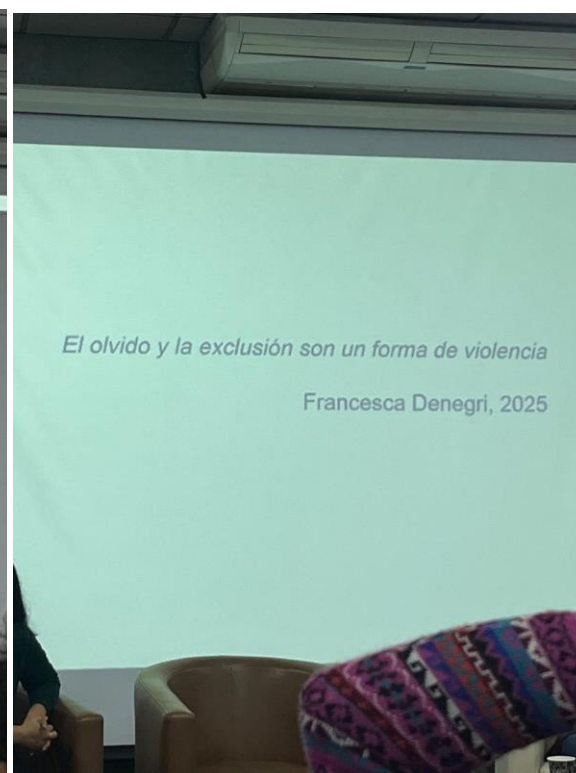
La visita al taller de digitalización de la Biblioteca Nacional del Perú permitió comprender procesos técnicos clave para la preservación y difusión de colecciones documentales, especialmente relevantes para bibliotecas públicas con limitaciones de espacio físico.

La jornada concluyó con la visita al Museo de Arte de Lima (MALI), donde se conocieron colecciones en femenino y experiencias curatoriales que dialogan con la memoria documental y visual de las mujeres.

Soportes: Fotografías del taller de digitalización y visita al MALI.



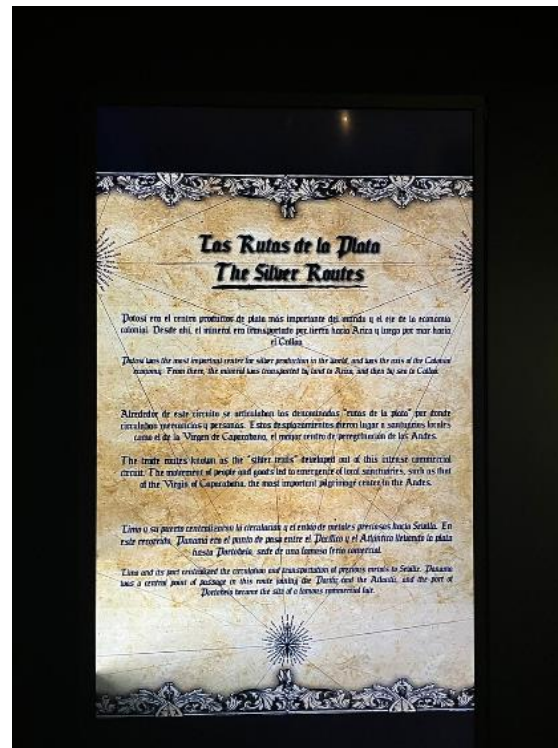
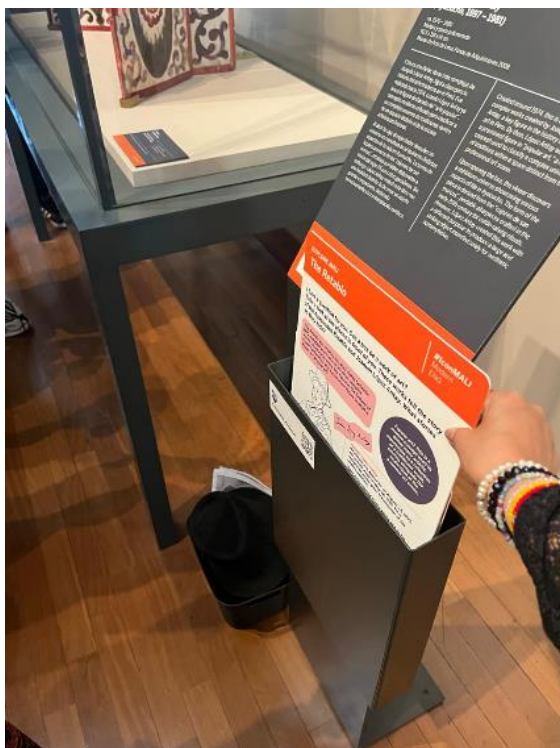




Visita al Museo de Arte de Lima







Día 5 – Viernes 14 de noviembre de 2025

Tema central: Difusión de la memoria femenina

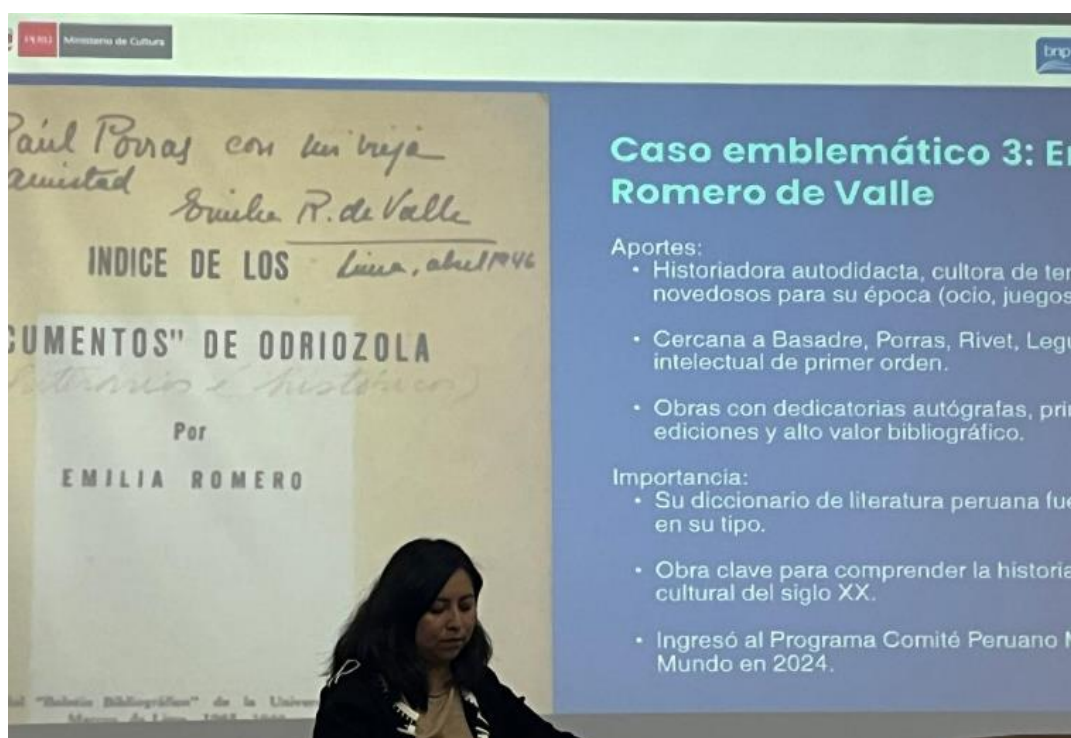
Sedes: Biblioteca Nacional del Perú – San Borja y Museo del Banco Central de Reserva del Perú (MUCEN)

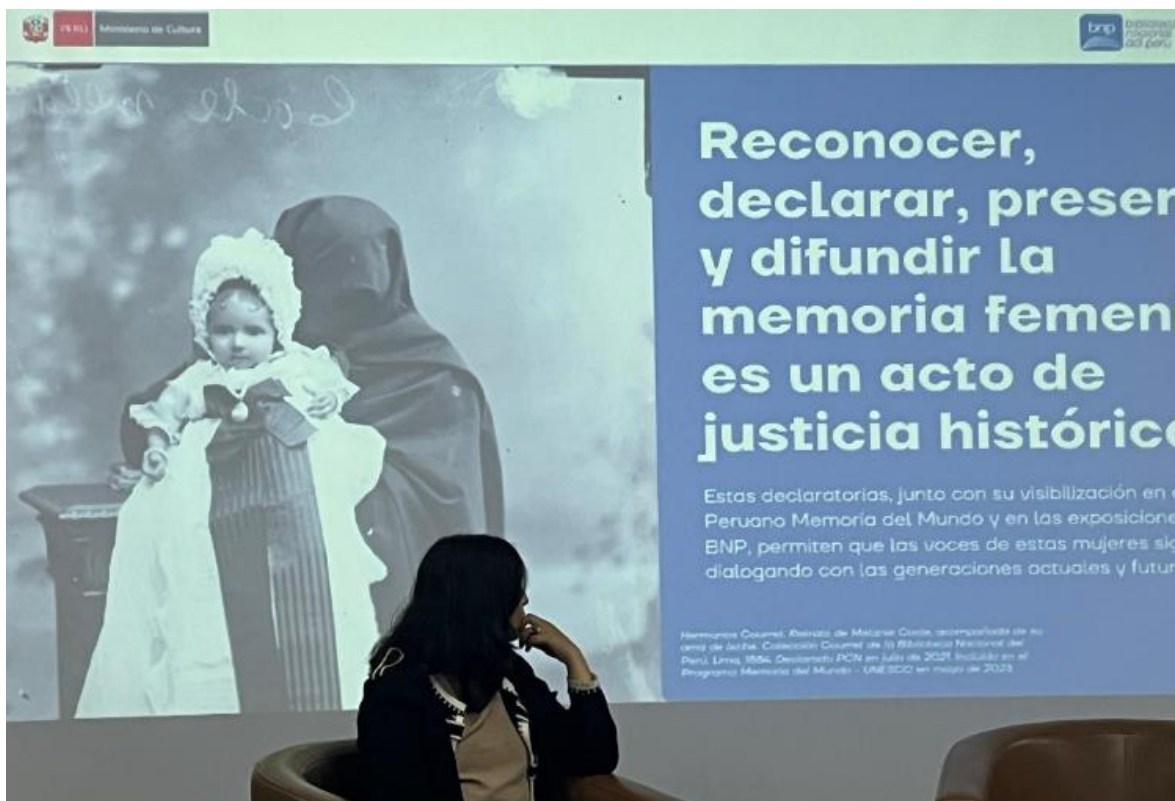
El último día estuvo dedicado a la difusión y visibilización de la memoria femenina, destacando experiencias relacionadas con declaratorias de patrimonio, plataformas digitales y producción intelectual de mujeres.

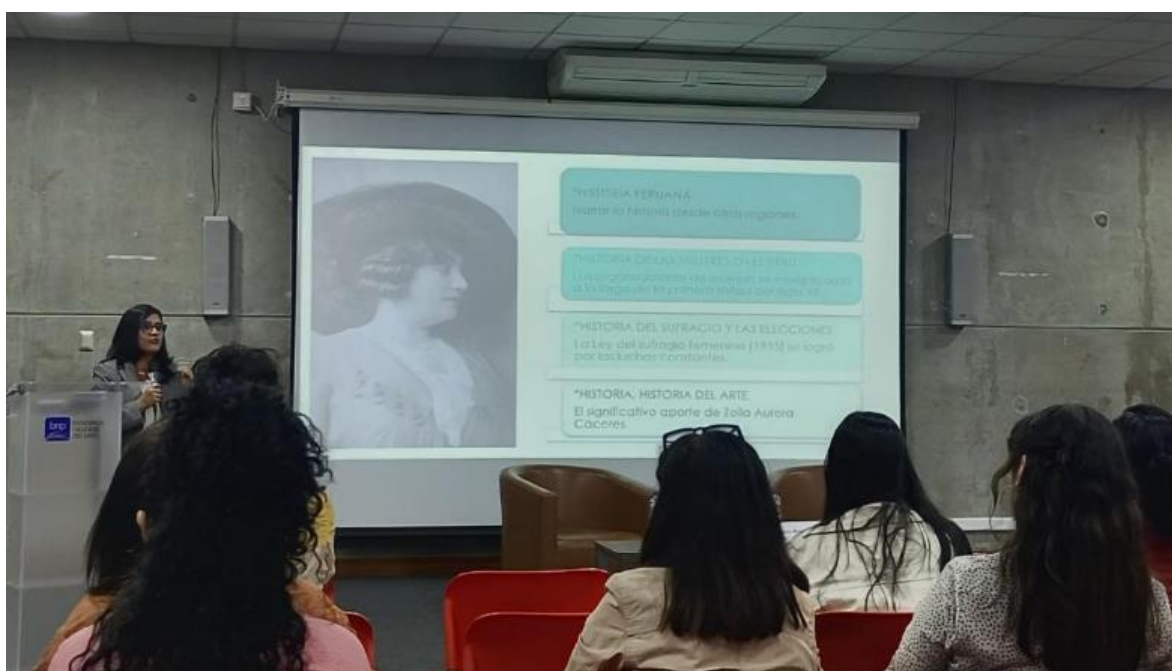
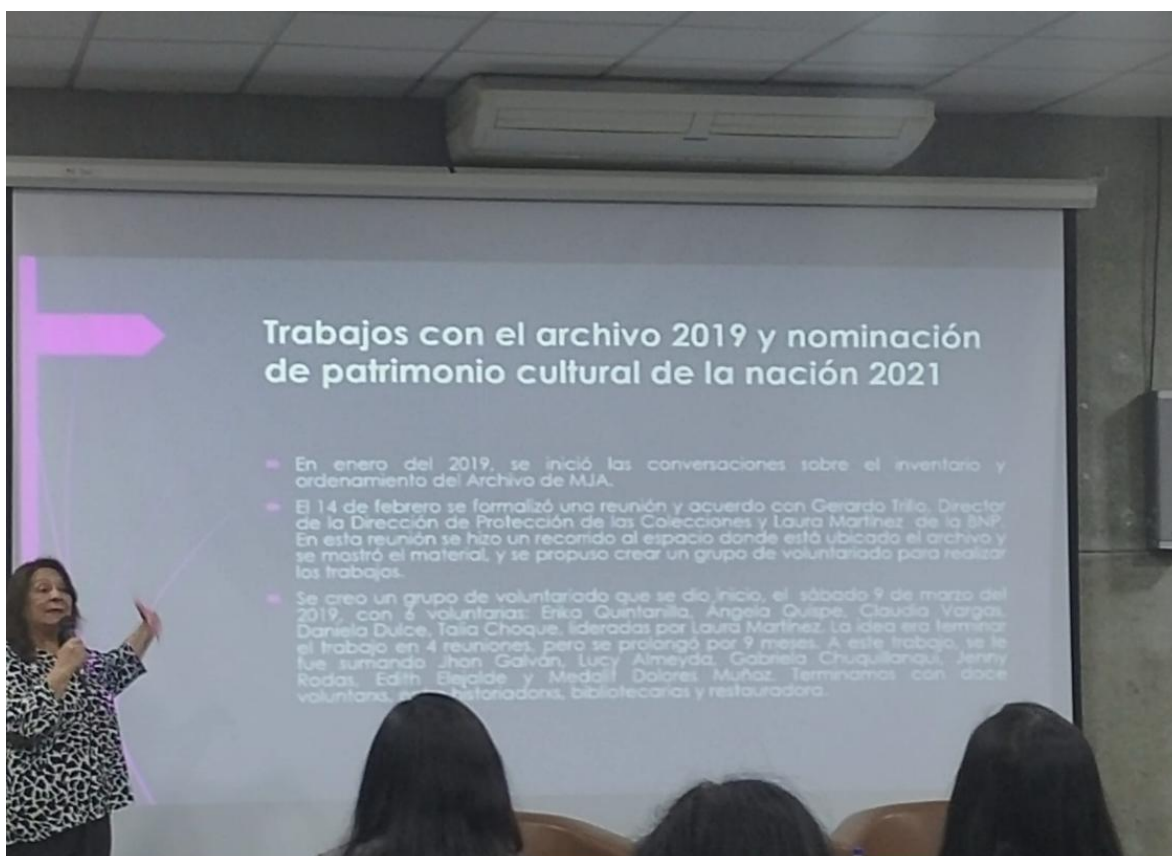
La conferencia de cierre evidenció cómo los archivos pueden transformar la narrativa histórica de un país, resaltando el valor de los archivos feministas y personales como fuentes fundamentales de memoria.

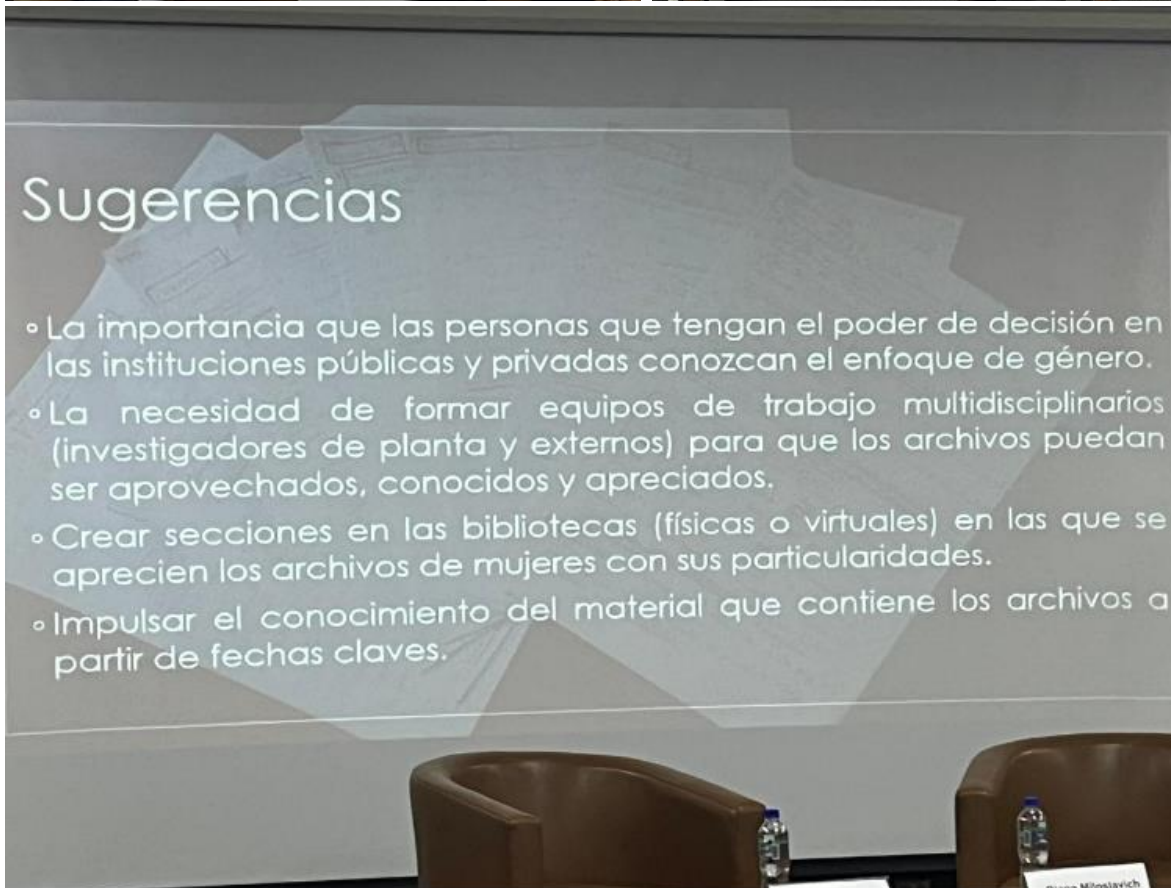
Finalmente, la visita al Museo del Banco Central de Reserva del Perú (MUCEN) permitió conocer colecciones vinculadas a mujeres, consolidando una mirada integral entre archivo, museo y biblioteca.

Soportes: Fotografías de la conferencia de cierre y visita al MUCEN.





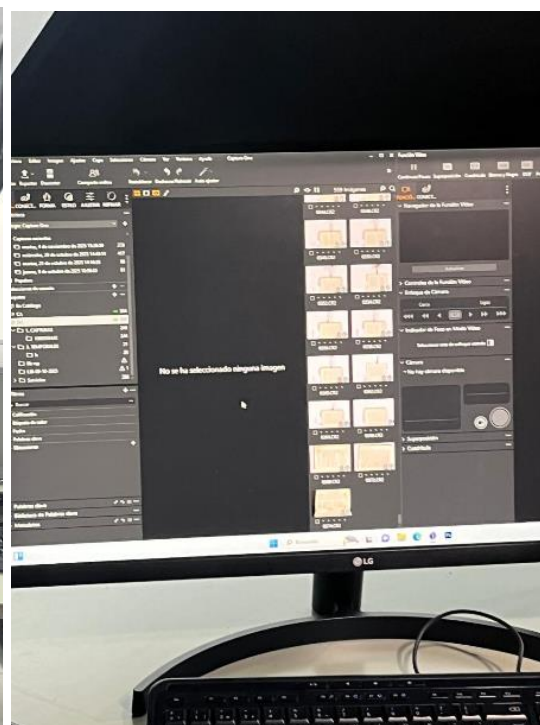


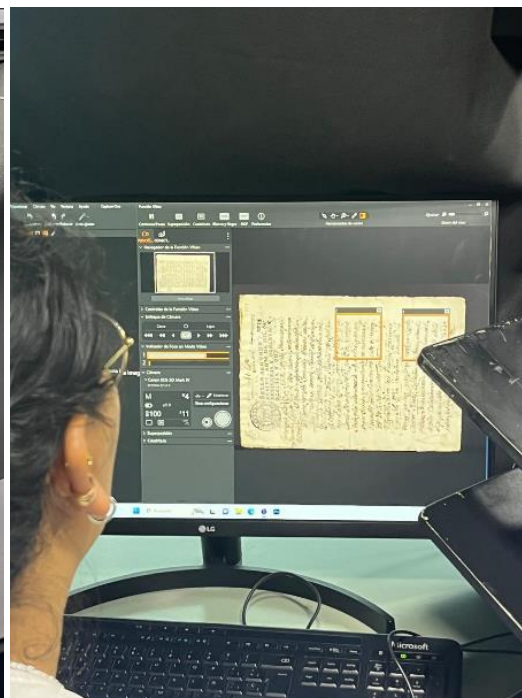






Visita al taller de digitalización en la BNP a cargo de Dianna Zapata (UCD)









2. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en su proyecto

La pasantía fortaleció significativamente el proyecto “Diseñando el futuro de las bibliotecas públicas: el personal bibliotecario como eje fundamental del mañana bibliotecario”, al reafirmar que el capital humano constituye un elemento clave para una gestión bibliotecaria con enfoque de derechos, memoria e inclusión.

Los aprendizajes adquiridos permitirán:

- Incorporar el enfoque de género en la formación y capacitación del personal bibliotecario.
- Promover al bibliotecario como mediador de la memoria y agente cultural, más allá de su rol técnico.
- Diseñar proyectos culturales orientados a la visibilización de colecciones femeninas locales.
- Impulsar prácticas sostenibles de conservación preventiva y digitalización desde bibliotecas públicas.

3. Impacto de la 7ª Pasantía Internacional en la biblioteca

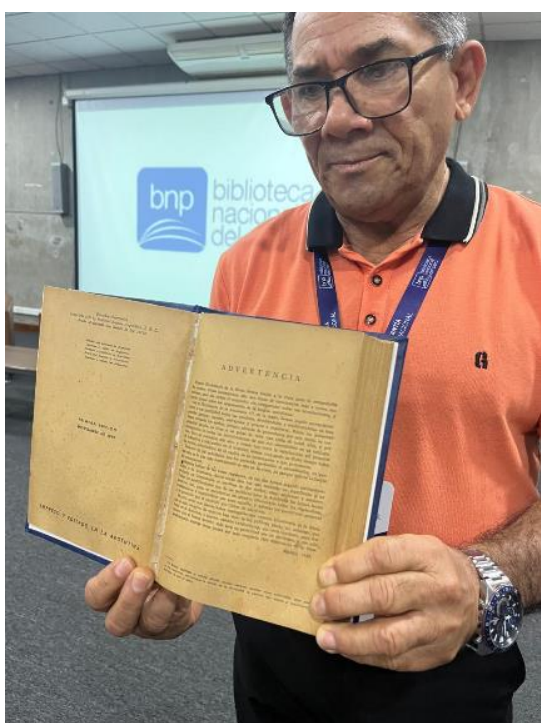
Los conocimientos adquiridos durante la 7ª Pasantía Internacional IBERBIBLIOTECAS 2025, bajo el enfoque “Diseñando el futuro de las bibliotecas públicas: el personal bibliotecario como eje fundamental del mañana bibliotecario”, generarán un impacto positivo y sostenible en la Biblioteca Pública Municipal de Huánuco y en su comunidad.

En el ámbito institucional, la pasantía ha fortalecido las capacidades del personal bibliotecario, consolidando su rol como agente de mediación cultural, gestor de memoria y facilitador del acceso al conocimiento. Esto permitirá mejorar los procesos de conservación, digitalización y difusión del patrimonio documental, incorporando enfoques de inclusión, género y derechos culturales en la gestión bibliotecaria.

Asimismo, los aprendizajes obtenidos contribuirán al diseño e implementación de servicios y proyectos culturales más pertinentes, orientados a la recuperación y visibilización de la memoria histórica local, especialmente aquella vinculada a las mujeres huanuqueñas, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad.

A nivel comunitario, la biblioteca se proyectará como un espacio más inclusivo, participativo y dinámico, donde la ciudadanía podrá acceder a contenidos culturales diversos, participar en actividades de mediación y reconocer el valor del patrimonio documental como parte de su historia colectiva. De este modo, la pasantía refuerza el posicionamiento de la biblioteca pública como un actor clave en la construcción de memoria, equidad y cohesión social.

4. Anexos



...

Calle 70 N° 9-52, Bogotá, Colombia
www.iberbibliotecas.org
iberbibliotecas@cerlalc.org

5. *Observaciones*

La 7.ª Pasantía Internacional IBERBIBLIOTECAS 2025 constituyó una experiencia altamente enriquecedora tanto a nivel profesional como institucional, reafirmando el papel estratégico de las bibliotecas públicas como espacios de memoria, equidad y transformación social, con el personal bibliotecario como actor central de este proceso.